

www.paksociety.com

# ایمان کی

www.paksociety.com aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



سوانحی — شادی اور شادی  
سوانحی — شادی اور شادی  
سوانحی — شادی اور شادی  
سوانحی — شادی اور شادی  
سوانحی — شادی اور شادی

36	جلد
06	شماره
2014	ستمبر

0300-8264292



قیمت = 60 روپے

آنچل پاکستان نیوز پیپرز نیوز سوسائٹی  
آنچل کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز اینڈ ایڈیٹر  
آنچل جی سی پی آر آف پاکستان نیوز

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[www.aanchalpk.com/blog](http://www.aanchalpk.com/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

[info@aanchal.com.pk](mailto:info@aanchal.com.pk)

[t.me/women.magazine](http://t.me/women.magazine)

[www.pkwomenmagazine.com](http://www.pkwomenmagazine.com)

الحمد لله

## استدانه

12 مدنیہ سرگوشیاں  
13 محمد شفیق اعوان حمد  
13 خالد الازراحت نعت  
14 مدنیہ درجہ اول

## مکمل ناول

39	نالی پوانا دی	برف کے آنسو
147	نمیدہ ابر راجا	میر الزم بھی تم
233	صائمہ قریشی	تو مجھ کو کہہ دینا

## تفاوت

95 نگہبست  
183 وئی ایک کتب خانہ  
263 مجھے علم ازل

افسانے

2117	سید ذیشان	سید ذیشان
221	سمیرا غنی	سمیرا غنی
259	ایم جی صدیقی	ایم جی صدیقی

دانش كده

مالک بن نوعم الدؤین      مشیاق و مخفیاتی 18

## هَمَّاوَا اَنجِل

فائقہ سکند / کشمیریہ اقبال  
صبا آرزو / میرا خان

تلفظ: **تلفظ**

غزوئیں غنید      حدیقہ احمد      27

**مہینوں کی عدالت**

نازک کنول نازی

## سليمان وارثي

59 راحت ونا  
13 سحر اشرف طور

پیشہ: مشائی احمد۔ بھی پشور تحصیل میں امن پشور۔ پشور  
کی ۶ شہر کے کرائی میں بکایت 7۰ مندرجہ حسب یہ مسدود ہوا ہون مدد کریں۔ 74400



سردق: شیر... آرائش: روز بیوی مارل... لباس: دی کاڈروب... عکاسی: بیوی ارشا

مستقبل انیسویں

و حافی مسائل کا حل  
بیاض دل  
دش مقابلہ  
بیوی گائیڈ  
نیرنگ خیال

- |     |                |          |              |                      |
|-----|----------------|----------|--------------|----------------------|
| 297 | حافظ بشیر احمد | 281      | مست کا پٹا   | بہا احمد             |
| 303 | میمونہ رومان   | 283      | یادگار لمحے  | جوسہ سالک            |
| 308 | طاقت آغا       | 285      | آئینہ        | شیرا عام             |
| 314 | روبین احمد     | 289      | ہم سے پوچھئے | نیرنگ خیال           |
| 317 | ایمان وقار     | 291      | آپ کی صحت    | دوسو ڈاکٹر ہاشم مرزا |
| 321 | کام کی باتیں   | حنا احمد |              |                      |

دفتریات: جیٹ روڈ، نیشنل روست گیس، 75/2، 74200 فون نمبر: 021-35620771/2  
ایس ایم ایس: 021-35620775 کے ذریعہ، ایس ایم ایس: 021-35620771/2 کے ذریعہ



کتابیں

[illegible]

۱: کیا آپ نے اپنا سب سے قیمتی اثاثہ کسی نے ہمارے کلاس روم میں چھین لیا ہے؟  
 ۲: اگر ہاں تو اس کے لیے کسی نے ہمارے کلاس روم کیا کیا ہے؟  
 ۳: اس کی قیمت کیا ہونی چاہیے؟  
 ۴: اس کے صفحات یعنی صفحات کی تعداد کتنی ہونی چاہیے؟  
 ۵: کون کون سے کالم شامل ہونے چاہیں؟  
 ۶: فسط وار ناول کیسے ہوں؟  
 ۷: نئے ہمارے سب سے قیمتی اثاثہ کیا کچھ بنانا ہو؟

بہن نانہ بھائیوں کی طرف سے جو عرصے کے بعد ایک شہر کا محلہ مال کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 بہن بھائیوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 صاحب فرید لوں کو کچھو لے دے لے انداز کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 بہن بھائیوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 فرید لوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 صاحب فرید لوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 بہن بھائیوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 صاحب فرید لوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 بہن بھائیوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔  
 صاحب فرید لوں کے ساتھ شریک محفل ہیں۔



# نعمت

# حکمت

سارے نبیوں میں افضل مقام آپ ﷺ کا  
 دونوں جہانوں میں رحمت ہے نام آپ ﷺ کا  
 چلو جہاں بھر کی سمیٹ لائیں فضیلتیں  
 برستی ہے جہاں رحمت درد بام آپ ﷺ کا  
 آپ ﷺ کے در سے خالی نہ لوٹا کوئی  
 بحر بھی مانگو وہ دینا ہے کام آپ ﷺ کا  
 ہاں تلک پر بہاروں کا مسکن بنا  
 جس جگہ پر بھی لکھا ہے نام آپ ﷺ کا  
 اس کی قسمت پہ قسمت بھی نازاں ہوئی  
 ملی لیا جس سے مٹی کی جام آپ ﷺ کا  
 کیوں نہ اس کی عرش تلک رسائی رہے  
 جس زباں پر ہو درد و غلام آپ ﷺ کا  
 آپ ﷺ سے التجا یہ ہی سائل کی ہے  
 نام لب پہ رہے صبح و شام آپ ﷺ کا

خالد ایاز سائل..... حافظہ بادر

یہ دنیا میں جو کچھ نظر آرہا ہے  
 یہ سب کچھ خدا کا بنایا ہوا ہے  
 زمیں آسمان چاند ستارے بنائے  
 ہمارے لیے سب مناظر سجائے  
 یہ کوہ سار دریا اسی نے بنائے  
 نباتات پودے شجر بھی اگائے  
 ہوا جیسی نعمت ہمیں جس نے دی ہے  
 حقیقت میں ہم سب کا خالق وہی ہے  
 دیا ہے ہمیں صاف اور شیشا پانی  
 بغیر اس کے ممکن نہیں زندگانی  
 نظام اس کا حکمت سے خالی نہیں ہے  
 حقیقت ہے سب کچھ خیالی نہیں ہے  
 شب و روز کھاتے ہیں جس کا سدا ہم  
 شفیق اس خدا کا کریں شکر ادا ہم

محمد شفیق اعوان..... ایک





مجلد ہرہ

نہیں" مائل : ہاؤس کے مجموعہ پر مبنی دو خوب صورت کہانیاں بھی موصول ہوئیں آپ کے یہ تمام ناولز انجیل کی زینت بنے اب آپ انہیں کتابی صورت میں دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ وہ نغالی سے دعا گو ہیں کہ آپ کا قلمی سفر ترقی کی جانب پر گامزن رہے جو ہمیشہ یہ ناول خریدنا چاہیں وہ نواب سز پٹی کیسٹز سے رابطہ کر سکتی ہیں باؤنڈی فادین کے لیے یہ ایک خوب صورت تحفہ ہے۔

### نورین مسکان سرور ..... سیالکوٹ

ڈائری مسکان اسدا ہونٹوں پر دھکی لی مسکان قائم ہوئے آپ کا خط براہ کرا اندازہ ہوا کہ آپ میں تعلیم کی لگن اور جستجو موجود ہے چھٹی آپ ہر بات کو نظر انداز کر کے ان نامساعد حالات میں بھی علم کی شمع جلائے ہوئے ہیں آپ کے یہ جذبات قابلِ فخر ہیں جہاں تک آپ کی تحریروں کا تعلق ہے تو ابھی آپ کو کافی محنت اور مطالعے کی ضرورت ہے کوشش جاری رکھیں۔ ان شاء اللہ محنت و لگن سے آپ بھی اچھی لکھاری بن جائیں گی۔

### شیریں گل ..... ثمن

شیریں گل! ہم نامی بن کر سب میں محبت کی جانی بنی ہوئی آپ نے فرائض و شہادت ایک ہی صفحے پر لکھ کر بھیج دی ہیں جبکہ ہر سلسلے کے لیے پچاس سے صفحے استعمال کریں تاکہ مختلف شخصیات میں دیے میں جگہ ملے آپ کا انداز خیال دیکھ کر اسی بنا پر آپ کی ذات اس بارشالِ سعادت ہوگی۔

### مسکان خان ..... مانسہرہ

پہلی مسکان اسدا ناول بارشالِ سعادت میں طویل عرصہ بعد آپ کا خط موصول ہوا جواب لاجواب ہے کہ آپ کی تحریروں کا اندازہ ہوگا کہ کچھ بڑی آواز ہے کہیں فی الحال کچھ کہنا عمل اور وقت ہوگا آپ کہانی کے علاوہ دیگر مستقل سلسلوں کے ذریعے شرکت کر سکتی ہیں۔

### فریحہ شیر ..... شاہ نکلڈو

پہلی فریحہ! اسدا مسکراؤ آپ کی اس بھول کو اب ہم بھلا کیسے دور کریں کہ ہم آپ کو نہیں بھولے بلکہ ہمیں سب سے باؤنڈی فادین آپ کی بنیاد پر نوٹ کر لی جن ان شاء اللہ

### فاوہ جعفری ..... گجرات

پہلی فاوہ! جعفری! کہانی کی اشاعت پر ہماری جانب سے راجہ والی جہاز کا نام دیا گیا شکریہ کی قطعاً ضرورت نہیں ہے البتہ بتا دیں کہ کہانی کی ڈی کی نوکری کی نڈو ہوئی ہوگی دیکھ لیں ہم نے نہ صرف منجھال کر بھی بلکہ آپ کے لیے حید کی خوشیاں ہیں اضافہ کا ذریعہ بھی بنا رہا ہر حال آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے آپ آئندہ بھی آپ کی لیے لکھ سکتے ہیں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### ثاقبہ طلعت ..... کوئٹہ بھرام ڈینہ

پہلی ثاقبہ! اسدا مسکراؤ! کہانی باؤنڈی فادین آپ کو اجازت کی قطعاً ضرورت نہیں ہے ہر ماہ کی انجیل آپ کی نگہداشت سے پایہ تکمیل تک پہنچتا ہے اگر آپ کی تحریر معیاری ہوگی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی آپ مستقل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

### نگہت سیما ..... چکوال

نگہت! جیتی ہو ایک طویل عرصہ کے بعد آپ سے یہ نصف ملاقات بہت اچھی لگی آج کل ہر کوئی فرصت کی عدم دستیابی کا شکار ہی کہنا نظر آتا ہے "دل و سوزنا" ہے پھر وہی فرصت کے وقت دل و اپنی مصروفیت گھنٹوں سے کچھ مل جاتا ہے آپ نے اپنے دیرینہ ساتھی آپ کیل کے نام کیے ہم بے حد مشکور ہیں۔ اب یہ قلمی سفر بحال رکھیں گے اور رابطہ کو بھی استوار رکھیں گے۔

### فصیحہ آصف خان ..... ملتان

فصیحہ! اسدا خوش رہو! آپ کا خط موصول ہوا ساتھ ہی "جہون بھیل میں چاند ترنس" اور "عشق کا کوئی انت



جلد پورا کرنے کی کوشش کریں گے آپ اپنی نگارشات اس نامہ سے منسلک ارسال کر دیا کریں نفاذ باری آنے پر اشاعت کیا جاتا ہے۔

**نسیم محمود..... سر گودھا**  
 ڈیر نسیم اشاد آواز دہوا آپ کی تحریر، "بستی دل کی پڑھ" اعلیٰ کہانی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا انداز غریب نہیں ہے آپ مزید محنت کریں تو لکھنے کے فن پر عبور حاصل کر سکتی ہیں لیکن موضوع کا چناؤ ٹھیک نہیں ہے۔ آئندہ موضوع کے چناؤ کا خاص خیال رکھیے گا کوشش جادی دیکھیں۔

**فبصر شاہد..... دہلی کالونی**

**کراچی**  
 ڈیر قصیر! جگ جگ جہاں آپ کی تحریر "خون کی کشش" بڑی لیکن کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی، موضوع اور انداز تحریر دونوں لحاظ سے ابھی بہت کمزور ہے۔ بہت سی باتیں بھی غیر واضح ہیں ایسے معذرت خواہ ہیں ابھی آپ مطالعہ پر توجہ دیں دیگر بڑی راہنمائی کا دیو کا بنو مطالعہ کریں۔

**فریدہ جاوید فری..... شادمان، لاہور**  
 اچھی لیکن غریب! خوش! وہیں آپ کی جانب سے "محبت با کھوں گی" شعری مجموعہ کی صورت میں خوب صورت فنکارانہ مہم جوئی ہوئی اور دوسرے مجموعہ کا کامیابی اشاعت پر جلدی چاہیے۔ جسے جبروں مہاو کا باد۔ بے شک، جبر وصال کے سبب ڈھول کو آپ نے نہایت محبت سے شاعری کے لیونوں پر اُتار دیا ہے۔ وہ بتائی سے دعا گو ہیں کہ آپ کا کالی بھر لڑائی کا مانی سے جاری و ساری وہی کہانی تھک بیچنے پر نہایت شکر ہے۔

**عذرا کنول**

عذرا ڈیر! شاد آواز دہوا آپ کی تحریریں ابھی اس درجے کی نہیں ہیں کہ انہیں شامل اشاعت کیا جائے ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے اپنا مطالعہ وسیع کیجیے اور دیگر بڑے راہنمائی کا دیو کا بنو مطالعہ کریں جہاں تک آپ کی اپنی نام و کھنے کی خواہش ہے تو آپ مستعمل سلسلوں میں شرکت کر سکتی ہیں۔

**شاہ اجالا..... بھولوا**

ابھی ناہ! جگ جگ جہاں آپ کی شاعری متعلقہ شعبے

**چندرا جھنڈری..... حویلیان**  
 پیادی چندرا! سدا مسکراؤ! مصروفیت سے بھرپور زندگی کا ذکر جس جگہ ممکن ہو اور مختلف انداز میں کیا ہے جان کر اچھا لگا۔ شادی شدہ زندگی میں ماسٹر ڈکٹاؤنی قابل تحسین ہے ایسے میں کلہو کا تیل بن جانا کوئی بڑی بات نہیں۔ چندرا ڈیر! آپ کی نگارشات میں غزلیں بھی وقاف و قفا شائع کرنے و جہاں گھر آپ کے لیے ارسال کر دیں ہندی کے ویزائن ہمارے پاس محفوظ ہیں۔ چندرا! اپنی نمبر میں شامل اشاعت ہو جائیں گے۔

**ارم خان..... ڈیرہ غازی خان**

ارم ڈیر! جیتی رہو! اداسی و نا اہلی سے بھرپور خط موصول ہوا جواب حاضر ہے۔ چناؤ آپ کی طرح ڈیر بہنوں کے لائق اور خطوط موصول ہوتے ہیں سب سے جوابات کو شامل کرنا ناممکنات میں سے ہے لیکن کوشش کی ہوئی ہے کہ سب کو شامل ہونے کا موقع دیا جائے تاخیر سے موصول ہونے کی بنا پر بعض ڈاک شامل نہیں کر پاتے جہاں سدا مسکراؤ! کر لیتے ہیں۔

**حرار رمضان..... اختر آباد**

حرار ڈیر! ابھی رہو! آپ نے آنکھ کے لیے جو خوب صورت نامہ ارسال اپنے ہاتھوں سے بنا کر بھیجا وہ آپ کی محبت و چاہت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ مائل البتہ کچھ زیادہ ہی فائن کی وادہ معلوم ہوئی ہے مہر حال اس تھک کا بے حد شکریہ۔ وہ بتائی سے دعا گو ہیں کہ آپ کے تمام معاملات کو اچھا کر دے آمین

**انبسہ ناز..... حضور، اٹک**

پہلی ہیبت! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "فریض" کچھ خاص تاثر قائم نہ کر سکی، دوسری اور محبت کے موضوع پر لکھی گئی بہ خیر موضوع عالی لحاظ سے نہایت کمزور ہے۔ انداز تحریر بھی آپ کا چننا نہیں ہے ابھی آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور



**شگفتہ خان نوحی** ..... بھالو اللہ  
گفتہ زئیر! جتنی رہو سب سے پہلے عمرے کی عظیم  
سعادت حاصل کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے رب تعالیٰ  
سے دعا گو ہیں کہ آپ نے اپنے وطن پاکستان کے لیے  
وہاں جتنی رعائیں بائیں وہ ان سب کو شرف نبوت بخش  
رہے آئیں آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

**طیبہ طفیل وفا** ..... گنجبانہ نو! فاروق  
آباد

ڈیئر طیبہ! سدا مسکراؤ آپ کی تحریر "عطا" آنکھ کے  
صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام رہی بہر حال پڑھ کر  
اننا اندازہ ہو گیا کہ آپ کے موضوع کا چناؤ عمدہ اور خوب  
ہے آپ اسی طرح کے موضوعات پر طبع آزمائی کرنی  
رہیں۔ مزید محنت اور مطالعے کی بناء پر آپ اندازہ خراب  
گرفت حاصل کر سکتی ہیں۔

**سین محمد عثمان** ..... جنیوت  
جانی سین! خوش رہو آپ کی تحریر "سرال" کے رنگ  
اور "موضوعات" لحاظ سے واقفانہ بھی اور عمدہ ہے لیکن  
ابھی آپ کا انداز تحریر کمزور ہے کہانی آپ کی گرفت کمزور  
ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر بڑے شاعر کی تحاریر  
کا بغور مطالعہ کریں انشاء اللہ طبع آزمائی جاری رکھیں۔

**مصباح خان یازمی** ..... جھنگ صدر  
پہلی شاعر! ایک جگہ چوہا آپ کا پہلا خط موصول  
ہوا خوش آمدید! آپ کی یہ سہجی کافہ حد شکر یہ کسی بھی  
مقام تک پہنچنے کے لیے محنت اور جدوجہد کی ضرورت ہوتی  
ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت و مسلسل مزاحمت  
کے کوشش جاری رکھیں۔

**سمیرا ساوہ حیدر** ..... کھروڑیکا  
ڈیئر سمیرا! شاد و باور ہو رہا ہے میں شریک پر خوش  
آمدید! آپ کی کو پسند کرنے اور سرائے کا بے حد شکر ہے آپ  
اپنی غباریز سے بونہی نوازتی رہیں گا کیونکہ آپ قارئین کی  
آراء اور ذوق کے مطابق نئے نئے شریب پاتا ہے آئندہ  
بھی شریک محفل رہے گا۔

میں بھی جی رہی ہے اگر معیاری ہوئی تو ضرور لگ جائے گی۔  
جہاں تک تحریروں کا تعلق ہے تو گزرا لکھنا کوئی آسان کام  
نہیں ہوتا اس کے لیے کافی محنت اور وسیع مطالعے کی  
ضرورت ہوتی ہے نیز آپ کا شاہد و محسوس اور دیگر امور آپ کا  
تعارف باری نے پر شائع ہو جائے گا۔

**نوشین مشاقی چوٹہ** ..... لودھراں

ڈیئر نوشین! سدا مسکراؤ آپ کا انتظار ابھی تک نہیں  
گیا تاں کہ آپ کی تحریر "راجا" اچھا لگا ہوگا بہر حال  
باری آنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے سے جو راک  
ہمارے پاس محفوظ ہے اس کے بعد آپ کا نمبر آئے گا۔  
آپ صفحہ نمبر لکھ رہی ہیں تو زیادہ اچھا ہے کہ تعارف شائع  
ہونے پر شکر کی ضرورت نہیں پیش رہے۔

**زیبا حسن مخدوم** ..... سرگودھا

ڈیئر زہرا! جبکہ جبکہ چوہا آپ سے نصف ملاقات  
اچھی لگی آپ کی ریویو لکھی اور کئی بے اختیار ہونے پر مجبور ہو گئی۔  
بہر حال اپنا نام دیکھ کر آپ پر خوب قابو رکھنے کا کہانی ایک  
اٹن چھوڑ کر لکھنا ضروری ہے جبکہ دیگر سطحوں میں آج بھی  
نہ ایک الگ صفحہ پر ملے گا نام لکھ کر بھیجنا نام سوار ہوا لکھ  
کر ایک ہی خانے کے ذریعے ارسال کر سکتی ہیں۔

**نانالہ امین** ..... راولپنڈی

نانالہ زئیر! جتنی رہو آپ کے مختصر افسانے کو پڑھ کر  
اندازہ ہوا ہے کہ ابھی آپ کو کافی محنت کی ضرورت ہے  
آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں فی الحال نثری حصوں پر مبنی یہ  
مادہ منت ارسال کیجیے ابھی آپ مختصر افسانے پر مبنی طبع  
آزمائی کریں جب آپ کا قلم چمکے ہو جائے پھر اس طرف  
رہنمونہ بھیجے گا امید ہے شفافی ہو جائے گی۔

**محمد زئیر اعظم** ..... حیدر آباد

زہرا اعظم! خوش رہو! آپ کی ڈائجسٹ کے پسند کرنے  
کا شکر یہ جہاں تک شاعری کا سوال ہے نو اس بار آپ کی  
زاک تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل اشاعت نہ  
ہو سکی بہر حال دیگر شعرا کی طرح آپ "تیرنگ خیال" نہیں  
شرکت کر سکتے ہیں۔

### ناقابل اشاعت:

کیا کھو گیا یا پھر رشتے رفا کے مجھ سے مافرملی ہو پہلا  
بول عبد عید وفا مقبرہ کے کھیل چاند رات نگاہ الفت وفا ہے  
رات موت کی نہایت مٹی ہے جام حیات میں میری دعا میں  
اک اصول محبت زیوانی محبت محبت اک گلہاں شکر کیا ہم  
ایسا پاکستان چاہتے تھے محبت کی سزا خون کی کشش قرض  
عطا مٹتی محبت ہے تم سے بیہوشی کی بجھتا ہوا ستارا دلجو  
مہرباں محبت تیرا پیار میری حیات ہے پاسباں وطن گمشدہ  
جنت تھے اسے زندگی لارک کہاں سے بلا عنوان بدعا چنگ  
چنگ عبد کی خوشیاں پیادوں کے سنگ ملن رت پھر جھانکی  
مقدس دشمنی کی دلی میرا عشق باہیا سہا محبت ہوئی امید کا  
چاند مٹی عمر کے رنگ نہ رخصت ہوتے لئے تم میری عید  
پیارا بلند سوچ دنی داغ عداوت خواب جزیرہ احساس لاری  
ماں اور تائی اس سریل کے دنگ انوکھے بندے سنبھال رکھنا  
ات مسر روش جہاں اصول کو خواب ہے رہی خوشیوں  
جہاں ہے انعام محبت تلوں کا ملن چاہتوں کے موسم۔

### ام ابمان قاضی..... کوٹ حنہ

ایچی ڈیگر! سدا خوش رہو آپ کی دوتھار پر نظر اپنا  
اپنا اور آئینہ بخت کی روشنی منتخب شدہ کہانیوں میں  
سرخ فہرست ہیں۔ بہت جلد آج کل کے صفحات پر اپنی جگہ  
بنائیں گی۔

### عائشہ نسیم..... چکوال

ڈیگر عائشہ! جتنی رہو آج کل سے متعلق آپ کے  
جذبات و احساسات جان کر بے عدا چکا اکران کہانیوں  
سے آپ شہت پیغام حاصل کرتی ہیں اور زندگی کے نئے  
روز سے شاد ہوتی ہیں تو شاید زمین کی ہمارے اصل مقصد  
میں کامیابی حاصل ہو جاتی ہے جہاں تک شاعری کی بات  
ہے تو آپ کی شاعری مختلف شعبے کو ارسال کر رہی مٹی ہے  
قبول درد کا فیصلہ وہیں طے پاتا ہے تحریر کے لئے ضروری  
ہے کہ آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور دیگر نثر کے انداز تحریر  
پر خصوصی توجہ دیں آپ کو لکھنے میں کافی مدد ملے گی۔

### ریحانہ سحر..... گوجرہ

اجھی ریحانہ! جتنی رہو آپ کے خط کا جواب حاضر  
ہے ہمارے پاس آپ کی تحریر "دوسرا دن کا ملن" موجود  
ہے لیکن آپ کی تحریر کے لیے ہم سعادت خواہ ہیں۔ ابھی  
آپ کو بہت محنت کی ضرورت ہے موضوع کا چناؤ اور انداز  
تحریر دونوں ہی کمزور ہے۔ دوسری محبت کے موضوع پر لکھی  
گئی یہ تحریر کچھ خاص تاثر نہ قائم کر سکی آپ اپنا مطالعہ وسیع  
کر بہت محنت جاری رکھیں۔

### مصباح فاروق مشا..... میانوالی

ڈیگر مصباح! شاد آبدار رہو ہر دم آج کل میں ہوئی بار  
شرکت پر خوش آمدید۔ چاہتوں اور محبتوں سے بھر پور آپ کا  
خط موصول ہوا ساتھ ہی آپ کی تحریر بھی موصول ہوئی  
کہانی پڑھ کر بہت جلد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں  
گے۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ پر اپنی خصوصی  
رحمت نازل فرمائے اور آپ کی تمام مشکلات کو دور فرمادے  
آمین۔ رہبر دانش تک آپ کی طرف ان سطور کے  
ذریعہ پہنچ جائے گی۔

### مصطفیٰ سے گزارش

☆ سہوہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشم کا میں صفحہ کی  
ایک جانب اور ایک صفحہ پر جو کہ لکھیں در صفحہ نمبر ضرور لکھیں  
اور اس کی نوٹ لکھ کر اسے بھیجیں۔

☆ صفحہ دراز نہ لکھیں۔ لکھنے کے لیے ادا ہے اجازت حاصل  
کرنا لازمی ہے۔

☆ مٹی لکھاری نہیں کوٹش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر  
بدل باڈلٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ نوٹوں سمیت کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ لارہ نے  
اقابلی اشاعت تحریروں کی کہ ایسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نکلے یا سدا شکاری کی تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط  
تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک کے ذریعے  
ارسال کیجئے۔ 7 فروری 2017ء بعد اللہ ہارن درڈ۔ کراچی۔



## مذہب

### مشتاق احمد قریشی

آیت کریمہ سے یہ بات واضح ہوگئی ہے کہ انسان اور جن مخلوقات الہی ہیں یہ دونوں مخلوق ایسی ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے ادا کرتے کا محدود اختیار عطا فرمایا کہ وہ اللہ کے احکام تسلیم کریں اور اطاعت و بندگی کا اظہار کریں۔ شیطان کے پیچھے لگ کر اپنی آخرت پر باور کر لیں باقی کسی اور معاملے میں انسان کو کوئی اختیار نہیں ہے وہ اپنی تقدیر و نصیب سے کہیں نہیں بھاگ سکتا۔ آخر بھاگ کر جائے گا بھی کہاں؟ وہ کوئی جگہ ہے جو اللہ تعالیٰ کے اختیار سے باہر ہے اس لئے جنوں کی اور انسانوں کی اول تو ایسی کوئی کوشش میدان حشر میں ہوگی ہی نہیں اور اگر کوئی ایسا کرے گا تو اسے مایوسی اور ناکامی ہی ہوگی۔

جب سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو رب ذو الجلال کے حکم سے جنت اور دوزخ کے درمیان بڑے پردے بٹارے جائیں گے۔ انہی جنت کو جنت اور اہل جہنم کو جہنم نظر آنے لگے گی اس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے اس طرح فرمایا ہے۔

ترجمہ:- اور جب نامہ اعمال کھول دیے جائیں گے اور جب آسمان کا پردہ (کھال) ہٹا دیا جائے گا اور جب جہنم دھماکیاں جائے گی اور جب جہنم غریبہ کی کوئی جائے گی تو اس دن ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا وہ کیا کچھ لے کر آیا ہے۔ (الکوہرہ: ۱۰ تا ۱۳)

آیت ربانی میں ارشاد الہی ہو رہا ہے اور میدان حشر کی جگہ کی جارہی ہے جب قیامت کے بعد سب جن و انس میدان حشر میں جمع ہو جائیں گے تو اس وقت کی کیفیت کھارے میں ارشاد ہو رہا ہے۔ صحت سے مراد نامہ اعمال ہے اور نشر ہونے سے مراد سب کے نامہ اعمال جو خفیہ ہوتے ہیں اس میدان میں غفیہ نہیں رہے گئے، کل کر سب کے سامنے آ جائیں گے اور نہ ہی نامہ اعمال ہم رہیں گے اور ان کا یہ انکشاف ہی بدکاروں کے لئے سوا بان روح ہوگا۔ کیونکہ ایسی غفیہ برائیاں تھیں جن کے انکشاف سے خود بدکار سخت پریشان ہو جائے گا جس کی وجہ سے وہ سخت خوف زدہ ہوگا۔

نامہ اعمال کا کھل جانا اور رازوں کا نشر ہونا بھی اس کی ہولناکی میں اضافہ کر دے گا چنانچہ ایک عظیم انتخاب بھی ہوگا۔ سب کے پوشیدہ سے پوشیدہ راز بھی کھل جائیں گے۔ اور کوئی راز نہیں رہے گا کیونکہ نامہ اعمال میں تو لوگوں کے صرف اعمال و اقوال ہی نہیں سوچیں تک لکھی جارہی ہیں وہ بھی جو سنیوں کے اندر نہ ہوتا ہے اور وہ بھی جو سنیوں کے باہر ہوتا ہے۔

دوسری آیت میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جب آسمان کا پردہ ہٹا دیا جائے گا، یعنی اس روز لوگوں کے نامہ اعمال ہی نہیں کھولے جائیں گے ان کے ساتھ ساتھ آسمانوں کے حالات و واقعات بھی کھل کر سامنے آ جائیں گے۔ آسمان کا پہلا منہ مہیو تو یہ ہے کہ ہمارے سروں پر جو نیلگوں آسمان کا پردہ نظر آتا ہے وہ بہت جائے گا۔ آیت مبارکہ میں کلف کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کے معنی کھال اور چمڑا ہے۔ اس سے مراد یہ بھی

ہو سکتی ہے کہ آسمان کا جو جلال و حسن ہمیں نظر آ رہا ہے اس روز اس کی کمال اتار دی جائے گی اس کا جلال و جمال بھی فنا کے کھاٹے اتر جائے گا اور چپے چپے سے دہشت و ہشت بہتے لگے گی۔

اور جب جہنم دہیکائی جائے گی اور جب جنت قریب لائی جائے گی اس روز یعنی روزِ شہرِ جہنم کی آگ کو خوب تیز کروایا جائے گا کیونکہ یہی قسم الہی ہے اس کے شعلے بلند سے بلند ہو جائے گے اس کا جوش و خروش اور حرارت بہت ہی زیادہ ہو جائے گی۔ جہنم کیا ہے اور کس طرح دکھائی جائے گی اس میں کیسا اندھن استعمال ہوگا اس کے بارے میں سورۃ البقرہ میں ارشاد الہی سے پتا چلتا ہے کہ

ترجمہ: ۱۱۔ اے جہنم لوگ اور پتھر ہوں گے۔ (البقرہ: ۲۴)

حیاتِ اہل جنت کی وقت ہوگی جب اہل جہنم کو اس کے اندر پھینک دیا جائے گا اور جب جنت قریب کر دی جائے گی جس کی وجہ سے وہ داخل ہونا ہوگا انہیں جنت قریب نظر آ رہی ہوگی اور اہل جنت سے چند قدم کے فاصلے پر ہوگی اہل جہنم سے اسے دیکھ رہے ہوں گے اور مطمئن و مسرور ہوں گے جس طرح اہل جنت روزِ بے چین خوفِ روزہ ہوں گے گھبراہٹ کے مارے پسینے بہہ رہے ہوں گے اسی طرح اہل جنت نہایت سکون و اطمینان سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اس وقت ہر شخص کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ کیا ہے لکھا یا ہے: دربارِ الہی میں وہ دن ایسا ہیئتِ ناکِ خوفناک ہوگا کہ ہر بدکار کا فرشتہ اور ہر اناہم سے انحراف کرنے والا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تکذیب کرنے والے کو یہ پل جانے گا کہ اس کے پاس کیا ہے اور اس کے ذمہ کیا ہے۔ اس روز ایک کو یہ پل جانے گا جو قتل اس نے دنیا میں اپنے انماں سے ہوئی تھی اس کی فصل پک کر کھٹے کو تیار ہو چکی ہوگی۔ کبلی خوف سے کانپ رہا ہوگا کیونکہ سب کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ اس کے نامہ اعمال کی تفصیلی کیا ہے اور یہی کو اس میں کسی بھی طرح کسی بھی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہو سکے گی۔ ہر چیز متغیر ہوگی ہر شے بدل جائے گی اس دن تو صرف باری تعالیٰ کی ہی قیام و دوام حاصل ہوگا۔ لوگ سوچ رہے ہوں گے کہ کارِ کائنات ہم نے تو کیا۔ اس اللہ کی طرف رجوع کیا ہوتا ہے ہی کہ ہم کی بات سن لی ہوئی اسے اپنی زندگی بسر کرنے کا ذرا یاد بنایا ہوتا ہے کچھ سچا ہوا نہ ہوتا ہے۔

جب ہر طرف سے لوگ میدانِ شہر میں جمع ہو جائیں گے تو میدانِ شہر میں سب اہل عدل لگائی جائے گی اس کی تفصیل آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہے۔ روزِ شہر جب تمام لوگ زندہ ہو جائیں اپنی قبروں سے نکلیں گے اس کیفیت کو اللہ تعالیٰ نے سورۃ بنی اسرائیل میں اس طرح ارشاد فرمایا کہ میں اہل ایمان بندے کس طرح اپنی قبروں سے باہر آئیں گے۔

ترجمہ: ۱۱۔ جس دن اللہ تعالیٰ تم کو پکارے گا تو تم اس کی تعریف (حمد) کرتے ہوئے تمہارا ارشاد کرو گے اور گمان کرو گے کہ تمہارا رہنا ہی یہ تھا ہے۔ (بنی اسرائیل: ۵۲)

پکارنے کا یہ مطلب ہے جب فتح میں پھونک مارنی جائے گی اور سب قبروں سے زندہ ہو کر بارگاہِ الہی میں حاضر ہوں گے تو اہل ایمان بندے اللہ کی حمد و ثنا کرتے ہوئے تمہارا ارشاد میں حاضر ہو جائیں گے۔ جب دو یوم قیامت کو دیکھیں گے تو انہیں دنیا کی زندگی ایسے لگے گی یاد و دنیا میں ایک شام یا ایک صبح ہی رہے اسی مضمون کو دیگر مقامات پر بھی بیان کیا گیا ہے۔ المنازعۃ: ۴۶۔ سورۃ ط



۱۰۳۱۰۲۔ المومنون ۵۵۔ المومنون ۱۱۴۱۱۲۔ بعض علماء کہتے ہیں کہ پہلا نسخہ ہوگا تو سب مردے قبروں میں زندہ ہو جائیں گے دوسرے نسخے پر میدانِ حشر میں حساب کتاب کے لئے جمع ہو جائیں گے ان دونوں نسخوں کے درمیان چالیس سال کا فاصلہ ہوگا اس عرصے میں کسی پر کوئی عذاب نہیں ہوگا۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کلکھ طیبہ (لا الہ الا اللہ) پڑھنے والے مومن پر موت کے وقت وحشت ہوگی نہ قبر سے اٹھنے وقت اور نہ ہی قبر میں آگویا کہ میں ان کو (قبر سے اٹھتے ہوئے) علیخ کے وقت دیکھ رہا ہوں اپنے مردوں سے مٹی جھانڑ رہے ہیں اور پڑھ رہے ہیں۔ ”سے فرشتے اس ذات کے لئے جس نے ہم سے تم کو دور کیا جبکہ کافروں کے چہرے سیاہ پڑ جائیں گے۔“

میزانِ عدل کیا ہے؟

میزان ایک اسلامی اصطلاح ہے جو روزِ محشر اعمال کی جانچ کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ وہ بیان جس پر انسانی اعمال جو وہ زندگی بسر کیا ہیں رچے بسنے ہوئے کرنا ہے کو ڈالا جائے گا جس کے ذریعے انسانوں اور جنوں کے نامہ اعمال کا حساب کتاب کیا جائے گا اس کے مطابق لوگوں کی جزا و سزا کا فیصلہ ہوگا ان کی دائمی زندگی گزارنے کے ٹھکانے اللہ تعالیٰ نے چاہیں گے۔

میزان سے مراد مفسر بن نے تراژہ لکھا ہے قرآن مجید میں تراژہ کے لیے لفظ قسطاس (اشعر: ۱۸۲) اس کے نادر و شایع ترین (رسائل اخوان الصفاء) میں منہ خول اور حجاب بھی آئے ہیں۔ قرآن حکیم میں میزان سے مراد عدل ہے چونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا مغفرت عدل ہے وہ بڑا ہی عدل کرنے والا اور باخبر ہے۔ میزان قائم کرنے کا مطلب یہ بیان کیا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کے ”اور“ سے نظامِ عدل پر قائم کیا ہے۔ یہ بے حدود حساب ستارے و سیارے جو فضا میں گھوم رہے ہیں وہ تمام عظیم الشان قوتیں جو اس کائنات میں مصروفِ عمل ہیں وہ لاتعداد قسم جسم کی مخلوق انسان سب کے لیے ایک عظیم مزیدار عدل و توازن قائم کر رہا ہے سارے کائناتِ عدل و توازن پر قائم نہ ہو تو ایک کا بھگنا ہوتا زمین اور زمین کے ارد گرد ہوا کے دباؤ کا نظام پانی خشکی پہاڑ جنگلات میدان دریا غرض ہر چیز میں نظام الہی عدل و توازن لئے ہوئے ہے اگر زمین و آسمان یعنی کائنات کا نظام جو کہ دونوں پر یکساں ہے بغیر کسی معمولی سی تاخیر یا خرابی کے مسلسل چل رہا ہے وہ سب اللہ کے نافرمانی کے خلاف نہ ہو بلکہ نظام ہے۔ ایسے ہی جب انسانی زندگی میں عدل و توازن قائم ہو جاتا ہے تو معاشرے کی تمام جزائیاں خوبیوں میں بدل جاتی ہیں عدم توازن اور بے انصافی کا احساس ہی انسان میں بنیاد و سرکشی پیدا کرتے ہیں جب اسے بے احساس ہونے لگتا ہے کہ اس کے ساتھ بے انصافی ہو رہی ہے نہ انسانی فطرت اور نہ ہی کائنات کی فطرت بے انصافی اور حق تلفی کو قبول کرتی ہیں نظامِ عدل اور نظامِ میزان ہی انسان میں اور فطرت میں اعتدال و سکون پیدا کرتا ہے۔

ترجمہ:- قیامت کے دن ہم درمیان میں لا رکھیں گے ٹھیک ٹھیک تولنے والی ترازو پھر کسی پر ذرا برابر

ظلم نہ ہوگا۔ جس کارائی کے دانے کے برابر بھی عمل ہوگا اسے ہم سامنے لے آئیں گے اور ہم کافی ہیں حساب کرنے والے۔ (الانبیاء۔ ۴۷)

آیت کریمہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ قیامت کے روز تمام انسانوں کے حساب کتاب کے لئے ایک ترازو درمیان میں رکھ دی جائے گی۔ یہ کلام الہی ہے اس میں کسی قسم سے کوئی رائے زنی کوئی خیال آرائی نہیں ہو سکتی۔ جب اللہ تعالیٰ نے فرما دیا کہ ترازو رکھی جائے گی تو رکھی جائے گی یہ سوچنا ہم انسانوں کا کام نہیں ہے کہ انفال جن کا کوئی جسر یا وزن یا ٹھوس حقیقت نہیں ہے انہیں کیسے تو لا جائے گا یہ تو اللہ تعالیٰ کا کام ہے کہ وہ کس طرح کس چیز سے کام لیتا ہے وہ تاؤر مطلق ہے ہر ہر چیز پر اسے پوری پوری قدرت و اختیار ہے۔

آج ہم خود اپنی دنیا میں ایسے سائنسی آلات دیکھتے ہیں کہ وہ بے وزن چیزوں کا بھی وزن کر لیتی ہیں جب اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے اپنے نائب کو اس پر قادر کر دیا ہے تو خود اس کے لئے ایسا کرنا کونسا مشکل کام ہوگا۔ سوچنا ہے کہ اللہ تعالیٰ انسانوں کو کھانے سمجھانے کے لئے انفال واقوال کا جسام سے بدل دے پھر وزن لیا جائے جیسا کہ حدیث شریف میں بعض اعمال کے مجسم ہونے کے ثبوت ملتے ہیں۔ مثلاً قرآن کریم کے لئے ہے کہ قرآن ہر دم کیلئے خوش شکل فوجان کی شکل میں آئے گا وہ پوچھے گا تو کون ہے؟ وہ کہے گا میں قرآن ہوں، جیسے نور انواروں کو (قیام اللیل میں) ہمارے گرد اور دین کو بھوکا یا سارو کر رہا تھا۔ (مسند احمد۔ ابن ماجہ) اسی طرح دیوں کی قبر میں مثل صابن ایک خوش رنگ اور معطر فوجان کی شکل میں آئے گا اور کافر اور منافق کے پاس اس کے برعکس شکل میں آئے گا۔ مسند احمد۔

جس طرح دنیا میں ایک ترازو کے دو پلکے ہیں وہ چیزوں کے وزن کے فرق کو ٹھیک ٹھیک تول کر بتا دیتے ہیں اسی طرح اللہ کی میزان عدل بھی ہر انسان کے لئے کاٹنا ہے جو اس کے نامہ اعمال میں درج ہوں گے انہیں جانچ کر بے کم و کاست بتا دے گی کہ ان میں کیا زیادہ ہے یا کمی زیادہ ہے۔ رب کائنات تو خوب جانتا ہوگا لیکن انسانوں کے لئے وہ حجت پوری فرمائے گا باقی بات کو خود والا عرف میں اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ۔ پھر ہم چونکہ پوری طرح خبر رکھتے ہیں (وہ) ان کے (ہر ایک کے) کار و بار دیکھان کر دیں گے۔ اور ہم کچھ بے خبر نہ تھے۔ (الاعراف۔ ۷)

آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ وہ ہر بندے کے ہر عمل سے پوری طرح باخبر ہے لیکن اپنے بندوں کے لئے ان کی ہر بات ان کے سامنے کھول کر رکھ دیں گے۔ اللہ تعالیٰ جو بر خا پر اور پوشیدہ بات کا پورا علم رکھتا ہے اس لئے ہی ارشاد ہوا ہے کہ وہ سب کے سامنے ان کے اعمال کی پوری تفصیل رکھ دے گا تاکہ کسی کو حق سچائی کا احساس نہ ہو۔

یوم حشر جب سب جمع ہو چکے ہوں گے تو میزان عدل درمیان میں لگا دی جائے گی۔ اس روز میزان عدل میں ہر وزن اور حق دونوں ایک دوسرے کے ہم معنی ہوں گے حق کے سوا کوئی چیز وہاں وزنی نہیں ہوگی اور وزن کے سوا کوئی چیز حق نہیں ہوگی۔ جس کے پاس جتنا حق ہوگا وہ اتنا ہی با وزن ہوگا اور فیصلہ اسی



وزن کے مطابق ہوگا۔ کسی دوسری چیز کا ذرہ برابر لحاظ نہیں کیا جائے گا۔ باطل کی پوری زندگی چاہے کتنی طویل اور قوی رہی ہو دنیا میں لیکن اس ترازو میں ہر امر بے وزن ہی رہے گی۔ جب باطل پرست جو دنیا میں اپنی مرضی سے جیتے تھے۔ اپنی مرضی بناتے تھے شیطان کے چبھتے ناچنے رہتے تھے حق اور دعوت حق پر کان نہیں دھرتے تھے یا آخرت کا یقین ہی نہیں کرتے تھے سمجھتے تھے جو کچھ ہے یہی چار روزہ زندگی ہے جو تیش کرنا ہے ہمیں کرلو مرنے کے ساتھ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ کل کس نے دیکھا ہے ایسے تمام افراد جو احکام الہی، قوانین الہی کی پروا نہیں کرتے تھے ان کے دنیا میں چاہے جتنے بھی کارنامے ہوں وہ اس روز اس ترازو میں قطعی بے وزن ہوں گے جو لوگ دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتے تھے اور دنیا ہی کے لئے سب کچھ کرتے تھے اللہ کی امانت کا انہ کو کرتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایات کو نظر انداز کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ کوئی حساب نہیں ہوگا۔ یہ سب یونہی ڈرانے کی باتیں ہیں اس روز جب سب میدانِ حشر میں جمع ہوں گے اور میزانِ عدل کا ٹیڑھا ہونا جائے گی تو سب کا کچا پختا سب کے سامنے آ جائے گا جن کے اعمال بے وزن ہوں گے انہیں کچھ راستہ دکھایا جائے گا اور جن کے نامہ اعمال وزنی ہوں گے وہ جنت کی راہ لیں گے وہی لوگ اس روز کا سیلاب ہوں گے الاعراف کی اس سے اگلی آیت میں ارشاد ہو رہا ہے۔

ترجمہ:- اور اس روز جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے اور جن کے پلڑے ہلکے رہیں گے وہی اپنے آپ کو خسارے میں مبتلا کر کے واسطے ہوں گے کیونکہ وہ ہماری آیات کے ساتھ ظلم کرتے تھے۔ (اعراف۔ ۸-۹)

ان آیات میں انسانوں کے اعمال کے وزن کا مسئلہ بیان کیا گیا ہے جو قیامت والے دن میدانِ حشر میں ہوگا جسے اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں کئی جگہ بیان فرمایا ہے کہ ان احادیث میں بھی بیان ہوا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ جب روزِ محشر اللہ کی نصب کردہ ترازو میں کوئی اعمال تو لے جائیں گے تو جن کے نیکیوں سے اعمال ناسے پر ہوں گے ان کا پلڑا بھاری ہوگا وہ لوگ کامیاب ہوں گے اور اس کا پلڑا ہلکا ہوگا وہ ناکام ہوگا روزِ محشر ہر کسی کے اعمال کو ترازو کے ایک کونے میں بنائیاں اور دوسرے میں بدیاں برائیاں تولی جائیں گی۔ میزان اور اعمال کے وزن کا مسئلہ قرآن و سنت سے ثابت ہے اس لئے اس بارے میں کسی بھی قسم کا شک نہیں کرنا چاہئے۔ اسی بات کو سورۃ الکہف میں اس طرح ارشاد فرمایا ہے۔ (عباد کی ہے)



# فائیکہ

ملیہ احمد

ذکر آفتل کا زمین السلام علیکم اے ارے دیکے تو  
 سب سے پہلے سلام کا جواب تو دیتے جائیں اسکی  
 بھی کیا ہے نازی کی؟ کی جناب مبادلت کا نام فائیکہ سکندر  
 حیات ہے۔ میرے بوجاں نے میرا نام رکھا۔ میری تاریخ  
 پیدائش 8 مئی 1995ء ہے۔ میں اسناد و پر سو  
 فیصد یقین کرتی ہوں۔ میرا تعلق کمزرات کے ایک بہت  
 ہی خوب صورت گاؤں شکرانہاں ہے۔ میرے گھر میں  
 کل گیارہ افراد ہیں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے  
 بڑی باجی شامہ سکندر عادل سکندر کبیر سکندر  
 پیدل) پھر سہیل سکندر (اپنی ہی بات کو آدھی پر چھوڑ  
 والا) اور جب بھی ہم دونوں بہن اور بھائی مل کر بیٹھتے ہیں  
 بحث اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ پر ہم میں پیاوگی بہت  
 ہے۔ پھر میں فائیکہ سکندر عادل سب سے چھوٹی اور سکندر  
 ہے۔ عادل بھائی کی شادی ہو چکی ہے اور بہت پیاروی  
 بھائی عادل علی عادل ہیں اور ان کے دو بہن ہی پیارے اور  
 کبوت سے بچے بڑی بیٹی انصاری نو عادل اور محمد صائم  
 عادل ہیں۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت لڑائی کرتے  
 ہیں اور پیاوگی کرتے ہیں۔ میں نے آفتل 2010ء میں  
 پڑھنا شروع کیا تھا۔ میری بڑی آپلی کیفی پڑھتی ہیں پھر  
 ایک دن "پا" میں پڑھیں۔ میری نظر سے گزرا جو دل  
 میں ہی اتر گیا۔ پھر میرے پسندیدہ رسالوں میں سے  
 ہو گیا۔ میرے سید بل حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 حضرت علیؓ ہیں کتاب قرآن مجید پسند ہے۔ موسیقی کی  
 بات کی جائے تو بہاؤ سرنی اور برسات کا موسم ہے۔  
 فوں میں پسندیدہ رنگ آسمانی گلابی سیاہ سبز ہیں۔  
 کپڑوں میں مجھے لائٹ شرٹ ٹراؤز اور فراک چوڑی  
 وار پاجامہ پسند ہے۔ میوزک مجھے بہت ہی پسند ہے۔

کھانے کی شوقین ہوں لیکن کھانے کی حد تک بنانے کی  
 بات ہی نہ کریں۔ کھانے میں کرپے گوشت کو بھی قبر  
 ساگ پکڑوئے سموسے جات بہت ہی زیادہ پسند ہیں۔  
 پیٹھے میں آکس کریم اور چاکلیٹ پسند ہے۔ شاعری بہت  
 زیادہ پسند ہے پسندیدہ شاعر و صی شاہ احمد فراڈ واصف  
 خاں ہیں۔ جب لڑی ہر قسم کی جمع کرتی ہوں پر استعمال کم  
 کرتی ہوں کا جمل بہت زیادہ پسند ہے۔ کرکٹ پسند ہے  
 کامران اکمل اور عمر اکمل پسند ہیں۔ کھیل ویسے سادے  
 ہی شوق سے دیکھتی ہوں تاہم وے گروپ کا نام سویت  
 گروپ ہے۔ میری بہت سی دوستیں ہیں ایمان فاطمہ  
 عاتر انصاری نو و شریل کیفہ سکندر ذویا اندلف حنا بھائی  
 سارہ بھائی انصا بھائی نہ بعدا شرف صبا نہ ہم مریم واصفہ  
 علینہ و نب باجی پتی صوبہ ریحہ وجہہ شہداء وانیہ شہریاؤ  
 بھائی کبکشاں بہ میری جان اور سب سے اچھی دوست  
 ہیں۔ سب سے بڑی بھائی کبکشاں ہیں جن سے کپ  
 شپ کرنے میں بہت مزہ آتا ہے۔ ان سے بات کرنے  
 کھنوں گزرتے جاتے ہیں اور پناہی نہیں چلتا۔ ونب اللہ  
 تعالیٰ ہم کو زندگی کی ہر خوشی دے آمین۔ بارش خوش و بارو  
 بلیر بھائی کی جان کا دکھ ہم سب کو بھی بہت زیادہ ہے پر  
 بارش نے بھی تہاں اسی سے جاتا ہے۔ میری شہوت اسناد  
 باجی مالک ہیں میرے اور خان بہت ہی اچھے پیارے اور  
 فطرس انسان ہیں وہ ہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ میں  
 سب سے زیادہ پیار دینے والا جان سے کرتی ہوں۔ اللہ  
 تعالیٰ میرے ابو جان کو آرزو کی جان دینی صحت والی زندگی  
 عطا کرے آمین۔ اگر باجی بھائیوں کی کی جائے تو مجھے  
 گلاب مہتاب پسند ہیں۔ اچھی عادت یہ ہے کہ میں بہت  
 حساس ہوں کسی کو دکھ میں نہیں دیکھ سکتی۔ نہ ہی عادت یہ  
 ہے کہ غصہ بہت آتا ہے غصہ میں ہمیشہ بہت برا کرتی  
 ہوں دوسروں کے ساتھ نہیں اپنا اپنا نقصان کرتی۔ راضی  
 میں سمیرا شریف طوڑ سہاس گل ناز پکنول ناوی نوشین  
 اقبال نوشی بہت زیادہ پسند ہیں۔ نہاںی پسند ہے۔ میں کم  
 لوگوں سے فری ہوتی ہوں جس کی وجہ سے مغرور کہتے



ہیں پر ایسی بات نہیں ہم جس سے فری ہو جائیں تو اس کا تو بس اللہ مالک ہے۔ سب کہتے ہیں کہ میں بہت زیادہ بڑی ہوں پر میں بہت زیادہ نہیں حد سے زیادہ بڑی ہوں۔ مغارفہ کچھ زیادہ ہی لمبا ہو چکا ہے بس ہی جانے لگی ہوں پر دعاؤں میں سب یاد رکھنا اگر کوئی دوسری کرنا چاہے تو موسس و کلیم جی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے آئینہ نظر کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے آمین۔

## کشملا اقبال

ذکر آج کل اشافہ پذیر اور راز کو حبت بھر اسلام جی تو آپ سب کیسے ہیں اللہ تعالیٰ و کرم سے سب ٹھیک ہوں گے۔ جی تو مابدولت کا کام جیسا کہ آپ اور بڑا بچے ہیں کشملا اقبال ہے 18 اکتوبر کو اس دن اپنے خالی جی تشریف لائے۔ ہم دو بہنیں اور دو بھائی ہیں۔ پیلا نمبر میرا ہے دوسرے نمبر پر میرا والدہ اور چار بھائی کا ہے اقبال تھا جو کہ اس دن اپنے خالی سے رخصت ہو گیا۔ وہ ہم سب بہن بھائیوں والدین زرخیز دلوں دوست احباب غرضی کا چہرہ تھا ہم سب بہت اداس ہیں وہ ہمیں ایک لمحے کے لیے نہیں بھولتا سب اس کی مغفرت کے لیے خصوصی دعا کرتے ہیں آپ بھی پلیز میرے بھائی کے لیے دعا کیجیے گا اس کے بعد بھائی یا سر پھر بہن مرچنا اور خرمیں سب کی آنکھوں کا تارا احسن اقبال ہے۔ ہم سب احمد پور سیال کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہائش پذیر ہیں۔ مابدولت بی اے کی اسٹوڈنٹ ہے والدہ سرکاری اسکول میں ملازمت کرتے ہیں اور والدہ ٹھیکریلو خاتون ہیں اور گھر کے کام بخوبی سرانجام دے رہی ہیں۔ میں بھی ایک نئی اسکول میں ٹیچنگ کے فرائض سرانجام دے رہی ہوں میرا حلقہ احباب بہت وسیع ہے ان میں (خصوصہ کرن فونڈ ترقی العین مسجد راشدہ) گھنٹہ سونیہ رابوٹڈرا عشرت آباد مسرت (دغبرہ شامل ہیں یہ سب میرے ساتھ بہت مخلص ہیں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور نبی

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام ہیں۔ پسندیدہ جگہ سعودی عرب جہاں روضہ رسول اور بیت اللہ ہے۔ دل کرتا ہے کہ بیت اللہ کی زیارت کو جاؤں اور پھر واپس نہ آؤں اللہ پاک مجھے اور آپ سب کو بھی بیت اللہ کی زیارت کی سعادت نصیب فرمائے آمین۔ میں 2009ء سے انجیل کی خاموش قاری ہوں کبھی لکھنے کی جسارت نہیں کی آج پہلی بار قلم تمام لیا اور سوچا کیوں نہ انجیل میں ہم بھی مغارفہ شائع کروائیں۔ مجھے انجیل کے تمام سلیسے پسند ہیں راسخز میں سب پسند ہیں۔ تازہ یہ کنول نازی سمیرا شریفہ طور افرام صغیر احمد اور سباس گل کی کتابی بات ہے یہ سب مجھے بہت اچھی لگتی ہیں دل کرتا ہے کہ سامنے آئیں تو بہت سی باتیں کروں ان کے ساتھ کہ یہ تمام راسخز انا اچھا کیسے لکھ لینی ہیں اور لفظوں اور کرداروں کا انتخاب کیسے کر لیتی ہیں۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ انجیل اس طرح ترقی کرے کہ اسے اور اللہ آپ لوگوں میں مزید لکھنے کا جوشہ کرے آمین۔ ذرا خیریں اور غلامیوں کی بات ہو جائے تو جی میں تنہائی پسند ہوں لیکن فرجک بھی بہت جلد ہو جائی ہوں ہم عمر لڑکیوں سے سہانہ نوازی کا بہت شوق ہے۔ جی جیت اللہ کی زیارت کا شوق ہے نماز کی کوئی کر لی ہوں بلکہ قضاء ہو پھر بھی بحالت مجبوری قضا ہو جائی ہے۔ زیادہ فرزند رکھنے کا شوق ہے بھلا کہ بہت ہوں تھوڑی اور بعد جات چلوں خانی ہوں علماء کرام کے بیان مضا پسند ہیں۔ تنہائی میں اسلام ملک کتابوں کا مطالعہ کرتی ہوں (ایک اچھی بات ہے)۔ ان کے ساتھ ہی اجازت چاہوں گی اللہ تعالیٰ انجیل کو مزید ترقی دے سب کو ہنسنا ستر کچے پاکستان اور شہرہ سے محفوظ رکھے اور اسے ترقی کی راہ پر گامزن کرے۔ ایک مرنبہ پھر قدر کمن سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کا شنف کی مغفرت کیلئے دعا کیجیے گا کہ اللہ اسے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اسے اپنی رحمت کی سائے تلے جگہ دے آمین۔ تعارف پڑھ کر اپنی آراء سے ضرور آگاہ کیجیے گا کہ کیسا اللہ نگہبان۔

## صداقت

حوالے سے بہت سے خواب دیکھ چکے ہیں ادا کارہ یا سنگر بننا چاہتی ہوں مگر ہمارے خاندان میں ایکٹریا سنگر بننا تو دور کی بات کوئی نام سننا بھی گوارہ نہیں کرتا (اللہ اعلم رحمہما)۔

ہمارے حال کیا چھتا تو میری بیسٹ فرینڈ میں انکم شئروائی ریمانہ کبیر انٹرنیٹ لائٹ انٹور اور ورکسٹار شامل ہیں۔ مجھے دوست بنانے کا بہت شوق ہے اب باری ہے خوبیاں اور خامیاں بتانے کی تو خامیاں تو بے شمار ہیں لیکن خوبیاں چراغ لے کر ڈھونڈنی پڑیں گی (اب ایسی بات بھی نہیں ہے) مجھ میں خوبی یہ ہے کہ حالات جتنے مرضی ٹھیک ہوں ہمیشہ سچ بولتی ہوں اور اس بات کو کوئی چاہے خوبی سمجھے یا نہ سمجھے اگر مجھے کسی کی بات بُری لگی تو منہ پر ہی کبہ دینی ہوں (چھلیاں کرنے سے بہتر ہے)۔ بے حد حساس ہوں ہر بات پر رد و نام شروع کر دیتی ہوں۔ کچھ دوست مجھے مغرور اور انا پرست سمجھتے ہیں حالانکہ میں ایسی بالکل بھی نہیں ہوں بلکہ میں بہت خوش مزاج ہوں۔ میری خالدہ روبینہ اور میری مانی مجھ سے بہت بہار کرتی ہیں اور میں بھی اپنی مانی اپنی خالدہ اور ان کے بچوں صنم، سور اور ثانیہ سے بہت بہار کرتی ہوں (جو کہ انہی سب سے چھوٹے ہیں) میں اپنے اکلوتے بھائی سے اسی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ میرے بھائی کی ساری دلی مرادیں پوری کرے آمین اور مجھے اپنی کزنوں میں سامرا، مومرا، ثانیہ، شام، سمیرہ، علیہ، عیسیٰ پسند ہیں۔ ارے ایک کزن تو میں بھولی گئی تھی، ہاں جو کہ بڑی سمانی کی بنی ہے مجھے بہت ہی پیار لگتی ہے اور ہاں ایک بات سن کر آپ کو شاید بہت حیرانگی ہوگی کہ میں شاعری بھی کہہ سکتی ہوں۔ میری آنجناب کی شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اللہ ہمیں بھی تسلی کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ میں اپنے لیے کسی کی آنکھوں میں نفرت نہیں دیکھ سکتی۔ میک اپ کرنے جیسا کہ پہننے اور پہننے لگوانے کا بہت شوق ہے۔ غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور جب میں کسی سے ناراض ہوتی ہوں تو عمل خاموشی اختیار کر لیتی ہوں۔ لباس میں فراک اور سادھی بہت پسند ہے ڈائجسٹ پڑھنا میرا

اسلام علیکم ایسے ہیں آپ لوگ ارے ابھی اتنا حیران ہونے کی کیا ضرورت ہے مانا کہ فرسٹ انٹری ہے مگر جب میں نے اپنی تعارف کر دیا تو بہت سی دوستیں میری طرف دوپٹی کا ہاتھ دو حائیں لگی (خوش تھی) اچھا تو اب آتے ہیں تعارف کی طرف جی نو مابہ دولت کو صبا جو بڑے گھنے ہیں (بڑے جتنی چٹکے گئے) ہاں ابھی میرا اصل نام بھی ہے اور تو ویسے ہی شوقین طور پر رکھا ہوا ہے۔ ہم کزنوں کی چلچلتائی صحبت میں 10 جون کو اس دنیا میں آئے اور چھ گئے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ گری بہت زیادہ لگتی ہے ہم بشاء اللہ چار بنیں اور ایک بھائی ہیں میں بھائی سے چھوٹی اور بیٹوں۔ بہنوں سے بڑی ہوں اس لیے ان بے چاروں پر خوب رعب بھگادتی ہوں۔ میں فرسٹ ایئر کی طالبہ ہوں میرا اشارہ جوڑا ہے اشارہ بالکل بھی یقین نہیں رکھتی ویسے مجھ پر تو ہر گزری چھاپے ڈھونڈ کر میرے پاس کوئی سا بھی ماہن لو لیکن میرے لیے شوقین کلر ریڈ اور پینک ہیں۔ موسموں میں مجھے بہار کا موسم اچھا لگتا ہے بارش بہت اچھی لگتی ہے اور بارش میں بھیلنا میرا مشغلہ ہے۔ مجھے کھانے میں برائی اور اچار کوشت بہت پسند ہے اور ہاں میں زیادہ نہیں کھاتی شاید اسی وجہ سے اسارت ہوں۔ ارے نہیں میں اپنی تعریف خود ہی نہیں بلکہ لوگ کرتے ہیں کہ صبا تم بہت اسارت ہو۔ مجھے خوب صورت آنکھیں بہت اڑیکٹ کرتی ہیں اور مجھے کسی کا کہا جملہ آج بھی یاد ہے (تمہاری آنکھیں بہت بہاری ہیں) اور میری دوستیں بھی میری آنکھوں کی بہت تعریف کرتی ہیں (مجھے آخر بہاری جو ہیں)۔ مجھے خوشبو میں سکرینٹ اور ہیوک پسند ہے اس کے علاوہ پھولوں کی خوشبو بہت اڑیکٹ کرتی ہے۔ مجھے اس موسم دیوانگی کی حد تک پسند ہے تمہاری پسند ہوں۔ تمہارا زیادہ اچھا لگتا ہے اکثر آپ کو کھلتی ہوئی طوں کی لاپٹی ذات کے

پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور ان کے بعد قائد اعظم محمد علی جناح ہے کیونکہ جناح کی وجہ سے ہم آزد ہو چکے ہیں اور آزاؤ ملک میں سانس لے رہے ہیں۔ میری پسندیدہ تکنیکیں ڈس بلاؤڈ اور چکن ٹورسہ ہے اور پسندیدہ سوٹ ڈس کھیز آفس کریزم جاکلیٹ اور کیک پسند ہے ویسے تو زیادہ تر بچوں دل چیزیں کھاتی ہوں جیسے نانبائیں، پھس اور چوڑے۔ میرا پسندیدہ لباس شلو اور قمیص اور لمبا ورد پنہ ہے میں فرامیٹ بھی بہت شوق سے سنتی ہوں۔ شاعری کا بہت شوق ہے اور دو تین بنانا تو جاکلیٹ جیسا آتا ہے۔ جیولری میں بریلیٹ اور لمبے لمبے بندے بہت پسند ہیں۔ ڈائری لکھنے کا بہت شوق ہے بھانہ بہت پسند ہے۔ وہ سب سے ضروری بات کہ میری ذات بت ہے جو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ میرے خیال سے تعارف لمبا ہونا چاہیے آتے ہیں ہمارے پیارے آجکل کے سوشل سوٹ راسٹرز کی طرف سمیرا شریف کی کہانی یہ جانتی ہے شہنشاہ بہت پسند ہیں۔ مجھے بہت غصہ ہے کہ وہ اب ختم ہو چکی ہے پھر سمیرا ہمیں ہمارے نام کا مسئلہ جلدی سے کوئی اچھی کہانی کے ساتھ انٹری کرلو آتی ہیں بو۔ باقی سب بنائیاں اور راسٹرز اچھے ہیں نازیہ کنول نازیہ کنول کی کہانی اور۔ پڑھی ایک دوست ہے جس کا نام شامکہ بانو خٹک ہے اس کی وجہ سے ہم آجکل سے جڑے ہیں اور آجکل ہماری دنیا کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس کی امی کی طبیعت بہت خراب ہے میری آجکل قارئین اور راسٹرز بڑھنے والے دو جنوں سے لگا ہے کہ ان کے لیے خاص دل سے دعا کریں شکر ہے۔ میری دعا ہے آجکل دن چھی اور رات چھوٹی ترنی حاصل کرے اور آجکل راسٹرز ہمیشہ لکھتے رہیں اور صحت یاب رہیں اور اللہ ہمارے پاکستان کو سدا بلندی پر رکھے اور پاکستان کو نوری نظر سے دیکھے اور پاکستان کی عوام کو ایک دوسرے کا خیال اور حفاظت کرنے کی صلاحیت عطا فرمائے آمین۔



موسٹ فیورٹ مشغلہ ہے اور راسٹرز بننا میرا خواب۔ اچھا تو تعارف زیادہ لمبا تو نہیں ہوگا شکر ہے اتنی دیر مجھے برداشت کرنے کا اور ہاں یہ ضرور بتانا کہ کیسا لگا میرا تعارف کہیں میں نے پور تو نہیں کر دیا آپ لوگوں کو دعاؤں میں باور رکھیے گا اللہ حافظ۔

## میری زندگی

اسلام ٹیکم آجکل کے تمام قارئین کو میرا محبت بھرا سلام قبول بندہ میں اپنی زندگی میں پہلی بار عزت کر رہی ہوں دیے میرا آجکل کے ساتھ رشتہ انا تو نہیں ہے لیکن جب سے جڑا ہے تب سے دل چلا گیا اور دماغ روشن روشن ہو گیا ہے میری زیادہ بڑی فیملی تو نہیں ہے لیکن ہماری فیملی کی ایک خاص بات ہے وہ یہ کہ ہماری دنیا ہمارے تک ہے لیکن آجکل سے جڑنے کے بعد اب یہ دنیا اور بھی حسین ہو گئی ہے کیونکہ اب اس میں میری دنیا کے رنگ بھی بھر چکے ہیں ویسے میں نے آج تک کبھی کسی کے لیے نہیں لکھا جب آجکل میں تعارف پڑھے تو کوئی نے کہا کہ میں ابھی اپنے لیے کچھ لکھوں اپنی دنیا میں اور رنگ بھروں۔ ہماری چھوٹی سی فیملی ہم پانچ بہن بھائی ہیں یعنی کہ تین بیٹیاں اور دو بھائی اور اماں اب اپنی کھل سات افرا ہیں۔ میں 6 اپریل کو اس دنیا کے چھوٹے سے لیکن خوب صورت شہر لاہور سے والا میں پیدا ہوئی میرا انا اور برج حمل ہے اس اسٹار کی خوبیوں کے بارے میں بتانے بیٹھوں گی تو ورق ختم ہو جائے گا۔ شہنشاہی کے کہنے کے مطابق ورق مہنگا ہو گیا ہے۔ میں بہت اچھی اور سچی ہوں میرا ایک نام چٹو ہے۔ میں اپنے بارے میں جتنی تعریف کر لوں اتنا کم ہے بہت چٹھل اور سستی خور ہوں۔ فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے میں روزانہ پڑھ کر روز نماز عصر کے بعد پڑھنے قرآن پاک پڑھتی ہوں اور میری دعا ہے کہ اللہ پاک سب کو قرآن پاک پڑھنے کی اور پانچوں نمازیں پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ میری



عید فطر  
مکرم  
خدیفہ احمد

روانہ کر کے ہیں اور ہم نے پُرست اٹھا کر بڑے گھر سے میں چڑھا کر رکھ دیا ہے۔ میں ساتھ ہی غزوہ قبل اور درجہ دوم کی کمری کھول کر رکھی ہے۔ آتے جانے ہر انسان کو دیکھا جا رہا ہے۔ مسئلہ ہے پھر ہمیں ہو کر لالہ، ابو، باہر چاہو گنا۔ میں ہوان کی خاطر ہر شے بچھڑا دی اور دوسرے پاپال کر مبدع کر کے لکھا پانچا نے ہیں میں انہیں اور دوسرے عجالات (ڈانٹ کی دزد) رہتے ہیں کھانے سے فائدہ ہو کر ہم دوسرے دھارے میں آئے، البتہ اہم اور آدھو کو کھول کر دیکھ، کھو گزیر۔

۵: عبداللہ ابن ابی نیکہ ایسا کوئی خنڈ یا عبدی نہیں جو ہم نے سنبھال کر رکھی ہو مگر نواز کے بعد اسی پر پاپالور بھائیوں کے سگلے لگ کر مری مبارکباد ہوٹ کے لیے خنڈ ہے، حمل خنڈ ہے، آپ سب بھی خوش رہیں ننگرانے رہیں۔

شمع مکان..... جام پور

رمضان المبارک کا بزرگ ترین مہینہ ہے ہر مسلمان عبادت الہی میں مصروف ہے اس مقدس مہینے میں ہر مسلمان کو خوش ہونی ہے کہ جو کچھ سے تنگی کشیدہ کر دے روزہ داروں کے لیے رب تعالیٰ نے عید کا خوشی کا مہینہ بنا دیا اور صومعہ محنتوں میں روزہ داروں کے لیے عید خوشی کا درجہ ہے ہمارا کمال عید پر کوئی بہت لانا پاس ہے جو عید چنی

”بہت چھوٹی تھی جب کے عہد کے خوشگوار لحاظ ہوناز پر  
سکرا ہوا ہنسنے کے بعد بے تحاشی کی سدا کی گئی ہوئی تھی  
انگلش اور اردو زبانوں کو بہت جلد ہی سیکھ کے ہونے سے پر اب وہ ان  
کتابوں اور نسخہ پرانی کو دیکھ کر اپنی والدہ کی یاد کا راتھ ہے کہ میں  
نہاد ہو کر آتی ہوں اور اس کے بعد وہ اس کے پاس آتی ہوں کہ آپ بھائی کی  
میرٹ کے کہیں سے آئے ہیں۔ میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
انہی کی تھیں وہ اپنے تھیں سے آئے ہیں۔ میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
سے تھیں سے آئے ہیں۔ میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
ہو گیا بھائی کی آنکھیں ابھریں، میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
مجھے جانتے تھے کہ میں غلط ہو گیا ہوں۔ میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
کہ میرٹ سے ہو کر گزرنے کی گئی میرٹ جانا۔ میرٹ کو اس کے بھائی کے ساتھ  
جہاں ان کی کیا کر رہی ہو؟ (اب بھلا کبھی میں ان کی یاد کرتی تھی  
تھی بھائی کی تھی)۔ اور..... بھائی اسی کے ساتھ ادرا کی کہاں ہے۔

جہاں کے گھر اس وقت تو اس نے کچھ نہیں کہا اور میں بھی کچھ نہ کہی تو کچھ ہی کرچیں میرا رجوعت ماسیحا گناہ بھائی نے کہا کہ رات الی سے جو جہاں انہوں نے نوکھا میں کسی نئی عینیں اور میں مسکرا کر رہی۔ اچھے لکھنا ماشاء اللہ سے لیا اور آٹھ ماہ نسبت عمر

نورین شاہد..... رحیم بار خان  
نیرے لیوں کا تبسم صدا ہے قائم  
بس بکری رعا ہے میری جبری زندگی کے لیے  
مقام مسلمانوں کے لیے یہ شہر میری رعا ہے اور عید کی

مبارک گزدر مجروح و بیمار دیکھ کر اسرا لکھیں انھیں اور انھیں کا میرا  
 انھیں اور انھیں ہے لیکن اب تک گوری قبر عہد میری بہن میں عہد ہے  
 کیونکہ مجھے خوش رہنا چاہیے کہ اسے اور جو انھیں انھیں لیکن کھلی  
 بڑی عہد پر ہم غلطیہ پارک مجھے کھڑے کھڑے رہی ہیں، بیٹہ کر کھلی ہوا  
 میں میں پسند سے چلی فرامی، میوزک، غلطیہ اور ہمار کھانے انے  
 بڑے پارک میں تمام چچا، ماہرین، خالد کی فطی کے ساتھ خراب  
 چھوٹے چھوٹے کھڑا ہنس پر پاس سے گزرنے والی پر سواہی پر خوش چھوٹا  
 چھوٹا چھوٹا پسند پر کھڑے نے پرانے والی کرنا سب بچھڑانے

۲: جی میں گھر میں سب کچھ تھا تو میں نے وہاں سے ہوا کی آواز  
 پا پائے عید کی جڑ بھی لٹی ہے۔ ہم اپنے رسالوں، جیسے  
 انہیں سے کہہ کر خرچ کرتے ہیں ہر خوب۔ زانہ بھی یہی ہے۔  
 ہماری عید ہے ہمارے مرضی میں لٹی ہوئی ہوں مگر عید کی  
 دے چھوٹے ہمارے سے بھی دہا ہا جس روپے عید کی ضرورت  
 ہوں تو کچھ بھول اے چھوٹے بھائی بھی ہے۔ ہی ہونے پہ پورا  
 سال تو نہیں مگر عید والے دن میں ان کے قول پر عمل کرتی ہوں  
 (عید کے لیے کہاں ایک تک صرف ایک بار سننے انہیں  
 سب بہن بھائیوں کو دہا دے دیے تھے اب میں انی بھی  
 کچھ نہیں ضرورت۔

۳۰: عبد کی ناری پہلے سے پوری ہوئی ہے مگر جھلی عبد پر  
افغانی میں جاندار کٹھنہ بچہ بازار جانے کا نشان بدنامو منہ  
ذباکم نے توجہ بھی کسی نے سب سے مختصر پر بنگلہ باری  
میں ہر عبد کے دن انگڑا کر طے رہے ہونے جیسے جاندار  
اور عبد کے غیروں دن غور جملہ دیکھا تھا لگتا ہے ملک کے ہر  
شہری کو عبد کی نیازی کہتے دیکھا رخصتی ہونا مجھے اچھا لگتا ہے  
بہت مزہ آتا ہے سب کو خوش دیکھ کر۔

۱۴۔ عید کے دن نمازِ نوافل کے بعد منجھ سے لطف اندوز ہو کر صفائی کرنا یا، بھائیوں کو نثار ہونے میں عرصہ چھڑکنا (مطلب پانچ چھڑکیں اور ایک ہزاری انہی سمجھا کر) اسے کہ مسجد

تمام فرزندز کے گفت ابھی تک موجود ہیں میری عادت ہے کہ میں دوستوں کی چٹری میں سنبھال کر کہتی ہوں ویسے تو بہت سارے گفت موجود ہیں خوشیوں چوڑاں، کارڈز، انٹرنیٹ وغیرہ مگر فرزانہ باقی کا وہ گفت اب بھی میرے پاس موجود ہے جو اس نے اس عید پر دیا جب میں بمبئی کلاس میں پڑھتی تھی ایک خوب صورت رومال، جس پر نفاست سے کڑھائی سے اشعار لکھے ہوئے تھے اور نام بھی ایک بہت پرانا سا شیشہ بھی باقی دیکھو میں نے کتنی احتیاط کی ہے اس آئینہ کی۔

### رحلہ اہمل ..... جہلم

۱۔ عید کیلئے میں زاد محروم آتا ہے وہاں کا ابھی اتفاق نہیں ہوا جب دینے کی عمر آئے گی تو دینے کا کبک الگ مزہ ہوتا ہے اور ری بات استقال کی تو وہ پیسے بھی ابھی اپنی ضرورت کے لیے استقال کر لیتی ہوں۔

۲۔ عید کے حوالے سے پڑے پہلے سے تیار ہوتے ہیں اور جائیدات کے حوالے سے ہم بازار نہیں جانے اصل میں ہمارے گھر کے لوگ ذرا مذہبی طرح کے ہیں لڑکیوں کا رات کو باہر لٹنا اچھا نہیں سمجھتے ہیں میں سمجھ لیں ہماری بھاری پہلے سے مکمل ہوتی ہے۔

۳۔ عید کا دن معمول کے دنوں کی طرح ہوتا ہے لیکن جب سواں بھائی ہیں تو پتا چلتا ہے کہ آج عید ہے لیکن چند گھنٹوں کے لیے کچھ اس وقت ہے کہ رنگ دن ہے لیکن چند گھنٹوں کے بعد یہ نام میں بھی معمول کے دنوں میں شامل ہو جاتا ہے لیکن یہ خاص دن کوئی شوق ابھی یاد پھرتا جاتا ہے۔

۴۔ عید کے حوالے سے بعض ختمے ایسے ہیں جنہیں انسان سنبھال کر رکھتا ہے کیونکہ گفت کر دینے کے ساتھ ساتھ یہ ختمے اس انسان کی یاد کی دلاستے ہیں جو آپ کو گفت کرتے ہیں کیونکہ گفت سنبھال کر رکھتے ہیں اپنا ہی مزہ ہے جب بھی کھلو تو دیکھیں میرے تصور میں کر سکتے جاتے ہیں اور وہ کڑھائے ہوئے لے جیسے دلہنی آ جاتے ہیں۔

### طبیبہ نذیبہ ..... شاہیوال گجرات

۱۔ پچھلے دو سال پہلے کی عید میری بڑی اچھی بھئی کی کنک میرے بھائی ابو کے 9 سال بعد ساؤتھ افریقہ سے آئے تھے ہمارے ساتھ عید گزارنے اور اب عمر فاروقی بھائی 5 سال بعد آئے ہیں ساؤتھ افریقہ سے ان شاہد اب ان کے ساتھ یہ عید بھی اچھی گزار رہی۔

۲۔ ابھی تو میرے سے لے جاتے ہیں عید دینے کا تو سوال ہی

کے بھائی نے کہا کچھ نہیں وہ بھی مجھے کچھ نہیں کہتے تھے تب بھی جب ابھی کچھ حاصل نہیں اور اب بھی جب ابھی کچھ سیر نہیں ہے بہ واقعہ اکثر سکرانٹ ہونے پر تبھی دیتا ہے۔

۲۔ سچ بتاؤں عید تو میں صرف لکھتی ہوں ابھی دی کی کو نہیں ہے۔ سوائے لعل فریڈ پلس میں جاننا کشف آفتاب (سراچھ سال کا بھانجا) اسے عید دی دیتی ہوں اور اپنی ساری پاکٹ ختمی بھی سید کر کے اس کے لیے رکھتی ہوں کہ اپنے لاؤ لے بھائے کو اچھا سا گفت دوں۔ وہ کراچی سے آتا تو کافی دنوں کے بعد ہے بلکہ میٹروں کے بعد (اور اس کے بابا ایک پسر کے کچھوں انسان ہیں)۔

۳۔ پوری چاندنی تو سچ ہے عید کے روز تک بھی پوری نہیں ہوتی اور آج اپنے لیے خریدا ہوا میں مزہ نہیں آتا۔ خود سے دامن لوگوں کے لیے لے کر میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ جائیدات میں، میں ارشد بھائی بائی کے ساتھ جا کر اپنی بیٹیوں کو اشراف دیا، انوشاد و طیبہ کے لیے شاپنگ کر لی ہوں پا پھر اتنے بھانجے کے لیے میرا کس چلو فوٹو جہاں کی سیٹ کوئی ٹھنڈی لطف سے کافی جائیداد کے پاس ہوں، کافی جائیداد وہاں عید گزارنے

۴۔ تیری یاد دہم بھی ہیں

میری سب سے قیمتی کی نگاہیں

اسے خدا.....

عید ملے بھی آتے ہیں مگر

جنہیں ہم جاہیں دو دتا نہیں

وہ تو دنیوی انشکل ہوتا ہے اور دہن بھی بہت کر ہوتی ہے لیکن میرے لیے بظاہر ویسا ہی ہوتا ہے کہ دھنر جیسا پہلی بھی ناشنے کے بعد رسالے کے سارا دن اس میں مگر رہا اور عید پر بھی کبھی دھنر جس اس وقت اچھا لگتا ہے جب عید کے ٹکٹ ڈے کر نر آتی ہیں اور گھر میں روٹی عید پر ہوتی ہے ویسے اس عید عید مقبلا بہت دلکش انداز میں چلو افروز ہوئی کہ میرا جائیداد (کافی) عید پر آئے گا ابھی سے اسے روز کا پہنچنی سے انتظار کر رہی ہوں۔

۵۔ ختمے مختلف، کچھ وقت پیچھے جانا پڑے گا جب فریڈز ایک دوسرے کو گفت دینے اور لیتے تھے خراب ساری کر نر کچھ ہو گئی ہیں (۱۱) پیسے نہیں ہونے ان کے پاس (سناہد بھیس رہی ہو) اس لیے نہیں دیتیں پھر میں کیوں؟ اسے فانی کر رہی ہوں بھائی اب ہم نے مخصوص وقت پر دینا چھوڑ دیا ہے جب بھی اکٹھے مار کیت گئے ایک دوسرے کے لیے کچھ نہ کچھ لے ہی لیتے ہیں اور فرزانہ بائی، رضوانہ بائی ساڑھ بائی اور عاسر کی تو شاہی ہو گئی ہے (اب کہاں اپنے سید کی کمالی خرچ کریں گی) میرے پاس

(بابا بابا) اور عہد کی کوئی حد نہیں ہے۔ جسے بھی خرچ کر دیتی ہوں زیادہ دے کر دیتی ہوں۔

۳: بچپن میں جیولری پہنا کر انہی کو سو خوب ساری منیاں دیں  
 کہ انہی کو محبت و مہربانی سے چاہیں۔ ذرا پس پور سنبھال کر مطلب  
 سلیپر ڈیمو دیں۔ خود ہی ہوں گی سوچیں گے کہ انہیں ہوں چاندنات  
 کو کوڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ کام ہوئے ہیں جیسے کہ انہی اور بھائی کو  
 مہندی لگا گئی (مہندی لگانی کو کھونٹ) کوئی ناگوار خود مہندی لگنے  
 سے ہی ناگوار ہو کر دیکھ کر انہی کو چاندنات پر بازار بہت عورتوں کا خانہ۔

۱۴۔ عہد کے دن کو خوش آمدید بنگلہ گیت گرونا ہے رات کے  
 میں چاہے کتنی بھی رے سوئے لیوں گمراہ کھنکھاک ادا ان حجر کے  
 ساخوئی کل جانی ہے پھر غماز اور فرماں شریف پڑھنے کے بعد جن  
 جن کو ہندی کاٹی ہوئی ہے رکھتی ہوں لار پھر پتی رخصتی کے  
 کاکسو میں مصروف ہو جاتی ہوں اور پچھلے ایک دو سال سے نو  
 بھائی ادا دو کے کپڑے دھیر دیر پس کر کے رکھتی ہوں اس کے علاوہ  
 اسی کو جرمی پکا جوتا ہے دو پکانی ہیں اور کتا سے امیز رنگ کی خوشبو  
 آ رہی ہوئی ہے سب عہد کو جانے کی جلدی کر رہے ہوتے ہیں اور  
 پھر میں بنا ہونے بیٹھ جاتی ہوں اور سڑے کرتی ہوں۔

۵۔ کوئی استیصال عہد کا خلافت تک نہیں ملا کہ استیصال کر رکھوں  
 اور بھی میرے لیے برحقے کی ایک جنت ہوتی ہے دوستوں  
 کے و عہد کے کارڈز میرے پاس محفوظ ہیں کہ تمہیں عہد پر کارڈ  
 یاد آئے جنت جنت سے اس کے علاوہ ایک عہد پر کافی پہلے دوست  
 استیصال ہے بخیر ہر ایک کٹ کا تھا دوامی بھی استیصال کر رکھا ہے  
 اپنے اور کارڈ کوئی خاص عہد عہد دیتا ہے تو میں اس کی کوئی  
 کتابت وغیرہ نہیں کر رہا ہوں تاکہ مجھے یاد رہے اور عہد پر ملنے والا نو  
 برعہ میری خاص ہوتا ہے۔

مسب کو سلام دو جا بکرا، پھر عید کی بہشت دشمن۔

**پلوٹوے گل۔ کوٹ ادو**

۱۔ زندگی کی بہشت کی عیدیں تو ہیں اور سچے گل گزریں ہر عید  
 تاجی الگ رنگ لے کر آتی ہیں، جن سے عید سے اب تک  
 گل کی کی عمام عیدیں بہت اچھی اور بے شکے گلے میں گزریں۔ پچھلے  
 سال کی عید عمام عیدوں سے سب سے بہترین رہی، عمام گزرا اور  
 چندے کے ساتھ خوب انجمائے کدو لانا عجائبات یاد دہنا ہے۔

۲: عبدی ملک تک یعنی آئی ہوں، بس اپنے بھانجے امتنان کو بچھڑا عبد پر چکی بار عبدی دی گئی اور سب سے زیادہ عبدی مرے بابا جان نے ہمیں دی جس پاپی عیدی تینا چنگ میں اور چند خرچ کر لی ہوں۔

KSOCIETY.COM انجیل

نہیں کہوں کہ ہم خوراک بھی چھوٹے ہیں (بابا) اور عید کی جوتلی ہے وہ اپنی ضرورت سے کم چیزیں کھتی ہوں اور صحت کو نگاہ میں بانٹ دیتی ہوں مہری ماما کے بغیر مطلب جہاد کے ہاتھوں میں سورنخ ہے جو پستہ تاجے نہیں نہیں جہاد کے پاس۔

۳۔ مٹی پہلے ہی عمل کر لی جاتی ہو، دلت کی بہت پابند ہوں  
 دوسرے بھی میں عہد پر کچھ خاص شرائط نہیں کرتی مگر پہلی ہی رہنا  
 چاہیے۔ پابند ہے ہم دوسروں کی ضرورت پوری کریں یہی سب سے اچھی  
 چیز ہے اور جزا دینے والی خدا کی ذات ہے۔

[illegible]

۵۔ فریڈرک کی طرف سے جو عہد کار کا ملے ہیں وہ مستقبل کر دھنی ہوں اور پیسے بالکل نہیں چھوڑنا بہت فضول خرچ ہوں انھیں بھی پڑنی رہتی ہے اس بات پر اس نے ہاردرودت بھی ہونو پھر میرے کب تکنے ہیں میں تو کئی ہوں ایک ایک کے کام آجیے اگر کسی کو ضرورت ہو تو پیسوں کی تو اس کی ضرورت بھی پوری کر لی جائے اب تو آج کل فیملی سب کو بہت زیادہ عیوض اور کچھ پیشہ نویس رہیں اور بعضی ایسے دعاواں شہرے بہتہ ہوں مگر خدا حافظ

کوئٹہ ناز..... حیدر آباد  
آج کل لادو نچل سے جڑے ہر فرد کو دل کی غام زم غمہ دیوں  
سے سلام اور دعا میں آپ سب کو عید کی دُعا مبارکباد۔

انہیں اس طرح سے آپ نے عبد کے فوس فرائز کو بیان کیا ہے، یقیناً چاہے میں منصور کی آنکھوں سے وہی سارے منظر دیکھ ہی ہوں اور یہ منظر دیکھا جیسا کہ رہا ہے میری ذرا تھوڑی سی عیبی ہے جو خوشگوار گزرتی ہے پھر مجھے یقین میں گزرتی تمام عیبیں بے کمال محسوس ہوا ہمارا ہر دھڑک اور چومنے سے پرس میں عیبی کے ساتھ ساتھ جسے جو ہم اپنے اور گرد کا سارا احاطہ گھومتے سے اور ایسے رات بھر نے تھے جیسے آج ہم سے زیادہ حسین و دل کوئی نہیں تھا وہ عبد کی کمال محسوس آج بھی جی جی ہوں خوشگوار ہر محسوس میں لگے یہ کھول فرائز بہتر ہو گا کہ دانت اندر جانے کا نام نہیں

۲۔ ابھی میں چھوٹی ہوں گھر والوں کے لیے سوغدیا ملتی ہی ہے کسی دسے کا اعتراف نہیں ہوا بلکہ ہاں پچھلے سال اپنے نسخے تیار کیوں اور بھانجی کو دینی نب تھوڑا بڑے ہونے کا پراڈ ہوا تھا

## أنجيل



۳۔ عبد کی بنیادی رمضان کے دوسرے عشرے سے شروع کر دیتی ہوں اور چاند رات کے لیے صرف چھ روز اور پندرہ وغیرہ کی شارنگ ہمارے گھر میں ہوں کیونکہ چاند رات کو چاندیوں کی خریداری کا ایک دن ہی ہوتا ہے۔

۴۔ عید کے دن صبح سویرے اٹھ کر نماز، قرآن، چاہ، کدو، کی خوشبو اور مسلائی کے بعد جاگتی ہوں تاہم دین میں خود زلالت یعنی ہوں لیکن عید والے دن صبح سویرے اٹھ کر عید کی تیاریوں میں مصروف ہو جاتی ہوں۔

۵۔ عید کے موقع پر اٹھنے سے پہلے اپنے گھر کی دھواں گولڈ کا لاکٹ لگوانا چاہئے۔ یہ ہے سبب اس کی رکھا ہوا ہے۔

### شاہ بہ فاروق احمد خان پلہ

اسلام علیکم، افضل اشاف اور قادر ہیں گو عید کی مبارکباد اور دعا مینا۔

۱۔ عید کے حوالے سے میری پارسی زبان کے حافظہ میں محفوظ ہیں ان میں سے ایک آدھل عید کہنے کے لیے کہتی ہیں اور دوسری عید چڑوں سے عید کہتی ہیں چار سال پہلے توڑے گئے عید کہنے کی ایک نئی چیز میں لکھائی تھیں کہ میری آنکھوں سے پانی بہنے لگا اور اس سے میری آنکھیں لپکتی تھیں جب میں پانی کی تلاش میں گیا تھا وہاں دوڑی تو زور سے میری دو کوشش بھی نہ ہار کر دینی تھی یہ بات میرے لیے کسی خوشی مناسبت سے کہ نہیں توڑے گئے انتقال کے بعد اب بھی میں جب اس عید کو یاد کروں تو لب خور بنو سکنا آج بھی۔

۲۔ عید کی بنیادی میں ہوتی اس لیے اس تجربے سے فی الحال نہیں گزرتی۔

۳۔ عید لینے میں جتنا حوروں سے عید لینے میں نہیں کیونکہ کچھ لوگ عید لینے کے جب عید لینے کی باری آتی ہے تو ماراں کو کس کر پکڑتے ہیں اور ان لوگوں سے جب میں اپنی آنکھ سے ان کے چہروں پر جو بظاہر نقل کے چارٹ رٹ فٹے ہیں ان کو دیکھنے کا ایک لطف ہوتا ہے کیونکہ لینے والا عید لینے کے لیے ہوتا ہے اور وہ بھی بعد میں اس بات کو بھول کر عید لینے والا خدا کر رہا ہے خواہ وہ بات کو بھولے ہیں اس دوران جو مسکراہٹیں چہروں پر چھنی ہیں وہ انھی گنتی ہیں جس میں اپنی عید ضرور دینی چیزیں خریدنے پر توجہ کر دیتی ہوں۔

۴۔ میں اپنی شارنگ پہلے کر لیتی ہوں کیونکہ چاند رات کو بازاروں میں دشا بہت زیادہ ہوتی ہے اس لیے وہیں بھی جو نصب ہیں لکھا ہوتا ہے تاہم وہیں سے اس لیے میری باری کا مرحلہ پہلے

کے کر لیتی ہوں اور چاند رات کو پیش کر لیتی ہوں۔

۵۔ عید کی شجہ خاصی افراتفری ہوتی ہے کوئی ہمارا ہوتا ہے تو کسی کو یہ پیش ہوتی ہے کہ اٹھ جلی گئی تو اس کا کیا ہوگا کسی نے سوچا نہیں تھا میں خود اسے لگے کہ کہیں مسجد میں کھینچنے سے پہلے نماز عید شروع نہ ہو جائے نیز نماز عید کے بعد ہم بھی مسجد کی بنیادی کے ساتھ اپنی کزن کے ساتھ عید کو گواہی کے شام کو مکمل طور پر محکم میں مبتلا ہو گئی ہوتی ہیں کیونکہ یہ مسئلہ عید پر افراتفری کا نذر بنام نہام کزن کے جسے میں آج سے سو مغرب ہونے سے پہلے چہروں پر حلق کر کے ہونے لگتی ہے۔

۶۔ کرشل کا خوب صورت ماہی اللہ تعالیٰ کے رہا، سے یہی مسئلہ کا روضہ مبارک چند سال پہلے مجھے گفت کہا گیا تھا عید کے موقع پر جسے میں آج بھی سنبھال کر کرتی ہوں اور اللہ تعالیٰ رکھیں گی۔

۷۔ خرمین، گل کے لیے صرف ان گاہیوں کی کہ عید سے دس میں اس کی ہزاروں عید میں اور عید سے آدھل پر سرسوں اور خوشیوں کے کئی بھول پر عید پر کھلیں آدھل کو عید کی ڈھیروں مبارکباد اور لب خور بنو سکنا اللہ حافظ۔

### آنسہ شبیر ذوقہ عجمت

۱۔ کوئی ایسی خاص عید نہیں گزرتی جس کی یاد میں اس وقت کے نقش ہوئی ہوں۔

۲۔ عید کی بنیادی پہلے سے کر لیتی ہوں عید سے یہاں گاؤں چاند رات کو شانت کے کا سوال میں پید نہیں ہوں۔

۳۔ عید کے دن نماز فجر اور کرنی ہوں عید کا کام راک کر لیتی ہوں رب کے حضور عید پر جو کرنا کرنی ہوں کدوات عید تعالیٰ نے روزانہ کا انعام عید کی سعادت میں عطا کیا اور کچھ اشک آٹھوں سے نقل کر رہا ہوں پتا چلتے ہیں ماہ صیام کے ایوان ہونے کا دکھ پتا نہ ہو ماہ صیام کا عید ہوگا یا نہیں۔

۴۔ پہلے عید لینے میں نہیں آتا لیکن اب آتی ہوں دونوں کا اپنا اپنا مزد ہے۔

۵۔ عید میں اسکول میں جوتے چھڑے عید کا روز مفت کیا کرتے تھے اور پھر ان کو سنبھال کر لے کر دھنا کسی کس کے زیادہ ہونے ہیں اس کو عید لینا چاہنا۔

### اقصیٰ زوگو، سنبال زوگو۔ جوڑہ

۱۔ السلام علیکم! سب کو ہادی طرف سے رمضان المبارک سسرال کا تجربہ نہیں ہے سب سے زیادہ خوشی بھلی عید پر ہوتی کیونکہ اگست ۲۰۱۱ء کے آدھل میں دارالترتیب شال ہوا تھا اور ہمیں بہت خوشی ہوئی تھی اور ہم نے بھی کیا تھا کتنا دل والوں نے

ہمارا انتہائی عجیب و غریب کر کے ہمیں عید کی رے دی اور وہ ملی اسم تکھی نہیں بھولیں گے۔

۳۔ عہد کی سناٹک سہاری چاند رات سے پہلے ہی مکمل کر لینے ہیں چاند رات کو صرف مہندی لگاتے ہیں۔

۲:- ہم سب، بہن بھائی اور مرکز نزل کمرآہیں میں ایک دوسرے کو کھانے کھلانے میں مصروف کر رہے ہیں۔

۳۔ جی، بالکل چاندرات کو ٹانگ کرنے کا اہمائی مقرر ہوگا  
 سے کچھ شاپنگ نوٹ تو ہم پہلے ہی کر لیتے ہیں اور تعویذی بہت چاندرات  
 کو بھی ضرور کرتے ہیں۔

ہوئے ہی ہم ایک دوسرے کو مہمنی رکھاتے ہیں کہ دوسرے کے لئے  
پوری کوشش کریں۔ یہی علم ہے کہ ہمیں اس کے بعد دوسرے کو کرنے  
دوسرے میں چارے کا چارہ دینا ہے۔

ہذا آج جبکہ کے سارے اچل سنبھال کر دھمیں ہیں لیکن  
اگست 2013ء کو آج کل جس میں امارا اندر یہ سال ہی باقاعدہ ہم  
بہت سنبھال کر دھمیں کے ہمارے فریڈم کے بہت سے عہد کار  
میں ہمارے پاس آج تک سوچوں ہیں اور آخر میں ہمارے طرف  
سے سب کو ایڈوانس میں عہد کار۔

## صبا صدف

- ۱۔ مجھیں کوئی بادیگار لکھ نہیں ہماری نو عیدنی کو کے لڑائی ہے۔
- ۲۔ مزر تو ہے پاپا سے عیدنی لے کر مجھ نے بہن بھائیوں کو سدرتی ہوں۔

۳۔ عید کی خدائی پہلے ہی کر لیتی ہوں۔  
۴۔ جی معمول سے ہرٹ کر ہی کیونکہ چاند نہات پار میں آکر  
کرمچ فرمیں ہو کر اپنے اسٹوڈیو میرا خیال ہے مارا دن مگر میں  
ہنے کے بجائے اسٹوڈیو میں گزارنا ہٹ کے ہی ہے۔ میں عید  
کے ہی نہیں ہر تھو بہت سنبھال کر رکھتی ہوں مہری ایک گزنی نے  
بہ بند بنگ گشت کہا تھا عید پر وہ نہت زارہ سنبھال کر رکھا ہے۔

صبا و کبل..... سرگودھا

انہوں نے کہا سوال تو یہ تھا کہ بچپن کا حسین زمانہ باقی رہا جو عید  
بجائی ہو، بس مسکراہٹ سمجھ رہی ہے وہ بچپن کی ہر عید ہے۔ کسی  
نی بات کی فکر نہیں، دینی ہے جلدی اٹھ کر گزار ہونا نئے پرنسز،  
ہڈیاں، مین کر سب کو دکھانا اور مٹی کی گھنٹی کر کے پتھر بنیں، سب  
رزق کے ساتھ مین کر گھنٹا کر گھر کی سب سے زیادہ ہوئی بچپن  
دن کا ناگہان نہ ہونے لگتا۔

۲:- جو مزہ جینے میں سہو دے رہے ہیں کہاں ہر میں انہیں تک تو  
ہر کی وصول ہی رہی ہوں رہ گئیں کب و بچنے والوں میں شمار ہوتا  
(ماہنامہ)

مسائل میں دو دو عیدیں آتی ہیں ان کو بھی درمیں سے بہت کر دینا تھا تو کیا مسلمان کہلا سکیں؟ صبح سویرے اٹھ کر نماز فجر کی ادا کی اور شکر اُٹانے کو نوافل کے بعد بھائیوں اور اپنی تبار کی میں مدد دے کر مسجد پہنچے جہاں سردار اوان مہساروں کو بگڑھٹے میں بہت مصروف کرتا رہے تھے اس سب میں ہم اپنی تبار کی نہیں بھولنے۔

۵:- مجھے تحفے لینا اور دینا دونوں بہت پسند ہیں تحفوں کو سنبھال کر رکھنی ہو۔ دوستوں کی وی ہولی چڑیاں اور عید کا رازا بھی ایک سنبھال کر رکھ کر ہے جس میں اس دعا کے ساتھ آپ سے اجازت لیتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے حالات کو ٹھیک کر دے اور عید ہم سب کی زندگی میں خوشیاں لے کر آئے۔ آمین۔

## شاہ زندگی ..... راولپنڈی

۱۔ بہت ساری عیدیں ایسی ہیں جنہیں یاد کر کے ایک سکون ملتا ہے لیکن اب کہاں رہ عیدیں اور حق سسرال کی عیدوں خدا کا مکر ہے کہ ہم ابھی گنوارے ہیں۔

۲۔ میں اپنی عہدی سے کپڑے بٹوائی بنی ہوں اور عہدی لینے کی بہت مہم آتا ہے اب تو بہت کم لوگ عہدی دیتے ہیں کچھ لوگ تو راولپنڈی میں ضرور عہدی دیتے ہیں۔

۳۔ عید کی خیادی پہلے سے مکمل کر لی تھی ہوں چاند رات کو سب بچہ نے نکال کر دیکھتی ہوں کہ پہلے عبد کے دن کہا پہنوں ۔

ان کے لئے یہ بات کہ انہوں نے جو کام کیا ہے وہ سب سے زیادہ اہم ہے۔

۵: عجب سے پہلے راستوں کی لڑائی سے ختم مل جاتے ہیں  
آج بھی سنبھال کے رکھے جوئے ہیں بڑھو کے دن بس  
نہیں ہے چھوٹی چھوٹی عمر کا زخمی کر دے

ازم کما فیضا

۱۔ عید تو نامی خوشی کا ہے، مگر اس میں کیا عید کا مطلب ہے؟ ہر آدمی کا شہر بننے و ختم ہونے کے ساتھ جسے جس طرح کی سزا یا سزا کا جواب دیا گیا ہے، اس کے ساتھ ہی اس کی زندگی کا رنگ بدلتا ہے۔ اگر وہ عید کا دن ہے، تو اس کا رنگ بھی عید کا ہے، اگر وہ شہر کا دن ہے، تو اس کا رنگ بھی شہر کا ہے۔ اگر وہ عید کا دن ہے، تو اس کا رنگ بھی عید کا ہے، اگر وہ شہر کا دن ہے، تو اس کا رنگ بھی شہر کا ہے۔

میں نے اجناسی صاحبہ سے کہا کہ میں ایک دن اے طریقے سے  
 لے تو چاہوں آپ کو پندرہ لے یہ نئے تو آپ مجھے اپنا طریقہ  
 کس پھر مجھے انہوں نے غلامیوں نے سے ۱۸ روپے صد شکر





## ناپاک نیا نیا

ادارہ

فلسطین میں ایک مرتبہ بھر شیطان قہقہے لگا رہا ہے  
اور ساری امت مسلمہ یوں چپ کا روزہ رکھے  
حیوانیت کا تماشا دیکھ رہی ہے جیسے یہ قیامت ان  
کے جسم کے کسی حصے پر نہیں بلکہ کسی بدترین دشمن پر  
نوٹ رہی ہو۔

پتا نہیں صرف ایک مسلم ہونے کی بادشاہ میں  
کب تک لوگ خون میں نہلائے جاتے رہیں گے  
نصفی معصوم کلیاں جنہیں ابھی کوئی شعور ہی نہیں وہ  
بے گناہ سلی جانی رہیں گی؟

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ تماشا دیکھتے لوگ  
روزِ محشر پیارے آغا محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے  
پیارے شفقت بھرے ہاتھوں کی شفاعت اور  
حوض کوثر کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی سے دھو کر  
نہ سے طلب کریں گے۔ بے شک یہ بے حس  
فریب قیامت کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔

آج کے دنیا کر میں اللہ تعالیٰ مشکل اور آزمائش  
کے این کڑے وقت میں ہمارے اتنے گناہوں  
اور اجنبی بے بسی کے باوجود ہمیں کفار کے سامنے  
رہنا ہونے سے بچائے اور عزت و استقامت کے  
ساتھ دین میں پرجائز کی موت نصیب فرمائے  
آمین۔

بہت کوشش اور خواہش کے باوجود اس بار  
”برف کے آنسو“ کو اختیاری شکل نہ دے سکی ان  
شاء اللہ اگلی قسط ہر صورت آخری ہوگی۔

بہنوں کی عدالت میں میری پیشگی پر آپ سب  
بہنوں کی حدودِ رحمت اور پسندیدگی کا بے حد شکریہ  
بہت ہی بہنوں کو اپنے سوالات کے جوابات نہ

میرا کفن نہ ہریلے سے سیا جا رہا ہے  
اور تم کہتے ہو

سفید لباس میں تم کتنی اچھی لگتی ہو

پیر سے پیر کے بھجوانے والے

جبے کوڑے کا غدار آگے لگتی ہے تو مجھے کیوں

بھول جاتے ہو

جب انگارے شاہجوں کو یاد کرتے ہیں

تو تم اپنے آنش دان روشن کر لیتے ہو

دیکھو میں مٹی میں مٹی جا رہی ہوں

پھر تم سے ہاتھ ملانے کی خواہش آنکھوں تک

آجائے گی

تم تنہی اکھاڑو گے

اک پرندے کی لاش نکلے گی

جیسے کسی بچے نے نہایت محبت سے دفن کیا ہوگا

تم پھر مٹی اکھاڑو گے

میں مٹی میں اپنی اک دن تمہیں مل جاؤں گی

اور ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی آنکھوں میں دفن

کر لوں گی

بہاری بہنوا

آج اس ظلم کے سوا آپ سے شیر کرنے کے

لیے اور کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا لفظ جیسے گوشت کے

ہو گئے ہیں دل بے حد ادا اس اور بے چین ہے۔

بد نصیب ملک برما، مصر اور شام کے بعد

سادے ٹریڈ طلبیں لوگ جہاں پر بنا دینی محبتیں نہیں  
تھیں ان پر لکھیں ناں؟

کوشش کرنی ہوں صاف اندازاً پتھروں کی پٹکوں  
پر جمیل کنارہ کنڈر پتھروں کی ہستی میں اور اب  
”برف کے نسو“ میں آپ کو اس کی جھلک نظر آتی  
ہوگی۔ کچے گاؤں اور پُر خاؤں لوگ تحریریں دنیا میں  
میرنی پہلی چنانس ہیں۔

ہمارے ذرا مدد لکھنے کا کیا ارادہ ہے؟

نی الحال کوئی ارادہ نہیں نہ خواہش ہے۔

”شب جگر کی پہلی بارش“ کے بارے میں  
آپ کی رائے؟ اللہ آپ کو مزید کامیابیاں دے  
اور آپ کی ماکو ملامت رکھے آمین۔

تم زمین بہت شکر یہ۔ شب جگر کے بارے  
میں میری برائے محفوظ ہے کیونکہ جب یہ ناول  
آجکل میری شائع ہوگا اور آپ سب اسے پڑھیں گی  
تب میں اس کی کچھ کہنے کا مزہ آئے گا۔ میں تو  
صرف اتنا جانی ہوں کہ یہ ناول ادارہ آنجل نے  
مجھ سے خصوصی طور پر لیا ہے یقیناً اسے پڑھنے کے  
بعد آپ کا یہ ناول بارش کے پچھلے تمام ناولوں کو بھول  
جائیں گی ان شاء اللہ۔

ہمارے بارش آپ اتنا اچھا انشائیہ موجد کے  
کیسے لکھ لیتی ہیں میں تو کبھی نہ جانتی رہتی ہوں؟  
صاف ڈیرا! کچھ چیزوں میں انسان کا اپنا کوئی  
کمال نہیں ہوتا وہ اسے اللہ کی طرف سے دے دیت  
ہوئی ہیں میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ  
ہے آپ کی محبت کا بے حد شکر یہ۔

شیخوپورہ سے میری بے حد عزیز بہت

ملنے کا رنج ہے میں مکمل ایمانداری کے ساتھ ان  
بہنوں کو بتانا چاہوں گی کہ تا حال میرے پاس ان  
کے سوالات نہیں ہیں محبت قرض ہوتی ہے اور  
نازیہ کبھی اپنی ذات پر یہ قرض باقی نہیں کرتی۔

اس مادہ وقت کی قلت کے سبب مختصر سوالات  
کے جوابات زیادہ سے زیادہ شامل کرنے کی کوشش  
کی ہے ان شاء اللہ اگلی نشست میں تفصیلی سوالات  
و جوابات شامل کروں گی۔

اب آپ کے خطوط کی ملازمت (۹۹)

حیدرآباد سندھ سے صاحبہ علیہ علیہ سہرو  
کا بے حد خوبصورت خط پڑھتی ہیں۔

آپ کے اندر ایسا کچھ خاص جو دنیا کو  
دیتا ہے ہر پڑھنے والے کو ایسا حقیقت میں ہے یا  
مجھے ہی محسوس ہوتا ہے۔

ذرا صاف! اگر آپ کو میری تحریروں میں کچھ  
انفرادیت محسوس ہوتی ہے تو یہ میرے لیے بے حد  
خوش کی بات ہے مجھے اکثر لوگ کہتے ہیں آپ  
بہت انفرادی لکھتی ہیں میرنی پہلی کتاب ”پتھر جانا  
ضروری تھا“ میں تہرہ نگار اور شاعر جناب کرامت  
بخاری صاحب نے بھی یہی بات کی تھی۔ بہت  
سے لوگ کہتے ہیں آپ کی تحریروں میں اپنی طرف  
کھینچنی ہیں یہاں صفحہ پڑھنے کے بعد ختم کرنے تک  
جین نہیں آتا میں سمجھتی ہوں یہ اللہ کا خاص کرم  
ہے اور بس.....

ہمارے برف کے نسو میں آپ کا فورٹ کرہار؟  
معید اور عفان احمد صدیقی  
ہمارے آبی جو پہلے والی تہذیب تھی کچے گاؤں

کرتیں؟

بیانہ کی دوست صدف آرزو کا سوال۔

کاش ایسا ہوتا بہت سے لوگ ہیں جن کا وجود  
دھرتی پر گند کے سوا اور کچھ نہیں جو بالعموم پاکستان  
اور بالخصوص امت مسلمہ کے دشمن ہیں اور ان دشمنی  
میں بے گناہ معصوم لوگوں اور بچوں جیسے بچوں  
پر اپنی حیوانیت کے مظاہرے کرتے رہتے ہیں۔

☆ میرے لیے کوئی ایسی بات جسے میں ہمیشہ  
یاد رکھوں اور اپنی ڈائری میں لکھ دوں۔

اب نہیں آتے ہیں شہزادے بدلنے کو  
نفس

لو کیاں مرجاتی ہیں کتنی ہی ٹھکرائی ہوئی

گو جہ سے بہت بیماری بہن خوش مان اور  
افواہ کا سوال:-

☆ نازی آج آپ صرف آفیل میں ہی کیوں  
لکھتے ہیں دوسرے ڈائجسٹوں کا کیا تصور ہے؟

☆ یہ سوال نے بے ساختہ میرے لبوں پر  
ٹھکرائی ہے کہ میں اصل میں آج کل میں بہت کم  
لکھتا ہوں بہت کم لکھنے کے باوجود زیادہ نہیں  
لکھ پارتی۔ یہ سچی بات ہے کہ ان شاء اللہ آپ کو شعاع  
خواتین میں بھی سچی خبریں ملنے لگیں گی، بس  
دعاؤں اور محبتوں میں یہ لکھنے کا شوق ہے۔

☆ گوجرانوالہ سے بہت اچھی دوست  
زینب زریں پوچھتی ہیں:-

☆ نازی کیا میں آپ کو یاد ہوں؟

زریں ڈیر!

نہ بھولے تھے نہ بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی  
بھی

☆ میرا سوال نازی سے یہ ہے کہ کیا کبھی خود  
سے سوال کیا کہ اتنی پاگل ہو کر اپنی فہمی کی طرح  
استے پیارے ناول کیسے لکھ لیتی ہوں؟

صدف! ذہن آہ نے سنا نہیں.....!

☆ بچے پاگلوں کی گفتگو ہے

☆ سب لوگوں کی کانیاں گفتگو کے کوزے میں بند  
کمرے کے دروازے والوں کے سر و کرنا پاگلوں کے کام  
ہی تو ہیں جو منہ تو صرف ہوتا ہی پھیلاتے ہیں  
بر باد ہاں نکھرتے ہیں تو اب چھپتے ہیں۔

☆ کراچی سے بہت بیماری مخلص بہن سیدہ  
روشن ترندی کا سوال۔

☆ نازی میرا سوال ہے کیا آپ کا کوئی کہہ دار  
ایسا ہے جسے لکھتے وقت آپ کی خواہش دہن

کی کاش یہ حقیقت میں میرے ساتھ ہوتا؟  
جی روش! بہت دلچسپ سوال! "اے مڑگان

محبت" کے ہیرو وارث احمد کا کردار ایسا کر بار تھا جسے  
لکھتے ہوئے ہر سطر میں میرا دل چاہا یہ میرا ہیرو  
ہو۔ "محبت اک سلتی شام" میں امین کا ہیرو  
"اوزان" کو میں ہمیشہ حقیقت کی دنیا میں دیکھنا  
چاہتی ہوں۔

☆ فیصل آباد سے بہت بیماری بہن سعدیہ  
ملک کا سوال۔

☆ کیا آپ کو کبھی کسی سے محبت ہوئی اگر ہوئی  
تو کیا ملا؟

"سہتی.....!"

☆ اگر کسی کا قتل جائز ہوتا تو آپ کس کا قتل



جہاں تک محبت کا سوال ہے تو میری نظر میں تو محبت یہی ہے کہ بس صرف ایک انسان سے ہو اور پھر کبھی کوئی دوسرا انسان اس کی جگہ نہ لے سکے مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا۔

☆ حیدر آباد سندھ سے مریم سومرو کا سوال :-  
☆ آپ کی محبت کیا ہے؟  
”محبت ایک سلفی شام“

☆ نازیہ بی بی! آپ میکال اور عباد جیسے ہیرو کہاں سے لائی ہیں؟  
”تحفیلاتی دنیا سے۔“

☆ میں آپ کی ہر تحریر کی دیوانی ہوں بتائیں مجھے آپ سے اتنی شدید محبت کیوں ہے؟  
”شکر یہ میرا! اللہ آپ کو خوش اور سلامت رکھے۔ آمین۔“

☆ حیدر آباد سے بہمن خوشبو خان کا سوال :-  
☆ مولیٰ خٹیا خواہش جو آپ چاہتی ہوں کہ پوری ہو کر دوبارہ جی جگہ پوری نہ ہوئی ہو؟  
خوشبو! میرا! اللہ! اللہ! سے مالک نے بچپن سے لے کر اب تک میری ہر خواہش اور دعا پوری کی ہے اب بس یہی ایک تمنائے کہ میں اپنی سہیلی کے ساتھ نچ یا عمر واداکر سکوں۔

☆ گلگت سے بہمن خٹیا خٹیا کا سوال :-  
☆ نازیہ بی بی! اگر آپ کو پھر سے ساتھ زندگی میں کبھی سفر کرنے کا موقع ملے تو کیا آپ میرے ساتھ سفر کریں گی؟ دو سفر میرے لیے زندگی کا یادگار اور حسین ترین سفر ہوگا؟

☆ گلگت سے بہمن خٹیا خٹیا کا سوال :-  
☆ نازیہ بی بی! اگر آپ کو پھر سے ساتھ زندگی میں کبھی سفر کرنے کا موقع ملے تو کیا آپ میرے ساتھ سفر کریں گی؟ دو سفر میرے لیے زندگی کا یادگار اور حسین ترین سفر ہوگا؟

ایسا نہ کیا تھا نہ کیا ہے نہ کریں گے  
☆ مظفر آباد سے بہمن معدیہ شاہ کا سوال :-  
☆ نازیہ! آپ کی زندگی میں دوستی کی کیا اہمیت ہے؟

دوستی زندگی کا سب سے خوب صورت سرمایہ ہے دوست سے بڑھ کر انشا اور کیا ہوگا؟  
☆ فیصل آباد سے بہمن سائیل کا سوال :-

☆ میں نے آپ کے کہنے کو لی بڑھے ہیں آپ اچھا لکھتی ہیں لیکن جو نازیہ اڈل لکھتی ہیں اور جو فیس بک پر لکھی ہیں وہ تو مجھے بہت فرق محسوس ہوتا مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ وہی نازیہ ہیں بہر حال اللہ آپ کو بہت کامیابیاں دے  
آمین۔ میرا سوال ہے آپ کے خیال میں محبت ایک بار ہوتی ہے یا بار بار؟

☆ نیر سائیل! مجھے دنیا بھر سے ادارہ آنچل کی معرفت قاری بہنوں کی کامرانی ہیں اور بڑی ہی ملاقات پر ہمیشہ ہر بہن سے مجھے ایک جملہ سننے کو ضرور ملتا ہے۔

☆ کہا دینی آپ نازیہ کنول نازیہ! یقین ہی نہیں آ رہا۔

میری تحریریں جتنی سنجیدہ اور بارعب ہوتی ہیں میں ذاتی طور پر خود ویسی نہیں ہوں نہ ہی الحمد للہ مجھے غرور جتنی کوئی علاج بیماری لاحق ہے اسی لیے اتنی لاتعداد محبتیں میرا نصیب ہیں اور میں انہیں ہی اپنا اثاثہ سمجھتی ہوں۔ فیس بک پر بھی بہت زیادہ لوگوں کے رابطہ کرنے کے باوجود ہر ایک سے میرا رویہ بہت دوستانہ اور محبت بھرا ہے خیر

☆ کنول آپنی انسان کے گرو جب بہت زیادہ محبت دیتی ہے تو فطرنا وہ انسان خود کو بہت اکیلا محسوس کرتا ہے آپ کے گرو تو محبتوں کا سیلاب ہے تو آپ نے مجھی خود کو تنہا محسوس کیا؟

نہا، ڈیئر!

آبلہ پاء کوئی اس دشت میں آیا ہوگا  
ورنہ آندھی میں دیا کس نے جالما ہوگا  
آپ میری شاعری کی کتاب ”تقاء چاند“  
پر ہمیں اس سوال کا تفصیلی جواب مل جائے گا دیسے  
مجھی جواب تو آپ کے سوال میں ہی پوشیدہ ہے  
جن کے گرو دیر ساری محبت ہوتی ہیں وہ اندر سے  
توبا ہوتے ہیں تو جس کے ارد گرد محبتوں کا سیلاب  
ہوگا اس کی اندر کی گہرائی اور تنہائی کا اندازہ تو آپ  
کروں گے۔

☆ کنول آپنی ا ا ا، میں آپ نی بچپن کی  
تجربوں کو آپ کے لیے کہیں سے لے آں آپ  
کو خوش کر دیتے ہیں لیے تو کیا آپ اس خوشی میں  
مجھے اپنا ناول ”زہریلے دشت فرماں ہے“ گفت  
کریں گی کہ میری زندگی میں جس نے آپ سے یہ  
ناول مجھے اپنے آنے والے کتاب کے ساتھ گفٹ کریں؟  
ہوگئی فرمائش کوٹ میرے پیارے اللہ نے  
چاہا تو ان شاء اللہ ضرور آپ کی یہ خواہش پوری  
ہوگی۔

☆ مینگی انڈیا سے بہت چارنی بہن افسانہ  
عائق قریشی کا سوال:-

☆ نازی پلایز یہ بتائیں ”پتھروں کی ہلکی پڑ“  
میں آپ نے آنسہ اور فرحان ان دو کرداروں کو

گی بس شرط یہ ہے کہ آپ مجھے اپنی گود میں سونے  
کی اجازت دے دہں کیونکہ سفر مجھ سے جاگ کر  
نہیں ہوتا اپنی ماما کے ساتھ بھی میں ان کی گود میں  
یا کندھے پر سونہ مفر کرتی ہوں۔

☆ کوئی بھی ناول لکھتے وقت آپ نی فیملی کا کیا  
ہوتی ہیں؟

☆ کوئی بھی ناول لکھتے وقت میں خود کو اس ناول  
کے کرداروں میں بدل جاتی ہوں اور پھر خوب  
دوب کر لکھتی ہوں۔ میری لکھنی یہی ہوتی ہے کہ  
جو بھی قاصدوں وہ بیکار نہ جاسے کسی نہ کسی بل کو ضرور  
چھوئے۔

☆ زندگی کو صرف ایک لفظ میں بیان کرنا  
چاہیں تو آپ کی نظر میں وہ لفظ کیا ہوگا؟  
”درد“

☆ اے اعلیٰ الفاظ کہاں سے ذمہ داری ہیں  
جن کو پڑھ کر ہم خود کو قبول جاتے ہیں؟  
آپ سب کی بے پناہ چاہتوں کی دشمنی  
ہے۔

☆ پشاور حیات آباد سے منار و ثنا کا سوال:-  
☆ کنول آپنی مجھے آپ کا نام بے حد پسند ہے  
اسوشلی نازیہ اور نازی کے درمیان کنول تو پلیز  
آپ بتائیں یہ نام کس نے رکھا؟

☆ منارہ جانی نازیہ نام تو میری دادی ماں نے  
رکھا تھا کنول نازی میری ماما نے رکھ دیا۔ کنول  
میری امی کو پسند تھا اور نازی جب ادب کی دنیا میں  
آئی تب ساتھ جڑ گیا نام پسند کرنے کا بے حد  
شکر ہے۔

ماصل نہیں پہنچایا درمیان میں ہی کہیں ڈراپ کر دیا اس کی کہاد چھٹی؟ میں اکثر یہی سوچتی رہتی ہوں؟

انسائد ڈیر "پتھروں کی ہڈیوں پر" میں آفس کا کردار اک طوائف کا کردار تھا جو کراچی کی مدد دہنہ فرحت آباد کو لے کر نہیں تھا اس لیے ساتویں قسط میں ان کے ساتھ کچھ عرصے کے لیے اس کردار کو نابل سے نکال دیا۔ بعد ازاں کے حکم پر ان کی محبت کے لیے ساتویں قسط سے بھی بنے اس کردار کا گلیہ گھونٹ دیا۔

بانی آزاد گھمیر سے بہت باریکیوں کے ساتھ گلیہ گھونٹ کے خوب صورت سوالات تھے۔ ہماری زندگی کب بہت کچھ ملتی ہے؟ جب انسان کے سارے رشتے سلاطین اور خوشحال ہوں اور ان کے خواب بغیر پاجاموں سے ہماری زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب انسان بہت مایوس ہو جاتا ہے آپ جب بہت مایوس ہوئی ہیں تو کیا کرتی ہیں؟ مایوسی کفر ہے ام کفر بھی کبھی ایسا نہ سوائے رونے کے اور کیا کہہ سکتی ہوں؟

ہماری اگر آپ کو گھمیر میں مہرے ساغھ رہنے کا موقع ملے تو آپ کو کیسا لگے گا؟ بہت خوب صورت ہے جدا اچھا۔

آئی! دب میں نے فیس بک پر اپنا نام آپ کے ناول کی بہرہ من "ہائپ صفدر" کے نام پر رکھا تو آپ کو کیسا لگا؟

بہت اچھا مبراہل چاہا میں اپنی درم کا منہ چوم

(جاری ہے)





DIGEST

برف کا تسو

نازیہ کنول نازی

کب عشق کیا، کس سے کیا جھوٹ ہے یارو  
بس بھول بھی جاؤ، جو بھی ہم سے سنا ہو  
اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے تجھ سے  
انداز و ادب کا کوئی اسلوب نیا ہو

نظر اس کے سچ سنو رہے روپ پر ڈالنے کے بعد اس کی  
قریب ہی بیٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔  
”فریش ہو جاؤ عازرہ! میں کھانا بھجوا رہی ہوں کھا  
لیا۔ اتنے لمبے سفر کے بعد تھکن کے ساتھ ساتھ یقیناً  
بھوک بھی لگ رہی ہوگی۔“ آتے ہی انہوں نے ہدایت  
جاری کی۔  
”نہیں شکریہ مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک نہیں ہے پھر بھی تو ذرا سا کھا لینا، زعیم کی کال  
آئی تو ابھی دو بج رات نہیں پائے گا۔“ نہرت بھابی کی  
قطعی غیر متوقع اطلاع پر اس نے فوراً چوک کر سر اٹھایا وہ  
اسے ہی دیکھ رہی تھیں عازرہ نے نظر پھیر کر

اسے گاہے زعیم نے اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا  
ہے مگر نہرت آگاہ نہ ہو رہی اس کے اس غلط خیال کی تردید  
کر رہی تھیں۔

”زعیم کی طرف سے کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا  
اصل میں ادھر کا کوئی پسندیدہ لوگ پر سچے کلمے نہیں ہیں  
اسی لیے چھوٹی چھوٹی باتوں کا کوٹا کا کھیلنا یا کر ایک  
دوسرے کی جان لے لیتے ہیں پھر پاپے کتنی ہی اذیت  
کیوں نہ اٹھانی پڑے۔ عمر کی بہت جالی ہیں مگر جیلوں  
سے رہائی نصیب نہیں ہوتی، ابھی دیکھ لو تھوڑی سی زمین  
کے لیے گئے چچا نے اکھوتے پتھیر کی جان لے لی۔“

نہرت پاپے حد سارا اور ہمدرد خاتون تھیں۔  
عازرہ جو پہلے ہی دیہاتی ماحول سے خوف زدہ تھی مزید  
پریشان ہو گئی تھیں انہوں نے اسے تسلی دی۔

پیرا لکھنا لکھنا اپنی ذات کی قسمت  
تم اپنی سید بجاؤ، تم اپنے خواب چنو  
کھری بڑھتی بڑھتی بھول کر رہ جانا کیا دنیا  
تم اپنے دل میں دھڑکتے ہوئے حرف سنو  
تمہارے سیر کی گلیوں میں سیل رنگ  
تمہارے تھکن قدم پھول پھول کھلتے ہیں  
وہ راہ گزر کہ جہاں کچھ بھر پھر کے چلو  
وہیں پر اور جھلکے آسمان لئے رہیں  
نہیں ضروری کہ ہر اضنی کی بات سنو  
ہر اک صدا پر دھڑکتا بھی دل کا ٹھیک نہیں  
سکوت حلقہ زنجیر بھی کیوں نوٹے بھلا  
صبا کا ساتھ بھانا جنوں پر قرض نہیں  
ہم ایسے لوگ بہت ہیں جو سوچتے ہی نہیں  
کہ عمر کتنا کس کے ساتھ بیت گئی  
ہماری تشنہ لبی کا مزاج کیا جانے  
کہ فصل جس موسم فرات بیت گئی  
وہ ایک بل تھا جسے تم نے نوح ڈالا تھا  
وہ ایک صدی تھی کہ بے انکساف بیت گئی  
ہماری آنکھ لبو ہے تھیں خبر ہوگی  
چراغ خود سے بجھا ہے کہ رات بیت گئی  
رات کے قفر یا سوا بار بجے کا نام تھا جب اس کے

کمرے کا دروازہ کھلے سے ناک ہوا اور وہ جلدی سے  
سنجیل کر بیٹھ کر کمرے میں داخل ہونے والا زعیم نہیں  
تھا وہ اس کی بڑی بھابی نہرت تھیں جو دروازہ کھیل کر ایک

کیا وہ تباہی کی سادی اولاد سے خا دکھائی تھی اور کیوں دکھائی تھی اس کی وجہ خود اسے بھی معلوم نہیں تھی۔ شاید تباہی کی حاکمیت تھی جس نے اسے ان کے ساتھ ساتھ ان کے بچوں سے بھی متنفر کر دیا تھا وہاں کے بچے بھی جواز سے تو بھر اڑتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ اسے خندا آگئی۔

ذہیم جمع چاؤ بچے اپنے دوست کا پوسٹ نامہ کر دیا کہ اس کی ذیل باندی گاؤں واپس لایا تھا ساتھ ہی شہر میں اس نے مرحوم کے کافرین کی جانب سے ایف آئی آڈی ورج کرادی تھی۔ ان سب کاموں سے قادیان کو مدد گھر واپس آتا تو صرف ماں جی ہی جاگ رہی تھیں باقی سب تھک کر مدہوش سو رہے تھے۔ ماں جی بھی تنہا کی نماز سے فارغ ہونے کے بعد پتہ چڑھ رہی تھیں وہ تھکا تھکا سا انہی کی گود میں سر دکھ کر لیٹ گیا۔

ماں جی اس کے کپڑے پر خون کے سرخ دھبوں کا جائزہ لے رہی تھیں یقیناً مرے والے کا خون بہت بے دردی سے بہا تھا بھی تسلی حاصل کرنے کے بعد رو پڑی تھیں۔

”شہزادہ تیرے ساتھ شہر گیا تھا یا نہ! پھر چاچے کے ہاتھ سے لٹ گیا؟“ ذہیم نے ان کا سوال سنا اور ہستہ سے پلٹیں سو پڑی تھیں۔

”وہ شہر سے واپس بھی میرے ساتھ ہی آیا تھا ماں جی! مہندی اور رات کے فکاشن میں اپنے سارے اداہن پورے کیے تھے ان کے مگر برائیت کی واپسی کے بعد میں مسجد چلا گیا اور وہ اپنے گھر اس کے بچا کو کسی نے بتا دیا تھا کہ وہ اکبرائے بھی گھر پہنچنے سے پہلے ہی اس کی بیٹی اور اس کے بیٹوں نے کھیتوں میں چھوٹی کرانہ کی واؤ دیکھی اور پھر اس کے قریب آئے۔ پر بدوقت بیکار انہیں چند روپے ملے ہونے والے پانی کے مسئلے پر جھگڑے کا غصہ تھا اسی غصے میں دونوں طرف سے لڑائی شروع ہوئی اور ہلا کر میرا دوست ذہیم کی ہلا گیا۔“ بات مکمل کرتے ہی اس کا لہجہ جھڑ گیا تھا ماں جی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”اللہ بڑا باخبر اور انصاف کرنے والا ہے پھر اس کی گرفت سے بھی کسی ظالم کی جھوٹ نہیں ہوگی۔“ کو حوصلہ

”پریشان مت ہونا“ ذہیم شہر گیا جس تک آجائے گا۔ تم نہا کر سکون سے سو جانا میں کھانا بچھا دیتی ہوں وہ بھی کھا لینا۔“ اسے ہدایت کر رہا تھا لیکن دل پر دوا نہ تھی۔ عازرہ محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی اسے لگا جیسے زہر تپا ہے اسے صرف یہی اطلاع دینے آئی تھی کہ ذہیم آج رات نہیں آئے گا وہ گری سانس بھر کر رہ گئی تھی کبھی گاؤں میں بسر ہونے والی وہ اس کی زندگی کی نیکی ملت تھی۔

بابر یقیناً ڈاکٹر ہو رہی تھی اور دو دو کہیں کسی حکمت سے جینے لگے ہوئے کی آواز سن رہی تھی مسلسل سنانی دے دی تھیں۔ کبھی کبھی کی گید دیا گئے وہ غصہ کی آوازیں بھی کان میں بڑا دہن تھیں مگر وہ ہر وقت احساس سے بے نیاز و دیرنگ خیال کے ساتھ کھڑی اپنا ذیادہ داتا دیتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ذہیم کی تصویر کو دیکھتے ہوئے جو چند نرم گرم سے احساسات دل میں بیدار ہوئے تھے وہ بھی چپ چاپ ہو گئے۔

زہر تپا نے کھانا بھجوا دیا تھا مگر عازرہ نے دھنوں کرنے کے بعد ایک نظر والے بغیر سائڈ میں رکھ دیا اسے اس وقت سوائے سکون کے اور کسی چیز کی طلب نہیں تھی۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ بند پڑتی تو اسے اپنا کمرابے جدا بنا دیا کہ راجو بچوں سے اس کا دل دھینکا کا راز دار تھا جس کے رو دیوار میں لان دھنوں کے دکھ اور آنسو چھپے تھے۔ دیان ملک سے شادی کے بعد عینا نے وہ کمر اچھوڑ دیا تھا مگر عازرہ اب بھی اسے لاک کر رکھتی تھی۔

بچپن سے لے کر اب تک اس نے کبھی اپنی کوئی چیز نہ چھوڑی تھی ماں کسی کے ساتھ شہر کی بھی سوائے کمرے اور سندان حسن کے اس سندان حسن کے جو اسے بھولا نہیں تھا مگر وہ خود اسے بھلانے کے جتن کر رہی تھی۔ سندان کے بعد اسے عینا یاد آتی تھی جسے وہ اپنی ماں سے بھی زیادہ بہار کرتی تھی جس کا دکھ اور آنسو اسے اندھ سے کاٹتے تھے مگر وہ اس کے معاملے میں فطی ہے۔ بس تھی۔ عینا کے بعد آپ اپنی آپ اس کا دھیان دیان ملک کی طرف چلا گیا جو اسے کبھی کسی روپ میں بھی اچھا نہیں لگا تھا اور صرف دیان ہی



مبارک: ”وہ چوٹی اور بے ساختہ پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ  
پڑشوق نگاہوں سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔“

”کیسی گزری رات؟“ یقیناً میرے نیا نے کی خبر سن  
کر بہت سکون کی نیند آئی ہوگی۔ ایک قطعی ناپسندیدہ  
پنڈو شوہر کی قربت سے نجات جو مل گئی تھی۔ ”وہ اسے  
استہزاء سے نگاہوں سے دیکھ رہا تھا عازنہ چاہنے کے  
باوجود نگاہ نہ پھیر سکی۔“

”کیا دیکھ رہی ہو یقیناً نہیں آ رہا اس کرمیم ملک جیسا  
ایک دہائی پنڈو شخص تم جیسی بے خوف اور ٹھنڈی لڑکی  
کو شکست دے سکتا ہے۔“ اب وہ بستر سے اتر کر اس کے  
قرب چلا آیا عازنہ نے اسے سانس نہ لے کر دیکھا۔

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میں جانتی ہوں پنڈو  
جوٹھان لیتے ہیں وہ کر کے چھوڑتے ہیں۔“

”بالکل۔۔۔“ وہ سکریا اور عازنہ بے اختیار رخ  
پھیرنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”یاد رکھنا ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔“ تھک  
کر ایک نازک سانس لے کر ڈریسنگ کی دروازے سے نکلتے  
ہوئے وہ لکڑی کے کان میں گنگنایا تھا عازنہ کا پورا وجود  
جیسے ڈب ڈب رہا۔

”یہ سہارا دیکھنا ہی کا تھا آج ویسے کی تقریب میں  
کہیں لگنا۔“ اگلے لمحے مل اس نے وہ شخص اس کے ہاتھ  
میں تھمایا اور گھبراہٹ سے پہلے کہہ دیا کہ کتنی پلٹ کر اس روم  
میں کھس گیا وہ جسے شہزاد کا جنازہ تھا اور اسے ابھی بہت  
سے کام بنانے تھے۔

رات تقریباً ساڑھے دس بجے ویسے کی تقریب ختم  
ہوئی کرمیم گھبراہٹ سے اٹھا۔

عازنہ کا دل اپنی اس درجہ تپیل پر جل کر رکھ رہا تھا مگر  
اس نے زبان سے ایک لفظ نہیں کہا تھا بی ایس اور دیگر  
لوگ شہزاد کی گامگاہی موت پر رنجیدہ تھے ساتھ ساتھ وہ  
کرمیم کی جھوٹی اور مصروفیات کا رونا بھی رو رہے تھے کی بار  
اسے کال بھی کی تھی مگر اس کا سبیل مسلسل آف جا رہا تھا۔

رکھ اور جا کر کپڑے بدل پھر صبح ہوتی ہے تو میں تیرے  
ساتھ چلتی ہوں چاہیں غمناں میں اور نہیں کس حال میں  
ہوں گی۔“

”جی ہاں جی میں تمہارا ساریسٹ کر کے آپ کو ملے جا تا  
ہوں اس کی طرف صبح دس بجے جنازہ سے فوراً سارے  
انتظامات بھی مجھے ہی کرنے ہیں۔“ تھکے تھکے سے لہجے  
میں کہتا وہ اٹھا اور اسے کمرے میں چلا آیا جہاں عازنہ نے  
منے سے ایک ایک کپڑا سوٹ میں بدلوا کر اس کے پلانا تو اسے  
بیڈ روم کی نیند سو گئی تھی وہ وہاں ہلاک کر کے پلانا تو اسے  
نے فکری سے اپنے بستر پر ایستادہ کر کے چوک کر دیکھا۔ پچھلے  
دس گھنٹوں میں وہ بچھل ہی گیا تھا کہ اس کی شادی ہوئی ہے  
اور وہ بھی اس لڑکی کے ساتھ جو اس کی ضد بن گئی تھی جانے  
رات بھر وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی رہی ہوگی۔

”جس بھی شخص سے بولے، جو اس کے ساتھ نہیں آ سکتا اس کا  
خوب صورت سراپے سے نگاہ جمائے ہوئے وہ وائش روم  
میں گھسا اور تقریباً مین منٹ کے بعد فریضہ کے باہر نکلا  
غیر کی اذان ہو رہی تھی اس نے نماز پڑھی پھر جنازہ عازنہ کو  
دبتر کر کے کھنکھوں پر رکھ کر لے گیا۔ پیلو میں پہلی  
وہ مغرور سی حسین لڑکی دنیا کی آخری حسین لڑکی نہیں تھی مگر  
پھر بھی وہ اس کی ضد بن گئی تھی اور اپنی ضد وہ کبھی چھوڑنا  
نہیں تھا۔“

اس وقت عازنہ کے وجود سے اٹھنے والی دلفریب سی  
خوشبو اسے دسٹر کر رہی تھی مگر وہ خود پر ضبط کر کے کڑے  
خول چڑھائے بے نیاز بنا سونے کی کوشش کرتا رہا۔ کل  
اس کا لہجہ تھا کمرے سے شہزاد کے کہیں کے سلیپ میں بے حد  
مصروف رہنا تھا یہی سوچتے ہوئے جانے کب اس کی  
آنکھ لگ گئی۔ صبح وہ بیدار ہوا تو عازنہ ڈریسنگ ٹیبل کے  
سامنے کھڑی اپنے سلیپ ہالوں میں لٹکی پھیر رہی تھی جبکہ  
اس کی چوڑیوں کی مدھر ٹھنک سے کرمیم کی آنکھ کھل گئی کرمیم  
نے ایک نظر اس پر ڈالی پھر تکیہ زور سے ہانپوں میں دبا تے  
ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”اسلام علیکم! وہ اپنی زندگی کی پہلی حسین صبح

ہواؤں کا سلسلہ بھی جاوی ہو گیا تھا سبھی سوسنیوں کے بالوں میں ہونے والی پٹیل اب وہاں بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ ڈیم سے مباہل نکالا اور ملازم کو ضروری ہدایت دے لگا عازرہ اسے مصروف دیکھ کر بید سے نیچے اتر آئی اس کا گلا مسلسل رونے سے بے حد خشک ہو رہا تھا مگر کمرے میں پانی نہیں تھا جبکہ بات کے اس پہر کمرے سے باہر جانے کی اس کی ہمت نہیں تھی۔

وہ اٹھی اور سامنے کی طرف سوسنیوں کے احاطے کی جانب کھٹکے والی کھڑکی کے قریب آ کھڑی ہو گئی فقط چند لمحوں میں کھڑکی سے چھن کر آنے والی ہواؤں کے ساتھ پاؤں نے اسے اچھا خاصا بکھو دیا تھا۔ ڈیم ملازم کو ضروری ہدایت دینے کے بعد بید پر نیم رواں ہو گیا۔

”مانا کہ شہر میں لوگوں کی رات ڈھلے تک کاوش نہیں ہوتی مگر ایسا بھی کیا کہ پوری رات ڈھلے تک رات کاوشی ختم نہ ہو۔“

”کچھ باتوں میں وہاں سے دیکھ رہا تھا عازرہ: چپ چاپ پیش آئی۔“

”میں نے بھی نہیں سوجھا میری شادی اتنی ذل و لوگوں کی زندگی میں اپنی زندگی کے اس نئے موڑ پر یوں اچانک سے گزروں گے۔“

اب وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا اس کی پلکیں بند تھیں۔

عازرہ شاکر کی اسے دیکھ رہی تھی۔

”آپ کہنا چاہتے ہیں کہ میں بہتر قدم ہوں۔“

”نہیں خیر چھوڑ دو۔“

”کیا آپ کو محسوس نہیں ہوتی؟“

”نہیں۔“

”شکریہ میں کوشش کروں گا میری زندگی میں آنے کے بعد آپ کو کبھی کسی چیز کی محسوس نہ ہو۔“

وہ کمرہ با تھا اور عازرہ کے اندر وہاں بھرتا جا رہا تھا۔

”آپ کی اس زبردستی کا شکریہ مگر بھلا کس چیز کی کمی سے فرقی نہیں پڑتا آپ پلیز میرے لیے پریشان

نہی نے تھوڑی دیر سے کہنی دینے کی کوشش کی مگر وہ چپ کی دیوہی بن کر بیٹھی وہی اس کا دل کسی سے بھی بات کرنے کی نہیں چاہ رہا تھا۔

”تقریباً گیارہ بجے کے قریب وہ اپنے کمرے میں واپس آئی کئی مریضیں کھانا کھاتے ہی شہر وہاں ہو گئے تھے اسے ڈر رہا آیا۔ عینا کے بعد اس کے لبوں سے بھی مسکراہٹ جیسے روٹھ گئی کپڑے تبدیل کرنے کے لیے۔“

رات کے تقریباً تین بجے کا وقت تھا پورا گاؤں پرسکون ہو گئی نیند کے مزے لوٹ رہا تھا جب وہ کھٹکے کھٹکے ہوئے انداز میں آئی۔

”کمرے میں داخل ہوا۔ عازرہ پچھلے چار گھنٹوں سے سوسنیوں کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا ڈیم کمرے میں داخل ہونے کے بعد اب وہ لاک کر رہا تھا اس نے جلدی سے آنکھیں خشک کر لیں مگر وہ اس کی طرف دیکھ کر بغیر اب بستر پر بیٹھا اپنے پاؤں کو بھونکا کی

قد سے زانو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اٹھ ہی پل وہ بیدار پر گرنے کے سے انداز میں جاووں ملانے جت لیٹ گیا اور پوچھ لینے لینے اس نے آنکھیں بند کی مگر اس کی آنکھیں مٹی۔ وہ شاید اپنے کھٹکے ہوئے اعصاب کو پرسکون کرنے کی کوشش کر رہا تھا تھوڑی دیر بعد اعصاب کا تناؤ

قد سے کم ہوا تو اس کی نظر قریب ہی بیٹھی عازرہ پر پڑی جس کا جواب بھی پچھلیوں کی دوسری تھا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔۔ آپ اب بھی تک سوئی نہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“

”وہ دہلانا نہیں چاہتی تھی مگر یہ اختیار اس کے لبوں سے نکل گیا تھا۔“

”نہیں۔۔۔۔۔۔“

”وہ اس کے اس طرح دیکھنے سے چڑگی

تھی سبھی رخ پھیر کر باہر بارش شروع ہو گئی تھی جو تیز تند

”کیوں؟“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔۔“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔۔“

”پتا نہیں۔۔۔۔۔۔“

نہ ہوں۔"

"جاننا ہوں محبت کو کھودینے کے بعد ہر شے بے کار لگتی ہے خواہ کتنی ہی ضروری اور حسین کیوں نہ ہو۔" پللیس ہنوز بند کیے وہ کہہ رہا تھا جب عازر نے بے حد چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا دل اس لمحے بہت شدت سے جھڑکا تھا جانے وہ کس محبت کے کھو جانے کی بات کر رہا تھا۔ چند بل خاں کی نذر کرنے کے بعد وہ پھر بولا۔

"شہر کی لڑکیاں میری کمزوری نہیں ہیں میں شاید کبھی بھی یوں آپ پر بے رہی نہ کرنا اگر آپ سندان حسن جیسے پھر اور بدنام نہیں کیے مانتوں براہ نہ ہو رہی ہوتیں۔ آپ نہیں جانتیں کہ کون کون سا جانا ہوں میرے بابا کے آپ کی پہلی کسے کس گہرے مراسم ہیں ملک باڈی میں آنے والا کوئی بھی سلطان نہیں پریشان کیے بغیر نہیں گزرتا اور میں اپنے بابا کو پریشان نہیں دیکھ سکتا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ریان ملک کی طرح آپ بھی اپنے خاندان کا نام روشن کریں اور اس کا اثر آپ کے خاندان کے ساتھ ساتھ میرے بابا اور ماں جی کی زندگی پر پڑے گا۔ کالان اور یقین ٹوٹنے انہیں لازیت اور تکلیف ہو جائے گی۔ آپ کو اپنے نام کے ساتھ زبردستی باندھا دگر نہ میں بھیجی جھپٹ کر کھانے والوں میں سے نہیں ہوں۔ خیر بے فکر رہنا آپ کی مرضی کے بغیر کبھی آپ کے قریب نہیں آؤں گا جب کبھی آپ کو میری ضرورت محسوس ہو تا دینا شہر کے فریضی ادا کروں گا بصورت دیگر آپ جیسے چاہیں یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی روک ٹوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔ لفظ چابک کی صورت لگتے ہیں اور جسم کی نہیں روح کی کھال اوجھڑ کر رکھ دیتے ہیں اسے بھی اس لمحے کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔

وہ اس کی زندگی اور اس کی فیملی کے ہر راز سے آشنا تھا مگر وہ کتنی بے خبر تھی اسے لگا تھا جیسے وہ کسی پہاڑ تلے دب گئی ہو زرا سی ہمت بھی نہیں رہی تھی اس میں کہ نظر اٹھا کر زحیم کی آنکھوں میں دیکھ لیتی۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ اس کی زندگی کے ہر پہلو سے شانی کے باوجود اسے اپنی

اپ۔ وہاں کے۔ خطے میں۔

# گنگا کے آفاق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپہ فراہم کر سکتے

ایک رہائے نے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(شہر کی حیرت انگیز کہانی)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افغانستان کے گینگوا آفسر ڈیوان، زندگی کے لیے

5000 روپے (ایک ماہ سیکھو)

6000 روپے (ایک الگ الگ سیکھو)

شہر کی حیرت انگیز کہانی

4500 روپے (ایک ماہ سیکھو)

5500 روپے (ایک الگ الگ سیکھو)

شہر کی حیرت انگیز کہانی

وہاں کی زندگی کے لیے کتنی باتیں ہیں۔

مقامی افراد اور شہر کی حیرت انگیز کہانی

اپنے نام احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفاق گروپ پبلشرز

کسٹمر سروس: 7-فیسر پیجیو سب ڈائریکٹرز

فون نمبر: 922-3562077/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

بڑے اشتیاق سے دیکھتیں کہ وہ چھوٹے چوہہ کی شہری بیوی تھی۔ بے حد ناسات پسند اور کم گوارے نہیں سمجھنے والے جانے کاشوق نہیں تھا وہ اپنے مسرسل کے افراد کی بے انتہا محبت اور اہمیت کے باوجود ان میں مل جل نہیں سکتی تھی۔

پچھلے دو ہفتوں میں وہ صرف دو بار اپنے گھر کی تھی اور بے حد مشغور وقت کے لیے اس نے عینا یا کسی سے بھی اپنی بکھرے نہیں کیا تھا وہ جتنے وقت وہاں دینی بالکل خاصوں ہی رہی تھی۔ یاں جی سے اس کی یہ چپ زیادہ دن تک پوشیدہ نہ رہ سکی بھی انہوں نے زیم کو مجبور کیا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ شہر میں رکھے جب تک وہ خود شہر میں مصروف ہے اور وہاں گیا تھا۔

اس روز صبح سے باؤں ہوئی تھی وہ زیم کے ساتھ شہر آئی تھی جو اسے ملک باؤں چھوڑ کر خود اپنے کسی کام سے نکل گیا تھا غلط فہم زیم آسہ بیگم کے ساتھ کسی وقت دار کے پاس گئی تھیں جبکہ مریدہ چھو پو او فیر اپنے گھر واپس چلے گئے تھے گھر میں اس وقت صرف عینا تھی اور وہ بھی لان میں پودوں کی مصنائی سترالی میں مشغول تھی اعزازہ کو دیکھ کر اس نے ہائی کا باپ پو او میں چھوڑ دیا تھا۔

”اسکے بچے اب نہیں ہوا“

”نیکو اسکا بچہ نہیں بناؤ۔“ اس کے گلے لگ کر وہ پاس ہی کھڑی تھی کہ پھر ایک نئی عینا اس کا ہاتھ تھام کر اس کے ساتھ بھاگ گئی۔

”اکیلے آئی ہو“

”نہیں زیم ساتھ ساتھ آئی تھی ضروری کام کی وجہ سے باہر سے ہی چلا گیا۔“

”ہوں..... جہاں تک میرا خیال ہے تمہاری طرح وہ بھی مجھے اس شادی سے خوش نہیں لگتا۔“

”تمہارا خیال دوست ہے عینا! وہ خوش نہیں ہے کیونکہ اسے میرے ماضی کا پتا ہے سندان حسن سے میری وابستگی کا پتا ہے اسے دیاں بھائی کی تمام مصروفیات کا بھی پتا ہے۔“

”آف..... کیا اس نے تم سے کچھ کہا؟“

زندگی میں محسوس لایا تھا اور اب جانے آئندہ زندگی میں اس کے ساتھ وہ کیا سلوک کرنے والا تھا۔ اعزازہ کو وہ ہر لمحہ یاد آئے دگا جن لمحوں میں اس نے زیم کی بے عرفی کی کٹی اور اسے ٹھکرایا تھا کیا سوچا بچہ اس نے اس کی چوڑاس کے بارے میں کہ اس کی پسندانی چھپانکی؟

اسے دل لگنے کے لیے سندان حسن جیسا بدکردار شخص ہی ملا اور وہاں جا کر بھی مگر آتو صوبے نہیں اندوہی برف جو بکے تھے وہ اسے کڑاؤ کڑاؤ کا کچھڑا تھا اعزازہ کا چہرہ سرخ ہو گیا تھی اور بہت دیر تک بکھڑا رہا۔

”بہر حال کلام خوش کروں گا۔“ اعزازہ آپ کے ذاتی معاملات میں کم وچپی کھول کر آپ بھی میری عزت کا خیال دیکھیے گا پلیر کیونکہ چاہو ہے آپ کو دیہاتی لوگ عزت کے معاملے میں کتنے جذباتی ہوتے ہیں۔ وہ چاک بک برچاک مارو ہاتھ اعزازہ کا سر جھٹکا جلا لگا۔

اگلے پانچ منٹ کے بعد اسے بے چارہ سوچ کر وہ خود مگر کی بند میں چلا گیا تھا اعزازہ کو لگا تھا وہ اب بھی اپنی زندگی کی حقیقی خوشیوں کو نہیں پاسکتی وہ شخص صرف بھند ہی نہیں تھا بلکہ بے حد گھٹا اور چالاک بھی تھا اس راستہ وہ ایک لمحے کے لیے بھی ہاسو نہ تھی۔

وہ ہنسنے پونے بیت گئے تھے زیم صرف چند منٹ کے لیے گھرا تا پھر وہ سارا وقت کمرے کی دیواروں کا منہ تکی دیتی۔ شادی کی دواؤں پر بھی ماں جی یا زہست آ پانی اس کے ساتھ جاتی تھیں۔ وہ صاف دارکن بچایتاں جی اسے شہزاد کے گھر بھی لے کر گئی تھیں جو سات بہنوں کا اکلوتا بھائی اور گھر کا واحد مرد و گھل تھا۔ اپنے باپ کی جائیداد کا اکلوتا وارث مگر انسانیت کے بدترین روپ کی سمجھت بڑے چکا تھا۔ اعزازہ اس کی ماں اور بہنوں کا حال دیکھ کر پوے وہ دن سکون سے نہیں سو سکتی دیہات کی زندگی اور دیہاتی لوگوں کی جہالت اس کے دل میں مزید بڑھتی تھی اور اب وہ پہلے سے زیادہ بے چین ہو کر رہ گئی تھی۔

ماں جی پورے گاؤں میں بڑے فخر سے متعارف کرواتی پھرتی تھیں خود گاؤں کی عورتیں اسے دک رکھ کر



کے ہیں۔

”ہوں اس میں تو کوئی شک نہیں، پھوپھو نے معید کے لیے تیار ہوا ہے بات کی ہے مگر اس طلب ہے وہ مجھے معید کی دلہن بنانا چاہتی ہیں مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ اس بار میں اپنے ساتھ کوئی زبردستی نہیں ہونے دوں گی، اصرار اڑانے نے بھی فیچہ کو پرہیز کر دیا ہے مگر فیچہ نے انکار کر دیا۔“

”کیا..... مگر کیوں؟“

”پتا نہیں شاید بیماری طرح اس کے اندر بھی کہیں بے اعتباری کی چوٹ لگی ہے۔“

”پھر بھی اسے یوں ایک دم سے انکار نہیں کرنا چاہیے تھا، کچھ وقت تو لے سکتی تھی وہ اور یہ تم کیا حماقت کر رہی ہو معید بھائی جیسے آئیڈل شخص کو نکھار رہی ہو پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔“

”اگلے ہی ہو گئی ہوں جو کچھ میں نے برواشت کیا اس کے بعد کوئی بھی شخص نامزد نہیں رہ سکتا پھر میں خود کو معید کے قابل بھی نہیں سمجھتی وہ ایک آئیڈل شخص ہے اس کے جیسی کئی کوئی بہت بیماری بہترین لڑکی لینی چاہیے۔“

”تم بھی ایک بہت بیماری اور بہترین لڑکی ہو چکی۔“

”نہیں عازرہ! اگر میں ایک بہترین لڑکی ہوتی تو ریان بھی میرے ہوتے ہوئے کسی اور عورت کی طرف نہ دیکھتے۔“

”سب سہرا دیکھ جیسے نہیں ہوتے عینا! کچھ مرد بہت کم

طرف ہوتے ہیں انھیں دیکھ کر یہی پتہ چلتا نہیں ہوتا انہیں۔“

”کچھ بھی ہو وہ دوبارہ خود کو آزمائش میں نہیں ڈالنا.....

بس۔ عینا! کالجیہ حتی تھا عازرہ کی حاسن مگر کرہ گئی۔

مغرب سے کچھ پہلے زہیم اسے لینے آ گیا تھا اعظم

ملک صاحب نے فوراً گھانے کی تیاری کا حکم دے دیا۔

عشاء سے کچھ پہلے وہ کھانا کھا کر ملک ہاؤس سے نکلے

تھے مگر زہیم اسے واپس گاؤں نہیں لایا تھا بلکہ وہیں شہر میں اس کا جو گھر تھا اجڑا لے آیا۔

عازرہ نے گاڑی رکنے پر بے حد حیرانی سے اس کی

طرف دیکھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھا اس کا میل بیغ

”زیادہ نہیں مگر کچھ پر میری ملاقات واضح کر دی میں جو اس سے نفرت کرتی تھی صرف اس لیے کہ وہ دیہات سے تعلق رکھتا ہے اس نے مجھے بتا دیا کہ اس کی نظر میں میں کیا ہوں احمد میرا کیا مقام ہے۔“ لب کہ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی آنکھیں تھیں عینا کا دل جیسے دب گیا۔

”پتا نہیں عازرہ ہمارے ماں باپ سے ایسا کیا خطا ہوئی کہ جس کی سزا یوں ہمیں۔ یعنی ان کی اولاد کو مل رہی ہے ہم سے تو ہمیں کبھی کاہر انہیں چاہا بھی کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی پھر ہمارے ساتھ یہ سب کیوں ہو رہا ہے۔“

”اسی بات کی تو مجھے بھی پتا تھا مگر رانی خیر تم چھوڑ دو

سب اور یہ بتا دیا امی اور بانی لوگ کہاں ہیں ریان بھائی کے

بارے میں کوئی خبر ملے۔“

”نہیں کوئی خبر نہیں، کس اتنا پتا چلا تھا کہ وہ ملک سے

باہر چلے گئے ہیں اب وہ لڑکی جس نے ان کی رانی بڑا بانی

خود بھی زندہ نہیں رہ سکی اس کے لیے پہلے بیٹے نے اس کی

جان لے لی اور اب اس بچے کا بھی کوئی پتا نہیں۔“

”وہ کہاں چھپ گیا ہے جو بھی اس عورت کا ذکر کرنا ہے اس

کے لہجے میں نفرت ہوتی ہے لوگ اسے گالیاں دیتے

ہیں۔ میں سوچتی ہوں آفراسیہ لوگ اپنے انجام سے بے

خبر کیوں ہوتے ہیں اور مرد کی کہانیوں سے عبرت کیوں

حاصل نہیں کرتے صرف چند نا اسودہ خواہشات کے لیے

دنیا و آخرت کی بھلائیوں سے منہ پھیر لیتے ہیں کیا ہاتھ

آتا ہے آفران کے؟“ وہ رنجیدہ لہجے عازرہ نے اس کے

ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ دنیا بکافات محل ہے عینا! یہاں اپنے ہاتھوں

ہوئے اعمال کی فصل تو کافی ہی پڑتی ہے جھکاس کی اجرت

آخرت میں ملے گی۔“

”ہوں مج کو کبھی ہو چلا وہ چلتے ہیں اسی ہوتی خالہ کی

طرف گئی ہیں انہیں اس کا کانا کانا کھانا ہو اختیار تو خیریت

دریافت کرنے چلی گئیں۔ مرید پھوپھو اور کچھ گاؤں والہ اس

چلے گئے کیونکہ معید کی جانب اشارت ہو گئی ہے۔“

”گڈ..... ویسے معید بھائی اپنی دھن کے بہت

سب ہوگا۔ جکھیلے ایک بختے سے میں ادھر ٹھہرا بھی نہیں ہوں! بہر حال سو رہی آگین۔ "وہ شرمندہ تھا یا نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا عازرہ نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا تاہم زہیم نے اسی وقت وہ سب تصاویر دیواروں سے بنا کر پھاڑ دی تھیں۔

"آپ میرے بیڑہ میں قیام کر لینا میں یہاں سو جایا کروں گا۔" وہ اسے اطلاع دے رہا تھا عازرہ چپ ہی رہی اسے اس کے کسی بھی فیصلے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ "بچن میں نے چپک کر لیا ہے وہاں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے پھر بھی کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا میں لاؤں گا۔" اس کی خاموشی پر اس نے پھر پلٹ کر اسے دیکھا تھا وہ درج پچھ گئی۔

"مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے سوائے سکون کے۔"

"سو رہی وہ نہیں دے سکتا وہ انسان کے اعمال سے بے خبر ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ جانتی ہوں اسی لیے آپ سے ایسی کوئی امید نہیں رکھتی جانتی ہوں میرے لیے اپنا گھر کسے چھوڑ کر آگئے تھے؟" عازرہ نے اس کے لہجے میں اتنی ہی جھین جھین کر دیکھا کہ اس کے دل پر جھک کر آگیا تھا۔

"آپ کو کتنا لگتا ہے میں یہاں آپ کی خواہش پر رہنے آیا ہوں؟" اس کی آنکھیں عازرہ کو صاف اپنا مذاق اڑاتی ہوئی نکلتی ہوئی تھیں وہ بے لطف نظر آ رہی تھی۔

"اگر آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ میں آپ کو یہاں آپ کی خواہش پر لا رہا ہوں تو آپ نے نہایت جوش ام جاتوں ہیں۔" اگے بڑھ کر گھڑکیوں کے دروازے سے اُس نے اسے مزید ٹیڑھ کیا۔

"میں یہاں شہزادہ کے کیس کی بیرونی اور چند دیگر معاملات کی وجہ سے رکھا ہوا ہوں ام جی اور بابا کا خیال ہے کہ میں یہاں اکیلا ٹھیک طرح سے اپنا خیال نہیں رکھ پاؤں گا لہذا اپنی بیوی کو ساتھ لے جاؤں سوائے کے حکم پر ان کی خوشی کے لیے میں آپ کو یہاں لے لے آیا مگر یہ قیام مستقل نہیں ہے جیسے ہی میرا کام ختم ہوا میں واپس گاؤں

رہا تھا اور وہ گاڑی کا انجن آف کرتے ہوئے پوری طرح سیل کی طرف متوجہ تھا۔

"جی تہمت خیریت؟" کال پک ہوئے ہی اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے عازرہ نے بے ساختہ چونک کر پھر اس کی طرف دیکھا۔

"آپ پریشان نہ ہوں میں ہوں ناں۔ بعد میں تفصیل سے بات کرنا ہوں ابھی آپ اچھا سا کھانا کھاؤ اور جو میڈیسن میں نے آ کر دیا تھا وہ کو پھر اگلی بات سنوں گا میں اور کہے۔" جتنی محنت اور اذیت سے وہ کہہ رہا تھا عازرہ کا متوجہ ہونا ضروری تھا کہ زہیم کو اس کی پروا نہیں تھی۔ کال کٹ کر کے سیل پھر سے بات میں ڈال دئے وہ گاڑی سے باہر نکل آیا تھا عازرہ کو مجبوراً اس کی تقلید کرنی پڑی۔

خبر ہے حد گھڑکی تھا دو بیڑہ ام جی بڑھ گیا ایک ڈرائنگ روم ایک بکری لگاؤن گھڑکی وہ ایک ایک چیز پر نگاہ ڈالتی خاموشی سے زہیم کے پیچھے قدم اٹھا رہی تھی۔ سب سے پہلے زہیم نے جس کمرے کا دروازہ کھولا وہ ایک بے حد نہیں گھر تھا یوں جیسے کبھی کسی نے اسے استعمال ہی نہ کیا ہو جبکہ دوسرے کمرے میں قدم رکھتے ہی اسے جیسے جگر آ گیا تھا۔

مسلا وہاں ستر، قالین پر کچھ مختلف اشیاء کے خالی ریچر میڈ سے ملبوہ ٹیبل پر پرزنی شراب کی استعمال شدہ باف بوتل اور گھاس سنگریٹ کے اوہ جلتے ٹکڑوں سے بھرا پیش ٹرے اور دیواروں پر چسپاں مختلف ہائی ویڈ اور بالی وڈ اسٹارز کی نیم نریاں تصاویر وہ شخص ایک نظر ڈال کر وہیں ولیز پر ٹھنک گئی تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ شخص ایسے شوق بھی رکھتا ہوگا زہیم نے شاید اس کے خیالات بڑھ لیے تھے کبھی وہ ایک نظر کھڑے ہوئے کمرے پر ڈالنے کے بعد پلٹ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

"ایم سو رہی اصل میں یہ گھر میرے ساتھ میرا ایک دُور یہ دوست شہر کر رہا تھا مجھے انداز نہیں تھا کہ یہاں یہ

لڑکا ہے پلیز اس پر اعتبار کر کے دیکھو۔“  
 ”اعتبار ہی تو کیا تھا مگر... ٹوٹ گیا۔ لڑکیوں کے  
 اعتبار ہمیشہ ٹوٹ جاتے ہیں پتا نہیں کیوں۔“ فحیحہ کی  
 آنکھوں میں ہلکی سی سی جھلکی تھی وہ اپنی ہتھیلیوں کو بغور  
 دیکھتی چلی دی سے جہرہ جھکا گئی۔

”اوپر ایسا نہیں ہے۔“ نعمان نے استغی - ہانچ  
 چپ چاپ رخ پھیر گئی۔  
 ”تس نہیں جانتی وہ کیسا ہے؟ کیا نہیں مگر مجھے اب کسی  
 پر اعتماد نہیں رہا۔۔۔ بس۔“

”اُدکے..... معید کے بارے میں کیا خیال ہے؟“  
 کے ساتھ تو کافی شناسائی ہے تمہاری۔“  
 ”ہوں مگر معید میرا بھائی ہے اسے میں نے کبھی ایسی  
 نظر سے نہیں دیکھا پھر وہ جنوں کی حد تک کسی اور میں  
 بچپن رکھتا ہے۔“  
 ”کس.....؟“

”ہاں یا زینب! یہ تو نہیں جانتی کہ وہ لڑکی کون ہے مگر اتنا سرور ہو جاتی ہوں کہ معید اس لڑکی کے لیے پاگل ہے۔ کن نے خود اس بکے پاگل پن کے نظارے دیکھے جس وہ پر ہے جتنا لے نماز نظر آتا ہے اندر سے اتنا ہی نکھر اہوا ہے بہت مشکل سے سہالا مے ماموں نے اسے۔“

ہوں..... کیا وہ لڑکی سعید میں دلچسپی نہیں رکھتی؟“  
 ”ہاں نہیں۔ سعید نے کسی اپنا یہ راز کسی سے شیئر  
 نہیں کیا مگر پھر بھی میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اس کی  
 ناوی ہوگی تھی اور وہ سعید کی زندگی ہے نکل گئی تھی۔“  
 ”اوہویری سعید..... مجھے راج بکٹ کبھی اس بات کا پتا نہ  
 لے سکا۔“

”مہمانی کو ابھی نہیں پتا شاید میں اس کے ساتھ نہ رہ  
سکتی ہوں۔“ وہ جھجھکی ہوئی آواز میں کہنے لگی، ”اس بات کا پتہ چلا ہے۔“  
”ہاں..... وہ بے دیکھے میں کیسی ہے وہ لڑکی یقیناً  
بہت پیاری ہوگی کیونکہ معید کی چوٹیں ہمیشہ وٹ کلاس  
نی ہیں۔“

جاما ہے۔ میں کم از کم آپ کے لیے اپنا گھر اپنی زمین اور اپنے رشتے سبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ اس بار اس کا بوجھ قدرے خشک تھا عازرہ کا چہرہ المامت کے احساس سے سرخ ہو گیا۔ وہ الجھی اور کمرے سے باہر نکلی..... پیچھے ذرا غم و یوں سے ایک ننگے کفن آؤ ہتر سے پھٹیں موند گیا۔

عنا کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہو گیا تھا لاکھ اس نے  
 انکار کیا مگر حوالے کی راہیں ہیں جسے مگر معین نے اس کے  
 کام کے لیے ایڈمیشن میں کافر لگا دیا اور بلا خرانے مقصد  
 میں کامیاب ہو کر ایڈمیشن میں لگا دیا۔

معد کے گاؤں سے۔ یورپی خریب پر ملی تھی لہذا  
میرینہ نیگم اسے اپنے ساتھ گاؤں لے آئیں، فیجہ بھی  
یورپی جاتی تھی اس سے ایک سال سینئر تھی لہذا دونوں  
کے ہمسایہ بہت خوب دوستی ہوئی اس روز وہ دونوں لالہ  
میں چائے پی رہی تھیں جب باتوں باتوں میں بیٹا  
شہ سے ہو چلا۔

”ایک بات پوچھوں فیروز تو نہیں مانو گی؟“  
 ”نہیں، مگر سال ہوئے اب میں کسی کی بات نہ کر رہی ہوں۔“  
 ”کیوں ایسا کیا ہوا؟“

”پاکھ نہیں، تم بتاؤ کیا پوچھنا چاہ رہی تھیں۔“ فہیمہ کے  
 منہ میں زور و گلاب تھا جسے وہ تپتی تپتی کیے بکھیرے جا رہی  
 تھی مینا گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”لوگو! تم نے اذہان کا پڑھنا کیوں روک دیا؟“  
 ”میں جانتا ہوں کہ تم نے اذہان پڑھنا روک دیا ہے۔“  
 ”اب اگر تم اسے پڑھنا چاہو تو آؤ۔“  
 ”مجھے اذہان پسند نہیں ہے۔“  
 ”سندھ ہوں۔“

”مگر کیوں؟“  
 ”چاہتے ہیں بس اب کسی پر اعتبار کرنے کو جی  
 میں چاہتا۔“

”سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے فیم! اذہان بہت اچھا

پلٹا تھا جب اس کی نظر سبز چوٹی پر کھڑی ہوئی زرنکار پر پڑی وہ کتنی حیرانی اور بھنی بھنی سی نگاہوں میں حیرت سموئے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ شخص جو لینڈ لارڈ ہاپ کا بگڑا ہوا سپوت تھا جسے کبھی کوئی لڑکی اپنے قابل لگی ہی نہیں تھی اب اسی شخص نے اسے شکست دینے کے لیے ایک بے حد معمولی سی لڑکی سے نکاح کر لیا تھا کتنی حیرانی کی بات تھی۔

سندان کی نگاہوں کی تقلید میں عظیم صاحب نے بھی زرنکار کی طرف دیکھا اور پھر فوراً ہی رخ پھیر لیا وہ اب سندان اور حیا پر سے کئی نیلے نوٹ دار کرپاس کھڑے گھر کے چوکیدار کو رہے تھے۔

اسی رات شہر کے سب سے خوب بڑے ہوٹل میں سندان کے ویسے کا فکشن اسٹیج کیا گیا تھا اور اس فنکشن میں کوئی ایک شخص بھی ایسا نہیں تھا جو عظیم صاحب اور سندان کو جانتا ہو مگر اسے انوائٹ نہ کیا گیا ہو۔

دوسرے لوگ جو مختلف تقریبات میں زرنکار کی بے حیائی دیکھ کر سندان کی غیرت کا مذاق اڑاتے تھے آج وہ سب بھی اس بظرباب میں مدعو تھے اور سندان کے اس انعام کو بکرا رہے تھے۔ سب یہی جانتے تھے کہ سندان نے بیوی کی بیویائی سے شکست کر یہ قدم اٹھایا ہے اور یہ سب کچھ ایسا غلطی نہیں تھا۔

اس روز راجست ڈون کے بعد ہلکی ہلکی دھوپ نکلی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے کربے میں ہندو زرنکار نے کھڑکی سے بروے ہٹاے تو سامنے ہرے بھرے لان کا منظر دیکھ کر ٹھک گئی۔

مکمل بلیک گرما شلوار میں ملبوس سندان حسن اپنے چروں پر کھڑا ہونے کی کوشش کر رہا تھا جبکہ اس کے پیلو میں حیا اسے اپنی ہانپوں کا سہارا دے چلنے میں مدد دے رہی تھی دونوں کے چروں پر اتنی تازگی اور خوشی تھی کہ وہ جیسے پتھر ہوئی چپ چاپ انہیں دیکھتی رہ گئی۔

دونوں کے قریب ہی اس کی بیٹی کمری پر پٹنی کھیل رہی تھی جبکہ سندان دھنکے دھنکے سے جان بوجھ کر

اس اتنا جا ہے کہ معبود ڈائری لکھتا ہے اور اسی ڈائری میں اس لڑکی کی تصویر ہے۔ کئی بار اس کے کمرے کی کھڑکی سے میں نے اسے اس تصویر سے باتیں کرتے دیکھا ہے مگر کبھی تو مجھ کو چھٹی کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔“

”ہوں۔۔۔۔۔ وہ مگر ابھی تو بہت ہے ناں مگر دل کا بہت اچھا ہے بے حد ہمدرد“

”مجھ کو کتنی بوجھنا! جب ٹوٹ کر کھڑی تھی تو کوئی مجھے سینے والا نہیں تھا۔ اسے سینے کے اسی کی دن رات کی کوششوں کے میں نے خود کو دلا اور کمرے سے نکل کر باہر کی دنیا کو فیس کیا اگر معبود ہوتا تو شاید میں کب کی مر چکی ہوتی۔“

فجھ کا دل بے حد اداس تھا مگر اس سے پہلے کہ مینا جواب میں کچھ کہتی معبود اذ بان کے ساتھ وہیں چلا آیا۔ دونوں گاڑی سے نکلے اور بے حد سنجیدہ چروں کے ساتھ انہیں سلام کرتے اندر معبود کی کمرے کی طرف بڑھ گئے تھے۔

مینا اور فجھ دونوں بے حد حیرانی کے ساتھ انہیں جانتے ہوئے دیکھتی رہیں کیونکہ ان سے پہلے وہ دونوں بھی انہیں اتنے سنجیدہ اور پریشان دکھائی نہیں دیے تھے۔



دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے  
حجر کے دن کی دھوپ ڈھلے تک

اعتراف شکست کیا کرنا  
فیصل کی کھڑکی بد لے تک

دل یہ کہتا ہے حوصلہ کتنا  
سنگدست سے ہٹ بھی سکتے ہیں

اس سے پہلے کہ کچھ چھ جائے  
جانے والے پلٹ بھی سکتے ہیں

لب چھ لیں کریں ہم شمس سے یہاں نظر نہ بچھیں  
اک طرف تو ہوا کہ اک طرف دل ہے

دل کی مائیں کلاب تجھے رہیں  
سندان نکاح کے بعد اپنے دوست سے مصافحہ کرے



”پہل بھی کیسے سکتا ہے تم نہ عورت ہو نہ بیوی نہ ماں..... خبر دوا اگر آج کے بعد میری بیٹی کو قید کرنے کی کوشش کی تو بہت برداشت کر لیا میں نے اب اور نہیں کروں گا۔“ غصے کی شدت نے اس کی آنکھوں کا رنگ سرخ کر ڈالا تھا وہ ڈوگا وحیاء کے سامنے اپنی اس درجہ تلیل پر غصے سے بچ رہا تھا کھائی واپس بیڑھوں کی طرف بڑھ چکی تھی۔ آنے والے دنوں نے اسے مزید ٹھسٹ سے دوچار کیا تھا۔

حیاء ایک بے حد اچھی بیوی اور اس کی بیٹی کی ماں ثابت ہو رہی تھی اور ڈوگا نے اپنا راستہ نہیں بدلا چند دن کرا نشین ہونے کے بعد اس نے پھر سے اپنی اور گراہالی تھی وہی اس کی لیٹ ٹائم پارٹنر وہی ملنا جلنا پنا پنا حیا اب بھی کسی ملازمہ کی طرح اس کے سارے کام سرانجام دیتی تھی۔

اسی کی کوششوں سے ذلت و ذلّت سندان اپنے پاؤں پر چلنے کے قابل ہو گیا تھا وہ ڈوگا جب بھی گھر میں ہوتی ایسے وہ سندان اور اس کی بیٹی کے اوپر گرو پھرتی دکھائی دیتی تھی یہی اس کے سر میں تیل لگاتی۔ کبھی ایسے منہ دھلاتی کبھی اپنے ہاتھوں سے ناشتا کر دیتی کبھی اسے اپنی بارہوں کا سامرا دے کر لاکھوں میں ڈاک کر دیتی ہوتی۔ عظیم صاحب کا خیال بھی ایسے دھمکی بھی جیسے وہ اس کے گے باپ ہوں ان کے آئینے سے آنے کے بعد کھانے سے فارغ ہو کر وہ سندان اور عظیم صاحب کے ساتھ ضرور لوندو کھیلنے اور زورنگار دیکھ دیکھ کے اناج خانوں چلاتی رہتی۔

اس کا انتقام اوروادو دہا گیا تھا شادی بھی ناکام ثابت ہوئی مگر مشکل یہ تھی کہ اس کا کبھی اور کوئی ٹھکانہ نہیں تھا باپ پہلے ہی نہیں تھا بہن ثانیہ کی موت کے بعد ماں بھی نہیں رہی وہ دے کے ایک ماسوں نے چند دن سہارا دیا پھر سندان حسن کے ساتھ شادی کے بعد انہوں نے بھی پہلے کٹر نہیں لی وہ جانی تو کہاں جاتی۔

سندان کی حیاء سے شادی کے بعد اس کے اندر اک عجیب سی آگ لگ گئی تھی اس کے لیے کہیں سکون نہیں دہا

لڑکھڑانے کی کوشش کر رہا تھا جس سے حیاء اسے فوراً خود میں سیٹ لیتی کتنا بھروسہ اور مکمل نکلا دو تھا۔

وہ چاہتی تو وہ بھی ایسا کر سکتی تھی مگر..... وہ بھلا کیوں چاہتی؟ اسے تو انتقام لینا تھا سندان حسن اور اس کے باپ کی زندگی برباد کرنی تھی مگر زندگی میں ہمیشہ ویسا ہی نہیں ہوتا جیسا آپ چاہتے ہیں کچھ اختیارات اللہ رب العزت نے اپنی ہمتیں بھی دیکھے ہوتے ہیں۔

اس روز بہت دنوں کے بعد وہ اپنے کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھی سندان کے کمرے میں تھا جبکہ حیاء اس کی بیٹی کو گود میں لے کر کھلا دی تھی۔ زورنگار نے بے حد نفرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے اپنی بیٹی کو اس سے جھپٹ لیا۔

”خبردار آج کے بعد تم نے اپنے منہوں کو بند کرنا سیکھ کر ہی معصوم بیٹی پر ڈالو..... حیاء اس محلے کے لیے تیار نہیں تھی کبھی گھبراہٹ بھی۔“

زورنگار کی آنکھوں سے اس لمحے اسے غصے اور نفرت کی چنگاریاں نکلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے خاموشی سے باؤل اٹھایا اور کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”بے حیا خداوند صومند بطلن..... کاش مجھے پتا ہوتا کہ ایسے بد افراد سے کہ میرے گھر میں کبھی نہ ہوں پہلے دن اس خانیہ سے پکڑ کر باہر نکال دیتی منہوں کہیں کی۔“ وہ اس کی خاموشی پر بھی دباؤ نے سے باؤ نہیں آتی تھی۔ حیاء نے آنسوؤں کو چھپے دھکیلتے ہوئے پانی کا گلاس کھول لیا اسی رات سندان کی بیٹی کو تیز بخار دے آ لیا مگر زورنگار جس آگ میں جل رہی تھی اسے اس آگ میں پانی کے بخار کی بھلا کیا پروا ہوئی تھی۔

صبح ناشتے سے قبل زورنگار اسے لے کر پیچھے آئی تھی سندان نے جیسے ہی بچی کا حال دیکھا وہ اس پر چڑھ دیا۔

”کیا بے ہوش میری بیٹی کو لیا؟ کبھی کیوں نہیں کھول دی؟ کیا یہ تم نے اس کے ساتھ؟“

”کچھ نہیں کیا میں نے رات سے ہی بخار دیا تھا اسے مجھے پتا نہیں چل سکا۔“

ضرورت سے زیادہ اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی۔  
سندان نے اپنے گناہوں کی پاداش میں بہت  
کچھ کھو یا تھا مگر پھر بھی وہ توبہ کرنے سے محروم نہیں ہوا  
تھا وہ ہوتی تھی۔ روز بہ روز اس کے اندر کی شکستوں  
نے اسے گناہ کے رستے سے واپسی کی بجائے مزید  
جہنم کے قریب کر دیا تھا۔

اس روز سندان نے پورے چار سال کے بعد اپنے  
باپ کا آفس سنبھالا تو وہ بے خوش تھا آفس جا کر وہ کوئی  
پچاس بار گھر کال کرتا تھا اور پھر بھی اس کال نہیں بھرتا تھا۔  
اس کی بیٹی اسکول جانے لگی تھی اسکول سے واپسی کے بعد  
شام میں سندان آفس سے واپس آتا تو وہ اسے اپنی ساری  
کا پیاس کھاتی اپنے اسٹارڈ چپک کر دیتی اس کی کانپیاں پر  
جتنے اسٹارڈ ہوتے سندان اسے اتنا ہی پیار کرتا۔ حیاء تو  
ویسے ہی جان دیتی تھی اس پر دو بیٹیوں کی ہاس بننے کے  
اوجھڑا تھا اس کے پیار میں کوئی کمی نہیں آئی تھی وہ اب  
بھی اپنی کی ہر فرمائش ویسے ہی پوری کرتی تھی جیسے پہلے  
کرتی تھی ہر نگار اگر سب کے ساتھ موجود بھی ہوتی تب  
بھی اس کی بیٹی اس کی طرف نہیں دیتی تھی وہ حیاء کوئی اپنی  
اس تھی۔

وہ اندر ہی اندر جھگڑا شروع ہو گئی اس روز صبح سے ہلکی  
ہلکی بارش شروع ہوئی تھی۔ سندان کو کچھ ضروری مینگلز اینڈ  
کرنی تھیں پھر جاوے تاکہ ایک تقریب میں جانا تھا اس  
لیے وہ جلدی جلدی سارے کام پٹار رہا تھا ابھی وہ آفس  
سے نکلنے کا سوچ ہی رہا تھا جب اس کے سیل پر زنگار کی  
کال آ گئی۔ پچھلے تین سال میں ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ  
زنگار نے اسے کال کی تھی اس نے قدرے حیرانی سے  
کال کاٹ کر دوبارہ کال کی مگر اس کی کال پک نہیں ہوئی  
کئی بار کرنے پر بھی اس کی کال پک نہیں ہوئی۔ وہ  
قدرے پریشان سا ابھی سیٹ سے اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا  
کہ سیل پھر بجنے لگا اس بار اس نے کال کاٹنے کی حماقت  
نہیں کی تھی۔

”زنگار.....“ کال پک کرتے ہی اس نے اسے پکارا

تھا نہ کسی محفل میں نہ شراب میں نہ کسی کی ہانپوں میں۔  
حیاء نے اپنی منزل پائی تھی اسی لیے وہ خوش تھی مگر اس  
کی منزل اس کے سامنے نہیں تھی اور جن کی منزل سامنے  
نہیں ہوتی ان کی مجبوری ہوتی ہے در بدر بھٹکانا سو وہ بھی  
بھٹک رہی تھی۔

سندان نے اپنے چروں پر کھڑا ہونے اور پھر آہستہ  
آہستہ چلنے کے بعد جو سب سے پہلا کام کیا تھا وہ نماز کی  
ادائیگی کا تھا۔ حیاء نے اسے نماز پر جتنی سکھائی تھی وہ مسجد  
جا کر نماز ادا کرتا اور جتنے تک وہ کھڑا رہتا تھا وہ جملے  
پر کی جلی کی مانند اس کا انتظار کرتی رہتی تھی۔

عورت کا کوئی روپ اگر حسین نہ تھا تو وہ حیاء سندان کا  
روپ تھا اس حیاء سندان کا جس اسے پانچوں کی طرف  
محبت کرتی تھی جس نے اسے اس کی معذوری اور جانچوں  
سمیت قبول کیا تھا جس کی آنکھیں ہر لمحہ میدان اور اس  
سے جڑے ہر رشتے کے لیے محبت لٹاتی رہتی تھیں جس کی  
توجہ اور اذیت نے اسے سہرا تبدیل کر دیا تھا اسے فرس  
سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا تھا جس کی دن بھر کی صرف ایک  
ہی مصروفیت تھی اور وہ تھی سندان اور اس کا گھر۔  
فرصت اور مصروفیت دو ذراں میں اسی کے بارے میں سوچتی  
رہتی تھی اس نے اپنی محبت اور ریاستوں سے سندان کے  
گھر کو صحیح معنوں میں گھر بنا دیا تھا شاید یہ اسی کا صلہ تھا کہ  
اللہ نے اسی سال اسے دو جڑواں بیٹوں سے نوازا دیا تھا۔

عظیم صاحب کی خوشی دیدنی تھی جبکہ سندان کے تو  
پاؤں ہی زمین پر نہیں نکتے تھے وہ لڑکی جسے اس کے  
حالات نے گناہ کے رستے پر ڈال رکھا تھا وہی سندان کے  
گھر کی چار دیواری میں اسے اس کے لیے زندگی بن گئی تھی  
خوشی بن گئی تھی۔

زنگار کی نفرت کا چراغ بجھتا گیا خدا نے شاید سندان  
حسن کی توبہ قبول کر لی تھی اس پاک ذات نے شاید اس  
کے گناہ بخش دیے تھے۔ شب کی تنہائیوں میں حیاء کے  
آفسوہ اور سندان کی عبادت نے اس ذات رحیمی کو گریہ کی  
منا لیا تھا بھی تو خدا اس کی اپنی پیدا کی ہوئی بیٹی بھی اب

خدا ہری طرف وہ روتا تھی۔  
 ”سنی..... سنی مجھے بچاؤ چاہیے.....“ جتنی مشکل ہو  
 ازیت میں اس نے کہا سندان جس کے پاؤں تلے سے  
 زمین نکل گئی تھی۔  
 ”کہاں ہو تم؟“

”ہمم..... میں روز پریوں وہ لوگ میرے پیچھے لگے  
 ہیں..... میں بہت مشکل سے جان بچا کر ابھی ان کے گھر  
 سے نکل رہی ہوں۔“  
 ”کس کو رو پر ہو تم؟“

”بھائی سا کچھ بے گھر والے ہیں روز پر۔“  
 تیز باؤں میں پھر لے ساندھان اس نے ساتھ وہ ہشکل  
 بدل پاؤں تھی سندان اس چل اپنے آفس سے نکل کر  
 باؤنگ ایریا کی طرف بڑھ گیا نہ ابھی بہت تیز چلا گئے  
 کے قابل نہیں تھا مگر پھر بھی وہ بہت تیز چل دیا تھا  
 پارکنگ ایریا سے جس وقت گاڑی نکال کر وہین روز پرتا  
 اس کی انگلیاں کھپکھپا رہی تھیں۔

باہر خونی بارش ہو رہی تھی مگر وہ پاگلوں کی طرح ڈراما  
 کر رہا تھا بھائی صاحب کا گھر شہر سے بہت کھڑا تھا وہ اس کی  
 کچھ میں نہیں آ رہا تھا کتا خرونگار وہاں کیا کرنے گئی تھی  
 تفریبا پچیس منٹ بعد وہ منسلقہ وہڑتا ہوا تھا کتا خرونگار کہیں  
 نہیں تھی اس کی کھل بھی وہاں ہو چکی تھی اور سب نمبر بھی  
 آف مل رہا تھا سندان کی شراباںں پیسے پیسنے کے قریب  
 ہو گئی تھیں۔

پاگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے وہ ابھرا اور کچھ رہا تھا  
 جب اچانک ایک دم سے وہ سامنے آئی تھی وہ پٹے سے  
 بے نیاز بکھرے ہوئے گردن پر چپکے بال اس کا مال  
 دیکھنے لاق تھا۔ وہ بجلی کی سرعت سے گاڑی سے نکلا وہ  
 زردگار کو بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کیا تو وہ اس سے پت کر  
 بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

جانے ایک ہی دن میں اس پر کتنی افذاؤں پڑی تھیں  
 سندان نے اسے بازوؤں سے پکڑ کر لایا تھا مگر وہ ہانپنے کی  
 بجائے اسی کے بازوؤں میں جھول گئی تھی تفریبا تین گھنٹے

بے ہوش رہنے کے بعد جس وقت وہ ہوش میں آئی وہ  
 ہسپتال میں تھی اور سندان اس کے پاس موجود تھا وہ بھول  
 گیا تھا کہ اسے کوئی ضروری مینٹگ انڈیز کرنی ہے جہاں  
 کے ساتھ مارکٹ جانا ہے اپنی بیوی کا اسکول سے لانے کے  
 لیے بھی اس نے ڈوائیو کو کال کر دی تھی ڈوائیو نے اس  
 وقت پیسے ہی آنکھیں کھولی تھیں وہ اسے خو پر جھکا ہوا  
 محسوس ہوا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا وہ اس کے  
 چہرے پر رات پریشانی جھلک رہی تھی۔

ڈوائیو نے ہنس رہے بلکہ بند کر لیں اس کی آنکھوں  
 سے سوئی نوٹ نوٹ کر نکھر رہے تھے چند لمحوں کی خاموشی  
 کے بعد اس نے ہاتھ پر ہا کر سندان کا ہاتھ تھاما اور پھر لمبوں  
 تک لاتے ہوئے رو پڑی۔

”ایم سو ری سنی..... ایم وہی دہری سو ری.....“ وہ چمکا  
 ڈوائیو نے بے حد حیرانی سے اس کی شکل دیکھی جو اپنی خود  
 ساختہ نفرت سے باؤں تھی۔

”کتنی ات کی سو ری.....؟“

”بڑا خطا اور ہر گناہ کی..... ان سب لمحوں کی جن  
 میں میں نے آپ کو تکلیف دی ایک برائے دکھ میں خود کو  
 بارود بنا کر آپ کو اذیت پہنچی وہی۔ مجھے خیال ہی نہیں  
 رہا کہ آپ کو کتنی تکلیف پہنچاؤں میں میری بے شاد خطاؤں  
 کے یاد جو بھیری عزت کی مخالفت کرنے والے۔“ وہ رو  
 رہی تھی اور سندان نے غلطی حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا بھلا  
 ایک ہی دن میں کتنے سا جہرہ ہو گیا تھا جو وہ بولیں شرمندہ  
 دکھائی دے وہی تھی۔

وہ اٹھا اور ڈاکٹر سے بات کرنے کے بعد اسے  
 وہاں سے ہسپتال کر کے گھر لے آیا جہاں اس کا انتظار  
 کر رہی تھی۔ سندان نے ڈوائیو کو سہارا دے کر گاڑی  
 سے نکالا اور اپنے بیڈ روم میں لے آیا پھر اسے آرام  
 سے بیڈ پرسلانے ہوئے اس پر کھل ڈال دیا اتنی اشیاء  
 میں جہاں بھی وہاں آ گئی۔

”کیا وہاں خبر میری تو ہے ناں؟“

سے بڑے حریف تھے اور زندگی کے سب سے بڑے  
ہمدرد وہ اکثر اسے سندان کی اندر کی باتیں بتاتے رہتے  
تھے اور اس کا دل سندان کی طرف سے خراب ہوتا جاتا۔  
اس روز بھی انہوں نے اسے کافی کی آفر کی تھی اور زندگی  
چاہنے کے باوجود یہ آفر ٹھکرا نہ سکی۔ کافی کے بعد وہ  
ریستوران سے نکلے بارش شروع ہو گئی تھی۔ ہمدانی نے  
اسے لفٹ کی آفر کی تھی اور پھر اس کے انکار کے باوجود  
زبردستی اسرار کے فرنیچر ڈور کھول دیا وہ جڑ بڑی بیٹھ گئی  
تھی مگر اس کا دل ہنوز اداس تھا۔ ہمدانی کے ساتھ شاپنگ  
کے بعد جب اس نے گھر واپسی کا قصد کیا تو در پول اٹھا۔  
"ذریں ایہ سندان نے جس معمولی شکل و صورت  
والی بھکاری لڑکی سے شادی کی ہے آپ کو اس کی  
ہسنری کا پتا ہے۔"  
"بھئی۔"

"کتنی غلط بات ہے حالانکہ آپ کو پھر کتنی چاہیے تھی  
چال میرے پاس اس کے بارے میں کچھ ایسا سوا ہے  
آپ نے یہ نہیں سنا تو آپ کے ہوش از جا نہیں گئے چند ہی  
روز میں یہ بات سندان اور اس کے باپ کے علم میں بھی  
آئے والے ہیں۔"

"کیسی بات؟"  
"جی رانی نے سندان کے بھائی کے ساتھ میری سسر کے لیے باپ  
میں سے اور اسی نے بیٹھے سب کچھ یاد اور بتایا تھا اگر آپ  
کہیں تو ابھی میرے گھر چلے جیئے سب ویسے بھی کافی  
دونوں سے آپ کو یاد کر رہی ہیں۔" طبعی ہوشیاری سے وہ  
اسے اپنے جال میں پھنسا رہا تھا اور وہ سمجھتی تھی۔

"ٹھیک ہے مگر میں زیادہ تر نہیں دلوں گی۔"  
"مت دکنایا رہیں نے کون سے ٹکڑ چنوائے ہیں۔"  
وہ مکمل توجہ گاڑی چلائے پر دیکھتے ہوئے بے نیاز  
دکھائی دینے کی کوشش کر رہا تھا زندگی راب دباے کھڑکی  
سے باہر دیکھتی رہی۔ گاڑی پورچ میں پارک کرنے کے  
بعد ہمدانی اسے ڈرائنگ روم کی بجائے ہال میں لے جا جو  
اس کے بیزدوم سے ملحقہ تھا۔ گیسٹ پرچو کی دہائی نہیں تھا

"ہوں۔۔۔۔۔ خیریت ہے ذری کا ایک میڈنٹ  
ہو گیا تھا۔"  
"اود میرے اللہ۔۔۔۔۔ زیادہ چوٹ نہیں آئی ناں؟"  
"نہیں۔۔۔۔۔ بچت ہو گئی۔"  
"لہذا کالاکھ لاکھ شکر ہے کچھ کمایا ہے نہیں نے؟"  
"بھئی مگر فی الحال تم دو دھ لے ڈالو۔"  
"ٹھیک ہے نہیں لائی ہوں۔"

تا بعد اسے اپنی دوفر آپس لگی تو زندگی نے آہستہ  
سے پھر سندان کا ہاتھ تھام کر ونا شروع کر دیا مگر سندان  
نے فوراً ہٹا دیا۔ اس کے ہاتھ کی حرکت سے نکال آیا۔  
"زیادہ دھن کی ضرورت نہیں ہے میں بھی بہت دیا  
ہوں مگر روئے سے دل نہیں بدلتے اب راج کر دیا۔"  
اس کے لہجے میں نفرت نہیں تھی مگر بچہ لگی سسر کی اور  
یہ بیگانگی وہ زیور کی تھی پھر اس سے سبیل کر دیا۔  
وہ فوراً کمرے سے باہر چلا گیا۔ زندگی ایک مرتبہ پھر  
آنکھیں بند کر کے سسک اٹھی۔

کتنے دن ہو گئے تھے اس کی بے چینی کو مگر کوئی بھی  
اسے سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ گزرتے دن کے ساتھ اس کے باوجود  
توڑ پھوڑ ہوتی تھی اور اس کی شخصیت کی دیوار سنبھل  
جاری تھی سندان کا اسے قطعی نظر انداز کرنا مکمل رہا تھا وہ  
اسے اتنے سکون میں نہیں دیکھنا چاہتی تھی اندر ہی اندر  
کڑھ رہی تھی اور یہ کڑھنا بہت ذول سے جاری تھا۔ اندر  
کی کھول کو کم کرنے کے لیے ہی اس نے رنگین محفلوں کا  
سہارا لیا تھا مگر یہاں بھی سکون نہیں تھا سب ایک ہی سوال  
پوچھتے تھے۔ تم خوب صورت ہو جوان ہو پھر تمہارے شوہر  
نے تمہارے ہوتے ہوئے ایک معمولی سی لڑکی سے شادی  
کیوں کی؟ اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اس سوال کا  
کیا جواب دے سکتی آہستہ آہستہ اس نے تقریبات میں  
جانا چھوڑ دیا۔

اس ہودز سے شاپنگ کرتی تھی بچہ موصوفہ کی کردہ گھر  
سے نکل آئی تھی مارکیٹ میں اس کی ملاقات ہمدانی  
صاحب سے ہو گئی بڑس مارکیٹ میں جو سندان کے سب



ریا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے اس کے سندان کو کال ملائی تھی جانے کیوں اس لئے اسے اس کا خیال آیا تھا مگر سندان نے اس کی کال کاٹ دی اگلے ہی بل اس کا بیل بجنے لگا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کال پک کرتی بھائی نے اسے دبوچ لیا وہ اسے بہت گندی گالیاں دے رہا تھا جو عورت چادور اور چادریاؤں کی عظمت کو نہیں سمجھتی مرد اسے لازماً گالیاں دیتے ہیں۔ یہی سرعام تو کبھی تنہائی میں اسے بھی دے دے مگر گالیاں دے دہا تھا زرد نگار کو گناہ جیسے اس کا داغ فریز ہو گیا ہوا اس نے آج تک جسم کی نشاں کروائی تھی کبھی اسے فائدہ نہیں کیا تھا مگر آج اس کی ایک چھوٹی سی غلطی اس کے جسم کو داغدار کرنے جا رہی تھی اور یہ اسے کسی صدمت گواہ نہیں تھا کبھی بھائی کے کھینچنے پر اس نے قریب دکھا گھدانا اٹھا کر اس کے سر پر دیا اور پھر بار بار انجام کی پروا کیے تیزی سے جتا پیل اٹھا کر باہر گیت کی طرف دوڑ پڑی تھیں اس کے ہاتھ میں آج رہا تھا مگر وہ ہماگ وہی تھی۔

اسے ایک فیصد امید تھی کہ سندان اس کی بات سنے گا مگر اس نے اس کی بات ہی نہ سنی بلکہ صرف بات سن کر ہی ہلکا دھڑکتا ہوا پس پشت ڈال کر اسے مشکل سے جانے دیا گیا تھا صرف ایک لمحے کی بات تھی اور اس ایک لمحے میں وہ بھڑکی ہوئی تھی۔

وہ صرف اس کے بولنے آیا تھا بلکہ کئی جھٹنے اس نے اس کے ساتھ سندان کی کبھی کبھار اسے داس کے ساتھ رکھتی رہی تھی اسے پھونکا جا چکا تھا صرف اس کی وجہ سے سندان کا ایک ہیڈ فون ہوا تھا اور وہ اسے اسے تک معذرت دہا اس کی وجہ سے اس نے اپنی ماں عولیٰ اس کی بہن کو درغلانے اور گھر سے بھاگنے والی دیکھی تھی۔ کتنے نقصان کیے تھے اس نے سندان حسن کے اس شخص کو تو اس کے چہرے پر تھوکرنا بھی ناچا ہے تھا مگر وہ آف کیے بغیر اس کی عزت کا بھر کم کرنا سنا ہے ساتھ گھر لے آیا تھا۔

سندان کی اس اچھائی نے اسے کتنی بڑی تکلیف دے گی تھی میں جتنا کر دیا تھا یہ صرف وہی جانتی تھی۔

اور اس کی بیوی سیدھی بھی کہیں بکھاتی نہیں دے وہی تھی زونگا کو گرائس کی نیت پر زور سا بھی شک ہوتا تو وہ ایک لمحے کے لیے بھی نہ گھبرائی۔

تقریبات میں پزیر لوگوں کے سامنے نادانی کے مظاہرے کرنا اور بات کبھی مگر تنہائی میں یوں کسی مرد پر ہاتھ دبا کر اسے پسند نہیں تھا۔ سندان حسن سے نفرت اور انتقام نے اسے غلامی و استوائی کی طرف دھکیل دیا تھا مگر وہ زوالی نہیں تھی۔ یہی اس نے کبھی خود کو تسکین دینے کے لیے اپنے جسم کا استعمال کیا تھا۔

اس وقت بھی اس کا دل بے چینی میں تھا کہ وہاں تھا جب بھائی کچن اور ہاتھ میں جھانک کر بیوی کو تلاش کرنے کے بعد اس کی طرف پلٹ کر آیا۔

”سو دن پار آیا نہیں یہ سیدھا بتائے کہیں بکھارتی تھی“  
”خیمہ میں کال کر کے پتا کرتا ہوں تم سکون کے بیٹھو“  
”کچھ خندا بھی لاتا ہوں۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں پھر آ جاؤں گی“  
”ابھی پر یہ سوچ رہی ہے۔“

”اوہ کم آن یار! بلیر چھو ابھی مجھ پر اعتبار نہیں ہے کیا؟“

”نہیں ایسی بات نہیں ہے مجھے ابھی گھر جانا ہے پلیر۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب بھائی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”تمس کے لیے گھر جانا ہے اس عقل کے اندھے کے لیے جسے تم جیسی حسین و جمیل بیوی کی کوئی قدر نہیں۔“

”نہ ہو مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑایا۔

”تمہیں نہ ہونچھے ہے۔“

اگلے ہی لمحے بھائی نے اسے کندھوں سے پکڑتے ہوئے اپنی شرافت کا چوڑا تار دیا تھا زرد نگار کو کبھی کبھی سی نگاہوں سے اسے دیکھتی ہوئی اسے یقین ہی نہیں آ دہا تھا کہ بھائی جیسا سنجیدہ اور اداکار نظر آنے والا انسان بھلا ایسی گری ہوئی حرکت بھی کر سکتا ہے کبھی اس نے اسے دھکا

کبھی بھوکا نہیں سلاتا جو شرک کرتے ہیں اس کی زات اور صفات میں کسی اندر کو حصہ دار بناتے ہیں بے جان خود اپنے ہاتھ سے تراشے پتھروں کے سامنے ہاتھ باندھ کر گر گزرتے ہیں پھر وہ رحیم زات بھلا زور نگار نصیر کو کیسے بے یار مددگار چھوڑ دیتی؟

وہ بھی تھکی ہوئی، بھٹکی ہوئی تھی اور تھکے ہوؤں اور تھکے ہوؤں کو حسبِ زندہ رہنے کا کوئی مقصد نظر نہیں آتا تب ”وہ“ نظر آتا ہے زور نگار کو بھی وہ نظر آ گیا، دھوکہ کے پورے پانچ سال کے بعد جب وہ اپنے رب کے حضور سجدے میں گری اس کا تسو نہیں دے سکتے۔

بے شک سندان گناہ گار تھا مگر وہ اس کا گناہ کار نہیں تھا اس کا جو بھی معاملہ تھا تانہ نصیر کے ساتھ تھا۔ روزِ محشر وہی اس کا گرجان پڑے گا تھی زور نگار کو حیرت کسی نے نہیں دیا تھا کہ وہ اس سے بدلہ لے اسے برابر کرے۔ بہت سی باتوں کی بجائے بہت دیر سے آتی تھی۔

کتنی بار اس نے خود کٹی کا سوا چاہا مگر وہ خود مرنے والی بات دیکھے بھلا ایک انجام کو نہیں جاتی تھی۔ مرنے کے بعد خود موت کو ملنے لگانے والوں کے ساتھ کیا ہونا تھا یہ اسے نہیں بتا تھا وہ تو سارا کھیل بس دنیا کی زندگی کو ہی سمجھتی تھی مگر اس کی بہت نے اسے بچا لیا تھا۔

وہ بے خبری میں اس کا رب بے خبر نہیں تھا اس نے ہدایت مانگی اور اس کے باب رحیم و کریم رب نے اسے ہدایت دے دی۔ سٹلے جانا اور سندان جس راہ کے مسافر تھے اب زور نگار بھی اسی راستے پر چل نکلی تھی گھر گزرتے دن کے ساتھ اس کا سفر اسے نئے نئے موزے شکار دار بنانا وہ دنیا کو بھولتی گئی سندان حیا میں ملک کا بچی بیٹی کو بھی بھول گئی۔

یاد رہے کہ صرف ایک ہی نام..... اللہ.....

وہ جو مخلوق کی ذہانت بھی پورے میں آگئی تھی پر وہ بھی ایسا کہ کوئی تاخیر و تردد اس کے پاؤں کی انگلیاں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ جس وہ گھر سے نکلتی تھی اور دن دھنلے کے بعد واپس آتی تھی دنیا کو نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں جاتی ہے

اس وقت ثانیہ نصیر کا دروازہ اپنے در سے چھوٹا دکھائی دے رہا تھا۔

حیا کو اس کا بے حد خیال رکھ دینی تھی اس کی طرف سے زلفت اٹھا کر بھی اس نے اپنے خلوص میں کوئی کمی نہیں کی تھی اس کا انداز اب بھی باندیوں جیسا ہی تھا وہ اب بھی اس کی تابعدار تھی عظیم صاحب اور سندان گھر نہ ہوتے تب بھی وہ بار بار اس کے کمرے میں آتی اور اس کی ہر فرمائش پوری کرتی۔

عظیم صاحب نے اللہ سے معاف نہیں کیا تھا وہ جب بھی ان کے گریب جا کر تھکتی وہ وہاں سے اٹھ کر چلے جاتے۔ سندان زیادہ تر خاموش رہتا تھا وہ کمرے میں پڑی پڑی تھک گئی تو اسے وہ روزِ دن بانا گیا جو تمام تھکے دئے اور تھکے ہوؤں کا واحد درجن تھا نہجالت بھی۔

سدان پانچ تاہم کی نماز کا پابند ہو گیا تھا۔ تھکی اس کے چہرے پر نوراً تاہر ہاتھ اس کے اندر صبر و عافیت آگئی تھی اسے یہ دیکھ کر بھی سمجھ میں آیا تھا کہ کھل کر دیکھتے تھے کہ وہ کیوں ہوتا ہے؟ حیا پہلے سے نماز کی پابند تھی اسے بھی صبر کرنا آتا تھا وہ عاجز بھی اللہ جسے اپنے قریب کرنا ہے پھر اس کے اندر وہ اوصاف پیدا کر دیتا ہے جس سے اس کا بندہ سب کی نظر میں اوجھا ہو جائے محبوب ہو جائے جمعی اسے اللہ تبارک و تعالیٰ کی پاک ذات کا وہ مرشد بھی بنا دیتا تھا۔

”اے بندے میرا ہو کر تو دیکھ سب کو حیرانہ کر دوں تو کہنا۔“

بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی لہذا اس روز بیٹھے بیٹھے وہ ایک دم سے اٹھی اور دھڑ دھڑ میں جا کر کھڑی ہو گئی اسے دھوکہ آتا تھا نماز بھی پڑھتی آتی تھی نہ کچھ بھی بھولی نہیں تھی بس اس نے ثانیہ کی موت کے بعد اللہ کے پاس جانا چھوڑ دیا تھا اس سے کچھ بھی مانگنا چھوڑ دیا تھا اور وہ پاک ذات جس کی صفات میں رحیمی اور کریمی کی کوئی حد نہیں رہ بھلا صرف مانگنے پر ہی کب دیتا ہے؟

بندہ اسے سجدہ کرے نہ کرے اسے پکارے نہ پکارے اس کی رحمت کے خزانے کھلے ہی رہتے ہیں وہ دانا نہیں بھی

”شہر کی لڑکیاں میری کمزوری نہیں میں شاید کبھی بھی یوں آپ کے ساتھ زبردستی شادی نہ کرتا اگر آپ سندان حسن جیسے لفرور بدنام شخص کے ہاتھوں برابر نہ ہو رہی ہوتیں۔ خیرے فکر رہنا آپ کی مرضی کے خلاف بھی آپ کے قریب نہیں آؤں گا جب بھی آپ کو میری ضرورت محسوس ہو متاد بنا شوہر کے فرائض ادا کر دوں گا بصورت دیگر آپ جیسے جاہل یہاں زندگی گزار سکتی ہیں کوئی رد تک نوک یا پریشانی نہیں ہوگی۔“

وہ ایک لمحہ میں سیدھا ہوا مگر پیشانی پر پسینے کی چھوٹی چھوٹی بوندیں ابھرنی لگیں اس نے اب تک اسے اس نظر سے نہیں دیکھا تھا مگر آج دیکھا تھا تو وہ بھی خاموشی سے ہو گئی تھی۔ وہ مرد تھا اور بہکانا اس کی فطرت بھی مگر حالات ایسے تھے کہ اسے اپنی نظر اور جذبات پر قابو پانا تھا اگر نہ سارے دعوے دھڑے کے دھڑے رو جاتے۔ اس وقت اس نے بستر کی زباہوں سے نظر ہٹا کر دوسرے کمرے میں سونا اس کے لیے کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ اس نے حاسی دلی کوئی کے ساتھ لپٹ لپٹا لپٹا ہوا اسی لمحے اس کا سہیل بن اٹھا اور عازرہ کی آنکھ کھل گئی۔ زعم کو اپنے بستر کے قریب کھڑا دیکھ کر وہ جیسے کزنٹ کھا کر اٹھ بیٹھی تھی زعم ایک لمحے میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔

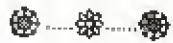
”نیکوئی ہو۔“  
”نیکوئی نہیں۔“ اس کے گھر دیکھ کر پوچھنے پر اس نے سر ہٹا کر بھرتی تھی۔

”لیپ باپ اور پڑا تھا وہی اٹھانے آیا تھا۔“  
”نیکھ ہے۔“ وہ فوراً اٹھ بیٹھی زعم نے بھٹا ہوا سیل آف کیا پھر لیپ باپ اٹھا کر ساتھ والے کمرے میں چلا یا مگر اب جین کہاں تھا۔۔۔!

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)



اور سارے دن کیا کرتی ہے مگر سندان جان گیا تھا اور جس روز اس نے جانا تھا وہ مشہور دروہ تھا۔



اک دیا ایسا بجھا ہے مجھ میں  
نوحہ گراب کے ہولے مجھ میں  
تکس بد تکس کھر ہے مجھے  
جانے کیانوٹ گرا ہے مجھ میں  
دن بھر چہرہ اس کے تلس کی پیرہی کے ملے میں ہے  
حد معصوف نے اپنے بعد اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ بجے کھر واپس آیا تھا۔ دروازے کی ایک چابی ہمیشہ اس کے پاس رہتی تھی اسے عازرہ کا اپنے لیے انتظار میں جاگنا پسند نہیں تھا اور وہ جاگتی بھی نہیں تھی۔ لیکن میں کھانا تیار رکھا تھا کہیں کوئی بے ترتیبی نہ لگائی نہیں دے رہی تھی۔ تین بار اس نے جین کو اس قدر سناٹا سستہ پٹکتا ہوا دیکھا تھا۔ اسے بھوک نہیں تھی مگر پھر بھی اس نے اپنے لیے کھانا نکال لیا تھا۔ پہلا کمرہ میں رکھنے ہی وہ جان گیا کہ عازرہ کو کھانے کے معاملے میں کتنی ناخوشی کھانا کھانے کے بعد اس نے برتن سنگ میں رکھے اور اپنے لیے چائے بنا کر کمرے میں چلا آیا تاہم بلبل کی روٹی میں اس نے عازرہ کو سامنے ہی اپنے بستر پر لیٹے ہوئے دیکھا تھا اسے یاد آیا گیا کہ اس نے نو دہائی اسے اس کمرے میں سونے کی آفر کی تھی اس کا لیپ باپ بیز سے ماعتہ بیز پر رہ رہا تھا۔

سکون سے چائے ختم کرنے کے بعد اس نے کپ اسی میز پر رکھا اور جھک کر لیپ باپ اٹھانے لگا بھی اس کی نظر طبعی بے ساختگی سے سوئی ہوئی عازرہ کے وجود پر پڑی تھی اور پھر جیسے وہ دہریز ہو گیا تھا وہ ڈوپٹے سے بے نیاز کروٹ کے مل گہری نیند سو رہی تھی اس نے اسے ابھی تک ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا مگر اس کے باوجود وہ اس کے جسم کا گداز پین محسوس کر سکتا تھا اس کے بھرے بھرے گل اور گداز کلاسیاں اس کی اچھو صحت کا واضح ثبوت تھیں اس لمحے بے ساختہ اسے اپنے یہ الفاظ یاد آئے تھے۔





کبھی رخ دکھاؤ ذرا دھیرے دھیرے  
یوں نظریں ملاؤ ذرا دھیرے دھیرے  
یہ ہے پھول کلیوں کے کھلنے کا موسم  
اگر مسکراؤ ذرا دھیرے دھیرے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

شرمین خوب صورت سلجھی ہوئی لڑکی ہے اور ایک اچھی فرم میں جاب کرتی ہے چار سال پہلے اس کی زندگی میں صبح آیا تھا اور اتنا ہی عرصہ ان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر صبح تعلیم مکمل کر کے واپس کراچی آئے مگر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا تھا کہ وہ جلد رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئی اور صبح کو مجبور کر کے اس کی شادی بڑے گھر کی لڑکی فریحہ سے کر دینی ہے جبکہ ابھر شرمین کافی عرصہ صبح کے انتظار میں رہتی ہے۔ صبح اسے اپنی شادی کا نہیں بتا اور جب شرمین اسے خط لکھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے تب پریشان ہو کر صبح پہلی فلائٹ سے اس کے پاس آتا ہے اور جب اسے اپنی مجبوری بتاتا ہے کہ اس کے مجبور کرنے پر اسے فریحہ سے شادی کرنی پڑی تو شرمین ششدر رہ جاتی ہے پھر بھی صبح اس سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی ضرور کرے گا۔ شرمین کی خوب صوری اس کے لیے وبال بنی ہوئی ہے آفس میں مرزا صاحب کی بچیوں کو دالے ہونے کے باوجود اس سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔ وہ شاطر آدمی ہیں مگر میں بوی کے بھی آگے پیچھے پھرتے ہیں لیکن شرمین سے کہتے ہیں ان کی ازدواجی زندگی خوش گوار نہیں ہے۔ شرمین مجبوراً ان کی باتیں برداشت کرتی ہے اور اکثر انہیں برا بھلا بھی کہتی ہے لیکن وہ انتہائی وحشیہ واقع ہوئے ہیں عزیز شرمین کی کزن زینت پا کا بیٹا بولی جو شرمین سے چھوٹا ہے اور شرمین اسے چھوٹے بھائی کی طرح محبت سے دیکھتی ہے۔ شرمین کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے اور شرمین سے اظہار محبت کرتا ہے شرمین اسے سمجھاتی ہے مگر اس کے منہ پر طمانچہ دے مارتی ہے۔ عارض امیر باب کا اکلوتا بیٹا ہے زیادہ تر مروج سستی میں رہتا ہے لیکن جیسے بزم کو دیکھتا ہے تو وہ بھی اسے پسند کرنے لگتا ہے اور اس کے گھر تک پہنچ کر محبت کا اظہار کرتا ہے۔ شرمین کو ان تمام حالات میں محبت کے نام سے نفرت ہونے لگتی ہے۔

اب آگے پڑھیے



دن بھر کی تھکن کے بعد ہسپتال میں ماں کی تیمارداری کر کے دو گھر لوٹے تو سردی سے پھٹ رہا تھا۔ کوٹ صوفے پر پھینک کر وہیں گر سے گئے۔ تجھ تآ پاور فرحت بابی کو دور سے دیکھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ صبح اٹھنے انہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ہنہ! میری بہنوں کو آج سچے نہیں چاہیے ہوں گے شاید۔“ مائی کی ناٹ وحشی کرتے ہوئے وہ بڑبڑائے۔ پشت پر ہل کی تک تک سنائی دیتی تو وہ سمجھ گئے کہ اب یقیناً بولی صاحبہ ہیں۔۔۔۔۔ ان کا یقین بالکل ٹھیک تھا۔ غار بھر تراشیدہ بالوں کو

جھکا دے کر ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آج جویتی نہیں بھائی آپ کے دائیں بائیں نظر نہیں دہی ہیں۔“

”جا کر دجہ پوچھ لیں۔“ مختصر کر دوا جواب دیا۔

”مجھے کیا ضرورت ہے بیکار خواتین سے منہ ماری کرنے کی۔“ دوا بروچہ حاکر بولی۔

”دیکھو افاقہ دیکھ میں بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”زیادہ دیکھیں مجھے بھی آپ میں نہیں ہے۔“

”یہ بھی اچھا ہی ہے۔“

”دوپہر کی گئی ہوئی۔“ اس نے بتایا۔

”ہستہ بڑا ریزورٹ ہے کیا ہوگا۔“

”دیکھنا چاہیں گے آپ۔“

”آپ ہی بتاویں۔“

”بائیں کن ہے آپ۔“ پینا بن سکتے کم از کم مجھ سے آپ کی اولاد پیدا نہیں ہو سکتی۔“ وہ انتہائی تحمل سے بولی۔

انہیں بھی کچھ نہیں ہوا۔

”چلو اچھا ہوا نہ ہو گا بائیں نسب کے گئی بانسری۔“ وہ نے پروا کی سے ہوئے۔

”پھر یہ بانسری کیوں ہے؟“ قاری نے اپنی طرف انگوٹھے سے اشارہ کر کے پوچھا۔

”میری ماں کی وجہ سے۔“ وہ بھی حساب چکائیے پر تلے ہوئے تھے۔

”تو کیوں نکال باہر نہیں کرتے؟“

”قاریہ بیگم ابھی میری ماں اوندہ ہے جب وہ نہ رہی تو آپ کا یہ بیٹا گئی بولا ہو جائے گا۔“

”میں کوئی ناکا وہی چیز نہیں ہوں کہ بھادی ماں کے ہوئے باز نہ ہونے سے بندھ گئی ہوں۔“

”میرا خیال ہے کہ میں اپنی ماں کی بہت عزت کرتا ہوں۔“ تم سب جو چاہو فیصلہ کر سکتا ہو۔“ وہ سخت غصیلے انداز

میں کہہ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگے۔

”اور میں لاکھ؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ صبح احمد کے تن بدن میں تھک گئی۔

”ہنہ! تم لاکھ میں نے نہیں مانگے تھے۔“

”تمہاری ماں نے تو مانگے تھے۔“

”لوٹا دوں گا۔“ وہ چلائے۔

”چلاؤ نہیں صبح احمد! میں خیرات نہیں مانگ رہی۔“ وہ بھی چیخ کر بولی۔ صبح احمد تھلا کر کمرے کی طرف بڑھ گئے۔



درمیانے درجے کے ڈرائنگ روم میں ہر چیز گھر کی خواتین کے سلیقے کی داد دے رہی تھی۔ جہاں آرائشگر نے سٹائش

نظروں سے جائزہ لیا۔ اتنی آپاں کی لگاؤ کا بیچام سمجھ کر مسکرائے لگیں۔ ذرا دیر کو جو حاجرہ خاتون اٹھ کر اندر گئیں تو تانی

آپا نے جہاں آرائش خاتون کے کلاں میں سرگوشی کی۔

”جہاں آرائش خاتون! یہ سب خواہو و تیاں فریاد بھی کی بدولت ہیں۔ دیکھا تمہارا دے گھر کو جنت بنا دے گی۔“

”اگن مثلاً اللہ۔“ جہاں آرائشگر اٹھیں۔

”بس! اللہ کرے بد رشتہ طے پا جائے۔“

”اب جلدی سے لڑکی کو بلاؤ۔ رات ہونے کو ہے۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔ اسی اثنا میں حاجرہ خاتون کے ہمراہ ایک کامیابی کی خوبصورت لڑکی اندر آ گئی۔ ہلکے آسانی لباس میں بنناؤ ستکار کے لائبریری پکوں کو جھکائے مناجات سے قدم اٹھاتی وہ بالکل سامنے کر چکی اور حیر سے سے سلام کر کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ستواں تاک میں تھا سانسید صوفی جھگڑا ہوا تھا۔ تازک لبوں پر چڑھی جھمی ہوئی تھی۔ اسی بھی جا بجا دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں آرا بیگم کو جیسے ہی ایک نظر میں وہ پسند آئی تھی ویسے ہی وہ کچھ چپ سی بھی ہو گئی۔

”اگر سے بچی اچھے کیا ہوا؟ کسی بچی پر گئی ہے۔“ تانی آبا بھی کافی عرصے بعد و کھنے پر کچھ چوٹیں۔

”اگر سے چند روز سے جملہ خاں اس لیے کسی دکھ رہی ہیں۔“ حاجرہ خاتون نے بچی کے بارے میں بتایا۔

”لیکن راج کل کے بچوں میں اتنا ہی وہ تم سے نڈرا سی تکلیف میں نڈر حال ہو جاتے ہیں۔“ جہاں آرا بیگم نے کہا۔

”اچھا یہ تو کدہ ہمارے بڑا بیٹی کی ہے؟“

”ماشا اللہ بہت پیاری! بس جاننا ہے ہماری ہوئی۔“ جہاں آرا بیگم نے میز پر رکھی مٹھائی کی پلیٹ سے مٹھائی اٹھا کر حاجرہ خاتون کی طرف بڑھائی۔ جواب میں حاجرہ خاتون نے وہی مٹھائی جہاں آرا بیگم اور تانی آبا کو کھلائی۔ زریا اجازت لے کر باہر چلی گئی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ دونوں بھی واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ یاد رکھیے کہ زریا کو ہم بہت جلد ملے جائیں گے! بس مہینے دو مہینے کے اندر۔“ جہاں آرا بیگم نے مڑ کر حاجرہ خاتون سے کہا۔

جہاں آرا مٹھیں بہ کر مسکراتی ہوئی باہر نکلیں۔ اللہ نے ان کی بہن لی تھی۔ جج کچھ عادی لہجہ میں مل گئی تھی۔

”پارا تو نہ دانی سمجھ رہا ہے۔“

”تو کیا کیا جائے لڑکی تو میرے نہیں بہن ہی نا۔“ صندھ نے کہا۔

”مجھے جج کچھ اس سے محبت ہوئی ہے تم کچھ کر ڈھیر۔“ وہ سنت ساجت پر آ رہا۔

”ہاں..... کرنا کیا ہے تم خان صاحب سے بات کر ڈھیر رشتہ کے جائیں۔“

”وہ تو چلے جائیں گے پر شر میں صانعہ تو راضی ہوں۔“

”ویسے لڑکی بھی جی دار ہے تمہارے جیسے کی آکڑوں نکال کے رکھ دی ہے دل چاہتا ہے اسے سلام کیا جائے۔“

”سلام بھی کر لینا پہلے کچھ سوچو۔“ وہ بولا۔

”میں کیا سوچوں؟“ صندھ نے بڑبڑی سے کہا۔

”تم اس سے ملو میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”اور ہڈے سے کھاؤ۔“ بابا میرا بے غرضی کا کوئی پروگرام نہیں اور یہ بتاؤ میں اس کو پچھاؤں گا کیسے.....“ صندھ نے تمسخر اڑایا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں کیا بلا کو نہ ان سمجھ لیا ہے پھولوں کی شہزادی ہے قسم سے۔“ وہ چکر بولا اور پھر فوراً ہی اپنے

میل فون سے اس کی تصویر بھی کھنڈالی۔

”بھئی راج..... تو پھر مسئلہ کیا ہے اپنی پھولوں کی شہزادی کے قدموں میں گر کر محبت کی بھیک مانگ لو۔“

”کیسی تو نہیں رہا؟“ وہ منت بھر تے ہوئے بولا۔

”اچھا کچھ سوچتے ہیں جلدی کیا ہے؟“

”تم اس سے ملو یا فون پر بات کرنا مگر اسے میری محبت کا یقین دلاؤ۔“

”لو کہ اب تو رات ہو رہی ہے کل دفتر سے بات کروں گا۔“ صفدر نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں چلتا ہوں ماں جی! میں تو سلام کہہ دیتا۔“ وہ یہ کہہ کر اٹھا اور باہر نکل گیا۔ صفدر ہونٹ کانٹے ہوئے

سوچنے لگا کہ دوست کی خاطر کچھ تو کرنا پڑے گا۔ دوست بھی تو بچپن کا تھا۔ بڑی مشکل سے تو وہ رات پر تہا لہذا وہ

نہیں چاہتا تھا کہ پھر سے عارضہ رونجک جائے اگر کوئی لڑکی اسے شادی کے لیے پسند آئی تھی تو وہ نہیں اسے گناہ

چاہتا تھا۔ میں ہرگز کوشش کروں گا دوست تمہاری خوشی کے لیے اسے سناؤں گا تمہاری محبت بناؤں گا ان شاء اللہ۔“ وہ

اوپر کچھ در خیالات میں تھوڑا ہوتا کر دوڑا اسے پر لگی بیل بیچنا اٹھتی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھولا تو جہاں آرا بیگم اندر

آ کر تھیں۔ ان کے چہرے پر پھیلا سکرابٹ اس بات کا اظہار ہی نہیں لڑکی پسند آئی ہے۔ وہ کیا سیاب لہی ہیں۔

”ماشا اللہ ہمارے گھر میں روشنی بچھل جائے گی سفید دھوا روشنی۔“ جہاں آرا بیگم نے چادر تہہ کر کے

رکھتے ہوئے کہا۔

”اوی جان! کہیں خوب لالٹ تو پسند نہیں آگئی۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”ہمیشہ اچھا کہیں کا کھل آوانی ہونے والی بہن کی بات کر رہی ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے آپ ہماری آزادی کی قیمت لگا آئیں۔“

”ارے بچے! بس کل برسوں میں تانی آپاں سے بقت لے آئیں گی پھر میں جا کر بیروغ لے آؤں گی ہمارا کونسا سبا

چوڑا خاندان ہے سب تیار ہی کھل ہے کچھ چیزیں خرید لی ہیں۔“

”اچھا ایسی ضرور! جو آپ چاہیں کریں۔“

”لہذا اچھا کرے تم کل آکاؤنٹ سے کچھ پیسے لے آؤ اور کچھ بیروغ لے آؤ غنیمت کا کام شروع کر آؤ۔“

”اب ایسی بھی کیا جلدی ہے؟“

”تم نے جلدی ہی ہے میرا بس طے تو کل ہی بی بی کو لے آؤ۔“ وہ ڈیوٹ کر رہی ہیں۔

”اچھا! اچھا! فی الحال کھانے کا بندوبست کر بس تم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے کہا تو جہاں آرا جلدی سے کچن

کی طرف چل دیں۔



”ٹرن ٹرن۔“ ٹیلی فون کی بیل بج رہی تھی۔ اسے آفس پہنچنے کی جلدی تھی۔ اس نے اماں کو آواز دے کر

فون سننے کو کہا۔

”ہیلو! اماں نے ریسیور کاٹ سے لگا کر کہا۔

”السلام علیکم! اماں۔“ زینت نے کہا۔

”والیکم السلام! خیریت۔“

”اماں بو بی کو تیز بخار ہے شر میں اگر آفس سے چھٹی لے کر آ جائے تو بو بی کا دل بہل جائے گا۔“

”اچھا! بس بات کرائی ہوں۔“ اماں بو کھلائی نہیں۔

”شر میں! زینت کا فون ہے بات کر لو۔“ اماں نے آواز دے کر اسے بلایا اور ریسیور تھمویا۔

”ہیلو! اسی خیریت۔“



”شرمین! بولی کورات سے نیر بنار ہے تم آفس سے جھٹی لے کر آ جاؤ۔“  
 ”جی! مگر میں آج آفس سے جھٹی نہیں لے سکتی بہت آر جٹ مینگ ہے۔“ اس نے دانستہ سفید جھوٹ بولا۔ وہ بولی  
 سے دور ہوتا جاتی تھی۔

”وہ بار بار تہہ لہا ہی مام باز براتا ہے۔“  
 ”غصہ دینی میں ایسا سو جاتا ہے ہوش میرے گاتو ٹھک ہو جائے گا۔“ اس نے طنز کیا مگر زینت نہ سمجھ سکی۔  
 ”اوکے! ادا کیجی رہا جانا۔“

”کوشش کروں گی! کہہ کر فون بند کر دیا۔ اس کے چہرے پر پھیلی کوفت سے اباں نے کچھ اندازہ لگا لیا۔  
 ”شرمین! اتنا دکھانا چیک کرنا کیوں دباؤ بنے؟“

”اماں! بلا وجہ کی تیار داری نہیں ہوتی مجھ سے۔“ وہ ہزاری سے بولی۔

”جس! ایم کہہ پوری ہو بولی کے لیے۔“

”ہاں! بس میرا دل نہیں چاہ رہا ہے وہ جلدی جلدی بال بٹش کرنے لگی۔

”ہوا کیا ہے؟“ اماں نے فرمایا۔

”کچھ نہیں بولی کا دماغ اتنا پتلے لگا ہے جب بندھا چلے گا تو مل لوں گی۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی  
 اور پارکنگ آ گئی۔

”واپسی پر ہوا تازہ زینت نے بڑے مان بٹے کہا ہے۔“ اماں نے پیچھے کر کہا۔

”ضمیں! اماں! میں نہیں جاؤں گی! بس میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ ڈیڑھی۔ اماں کچھ سوچ کر چپ ہو گئیں اس نے گت  
 کھولا اور گاڑی اسٹارٹ کی۔ اماں سوچ میں گم گت بند کر کے اندر آ گئیں۔



اپنی سیٹ پر بیٹھے ہی اس نے جلدی جلدی آج کے کاموں کی فہرست پر غور کیا۔ جن میں سے چند کام بنائے۔ مرزا  
 صاحب نے اس کی طرف دیکھا مگر اس کو متوجہ نہ پا کر وہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے۔ لیکن عین اسی وقت اس کی ٹھیل  
 پر رکھا انٹرکوم بج اٹھا۔

”ہیلو!“

”جی! کیا میں مس شرمین سے بات کر سکتا ہوں۔“

”جی! میں بول رہی ہوں۔“

”مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“

”لیکن میں تو آپ کو نہیں جانتی۔“

”آپ نے ٹھیک کہا مگر مجھے واقعی آپ سے ضروری بات کرنی ہے اگر آپ بات سننے کا وعدہ کریں تو میں اپنا انخارف  
 بھی کر اؤں گا۔“

”جی! فرمائیے! مگر مختصر۔“

”میرا نام محمد ہے میں عارض کا دوست ہوں آپ۔۔۔؟“

”بس! بس! ہیلو! اس نے جلدی سے جھلا کر جملہ کا۔

”ہیلو! آپ نے بات سننے کا وعدہ کیا ہے میری بات سنی! بغیر اخلاقی لگتو بے شک فون بند کر دیجیے گا۔“ بڑے

مہذب انداز میں اس نے کہا تو وہ چپ کر گئی۔

”میں شرمین! آپ سے میرا ناجائز تعارف ہے عارف نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”لیکن کیوں؟ انہیں کس نے اجازت دی کہ وہ میرے بارے میں بتاتے پھریں۔“ اسے پھر غصہ آ گیا۔

”پلیز! مجھے غلام نہ سمجھیں۔ اس نے کسی وجہ سے مجھ سے تذکرہ کیا ہے۔“

”وہ وجہ بھی بتا ہی دیں۔“ وہ طنزیہ بولی۔

”مس شرمین! میں عارض کا جگر کی لور واحد دوست ہوں اس کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے لیکن دوست میں ہی

”اس نے دک کر کہا۔

”پکھیے! میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ آپ کی دوستی کے قصے سنوں! اسے پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔“ وہ

ت سے بول

اوتھے آپ بتا دیجئے کہ اور کہاں؟“

”میں اب تک آپ کا مقصد نہیں جان سکی آخراً آپ

آپ انتظار کریں مجھے آپ کو پریشان نہیں کرتا۔“

آل رائل: آپ ذات میرے گھر کے ممبر رہتے رہیں گے۔ اس۔

”تھینک یو دیر کی سیج۔“ وہ بہت خوش ہو کر بولا۔ اس نے فون بند کر دیا۔



زینت نے ڈاکٹر صاحب کو رخصت کیا۔

دوبخار کی غنموں کی میں تھا۔ وہ اس کے سر پر لائے بیٹھ گئی۔ اس کی پیشانی پر جو کمر اس کا گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ نگاہ

ملاک پر پڑی تو آٹھ بج گئے تھے مگر شرمین کا کہیں کہیں نہیں تھا۔ شرمین کا ایسا رویہ تو اس نے پہلی مرتبہ محسوس کیا تھا؟

حیرت اور افسوس ساتھ ساتھ تھے۔ بونی کا خیال رکھنے والے زمین اس سے اپنے خیر ہو گئی تھی۔ سوچ میں الجھنیں شامل

سابقینا کچھ نہ کچھ ہے۔" اس نے گویا دغیرے سے خود کے کہا۔

اس کے چاروں جانب غدشات تھے۔ دوسے لرزاں تھے۔

”شرمین! بونی سے کیا خطا ہوئی ہے۔“ وہ دھیرے سے خیالات میں اسی اس سے مخاطب ہو گئی۔ شرمین تو وہاں کہیں

بھی البتہ بولی نے غنڈو کی میں بھی اس کا نام سن لیا تھا۔ بڑ بڑا کر بندھا نکھوں کے ساتھ اٹھنے لگا۔

شرعی ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ سوچا کہ کیا یہ سب کچھ اس کے لیے ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس کے لیے ہے؟ کیا یہ سب کچھ اس کے لیے ہے؟

یہاں سے جہاں سے کہیں گئے وہاں سے کہیں گئے۔ وہ بولتا ہوا اس کی لہجہ میں سرکھ لہجہ غافل ہو گیا۔ نہ جنت کی ساری نوج

۷۷۔ اے اس نیکے پروردگار ہوئی۔ اس نے سرین کو جس طرح مخاطب کیا وہ نہایت ہی انجسوں میں مزید اضافے کا سبب

یہاں اس کے دل دو ماہ میں ہتھکیاں کی جیسے ہیں۔ سرین کو بی بی سودی میں ہی اعصاب پر پھیلائی ہوئی ہے۔

”اے اے اللہ سے سوال! ابراہیمؑ اس کا باب کو جو بی بی کے سٹا تھا یا چہر سرین۔ نیچے سرین سے پو پھسا

۱۰۰- اس کے بعد کیا نوکری سے لکھ کر باہر آیا۔ جی وی ڈاؤن۔ میں رہے کون سے کرب بیچھ کر سہ۔ کیا ہر

2014

"خیریت ہے زیستہ پا۔" اس نے پریشانی سے پوچھا۔

"ہنہ..... ہاں! بس بولی کو تیز بخار ہے۔"

"میں نے یس کے باوجود۔"

"ابھی کچھ دیر پہلے ڈاکٹر صاحب گئے تھے کہہ گئے ہیں کہ ان شاء اللہ کچھ دیر بعد بخار اتر جائے گا۔"

"پھر آپ پریشان کیوں ہیں؟" اس نے پوچھا۔

"میری پریشانی کی وجہ کچھ دیر پہلے تک تو صرف بولی کا بخار تھا مگر اب....." ودرک گئی تو اس نے جلدی سے پوچھا۔

"مگر اب کیا....."

"اب میں پریشان ہوں کہ تم کیوں نہیں آئیں اور بولی غنودگی میں بھی صرف تہہ دارانام کیوں رٹ رہا ہے؟" اس نے

ٹھہر ٹھہر کر بات مکمل کی۔ دوسری طرف شرمین کو چپ سی لگ گئی..... زبان تالو سے چپک گئی۔

"بخار کی حالت میں ایسا ہو جاتا ہے یہ" اس نے بالنا چاہا۔

"شرمین! میری ہر کسوٹ کے بارے میں کہیں اس کی وجہ پوچھ سکتی ہوں۔"

"زیستہ پا! آفس میں جوت کا دم تیار ہو رہا ہے انہی ہوں مشکل کی وجہ سے ہمت نہیں ہوئی۔" اس نے بیباک بنا۔

"اوکے! آرام کرو۔"

"میں کل کوشش کروں گی۔" زیستہ پا کے بچھری اڑا سی محسوس کر کے اس نے جانے کا ارادہ کر لیا۔

"ٹھیک ہے اللہ حافظ۔"

"اللہ حافظ۔" اس نے ویسورکھ کر سر تھام لیا۔ بولی کے خیال سے ابھرنی ہی ہوئے لگی۔ وہ شاید فون خورد و بسو

بھی نہ کرتی اس نے نہ صندوق صاحب کا فون سوچ کر اٹھا یا تھا۔ لگی اس کا فون آنا ضروری تھا۔ عجیب سی پریشانی تھی.....

جانے اس کا فون کب آئے گا اس لیے وہ فون کے فریج کی پتلی بھی تھی۔



سوانو بچے تو فون جیج اٹھا۔

اس نے بندوق نکھیں کھول کر گوزی کی طرف دیکھا۔

"بھائی! کر کو کو جگا بلا اور ہاتھ بڑھا کر بسو اٹھا بلا۔ دوسری طرف وہی جیج آواز دیتی ہے۔"

"جی بولے۔" اس نے مختصر کہا۔

"میرا خیال ہے جاہل بات کرنا جائے۔"

"تہنہ بہتر ہے۔"

"مس شرمین! واصل عارض کاپ پرینٹ آگئی ہیں نوڈ آپ سے شدید محبت کرنے لگا ہے آپ واحد خوش قسمت لڑکی

ہیں جسے عارض نے دل کی گہرائیوں سے چاہا ہے۔" اور.....

"مسٹر صندوق! پسند اور محبت میں فرق ہوتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ میں خوش قسمت ہوں یا بد قسمت عارض صاحب کی

خصوصی عنایت مجھے قطعاً نہیں چاہیے۔" اس نے نزاع کر کہا۔

"میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا مس شرمین۔"

"دیکھیے میں نے آپ کو ایک معقولہ دلی جان کرانی بات کی آپ پلیز عارض صاحب کی وکالت نہ کریں۔"

”آپ مجھے جو چاہے کہہ دیں پر میری زبان پر اعتبار کریں! میرا دوست آپ کے لیے بہت سنجیدہ ہے اس پر شک نہ کریں اس کی محبت قبول کر لیں۔“

”سسر صندلہ اپنا تو آپ ناسمجھ ہیں یا پھر مجھنا حق سمجھتے ہیں۔ کس قدر دیدہ دلیری۔ ستاپ مجھے بد خوف بنانا چاہتے ہیں۔“ ردائیں لپی بد میزبانی سے بولی۔

”آپ جو کہیں مگر میری گزارش پر غور کریں وہ آپ سے ملادی کرنا چاہتا ہے آپ کے گھر والوں سے درخواست کرنا چاہتا ہے۔ یہ آپ کو بھی سمجھو نہ کرنا اگر میں اس کے بدل کی حالت سے آگاہ نہ ہوتا میں نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کو اس کی محبت کا پھین دلاؤں گا۔“ منصور نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”آپ نوجوانوں کے پاس ایک یہی کام تو ہے کہ نوجوان صاحب کی طرح میں آپ کو بھی ویسا ہی سمجھوں۔“

”آپ جھنڈے والے غور کریں گی تو یقیناً میری بات درست لگے گی۔“  
 ”اوکے! گفتگو کی جائے۔“

”پلیز! غور کریں! پھر بات چلی۔“ اس نے کہا تو دور پیسہ دور رکھ کے نذر زور سے منسنے لگی۔

”ایسا خدا! کیا اس زمانے میں محبت کے معنی بدل گئے ہیں۔ جیسے دیکھو محبت محبت تو کارہ پھر رہا ہے۔ دوسرے بال منہی میں بند کرتی ہوئی بڑبڑائی..... بولی کی ٹینشن سے جان نہیں چھوٹی تھی کہ غار صا صاحب کی مصیبت کھڑی ہو گئی..... اس کا ذہن بڑی طرح الجھ گیا تھا۔ نیندا کھو جانے سے دور بھاگ گئی تھی اس کے کمرے کی لائٹ نہ دیکھ کر اس اس کے کمرے میں گھس گئی۔“

”خیر بت کیا سوچ رہی ہو؟“ اسے سر تھا لے دیکھا تو پڑیاں ہونے لگیں۔

”کچھ نہیں؟“ فیس کا کام ہی سر پر طاری ہے۔ اس نے یکسر خال دیا۔

”فون پر کس سے بات کر رہی تھیں؟“

”فون..... فون نہ منت پا کا تھا۔“ اس نے مختصراً کہا۔

نبوتی کا کیا حال ہے؟

”کھلی ہو جائے گا۔“  
”کرامطلہ؟“

کیا مطلب؟ یوں ہی اپنی ٹھیک پیس ہوا لیا؟

”تم اس کی خیریت پوچھنے بھی نہیں گئیں۔“

آپ کے سامنے ہی ہے کتنی رپے سٹافس

’چلو پھر سو جاؤ۔‘ اماں کے کہنے پر وہ صوفے سے اٹھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ اسی رقت فون پھر

"اماں! جو بھی ہوا سے کہہ دیں کہ میں سوچکی ہوں۔" اس نے چڑاڑی سے کہا۔ اماں نے ریسہ

سے لگایا۔

”جی! امیساں وہ سوچتی ہے۔ میں بتا دوں گی۔“ کہاں نے بات کی اور فونی بند کر دیا۔

”سکس کا لون تھا؟“

شیخ احمد کا کہنا ہے کہ پھر ترس بجھے میں بیٹا۔ وہ چونکا مبرا لے ہی مجھے نازل ہو گیا۔ انھیں سوندھ لیں۔



”جانے اب کیا چاہے ہیں صبحی احمد انہیں کہہ دو کہ چین سے چلے دیں۔“ اماں نے اسے سنایا۔  
 ”اماں! ان کے اور میرے بیچ اب ایسا کچھ نہیں ہے میری خاموشی سے سب کو کھان کی سمجھ میں آ جائے گا۔“  
 اس نے آٹھ مٹکےس منودے منودے کہہ دیا۔۔۔۔۔ اماں مطمئن ہو کر لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل گئیں۔



اماں بی نے تو بے پروا تھا ڈالتے ہوئے غور سے مرزا نواز ش کی کوری کیا۔

وہی اچھے بال تھے۔۔۔۔۔

وہی کلرٹیز ہاؤس گر لیاں مکمل۔۔۔۔۔

وہی ان کی غلت تھی۔

”سلام اماں بی۔۔۔۔۔ وہ کچن میں کرسی پر بیٹھے ہوئے ہوئے۔

”جیتے رہو انہیں نہیں ناشتا چلاؤ گی سے چاہیے۔“

”اماں بی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”تو کیوں پرے سو جتے ہو؟ اور جگمگم صاحبہ کو کیوں نہیں کہتے کہ صبح اٹھ کر تہارے اور بچوں کے لیے ناشتا بنایا کرے۔۔۔۔۔ میری بوڑھی جان سے لپٹ پر اٹھے نہیں کیجئے۔“ انہوں نے کھری کھری سنائیں۔

”اماں بی! زبیدہ کو کئی بات کا بھی اثر ہوتا ہے کیا؟“ وہ پراخ اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے بولے۔

”اگر مرد و محمدار ہو تو ضرور اثر ہوتا ہے۔“

”ہاں اماں بیجے کے ہاتھ میں ڈنڈا پکڑاؤ اپنی بڑھان کو اچھے بلے بیٹے۔“ جانے اسی وقت زبیدہ کیسے وہاں پہنچ گئی۔  
 ”بہو! فضول باتیں نہ کیا کرو۔“

”میری باتیں فضول ہیں اور آپ جو بیٹے کے کان بھر رہی ہیں وہ۔“ وہ ہاتھ بچا کر بولی۔

”لو! سن لیا میاں نواز ش! ایک ماں بیجے کے کان بھر رہی ہے۔ اور کئی بی بی! شوہر کی اتنی سی بڑی چوکیدار ہو تو صبح سویرے اٹھ کر ناشتا پانی بھی پیو چھ لیا کرو۔“ اس بی نے بھی خوب لٹاؤ دیا ایسے میں نواز ش ہاتھ میں مصروف ہے۔ ان کے نزدیک معمول کی بات تھی۔

”مجھ سے صبح نہیں اٹھا جاتا اور پھر کیا ہو گا اگر آپ ناشتا کراتی ہیں۔“ وہ کٹر صفا چلا کر بولی۔

”میری بوڑھی جان اب یہ خدمت نہیں کر سکتی کل سے خود اٹھ کر ناشتا بنا اور نہ۔۔۔۔۔“

”نور نہ کیا؟“ بیس گھر سے نکال دیں گی آپ میں تو شکرانے کے نفل پڑھیں گی۔“

”زبیدہ! زبان کو کھام۔۔۔۔۔ پہلی مرتبہ نواز ش صاحب نے بیوی کو کھام کیا۔ کیونکہ علیحدہ ہونا وہ نہیں چاہتے تھے اماں بی تو ہزار مرتبہ کہہ چکی تھیں۔

”میری طرف سے تو تم ابھی الگ ہو جاؤ مگر یاد رکھنا تمہارے میاں اپنی تنخواہ میں تمہارے چوتھے نہیں اٹھا سکتے۔“  
 اماں نے کہا اور نواز ش صاحب کے لیے جانے کب میں ڈال کر کپ ان کے سامنے رکھا۔

”ان کے تو باوا ابھی میرے چوتھے اٹھا میں گئے۔“

”پھر کب بک بند کرو زبان اور یہاں سے جاؤ۔“ نواز ش صاحب نے ڈپٹ کر کہا۔

”جانتی ہوں ماں کا جادو ہے پھر کہ بول رہا ہے۔ میں ابھی چلی جاؤ گی جب جانو اور جاؤ تو آ جاتا۔“ زبیدہ نے گرجدار آواز میں کہا اور پاؤں پختی ہوئی داہیں چلی گئی۔ نواز ش سرخام کر بیٹھے رہ گئے۔ اماں بی بڑبڑاتی ہوئی کچن سے باہر

نکل گئیں۔

”یا خدا! میں کہاں جاؤں.....؟“ نوازش نے لمبی سانس بھر کے سوچا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ دفتر سے دیر ہو رہی تھی۔



صبح احمد کمرے میں داخل ہوئے تو آنکھیں سرخ آنکھ ہو رہی تھیں۔

بکھرے کچھ بے ترتیب بال تھے۔

گر بیان کے کچھ کھلے ہوئے تھے۔ تنکس صاف ظاہر تھی۔ کچھ دیر کے لیے وہ نہانے فریش ہونے بمشکل تمام ہسپتال سے گھرا آئے تھے۔ سلیپر سے دوش بوم کی طرف قدم بڑھائے کفار پیر کی آواز نے قدم روک لیے۔

”صبح احمد! آپ دوش بوم سے ٹکس گئے تو میں جا چکی ہوں گی۔ اس لیے میری مختصری بات سننے چاہیے۔“ وہ اپنے اور جیرت سے پوچھا۔

”کہاں..... کیا مسئلہ ہے؟“

”انگلینڈ“

”وہاں؟“

”صبح احمد! میں بس بجے کی فلائٹ سے سائے پاس انگلینڈ جا رہی ہوں ہمیشہ کے لیے۔“ اس نے اطلاع فراہم کی۔

”مجھے اطلاع دے دی ہو میری اجازت کے بنا۔“ وہ دہرایا۔

”چلاؤ مت صبح احمد جرات بھر گھر آئے اسے صرف اطلاع دی جا سکتی ہے آپ کے اور میرے بیچ مشاورت والا تو کوئی رشتہ نہیں۔“

”جانتی ہوں کدو کی کتنی سیریس کنڈیشن ہے، میں ہسپتال میں تھا کسی کزن فرینڈ کے پاس نہیں تھا۔“

”سو وہاں اگر کزن فرینڈ کے پاس رہو یا ماں کے پاس مجھے تو جانا ہی چاہا۔“ وہ قدرے بلند آواز میں چلائی۔

”اے کوئی بھی دلت کچھ ہو سکتا ہے تمہیں اس گھر میں لائے والی وہ پہل فاقہ بڑھ کر چل جانا۔“

”سوئی سوچ! میں ان کے کم نے کتنا انتظار نہیں کر سکتی ویسے بھی کنڈیشن کے تحت ان کے جاتے ہی تم مجھے نکال باہر

کر دے گیوں۔ میں پہلے ہی چلی جاؤں۔“

”او کے! ابھر آزادی کا رومان بھی لیتی جاؤ۔“

”بیچو دینا میرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ بس وہ تیس لاکھ سو دو۔“ وہ اداسے لبرائی۔

”وہ بھی بیچ دوں گا۔“ صبح احمد ایک لمحہ کورک کر بولے۔

”شرط کے مطابق تو مجھے ساتھ لے کر جانے ہیں۔“

”اتنی خود غرض نہ بنو جانتی بھی ہو کہ امی کے علاج پر کتنا روپیہ خرچ ہو رہا ہے پھر بھی۔“

”پھر بھی میں اپنے پیسے مانگ رہی ہوں آپ کے کہ میں۔“ وہ جملہ کاٹتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے پھر چند دن انتظار کرو۔“ وہ جمل سے بولے۔

”انتظار تو میں نہیں کر سکتی۔“

”تو پھر یہ لوگاڑی کی چابی تاج و ڈینک سے جا کر جو کچھ ہے لے لو پھر چلی جاؤ۔“ انہوں نے جیب کی جیب سے چابی

نکال کر اس کی طرف چھائی دار کوٹ کی جیب سے چیک بک نکال کر پھینکی۔

”سنو! مجھے تم پر ترس رہا ہے اعتبار کر لیتی ہوں یہ تم جلد میرے کاؤنٹ میں جمع کروانا۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اوکے ہائے۔“ اس نے کہا اور جانے کے لیے پرس اٹھانے لگی۔ صبح احمد چکراتے سر کے ساتھ داش روم میں گھس گئے۔ اس سے انہیں شرمین کا معصوم پیار بھرا چہرہ دکھائی دینے لگا۔ وہ اس کے مجرم تھے گنہگار تھے پیاس کی آہوں کا اثر تھا کہ وہ بر باد حال ہوئے۔ کچھ تو نہیں سمجھا تھا جس ماں کے منگم پر اس کی خوشی کی خاطر شرمین سے بے وفائی کی تھی وہ ماں بھی گئی تھی سنا نہیں لے رہی تھی۔ جس کو شریک سفر بنایا تھا وہ چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس رشتے میں انہیں کیا ملا سوائے ملامت اور شرمندگی کے؟ دل و جان سے پیار کرنے والی شرمین ان سے دور ہو گئی تھی۔ اسے قریب لانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ اپنے خیالی میں منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہے تھے کہ موبائل فون پیچھے لگا دو۔ ہوش کی دنیا میں لوٹ آئے۔ ہسپتال کا کمرہ دیکھ کر تیزی سے داش روم سے باہر نکلے۔ تیزی سے بال برش کیے اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر نکلے۔



”صنذر! صرافہ بازار کے چلو۔“

”امی! اتنی جلدی بھی کیا ہے؟“

”ارے کمال کرتے ہو اب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟“ جہاں آرانے حیرت سے پوچھا۔

”تانی آ جا ان سے دقت لے آئی ہیں آج رات کے کھانے پر انہوں نے بلایا ہے۔ اب دقت ہے صرافہ بازار ہوتا ہے۔“

”امی جان! اس دقت تو میں عارض کے پاس جا رہا ہوں اسے دل کی بیماری الاق ہو گئی ہے اس کے بعد ٹھیکیدار سے ملنا ہے۔ کھر میں کام شروع نہیں کرانا کیا؟“ اس تفصیل بتائی۔

”عارض کو کون سی بیماری ہو گئی ہے؟“ جہاں آرا پریشانی سے پوچھیں۔

”عاشق مزاج عارض خان کو دل کی بیماری شنی محبت ہو گئی ہے۔ کبھی ایک خدی خواہش ہو گئی ہے۔“

”ہیں! تو پھر۔“

”تو پھر کیا اس لڑکی کو سمجھانے کی ہم میں نے شروع کر دی ہے جلد ماں جا رہیں گی۔“ سنو سکڑا کر بولا۔

”کن چکروں میں پر گئے ہو عارض کو سمجھو؟“

”امی! آپ کو پتہ ہے کہ وہ میرا جگر جاس کے لیے تو میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔“

”اچھا جلدی آ جانائات کا کھانا ہم نے ان کی طرف کھانا ہے۔“

”ہم سے مراد؟“

”میرا مطلب ہے تانی آ پانے اور میں نے۔“

”اوکے! میں آ جاؤں گا۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل آیا۔ مین روڈ پر سوز کاٹ کر گلشن مارکیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے شرمین نظر آئی وہ گاڑی مارکیٹ کے باہر پارک کر رہی تھی اس نے کچھ سوچ کر سوز سائیکل اس طرف سوز لی۔ وہ گاڑی ہلاک کر کے چلی تو اسے کچھ ٹھنکی۔

”مس شرمین! پلیز چند منٹ۔“

”آپ کون میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”رات عارض کے سلسلے میں میری آپ سے فون پر بات ہوئی تھی اور میں.....“  
 ”میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ وہ صفدر کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔  
 ”اور مجھے بات کرنی ضرور ہے۔“ وہ بھی اڑ گیا۔

”آپ کا پراہلم میری کچھ سے باہر ہے جو کہنا تھا وہ آپ کہہ چکے ہیں اور کیا ہے؟“  
 ”آپ مجھے اور عارض کو غلط نہ سمجھیں وہ حقیقت میں آپ سے محبت کرتا ہے آپ اسے مل گئیں تو اس کی زندگی بدل جائے گی اسے اپنا لیں پلیز۔“

”آپ ہوش میں نہیں تھی آسانی سے سر راہ آپ نے کہہ دیا اور میں ہاں کر دوں اچھا مذاق ہے۔“ وہ چر کر بولی۔  
 ”آپ اس کے بارے میں خود تو کریں میری گزارش ہے۔“  
 ”آپ اپنے دوست کے ہر قول و فعل کے ذمہ دار ہیں کیا؟“  
 ”ایسا ہی سمجھتا ہوں بس اس کے لیے سوچیں۔“  
 ”میں ان کو جانتی ہی نہیں سوچوں کیسے؟“

”میں اسے کہتا ہوں وہ آپ سے رابطہ کرنے اپنے بارے میں خود بتائے اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنا آسان ہوگا۔“ اس نے خیال نکاہر کیا۔

”ابھی اس کی ضرورت نہیں مجھے سوچنے دیں۔“ وہ دیر سے بولی۔  
 ”اوکے آپ فور کریں گی تو خود بخود اس سے محبت محسوس کریں گی۔“ وہ بولا۔  
 ”اگر ایسا نہ ہوا تو آپ میرا اچھا چھوڑ دیں گے۔“ اس نے پوچھا۔  
 ”ڈن۔“ اس نے جھٹ سے عہد کر لیا۔ وہ مارکیٹ کی سڑکوں پر گھوم رہی تھی اور وہ سونز سائیکل نکال لے گیا۔

سوپ پلانے کے بعد انہوں نے اس کا منہ لیپن سے صاف کیا تو اس نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”اما! شرمین کیوں نہیں آئی؟“

”بونی! یہ بات صبح سے ہزار مرتباً آپ پوچھ چکے ہو۔“  
 ”اما! وہ آئی جو نہیں ہے اس لیے۔“

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کچھ زیادہ بولنے ہو گئے ہو شاید اسی لیے شرمین آج آئی۔“ نرینہ نے دیکھ بے لکے  
 میں سرزنش کی۔

”اما! آپ نے کیا محسوس کیا ہے؟“ اس نے ساوگی سے پوچھا۔  
 ”میری کہ آپ سے شرمین خفا ہے۔“  
 ”تو اما! وہ مجھ سے خفا ہو گئی تو۔“

”تو کچھ نہیں بولی! سنبھالو خود کو۔“ نرینہ نے ڈپٹ کر کہا۔  
 ”اما! مجھے شرمین اچھی لگتی ہے۔“ وہ ایک دم کہہ گیا۔ نرینہ کو جھٹکا سا لگا۔  
 ”بونی! شرمین ہے ہی اچھی آپ کو عزت کرنی چاہیے۔“  
 ”اما! بس چاہتا ہوں کہ وہ.....“

”بونی! اس بات کو اندر ہی دفن کر دو۔“ میرا آپ کے منہ سے کوئی بد تمیزی والی بات سننا نہیں چاہتی۔“ نرینہ نے کہ لکھ



میں پہاڑوں جیسی تھی آگئی۔ بولی ہم گئی۔  
 "سن لیا، بولی! کسی کوئی بات بھی نہ کرنا، جس سے مجھے غصہ آئے۔" زینت نے پھر سنجیدگی سے بات دہرائی۔ چند لمحوں بعد کھینچ پھاڑے دیکھ کر باور پھر نہلا۔

"اما! ایسا ہے تو پھر کبھی آپ کوئی اور بات بھی نہیں سنیں گی، کیونکہ میں شرمین کو پسند کرتا ہوں۔" زینت حیرت سے بیٹے کے مضبوط لہجے کو محسوس کر کے رہ گئی۔

"بولی! ابنا! یہ نہیں سوچنا، آپ کے لیے ایسا تصور بھی نہیں کر سکتی آپ نے دیکھا کہ پہلے وہ روز آتی تھی مگر اب آپ کی بیماری کا سن کر کبھی نہیں آتی۔" زینت نے نرمی سے سمجھایا۔

"خود چلا جاتا ہوں آپ ڈرائیور سے کہیں کر گاڑی نکالے۔"

"نہیں! آپ کیس چا سکتے آپ اپنے خیالات بدلواؤ آپ سے لٹائے گی۔" زینت نے سمجھایا۔

"اما! آپ میرے جذبات نہیں سمجھ سکتیں۔" اس نے گویا اس کی نصیحت مسترد کر دی۔ منہ پر تکیہ رکھ لیا۔ زینت سوچ میں پڑ گئی اور جانے کتنی دیر سوچ میں پڑی رہی کتنا فس سے منجر صاحب کتے کی اطلاع ملی۔ وہ دو روز سے فس چا نہیں سکتی تھیں۔ اس کے بولنی کو اسی حالت میں چھوڑا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔ جہاں منجر صاحب ضروری فائلوں سمیت اس کے منتظر تھے۔ اس نے ذہنی انجمن کے باوجود بغور تمام فائلوں کا جائزہ لیا اور دستخط کر دیے۔ منجر صاحب کے لیے چائے منگوا کر دیا۔

"اکرم صاحب! بولی کے لیے میرے ساتھ والا آفسلیٹ کر دیں جب تک اس کا ایم ایس سی میں داخلہ نہیں ہو تا وہ آفس یا کار کے کچھ کام سکھ لے گا۔"

"جی بہتر لیکن داخلے تو شروع ہونے والے ہیں۔ تعلیم مکمل کر لیں تو آفس سنبھال لیں گے۔"

"اگر داخلے شروع ہونے والے ہیں تو ٹھیک ہے ہر نیا فیس بیٹہ کرے گا۔"

"پیچھا صاحب! اپنے دل میں شروع ہو جائیں گے۔" لگنے لگا۔

"ٹھیک ہے آپ خیال رکھیے گا۔" اس نے کہا۔

"اجازت۔"

"جی ضرور۔" اس نے ہلکے سے مسکرا کر کہا۔ اکرم صاحب اپنے کمرے چلے گئے اور وہ پھر ایک بار مگر ہی سوچ میں ڈوب گئی۔



وہ کمپیوٹر پر ڈیٹا انڈیکس کر رہی تھی کہ نائب قاصد نے مرزا نواز شمس کا پیغام دیا۔ وہ اثبات نہیں کر سکی بلکہ جلدی کام نمٹانے لگی۔ مگر چند من بعد ہی مرزا نواز شمس خود ہی آ گئے۔

"سر! میں ابھی حاضر ہونے والی تھی یہ دراصل ہادی صاحب نے کچھ کام دیا تھا وہ کر رہی تھی۔" مرزا نواز شمس کو بگڑے طور پر دیکھ کر اس نے بتایا۔

"فس! اوکے مس شرمین۔" وہ سامنے پڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

"جی نواز شمس صاحب! وہ متوجہ ہوئی۔"

"شرمین! میں بہت آپ پیٹ ہوں۔"

"کیوں سر؟"

”وجہ تو معلوم ہے تمہیں۔“ وہ کچھ چڑکربولے کیونکہ وہ اپنے کام میں مصروف تھی۔

”کون سی وجہ؟“  
 ”شرین! انسان کسی سے بات کرے کوئی بھی تو اپنا نہیں سمجھی میرے بارے میں غور کیا تم نے۔“ وہ تقریباً غصے میں آگئے جبکہ وہ اتنے ہی ٹھل سے بولی۔

”نہیں تو۔“  
 ”ظاہر ہے تمہیں کیا دلچسپی، تم تو خاک ہو جاؤ گے تمہیں خبر ہونے تک۔“  
 ”سر! اس وجہ میں میں کہاں سے آگئی ہوں کیا آپ میری وجہ سے اپ سیٹ ہیں۔“ اس نے کمپیوٹر پر سے توجہ دینا کر دیا۔

”بائے بائے! اللہ سے یہ سادگی! آپ کے عشق میں مر گئے ہیں اور آپ بے خبر ہیں۔“ وہ ماتھا پیٹ کر بولے۔  
 ”تو اس صاحب! اطراف کی ان غیر ضروری باتوں سے مجھے سخت اختلاف ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔  
 ”یہ غیر ضروری باتیں ہیں کیا میں آپ سے محبت نہیں کرتا۔“  
 ”تو اگر اسیک! ہزار بار میں نے آپ کو بھجایا ہے کہ ایسی فضول باتیں مت کیا کریں۔“ وہ سختی سے بولی۔  
 ”آپ سے محبت کا فضول بات ہے۔“

”جی ہاں! انجانی! فضول اور احقانہ بھی آپ کو یاد آئے ہیں زیب نہیں دیتا۔ گھر میں بیوی بچوں کے ہوتے ہوئے آپ محبت کرتے پھرتے ہیں کیا بھگتہ کچا ہے آپ نے محبت کو فضول مذاق.....“ وہ ہتھے سے اکھڑ گئی۔  
 ”یوں کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں کسی اور کی تلاش ہے۔“  
 ”مجھ کیس ایسا ہی ہے تو پھر؟“ وہ بولی۔  
 ”پھر یہ کہ ہم جیسا چاہے نہ دلا کہیں نہیں ملے گا۔“  
 ”مجھے آپ جیسا چاہئے دلا چاہیے بھی نہیں۔“  
 ”اگر کوئی نہ ملے تو.....“

”تو میں زہر کھا لوں گی۔“ اس نے مصمصیت سے کہا۔  
 ”تمہیں یاد رکھ لینا کہ ہم یا وہ سکیں۔“ وہ انھتے ہوئے بولے۔  
 ”آپ با د ہیں اور سی پر قناعت کریں۔“ اس نے طنزیہ مشورہ دیا۔  
 ”اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے جہنم میں رہنے کا مشورہ دے رہی ہیں۔“  
 ”اگر مرد باصلاحیت ہو فہم فرماست سے کام لے تو جہنم گھر میں بدل سکتا ہے۔“  
 ”تو تمہیں میں قصور وار لگتا ہوں۔“  
 ”پلیز! مجھے آپ کے گھر کی معلومات سے کیا لینا دینا؟“  
 ”ٹھیک ہے آپ کے دل میں میرے لیے محبت کہاں.....؟“ وہ یہ کہہ کر آفس سے باہر نکل گئے اور وہ جان خلاصی پر لبی سانس لے کر پھر سے کام میں مصروف ہو گئی۔



دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

کمرے میں مگر اللہ حیرا تھا۔

سکریٹ کا دھواں اور بوفضا میں رہتی تھی۔ ایک دم ہی اس کا دم اکڑنے لگا کھانسی شروع ہو گئی۔ ہاتھ سے نزل کر لائٹ آن کی۔ ایک لمحے تو کچھ دکھائی نہ دیا۔ کھنکھیں مل کر دیکھنے کی کوشش کی تو حیران رہ گیا۔ وہ بیٹے پر زائر تھا لیکن ہاتھ قریب ہی ابٹن دے رہی تھی جو بالباب دیکھا اور سکریٹ کے چھوٹے چھوٹے نکلنے سے بھری پڑی تھی۔ صفدر کو غصہ آیا جلدی سے کمرے کی کھڑکیاں کھولیں پردے ہٹائے تو کمرہ روشنی سے بھر گیا۔

”میاں مجھوں صاحب! ابھی شام کے چار بجے ہیں اور آپ کے کمرے میں رات کے تین بج رہے تھے۔ پوچھ سکتا ہوں کیوں؟“

”بس یار! کھجکت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ جیدہا ہوا کر بچنے ہوئے بولا۔

”اے خدا! کتنے شرمین! مجھے عشق نے نکلا کر دیا ہے مگر ایسا بھی کیا سبھی جان۔“ صفدر نے چہچہا۔

”پریشانی کیسی اور یہ کیا...“ بھون بھون پھینکا رکھا ہے۔“ صفدر نے قالین پر پڑے ٹیلی فون سیٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس رات بھر تک کر رہا تھا اس لیے۔“

”حیرت ہے کل تک تو تم بھگ کرتے تھے۔“ صفدر ہنسا۔

”چھوڑو اس کا میں نے دماغ ٹھکانے لگا دیا ہے۔“ سکریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے عارض نے کہا۔

”ظالم ہو، مگر ہر فرعون کے لیے سوسے تو ہوتا ہے تو تیرا بے لیے بھی اللہ نے غضب کی لڑکی بنائی ہے ناک پکھی نہیں بیٹھے دیتی۔ بڑی مشکل سے راضی ہوئی ہے۔“

”یعنی تم ناکام لوٹے ہو۔“

”کچھ کچھ کامیاب بھی میری جان یہ بہت مشکل کام ہے۔“ کئی لمبی لمبی کو محبت کرنے پر مجبور کیا میرے جیسا سو بلا زور آدمی سکام کر رہا ہے کوئی سن لے تو میرے بارے میں کیا سوچے؟“

”لوگ آج نہیں اس کی محبت میں سرتاپا سنگ رہا ہوں اسے بتانا تھا۔“ وہ دھڑکتی ہوئی بولا۔

”بناو یا سب بناو یا اگر اس پر اثر ہوا تو اور اثر کے چانسز کم دکھائی دے گئے ہیں۔“

”ابھی صفدر اسے میری محبت کا یقین کرنا ہو گا میں اس کے ہاتھ جاؤں گا۔“

”باریہ خنی بانیں نہ کیا کر اللہ بہتر کرے گا فی الحال اس نے سوچنے کا وعدہ کیا ہے آگے بھاری قسم دیا نصیب۔“

”میں اس سے رابطہ کروں۔“

”دھیر دھیر میرے بارے میں کیا ہو گیا تو بڑا بڑا ہو گیا ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”تو بچ بچتا ہے میں ایسا تو نہیں تھا اس لڑکی میں ایسا کیا ہے کہ میری کاپا ہی پلٹ گئی ہے؟“ اس نے اعتراف کیا۔

”چلو روتا پیدورست پید۔“ اس وہ بھی تیرے بارے میں سوچنے لگے تو مڑا دیا جائے۔“ صفدر نے کہا۔

”اور تو سننا شادی کب ہے؟“

”آج ہی نے تاریخ طے کرنا ہے مجھے جلدی پوچھنے کو کہا تھا۔“

”بڑے مفسوس کی بات ہے کہ میری ہونے والی بھائی کو میں نے نہیں دیکھا۔“

”ایک بار ہی دیکھ لینا۔“

"ٹھیک ہے میں نے بہت جتنی ڈائنڈ سیٹ پسند کر رکھا ہے بھابی کے لیے۔"  
"اتنے جتنی تجھے ہم غریبوں سے برداشت نہیں ہوتے۔"

"تجھ تیرے لیے نہیں ہے میری بھابی کے لیے ہے اور گاڑی کا کیا پروگرام بنایا میری بات میں میری سوز کی مہر ان زبردست کھڑی ہے وہ لے لے۔"

"یار ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے یا شادی کر لوں یا پھر گاڑی لوں۔"  
"میں کون سا فوراً تجھ سے پیسے مانگ رہا ہوں جب ہوں رہے دینا۔" عارض نے کہا۔  
"پھر بھی دوست منشن تو رہے گی۔"

"ہر گز کن منشن نہیں تم ایک لفظ نہیں بولو جسے میں کل ڈرائیور سے گاڑی بھجوا دوں گا۔" عارض نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

"لیکن ایسے میں پہلے سودا لے کر پھر۔" صفدر نے اپنی خود ارطیت کے مطابق کہا۔  
"سودا بھی ہو جائے گا فی الحال گاڑی ڈرائی کو ہزار کام سے مارکیٹ جانا پڑے گا۔" عارض نے کہا صفدر خاموش ہو گیا۔



"شرمین! میں دیکھ رہی ہوں تم کچھ کھوئی کھوئی سی ہو۔" اس نے سانس کا ڈونگا اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔  
"آں..... ہاں نہیں تو۔" وہ بچی بچی چوبیس کی۔

"کیا بات ہے مجھے تاؤ؟" انہوں نے اس کی پلیٹ میں سانس ڈالتے ہوئے پوچھا۔  
"ماں! بس ایک الجھن ہے مجھ میں نہیں آتا کہ ان لوگوں۔"

"اس کا مطلب ہے صبح احمد نے نہیں گئی تو ان کی کیا ہے؟" اس نے ہنسنے لگے ہوئے وہ بات کہہ گئیں جو اپنی دانست میں انہوں نے چھپائی تھی۔

"کیا بیچ کا قانون پاتا۔"

"ہنہ..... اس راست پاتا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا ہے۔"

"او.....! اللہ وانا علیہ راجعون۔ آپ نے میری بات کیوں نہیں کروائی؟"

"کب کسی بات کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔"

"ماں! بات وہ نہیں رہی لیکن اخلاقیات میں اس کی ماں کے مرنے کا افسوس ہونا چاہیے۔"

"میں نے افسوس کر لیا تھا اور ویسے بھی مرنے والی نے ہی تو تم سے دشمنی نکالی ہے۔" انہوں نے کہا ایک دوسرے کو گھبراہٹ میں۔

"چھوڑو! ماں مرنے والوں سے کیا گلہ کرنا قسمت اپنی ہی بری تھی۔"

"بہر حال بیچ احمد سے اب کوئی رابطہ نہیں کرنا۔"

"انہوں نے رابطہ ختم ہی گیا ہے یا آپ جانتی ہیں۔" اس نے افسردگی سے کہا۔

"پھر پریشان کیوں ہو؟"

"ماں! پریشانی کوئی ایک ہفتہ کہوں کو شش میں ہوں کہ کسی نتیجے پر پہنچ جاؤں۔"

"بات کیا ہے؟"

"بنناؤں گئی فی الحال نہیں۔" اس نے کہا: ختم کر کے پانی پیئے ہوئے کہا۔

"اپنا خیال رکھا کرو۔" انہوں نے برتن سینے ہوئے کہا۔



”اماں از سنت پا کانون یا تھا۔“

”نہیں بولی نے سہارا پوچھا اور خون بند کر دیا۔“

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں کچھ کام کرنا ہے آپ چائے بنادیں۔“

”میرا تو خیال ہے رام کرو۔“

”نہیں اماں! چند ضروری فائلوں پر کام کرنا ہے آپ چائے بنا کر آ رام کریں۔“ اس نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف آ گئی۔ فائلوں پر چھٹی نظر نہ ہونے سے تنگ رہا۔

زندگی عجیب دروازے پر آ کھڑی ہوئی تھی صبح احمد کے لیے دروازہ مستقل بند ہو چکا تھا عارض دروازے پر دستک دے رہا تھا ابھی تک رات گزر چکی تھی مرزا نواز شہ نے الگ جینا حرام کر رکھا تھا ذہنی سکون کا رستہ ہو گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیاں جائے کیا کرے؟ فلی فون کی گھنٹی نے اس کے خیالات کا سلسلہ منتشر کر دیا۔

”شکر ہے آپ کی آواز تو سنائی دی۔“ دوسری طرف سے بولی کی آواز ابھری۔

”کیسے ہو۔۔۔۔۔؟“

”آپ نے آ کر دیکھا بھی نہیں۔“

”دفتر میں بہت مصروفیت تھی۔“ اس نے مختصر کہا۔

”کیا ایک مرتبہ بھی میرا خیال نہیں آیا؟“

”ابنوں کا خیال نہ آئے یہ کیسے ممکن ہے؟“

”میں صرف اپنی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے جھپٹے پر زور دے کر پوچھا۔

”میں بھی آپ کی بات کر رہی ہوں لگتا ہے ٹھیک اس وقت ہونے لگا ہے فون بدلنے کے لیے بولی۔“

”آپ کے عشق نے یہ یاد کر رکھا ہے۔“

”بولی اپنے بچات کرتے ہوئے غور کر لیا کرو۔“ اسے بہت برا لگا۔

”آپ کو میری بات اتنی بری کیوں لگتی ہے؟“

”بس لگتی ہے جا رہی تھی چاہیے آپ اس بے ہودہ بات سے پرہیز کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے ترش لہجے میں کہا۔

”آپ کی محبت سے میں کیسے باز رہ سکتا ہوں؟“

”اے اللہ کا حافظہ۔“ اس نے سختی سے کہا اور خون بند کر دیا۔ دل دماغ میں بیزاری اور کوفت کے احساسات بیدار ہو گئے

اس نے سر کرسی کی پشت سے دگا کر آنکھیں موند لیں۔



پر تکلف کھانا کھانے کے بعد جائزہ خاتون نے مختصر سے جمع شدہ مہمانوں کو ذرا رنگ و دم میں بیٹھنے کو کہا اور سب کے بیٹھتے ہی انتظار صاحب نے شادی کی تاریخ پر بڑھ کر سنائی اور آخر پر رشید کاغذ چھان آ راہیکم کے ہاتھ میں تھا دیا۔ مبارکباد کا شور مچا جو اس آ راہیکم نے شکر یا دار کے کاغذ خاتون کو گلے لگا لیا۔

”بس! بہن! آج سے ٹھیک بیسویں دن ہم اپنی بیٹی کو لینے جائیں گے ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ! بہن! جی زیبا! آپ کی امانت اتنی قوی ہے۔“ انتظار صاحب نے کہا۔

”بس اللہ تعالیٰ ہماری خوشیوں کو نظر برد سے محفوظ رکھے۔۔۔۔۔ آمین۔“ جہاں آ راہیکم نے کہا۔

”جہاں آ رہا ہیں اجو کچھ چاہے وہ اتنا بھیجے۔“ انتظار صاحب نے جھپٹکے ہوئے پوچھا۔  
 ”انتظار بھائی، ہمیں ہماری اپنی کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے، بس آپ اپنی محبتوں کے سامنے میں اسے رخصت کر دیجیے گا۔“ جہاں آ رہا تنگم نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔  
 ”بڑی مہربانی آپ کی، میں مسعود جیسا مثال جائے گا۔“ حاجہ خاتون نے ہونے والے دامادی قریب کی۔  
 ”بس یوں بھوکھا جڑو بہن کہ مسعود میرا ہے سہرا۔“ تالی آ پانے درمیان میں کھڑا لگا۔  
 ”اللہ تعالیٰ میرے مسعود کو اپنی عنایتوں میں رکھے مجھے یقین ہے کہ وہ زبانیں کو خوش رکھے گا۔ ان شاء اللہ۔“ جہاں آ رہا نے دھوکے سے کہا۔

”بس، کون ہماری ایک ہی بیٹی سے اللہ اس کا نصیب اچھا کرے۔“ حاجہ خاتون نے کہا۔  
 ”فکر نہ کرو حاجہ! از جہاں آ رہا سے کی مسعود بیٹا لاکھوں میں ایک ہے۔“ تالی آ پو لیس۔  
 ”ہماری بیٹی سے ملو میں تو چلیں دیر ہو رہی ہے۔“ جہاں آ رانے کہا تو حاجہ انہیں لیے اندر زیا کے کمرے کی طرف آ گئیں۔ تالی آ باجی پیچھے پیچھے تھیں، یزیدیا گھبرا کر اٹھ بیٹھی، ہلکے سانی سوٹ میں بھی اس کے چہرے کی ردی جہاں آ رہا کو چونکا سی گئی۔ خشک چہرہ کی زدہ ہونٹ ویران آ کھینچیں۔ اس نے سلام کیا جہاں آ رانے پیشانی چوم کر پوچھا۔  
 ”ارے میری بیٹی تو سوکھ کر کاٹنا ہوئی، بچا خرکیوں؟“

”ووہ... وہ بس گھر سے رخصت ہونے کے بعد ماس نے دل سے لگایا ہے۔“ حاجہ نے جلدی سے کہا۔  
 ”نہیں میرے بچو وہ بھی تمہارا گھر ہے... دکھ کن بات کا؟“ جہاں آ رانے اسے گلے لگالیا۔  
 ”حاجہ! بیٹی کی صحت کا خیال رکھو یہ تو زور ہو گئی ہے۔“

”خیال تو بہت رکھ رہی ہوں پر جانے کیا سوچتی رہتی ہے؟“ حاجہ نے بنایا۔  
 ”ک... کچھ نہیں اماں میں نے کیا سوچنا ہے؟“ اس کی بولی ہی آواز ابھری۔ جہاں آ رہا مسکرائیں۔ پرس سے ہزار کا نوٹ نکال کر اس کی منہ میں ڈال دیا۔

”ایسا کرو زیا کا جڑو اسے دو کپڑوں کی پائش کے لیے۔“ تالی آ پانے بازو دلا دیا۔  
 ”ہاں! بیٹا! انگلی ٹھیک پیناش والا جڑو دلاؤ، جڑو کا ناپ بھی لکھ دو“ جہاں آ رانے براہ راست زیا سے کہا۔ وہ جیسے ساتھ کر الماری کی طرف آئی اور ایک جڑو نکال کر شاپر میں ڈال کے تالی آ پانے کو بخش دیا۔  
 ”اور جو تے کا نمبر...“ تالی آ پانے پوچھا۔

”جی! اچھے نمبر لے لیجیے گا۔“  
 ”ٹھیک ہے! اب اجازت دو حاجہ! بہن مسعود انتظار کر رہا ہوگا۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“ حاجہ نے مسکرا کر گردن ہلائی۔  
 ”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ۔“ ان دوؤں نے ایک ساتھ کہا اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔



”ای! بڑی، بروگالی آپ نے۔“ مسعود نے دروازہ کھولتے ہوئے کہا۔  
 ”جی! اور سو رہو تو ہوتی ہے اس طرح کے موقعوں پر۔“ جہاں آ رانے جواب دیا۔  
 ”خیر ہماری قید کا کون سا دن طے کیا گیا ہے؟“

”بھلا کیس کا شادی فیصلہ کرتی ہے تمہیں یہ تو خوبصورت رشتہ ہے بس اس کو بہت الجھے انداز میں قائم رکھنا مضبوط بنانا ہے۔ گھر خونیوں سے بھر جائے۔“ جہاں آرا کی آنکھیں خوشی سے بھر گئیں۔

”یہ رشتہ اس رقت تک مضبوط اور قائم رہے گا جب تک وہ آپ کی عزت اور احترام کرے گی۔“ صفدر نے ہاں کے قدموں میں ہنسنے لگا۔

”مشتیں ایسا ایسی باتیں نہیں کرتے“ بس اچھا سوچتے ہیں۔ ”جہاں آرا نے اس کے ہونٹوں پر مستطیجرا اٹھ رکھ دیا۔

”اُمی! مجھے آہستہ سے زہر دے کوئی بیدار نہیں ہو سکتا۔“ اس کی آنکھیں چھلک اٹھیں۔

”بیٹا! سب کی ایسی اپنی جگہ ہے سب کو اس کے حصے کا پیار دینا چاہیے۔“

”ای اجیتنا آپ چاہتی ہیں ویسا ہی ہوگا۔“

”جیتنے دے دو! بدستِ شہر چڑھ کر تیرا رخ پڑھو۔“ جہاں آراء نے گوئے کناری سے سب اگلا فاس کو تھما دیا۔ صفرو نے لفافہ کھولا۔ شہر شدہ کا غفر قبول کر رکھا۔

”ای! اتنی جلد ہی چند روز تک **الاولیٰ** یعنی انیس دن بعد۔“ اسے حیرت ہوئی۔

”جی ہاں! اب حرکت بین آجاؤ فہرست بنناؤ سب کاموں کی کاغذ پر جیسے دواور مہمانوں کی فہرست بھی بنناؤ۔ شادی مل بھی یک کرواؤ۔“ چنانچہ راتے ایک ہی سانس میں کہا۔ حنفیہ نے لگا۔

”ای! ابولس کا جن باہر نکالتا ہوں جو ملک چھپکے میں سب کام کر دے گا۔“

”ہیں انسان سے بڑا کوئی جن نہیں سب کام نہیں ہی کرتے ہیں۔ اس اپنے دوست کی مدد حاصل کر لو۔“

”ٹھیک بچو یہ کھل گاڑی تو آ جائے گی! پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرتا ہے؟“

”پتھریاں بے لور“

”ای! چھٹیاں لے کر بھی ایک اکیلا آدنی اتنے سمارے کام اتنے مختصر وقت میں کسے کر سکتا ہے؟“

اللہ سب کام کر رہا ہے، ہمت نہ ہارو، ہمارا مبارک چوراز خانہ ان توبہ کرنے والوں کے چہرے پر جلوہ افروز ہو گا۔

”ای جان اسب ہو جائے گا! ان شاء اللہ! آپ فکر نہ کریں بلکہ کھا لیں۔“

”تم نے اب تک کھانا نہیں کھایا۔“

”کمال ہے جو کہ نہیں جانتیں کہ میں تمہا کھانا نہیں کھاتا۔“

مگر بنا اذرات کے بارہن کج رے چہ ہاںہوں نے فکھا نہ کا انتظام کر کے تھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ بے گناہ ہے۔“

”اگر کسی نے کہا کہ تم نے اس کا مطلب بچے کے لئے لکھا ہے۔“

انکار کریں گی۔ میں کہتا ہوں کہ یہاں سے لے کر لائی

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔“ جہاں راٹھ کر کچن کی طرف چلی گئیں۔



اسے بیخ سویرے لان میں ٹہلنا دیکھ کر خانہ دار صاحب کو حیرت ہوئی وہ اسی طرف چلتا ہے۔ اسے ان کے آنے کا قطعاً احساس نہیں ہوا۔ اپنی سوجھوں میں گم رہے بس ٹہل رہا تھا۔

آج سورج کس طرف سے نکلا ہے؟

لو.....! بابا آ سبب "روچو نکا۔

”خائن! آخریت تو ہے، کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“  
 انہیں تو بابا سب خیریت ہے۔ ”ان کو مطمئن کرنے کے لیے وہ مسکرایا حالانکہ وہ سچ سچ ڈسٹرب تھا۔“  
 ”جان عزیز! یوں یہ خوف مت بناؤ، ہم آپ کے والد ہیں، تناؤ کسی لڑکی کا چکر ہے کیا۔ آج کل بہت سمجھدار دکھائی  
 دے رہے ہو نہ لڑکیوں کے فونز رہے ہیں نہ کچلک، پارٹی ہو رہی ہے۔“ خان دلا در صاحب نے چھیڑا۔

”بس بابا! میری سمجھ میں آپ کی اور صفدر کی باتیں آگئی ہیں۔“

”ہاں! صفدر کا کیا حال ہے؟ آج کل دکھائی نہیں دے رہا۔“

”دراصل اس کی شادی ہو رہی ہے اس لیے بہت مصروف ہے۔“

”اچھا! دیر کی گئی آپ کی یہ خوشی پوری کرو گے؟“

”جس دن وہ نکلی۔“

”ہوں..... اذہ کون؟“ خان صاحب نے شریر نظروں سے دیکھا۔ وہ شرمسا گیا۔

”جہ کوئی۔“

”تو کیا مسئلہ ہے؟ اس کا رشتہ مانگتے ہیں فوراً؟“

”بابا! پہلے وہ راضی تو ہو جائے۔“

”تو دراصلی کیوں نہیں ہو رہی ہے کیا کہی ہے ہمارے بچے میں۔“ خان صاحب نے گردن اکڑا کر کہا۔

”بابا! پسندانی اپنی خیال اپنا پتا۔“

”اوہ! ہاں! ہمیں تناؤ ہمارا سے راضی کرتے ہیں۔“

”بابا! صفدر نے کوشش کی ہے، کیجیے۔“

”ویسے ہماری ماں تو خور راضی کرو، کھل کر بات کرو یوں پریشان رہنے سے وہ راضی تو نہیں ہو جائے گی۔ خود کوشش کرو  
 آج اور ابھی کرو۔“ خان صاحب نے اس کی پٹہ چٹکی۔ ایک لمحے وہ باپ کی طرف دیکھتا ہوا اور پھر مسکرا کر گردن ہلادی۔

”یہ ہونی با مردوں دال بات۔ اب دوسری بات یہ ہے کہ آپ کو اب بھٹتے اور یکے جانا ہے نئی ٹیکنری کے لیے تمام  
 مشنری کی ذیل ہو چکی ہے، صرف وہاں آپ نے چیک کر کے بک کرانی ہے اور بے صفت کرنی ہے آپ کے ساتھ

پروڈکشن شیجر چیز آفیسر بھی چاہے ہیں۔“

”مگر بابا! صفدر کی شادی ہے اس کام میں تو بہت دن لگیں گے۔“

”ہاں! تقریباً ایک ڈیڑھ مہینہ۔“

”بابا! صفدر کی شادی میں مس کسے کر سکتا ہوں؟“

”بیٹا! اجا تا بھی ضروری ہے آؤ ریکسٹل ہو جائے گا۔ آپ کی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔“

”مگر بابا!۔“

”بیٹا! صفدر سے میں معذرت کر لوں گا۔“

”بابا! وہ خفا ہو جائے گا۔“

”نہیں! سمجھدار لڑکا ہے سمجھ جائے گا۔ اب اسے راضی کرو، جو نہیں مان رہی۔“ خان صاحب نے کہا تو وہ لاو کے کا  
 اشارہ کر کے اندر کی طرف چل پڑا۔ خان دلا در نے اطمینان پھری سانس لی کہ چلو کوئی لڑکی تو پسند آئی اور نہ انہیں تو یہی فکر

کھائی جا رہی تھی کہ اسے شادی کے لیے کیسے راضی کریں۔





لائٹ برآؤن اپ اسٹیک برش کی مدد سے ہونٹوں پر لگا کر جلدی جلدی بالوں میں پھیر بیٹا لگا کر دیکرے سے باہر نکلنے والی تھی کہ ٹیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔

"اوہو اس کا فون آگیا پہلے ہی یہ ہو گئی ہے۔" اس نے سمجھنا کہ فون آگیا۔  
"ہیلو"

"ہیلو شرمین! دوسری طرف سے صبح احمد کی آواز ابھری ہو چو گی۔  
"جی۔"

"شرمین! میں تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں کیا وقت دے سکو گی؟"  
"وقت تو پہلے ہی بہت دے چکی ہوں۔" جملہ اس کی زبان سے پھسل گیا۔

"مجھے احساں سے مگر  
"اگر تمہاری اب سمجھنا نہیں رہی۔"

"کیا مطلب؟ کیا میرے بارے میں فیصلہ بدل گیا ہے۔"  
"شاید۔"

"فاریح جا چکی ہے میری ماں جا چکی ہے شرمین! تمہارے مجھے تمہاری ضرورت ہے۔" صبح احمد کے لہجے میں بے بسی و بے چارگی واضح محسوس ہو رہی تھی۔ مگر شرمین کے دل میں سوائے ہمدردی کے کوئی جذبہ پیدا نہیں ہوا۔  
"بولو شرمین! میں آؤں کہ نہیں۔"

"صبح احمد! بہت دیر ہو چکی ہے کوئی دوسرا میری زندگی میں آ چکا ہے۔"  
"مجھ سے مستتر! مجھ سے پیارا۔" لہجے میں حسرت اور غم دونوں نمایاں تھے۔

"صبح احمد! کبھی دوسروں کو بھی معتبر سمجھا لیا کریں۔" اس نے بھی طنز یہ جملہ کہہ دیا۔  
"لیکن میں پھر بھی چند روز تمہارے جواب کا انتظار کروں گا۔"

"میرا خیال ہے انتظار بیکار ہوگا۔ میں نے دل سے کسی کو تسلیم کر لیا ہے اور اب کسی تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔" اس نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

"اس کا مطلب ہے صبح احمد کی محبت بھی بدل گئی۔"  
"صبح احمد کی محبت صبح بچ بدل گئی تھی۔"

"اوکے! میں سمجھ رہی ہوں کہ وہ بدل گیا۔"  
"کیونکہ آپ مجبور نہیں کروں گا۔"

"نہیک ہے شرمین! حساب برابر ہو گیا جو میں نے تمہیں دیا وہی تم نے مجھے لوٹا دیا۔"  
"نہیں! تمہارا سہیے ہوئے کا کوئی حساب نہیں! میں نے تو آخری حد تک تمہیں پکارا ہے۔"

"چلو اب تو خوش ہو۔"  
"اوکے! پھر بات ہوگی اس وقت میں جلدی میں ہوں۔"

"خدا حافظ! ہو سکے تو غور کرنا۔" اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ چند لمحوں کھڑی سوچتی رہی پھر غصے سے چلائے لگی۔

”ہندہ! بڑے بڑے صبیح احمد ہمارے طلبہ گذر بن کے اس وقت کہاں تھے جب دھوکہ دے رہے تھے سر پہ سہرا سجا رہے تھے اور اب جب بیوی نفرت سے منہ موڑ گئی تو میری یاد آگئی۔ میں دوسری بیوی بن جاؤں ضرورت پوری کدو! کیوں؟ کیا میں! ہے وجود کا احساس نہیں رکھتی میرا مان! میرا انجمن! کچھ نہیں! خبرات میں بنے والی چیز ہوں میں..... نہیں نہیں صبیح احمد اب کوئی بھی ہو سکتا ہے پر ختم نہیں۔ تم سے ہونے والی محبت! نفرت اور بیزاری میں بدل گئی ہے۔ اب میرا پیچھا چھوڑ دو! چھوڑ دو۔“ اس کی نگاہ براہ راست بدخواہی کے عالم میں کمرے میں آگئیں۔

”کیا ہوا میری جان؟“

”کچھ نہیں اماں! آج احمد کو اب میری ضرورت ہے۔“ وہ ہنسی۔

سید محمد علی احمد کمالی صاحب مدظلہ

"نوں باتجا موسوف شافقی کرنا چاہتے ہیں۔"

”ہرگز نہیں اب تو سونے میں بھل کر بھی جاؤں تو قبول نہیں۔“

”اسی لئے صاف انکار کر دیا۔“

”ہنس اب اللہ کرے! جیسا ساگر کا دل جائے اور میں تمہاری شادی کر دوں۔“ انہاں نے پر شوق لہجے میں کہا تو اس کے وارغ میں عارض کا نام پھنسیوں کی صورت بنجئے نکا۔ چند لمحہ دھوکھئی گئی پھر جلدی سے پرس اٹھا کر باہر نکل گئی۔



وہ اشتہار کے کام میں مصروف تھی کہ انٹرکام پیچھے لگا۔

1998

”مسٹر مین! آ۔ خدا را فلورامیرے دفتر میں آئیے۔“ نرزا نواز شہنشاہ کی منت بھری آواز ابھری۔

”سرمایشافق اینڈ سنز کی فائل پر کام کر رہی ہوں گا وہی صاحب نے کہا ہے۔“

”او.....! پلیز! کچھ دیر کاٹ جائیے میں سخت پریشان ہوں“

”اوسکے! میں آتی ہوں۔“ ناگواری سے اسے کہنا پڑا اور مردہ قد سوں نے مرزا نواز کی کئی کبھن میں آنا پڑا۔

”جی سہرا“ کاغذ روا غل ہو کر اس نے پوچھا۔

”شرمین میں بہت پریشان ہوں۔“ مرزا انوارش بے چینی کے عالم میں کہیں رہے جیتے تھے۔

“خبر”

”خیریت، ہاں نہیں ہے میری بیوی یعنی زبیدہ بیگم کو کراہنے کیلئے چلی گئی ہیں۔ جاہل بازی ہیں، غلطی کر رہیں پھر بھی

اتنے سننے کو رضا مند نہیں۔ "وہ اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”پھر.....“ وہ اطمینان سے بولی تو وہ نے گئے۔

”بچہ..... بچہ سے کیا مطلب ہے کتاب کا۔“

”میرا مطلب ہے سہرا! میں اس سلسلے میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”مجھے مشورہ دو میرا ساتھ ہو۔“

”اگر تم میری شریک سفر بننے کے لیے تیار ہو جاؤ تو میں بچوں کو زبردستی لے جاتا ہوں۔“

”وہاں!“ وہ تقریباً چلائی۔

"میں اس بزدبانہ عورت سے نجات چاہتا ہوں مگر بچوں کی وجہ سے مجبور ہوں اگر تم..."  
 "کاش ایک دن آپ جانے ہوں گے کیا کہہ رہے ہیں؟ آپ کے گھر پہنچے بیوی اور ان کے درمیان میں میں کہیں سے آگئی؟"  
 "شرمین! میں تم سے بے پناہ محبت کرتا ہوں۔" وہ بے باکی سے بولے۔  
 "مجھ سے محبت کرنے ہیں؟ بچوں کی مجبوری ہے جانے آپ کا کیا مسئلہ ہے؟ ایک طرف بیوی کو سمجھانا چاہتے ہیں؟  
 بچوں کو پریشانی سے بچانا چاہتے ہیں؟ میں میری محبت نہیں آپ کی غرض شامل ہے بلاوجہ آپ مبرا وقت ضائع کر رہے ہیں۔"  
 "دیکھو بزدبانہ حکومت سے تاج نہیں تو کل مجھے کٹا کر مارا ہے بہتر یہ ہے کہ میں جس سے محبت کرتا ہوں وہی میری زندگی بچا جائے۔" انہوں نے پرامید نگاہیں سے دیکھا۔

"میں نے تو سمجھی آپ سے محبت نہیں لی آپ میرے لیے ابا کیوں سوچنے ہیں؟ یہ میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔"  
 "مجھے یقین ہے کہ میں آپ سے محبت کر چکا ہوں گا۔"  
 "نواز صاحب! پلیز آپ انکا گھر بچا نہیں ممی آپ کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔" وہ چٹائی سے کہہ کر گھڑی ہو گئی۔  
 "مگر کیوں؟"

"اس لیے... اس لیے کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں اس سے شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔"  
 "کیا!...! کون ہے وہ؟"

"یہ بتانا ضروری نہیں لی حال آج کے گھر کے بارے میں اب بہتر طریقے سے سوچیں۔"  
 "میں تو سوچتا ہوں خدا کی قسم مجھ سے محبت ہے مجھے خود ان سے نفرت لگاتی ہے۔" وہ ایک دم ہی بیوی کی محبت میں رطب اللسان ہو گئے۔  
 "شرمین ان کی اس کھلم کھلا نفرت پر اس نے کہا۔"  
 "یہی تو میں کہہ رہی ہوں کہ آپ اب سمجھو نہ کریں میں بتا رہی ہوں۔"  
 "شرمین! وہ بہت بیمار ہے کہ باہم میرے ساتھ جاسکتی ہو؟"  
 "میں... کہاں؟"

"زیادہ کے پاس؟"  
 "میں نہیں مبرا جاننا مناسب نہیں آپ اپنا معاملہ خود سمجھیں۔"

"وہ جانے کی نا۔"  
 "ہاں آپ کو کوشش تو کریں۔" شرمین نے دلاسا دیا اور گردن کے اشارے سے چھ اجازت ملے کر باہر نکلتی۔  
 "میری سانس بھر کے اس نے اپنے سینکین کا رخ کیا۔ بہت سا کام اس کا منتظر تھا وہ سو اپنے ایک بات کے سب کچھ بھول کر کام میں مصروف ہو گئی وہ ایک مرزا نواز کی آواز میں اس کے دماغ میں گونجتی رہی۔ "کون ہے وہ؟" لکھتے لکھتے قلم رک گیا وہ جھج جھج سوچنے لگی صبح سے دوسری مرتبہ اس کے بارے میں سوچا تھا۔  
 "شرمین... کیا واقعی وہ چہرہ ہی زندگی میں چکا ہے۔"  
 "ہنہ... نہیں۔" ہاں۔ "وہ خود سے چونک کر بڑبڑاتی۔ یہ سچ ہی تو تھا کہ عارض کو اس نے دل میں جگہ دے دی تھی۔"



بچوں کے خواہاں حوال میں وہ اس کی سوچ سے بھی بڑھ کر حسین لگ رہی تھی۔ پہلی بار وہ بروہی۔  
 ٹیکس دھاتی گرائی۔ "کچھ سوچتی، کچھ بولنے کی کوشش میں گئی۔ اس سے وہ اس کے پاس تھی نظروں کے سامنے

پہلی مرتبہ وہ خود کو دنیا کا حسین ترین اور خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔ بارہا حسین لڑکیوں کے ساتھ بیچ اور ذریعے مکر آج تو بات ہی اور تھی۔ ذرے ذرے بلایا اور وہ بیچ آگئی۔ اس کے دل کو یقین آ گیا کہ وہ اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے آئی ہے۔

”کچھ تو کہیں۔“ اس کو خیا لوں میں کھویا دیکھ کر وہی بولی۔  
”دل چاہتا ہے اسی طرح دیکھتے دیکھتے عمر گزر جائے۔“  
”حقیقت کی دنیا میں آئے۔“

”شرمین! آپ اپنے میرے یہ قدر دل کو سارے جہاں کا قرار دے رہا ہے۔“  
”آپ کو یہ یقین کیسے ہو گیا کہ میرا آپ کی محبت میں یہ قرار ہو کر آئی ہوں۔“ وہ کافی سنجیدگی سے بولی۔  
”جیسے یقین ہی نہیں پیرا ایمان ہے کہ محبت کی قوت آپ کو یہاں لاتی ہے۔“ وہ ڈوٹوٹی سے بولا۔  
”لیکن پیرا خیال ہے کہ مجھے اس کے دوست صندری کی گزارش سمجھ لانی ہے۔“  
”پہلے ہو گی یہی ذہ کی دلدل دوست جس اس کی دوستی پر دیکھنا ہے آپ اگر چاند پر بھی رہتیں تو وہ میری خاطر آپ کے پاس ضرور پہنچتا۔“

”خیر۔۔۔۔۔ آگے بڑھئے۔“ اس نے پوچھا۔  
”میں فقط آپ کو پرہیز کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔  
”دب۔“

”مجھے آپ سے شدید محبت ہو گئی ہے اس لیے میں نے اپنے دل کو بھی آپ کے بارے میں بتا دیا ہے۔“  
”لیکن ابھی میں نے تو آپ کے بارے میں ایسا نہیں سوچا تھا۔ دیکھئے ان کا آؤر دوسرا کیا۔۔۔۔۔ دوسرے دوسرے جوں جیسے ہوئے بولی۔

”تو سوچ لیجئے میرا آپ کے بارہ نہیں پاؤں گا۔“  
”اس بات پر کچھ یقین نہیں ہے یہ دنیا کسی کی مرضی اور خواہش کے مطابق نہیں چلتی رہی۔“  
”محبت کی طاقت جانتی ہیں آپ۔“ اس نے سوال کیا۔

”ہنہ! ضرورت اور مفاد کے لیے بدلے کا نام۔“ اس نے اس کی محبت سے کہہ کر اس کی آنکھوں میں آنسو لایا۔  
”پلیز! امیری محبت کو اس کی نگہری میں شامل نہ کریں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور جب سے ایک سرسٹ کی ذمہ داری ادا اس میں سے جھگڑائی انگوٹھی نکال کر اسے ہاتھ آگے کرنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔۔ وہ ایک دم بڑھی ہوئی۔۔۔۔۔ اسے پہلی ملاقات میں انگوٹھی پیش ہونے کا تو خیال بھی نہیں تھا۔ وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”پلیز شرمین! امیری محبت کا یہ حق قبول کر لو۔“ اس قدر جاہت میں وہ بے انداز میں اس نے کہا کہ اس نے دوسرے سے ہاتھ آگے بڑھا دیا اور عارضے کے لب خوشی سے مسکرا دیتے۔ جھگڑائی انگوٹھی اس کی ناک کی آگلی میں پہنا کر اس نے ہاتھ چوم لیا۔ ”دو بھی ہو لے سے مسکرا دی۔۔۔۔۔ ایک اطمینان بھری مسکان اس کے جسم و جان میں اتر گئی۔  
دونوں کی نگاہیں باتیں کرتی رہیں۔۔۔۔۔ کھانا اسی کیف و سرور کی حالت میں کھایا گیا۔۔۔۔۔ وقت رخصت دو یہ قرار ہو کر بولا۔

”اب دوری بھی نہیں جائے گی۔۔۔۔۔ میں بابا جان کو بھیجوں۔“  
”ہنہ! ساتھ میں صندری کو بھیجی۔“



”ہاں مگر صغیر کی شادی ہے وہ آج کل بہت مصروف ہے اور مجھے بھی رزلٹس اور پرائی فیکس امریکہ جانا ہے۔“  
”تو صبر سے کام لیں وہ ابھی پرہیز دیتے گا۔“ اس نے شرما کر کہا۔  
”او کے! لیکن مرد زلقات ہوگی۔“

”صرف فون پر۔“  
”خیر زبات کو باہر ملاقات ہوگی اور پھر فون پر بات ہوا کرے گی۔“  
”مگر۔۔۔۔۔“

”شرمین چلیز انکا نہیں۔“ اس نے مصدوم سی شکل بنائی۔  
”اچھا ٹیک ٹیک۔“ فون بے بس ہوگی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھا آئی۔ وہ دیر تک اسے کھرا دیکھتا رہا اور پھر اپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے۔  
گاڑی کے چاروں طرف آواز برپا رہنے لگی۔ وہ گاڑی اندر لے آئی۔ پورچ میں سوز سائیکل کھڑی دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ برقی یا ہوا ہے۔ گاڑی لاک بزنس نہ لگاؤں میں داخل ہوئی تو اسے وہیں بیٹھا پایا۔  
”السلام علیکم اوس نے مسکرا کر سلام کیا۔ وہ ایک دم متحیر سا کھرا ہو گیا۔  
”سی گرین اور پنک کنز اس سوٹ میں وہ اسے غمگین تو کر گئی۔ رہتی تڑا شدہ بالوں کی شریٹوں سے کہلتی وہ حد درجہ حسین لکڑی تھی اس کو حیران دیکھ کر اس نے اس کی آنکھوں کے سامنے چٹکی بجا لی۔ وہ چونکا۔  
”مائی ڈیئر! کہاں کھوئے ہو؟“

”اوس۔۔۔۔۔ ہاں! بہت حسین لکڑی ہو۔“  
”سب سے۔۔۔۔۔؟“ شرمین نے ایک دم ہی غمگین اختیار کی۔  
”بہت دیر ہوئی آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“  
”اچھا خیریت۔“ وہ صوفے پر بیٹھ کر پرسکون مانداز میں ہوئی۔  
”اما کو کچھ سمجھاؤں وہ مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“  
”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”اہلی تعلیم کے لیے اور شاید۔۔۔۔۔“ اس نے دانستہ جملہ مکمل چھوڑ دیا۔  
”اور شاید سے کیا مراد ہے؟“  
”اور اس لیے کہ وہ درجا کر میں آپ کو قبول جاؤں گا۔“ وہ طنز یہ بنسا۔  
”یو بی ای تو طے ہے کہ نہیں اپنی سوچ بدلنی ہے چاہے وہ درجا کر بدلو یا پاس نہ کر سکر بدلتی ہے۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”ٹھیک ہے پھر مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہیں؟“  
”اہلی تعلیم کے لیے۔“

”نہیں وہ صرف آپ کی وجہ سے مجھے باہر بھیجنا چاہتی ہیں۔“  
”دیکھو! یہ ایک کسی ہے؟“ شرمین نے انگوٹھی اتار کر اسے دکھائی۔  
”یو بی ای۔“

”تھینک یو! انگوٹھی دینے والا اس سے بھی زیادہ حسین ہے۔“ اس نے آنکھوں میں روشنیاں بھرتے ہوئے بتایا۔ یو بی

کے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا۔

”واہٹ.....! یہ انگلی کسی نے دی ہے؟“

”دی نہیں پہنائی ہے۔“ وہ شانِ نقضر سے بولی۔ اسی اثنا میں اماں آ گئیں۔

”کون سی انگلی؟“

”اماں! آپ بھی دیکھیں عارض نے پہنائی ہے۔“ اس نے اماں کے سامنے ہاتھ کر دیا۔

”ماشا اللہ کس قدر خوبصورت ہے کیا اس نے تمہیں.....“

”جی اماں! اس نے مجھے پروپونز کیا اور میں نے قبول کر لیا۔“

”اللہ مہربان کرے۔“ اماں نے دعا دی اور اس کی پیشانی چوم لی..... بولی کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے تھے

و بختِ عمر جسے کا دکھا رہا۔

”بولی! کھانا کھاؤ گے۔“ اس نے پوچھا۔ اس نے ٹی میں گرین ہائی۔

”میں نے فیئرٹی بنائی تھی وہ کسے کھاتی ہوں۔“ اماں یہ کہہ کر کچن کی طرف گئیں تو وہ پست پڑا۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں تمہارے بغیر جی نہیں پاؤں گا پھینک دو یہ انگلی۔“

”بولی! ہوش میں آؤ آپ کیا کہہ رہے ہو؟ ایک طرح سے میرا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“

”اور میں..... میں کیا کر لداں؟“

”اگلی سوچ ٹھیک کر ڈرشتوں کو بچاؤ۔“

”محبت میرا تہ سے بے نیاز ہوتی ہے۔“

”اگلی غور دیکھاؤ یہ غلامی کی باتیں صرف حکماء جزکت ہے۔“

”کچھ بھی کہو کوئی میری طرح تمہیں نہیں چاہ سکتا میری محبت خالص ہے۔“ بولی جذباتی ہو گیا۔

”بولی! اماں! ابھی آ جا میں گی پلیز ٹائل ہو جاؤ میں یہیں چاہتی آؤں گا آپ کے لیے کچھ بھی برسرِ وجہ۔“

”مجھے کس جرم کی مزا دے دی ہو۔“ وہ فخریہار دیا۔

”تمہاری سوچ تمہارا جرم ہے میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”میرے دل نے آپ کو چاہا اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”محبت میں ذرہ بوس نہیں ہوتی اگر محبت کے معنی سمجھتے ہو تو اس کا احترام بھی کرنا سیکھو۔“

”میں آپ کو نہیں بھول سکتا۔“ ابھی نہیں۔ وہ جھٹکے سے اٹھا اور چیخ کر کہتا ہوا چلا گیا۔ اماں نے اٹھائے حیران پریشان

یہ کر دیں۔

”اسے کیا ہوا؟ شعلے کی طرح بھڑکتا ہوا گیا ہے۔“

”چھوڑیں اماں! اخروی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”فیئرٹی کھا لیتا۔“ اماں کو انہوس ہو رہا تھا۔

”تموڑی ہی تو مجھ دیں۔“

”یہ تادو کیا وہ شادی کرنا چاہتا ہے؟“ ایک دم ہی اماں نے عارض کے متعلق پوچھا۔

”ہوں! ایسا ہی کہہ رہا تھا۔“

”اں شا اللہ! ایسا ہی ہوگا اللہ نے میری دعا نہیں سن لیں۔ بہت پیارا لگا تھا وہ مجھے۔“ اماں بہت خوش تھیں۔

”اس کا مطلب ہے وہ بیمار اور میں بیمار کی نہیں۔“  
 ”اے میری جان! تو تو جانے ہے چوڑھویں کا چاند۔“ انہوں نے اسے گلے سے لگایا۔  
 ”بس ملاں! جانے کس کس کی وجہ سے میں نے اس کی بات مان لی؟“ وہ افسردہ ہو گئی۔  
 ”کیا مطلب؟“  
 ”مطلب! وہ صبح اچھا ہے اپنے سے دور رکھنے کے لیے۔“ وہ صرف صبح اچھا کا نام لے کر کی حلاکتہ بولی اور مرزا انور شمس سے بھی بچنے کا یہی واحد حل تھا۔  
 ”اے کوئی مارو صبح اچھا کوئی خور غرض کہیں کا۔“ انہوں نے حسب معمول صبح اچھا کو برا بھلا کہہ ڈالا۔  
 ”اماں! اب تو وہ ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے نکل گئے ہیں۔“  
 ”بس اللہ شاکر! کرے (آمین) صرف غرض کے لیے سوچو۔“ انہوں نے سمجھایا اور وہ صبح اچھا کو برا بھلا کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



عارض کی دہی ہوئی گاڑی آگاہ ہوا وہ اس کے پاس پہنچا۔ وہ باہر لان میں ہی اس کا منتظر تھا۔  
 ”کہو کون سی قیامت آگئی ہے رات کے بارہ بج کر تیس بجے اور فوری آنے کا حکم صادر کر دیا۔“ صغدر نے لان میں کہیں کی کرسی پر دھم سے گرتے ہوئے کہا۔  
 ”بات ہی ایسی تھی۔“ عارض مسکرایا۔  
 ”لاٹری نکل آئی ہے یا وہ مان گئی ہے۔“  
 ”دوسری بات ٹھیک ہے۔“  
 ”ہرے امیدان مارا کیا کب کیسے؟“ صغدر خوشی سے چلا آیا۔  
 ”آج کچھ دیر پہلے ساتھ ڈنگ اور میں نے اسے انگوٹھی پہناؤں۔“  
 ”کیا؟ ایسی جھٹ پٹ بات انگوٹھی تک پہنچ گئی۔ یہ لڑکیاں بھی من اور پر اسے طرم خان فنی ہیں اندر سے راضی ہوتی ہیں۔“  
 ”اور نہیں بابا! یہ بہت مختلف لڑکی ہے میں نے بہت سی لڑکیوں سے چکر چلایا ہے جو بات اس میں ہے وہ کسی اور میں نہیں۔“  
 ”ویسے بات تو ج ہے میں بھی مل کر بہت متاثر ہوا تھا۔“  
 ”بس بابا کو اور تمہیں رشتہ لے کر جاتا ہے۔“  
 ”ابھی چلے جاتے ہیں دونوں یا ساتھ شادی کرتے ہیں۔“ صغدر نے کہا۔  
 ”جی نہیں میں اسی ہفتے امریکہ جا رہا ہوں۔ وہ ایسی قریباً مہینے بعد ہوگی تب آپ لوگ جاؤ گے۔“  
 ”ہیں! یعنی میری شادی۔۔۔۔۔“  
 ”میری تمہاری شادی میں بھی شریک نہیں ہو سکو گا۔“  
 ”کیا کہو اس نے ایسا بالکل نہیں ہو سکتا۔“ صغدر غصے سے چلا یا۔  
 ”یار بابا کو یہ نہیں تھا انہوں نے سیٹ تک کنفرم کر لی تھی کہہ رہے تھے کہ تم سے خود معذرت کر لیں گے ویسے وہ شادی میں شرکت کریں گے۔“

”بس ٹھیک ہے میں بھی اب تمہارے کسی کام آئے والا نہیں۔“ صغدر خفا ہو گیا۔  
 ”میری جان! مجبوری ہے خود نہ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تمہاری شادی انٹینڈ نہ کرتا۔“ غارض اٹھ کر اس سے پٹ گیا۔  
 ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے ایک ہی دوست ہے وہ بھی شادی میں شریک نہیں ہوگا۔“ صغدر نے منہ بنا کر کہا۔  
 ”معاذی! دے دو پلیز۔“ غارض نے ہاتھ جوڑے تو صغدر مسکرایا۔  
 ”تھیک گاڑا تو مسکرایا تو۔“

”اچھا اب میں چلا ہوں! می بہت سے کاموں کی فہرست بنائے بیٹھی ہوں گی۔“  
 ”رات کے ایک بجے کون سے کام ہوں گے۔“  
 ”بس وہ کام دے گا کہ سو میں گی صبح مجھے کرنے ہوں گے۔“ صغدر اٹھتے ہوئے بولا۔  
 ”اوہ جے! اب سونے سے روک دیکھنا۔“

”ہاں! شادی کا رُخ دینے جاؤں گا۔“ صغدر نے چلتے چلتے پلٹ کر کہا۔  
 ”اور کسی بھی قسم کا مسئلہ نہ ہو، کیلپ چاہیے ہو تو بابا کو یاد رکھنا۔“  
 ”جانے سے پہلے کہ جاؤں گے نا۔“ صغدر نے گاڑی کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر پوچھا۔  
 ”ہاں! اور نہیں تو کیا۔“

”چنانچہ خیال رکھنا اور اس کا بھی خیال رکھنا۔ جس دن رات بھر گھنٹیاں مانتا رہی دیتے ہیں۔“ صغدر نے چھیڑا۔  
 ”بکومت رہا یا سبھی نہیں کر سکتی۔“ غارض نے چلا کر کہا۔  
 ”بہت یقین ہے۔“ صغدر ہنسا۔

”کیونکہ میں اس سے شہید محبت کرتا ہوں۔“  
 ”اللہ کرے! تمہاری محبت پر اعتبار جائے۔“  
 ”کیا مطلب؟ اس نے بنا اعتبار کے انگوٹھی پہنی ہے۔“  
 ”اچھا جناب! وہ آپ پر ایمان لے آئی ہیں! اللہ آپ کی مجبوری سلامت رکھے۔“ صغدر نے کہا اور  
 گاڑی نکال لے گیا۔



”جناب میڈیکل کی پارٹنگ میں گاڑی کبڑی کر کے وہ اور اس تقریباً جھانکی ہوئی پندرہ داخل ہوئیں۔ آئی سی یو کے  
 باہر نہشتہ پانچ ماہی آنکھوں کے ساتھ کھڑی تھیں۔ ان کے دفتر کے ملازمین جھجھکتے۔ انہیں دیکھ کر وہ ہوتی ہوئی اس اور  
 شرمین سے پٹ گئیں۔“

”اماں! میرا بولی چلا گیا تو میں ہر جاؤں گی۔“  
 ”اللہ نہ کرے! انیس بائیس منہ سے بیس نکالتے پرہیا ہوا کیا رات تو وہ ہلاری طرف سے ٹھیک ٹھاکہ گیا تھا۔“ اماں  
 نے کہا۔

”پتہ نہیں کیا ہوا آئے ہی کمرے میں بند ہو گیا میں خود دودھ لے کر گئی! گھر دروازہ نہیں کھولا! کچھ دیر میں نے انتظار کیا  
 اور واپس آ گئی! پھر دل میں گھبراہٹ ہوئی تو میں نے ملازم سے کہہ کر کمرے کا لاک توڑ دیا۔ بس اوندھے منہ بستر پر پڑا تھا  
 بالکل خفنا ہدف کی طرح فوراً ہسپتال لائے ہیں! ڈاکٹرز کہتے ہیں کہ اس نے کافی مقدار میں نیند کی گولیاں کھائی ہیں۔  
 رات سے اب تک ڈاکٹر اس کی طبیعت بحال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ نرمنت نے پوری تفصیل بیان کی! شرمین کا



دل کا پھٹنے لگا اس کا چہرہ ذرہ بذر گیا۔ رات کی ایک ایک بات اسے یاد آگئی۔ گرم سم ہی ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ وینٹ آ یا کی حالت ناقابل بیان تھی ان کی آنکھیں بجھ گئیں۔ "بولی نے ایسا اس کی وجہ سے کیا ہے اگر اسے کچھ ہو گیا تو خود کو گھر کیسے معاف کریں گی۔" احساس جرم اور ندامت سے اس نے آسمان کی طرف نگاہ کی اور صدقہ دل سے اللہ سے بولی کی جان بخشی کی دعا کی اپنے بے تصور ہونے کی فریاد کی بے شک اللہ لوگوں کے عہد جانتا ہے مگر اس وقت بولی نے ہی یو میں تھا اور باہر وہ سب چتا ب و بے چین مضطرب تھے کھڑی کی سونیاں و صیرے و صیرے پھل وادی تھیں بلکہ خروں کے گیارہ بجے ڈاکٹر نے زنبار کو نوید سنائی کہ بولی خطرے سے باہر ہے اس کا معہہ مکمل طور پر دوا ہوئی کے اثر سے صاف کر دیا گیا ہے۔ کچھ دیر بعد اس سے ملاقات کی جا سکے گی وینٹ پاشدت جذبات سے مغلوب ہو کر وہیں فرش پر سجدہ کر پڑیں۔ ڈاکٹر بھی تک بے سندھ پڑا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے کمرے میں منتقل کرنا تھا۔ اس کی چلتی سانسیں ابھی خوشی کی علامت تھیں۔ وینٹ نے باہر نکل کر منیجر کو کہا کہ "چار کمرے صدقے میں دواؤ کسی بھی بیم خانے اور دوسرے کچھ بچوں کو پینٹ بکس کے اچھا سا کھانا کھلا میں۔ اللہ تعالیٰ نے میرے بچے کو نئی زندگی دی ہے۔" منیجر صاحب لاکہ کہہ کر چلے گئے۔ اسی اثناء میں ایس ایچ او ڈاکٹر کے امر اور پیرا گئے۔

"بیکم صاحب! آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔"

"جی فرمائیے! وینٹ نے کہا۔"

"میتا بے لک پ کے بیٹے نے خوشی کی پوشش میں بی۔ ایس ایچ او نے پوچھا۔"

"کل میں نے اسے باہر لکھی ملک سے باہر بھیجے گی بات کی تھی اس نے انکا دیکھا میں نے سختی سے ڈانٹا اور کہا کہ جانا ہے پھر یہ گھر سے چلا گیا واپس آیا تو کمرہ بند کر لیا لاک تو ڈالیا تو یہ تقریباً بے سندھ پڑا تھا۔" وینٹ نے بتایا۔

"آپ باہر کیوں بھیجا چاہتی ہیں ایک ہی بیٹا ہے۔" ایس ایچ او نے تنقیدی نگاہ سے وینٹ کو دیکھا۔

"بیٹے کی بہتری اور بھلائی کے لیے مکمل کوکا دو بار اسی نے سنبھالنا ہے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے اور بزنس سنبھالے۔"

"اور بولی کیوں نہیں جانا چاہتا؟"

"میں معلوم نہیں یہی کہتا ہے کہ باہر نہیں جاتا۔"

"اچھا یہ بتائیں کل گھر سے باہر کہاں گیا ہوگا؟" شرین کا دل دھڑکا۔

"میں معلوم نہیں پوچھنے کا موقع ابھی نہیں ملا۔" وینٹ نے کہا۔

"اوکے! بیکم صاحب بیٹے کی نئی زندگی مبارک ہو آپ کو مگر بچوں کی پسندنا پسند کا خیال ابھی بڑوں کو کھانا چاہیے"

آپ اپنی مرضی مسلط نہ کریں۔" ایس ایچ او نے کہا اور چلا گیا۔ شرین کی جان میں جان آگئی۔ وینٹ نے بھی اطمینان بھری سانس لی۔



دو پہر کھانا لینے کے لیے وہ کچھ دیر کو وینٹ کے گھر آئی۔ خانساں کو کھانے سے متعلق ضروری ہدایات دے کر وہ بولی کے کمرے میں آگئی۔ سب چیزیں سلیپے سے رکھی تھیں۔ وہ ہر چیز کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی۔ سب چیزوں سے بولی کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے الماری کھولی تو جیسے دنگ رہ گئی۔ اس میں اس کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ کوئی درد من بھر جھوٹی بڑی عملی ڈیپاں رکھی تھیں۔ اس نے ایک کھولی نو سندھ جھانکی ڈاکٹر دنگ نے چونکا دیا۔ حیرت سے ایک کے بعد ایک کھولتی گئی کسی میں رنگ تھی لوہی میں چین کسی میں ایئر رنگ تھے لوہی میں ناک کی لونگ سب بہت خوبصورت بہت قیمتی

تھیں شرمین نے پریشان ہو کر الماری بند کر دی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔ اسے بوبی کا رات والا جملہ یاد آنے لگا۔  
”تھینک دو ذی رنگ! تارو“

”اوسیرے خدا! اس لڑکے کو ہدایت دے نہ مجھے بہت عزیز ہے مگر اس طرح نہیں جس طرح یہ چاہتا ہے۔ وہ بہت رنجیدہ ہوئی اتنی سرکش سوچ اور بے باک خیالات پر کسی بند باندھا جائے۔ اس قدر جذباتی ہو کر تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اور پھر عمر بھر اس غلطی سے مجھے گزرتا ہوگا۔۔۔۔۔ میں کیسے اپنا سامنا کروں گی اور کیسے ذہنت آپا کا وہ ان کی کل میراث ہے۔۔۔۔۔ اس کے کچھ ہونے سے وہ تو بیچ مر جائیں گی۔“ ایک شدید اذیت ناک کرب نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ وہ بے بس تھی لاچار مگر چاہتے ہوئے بھی بوبی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ بوبی کی نا اہمی اور کم سن سی اسے کہاں اس مقام پر لے آئی تھی؟ وہاں سے واپسی بہت مشکل تھی۔ اس سارے عمل میں وہ مجرم بن گئی تھی۔ قصور وادھی کہ بوبی کے لیے ناپختہ ذہن نے اسے من مندر میں بدلیا تھا۔ وہ دیکھی تھی پٹیاں بھی اس نے تو کبھی بوبی کی حوصلہ افزائی نہیں کی تھی۔

وہ انگریزی سیکھی جاتے اور مقامی اور جنوبی روٹی کے ملازم نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔ وہ چونک کر اٹھی اور صوفے میں تھس کر منہ پہ پانی کے چھینٹے مارنے اور باہر آگئی۔ تو لیے سے منہ صاف کر کے بالوں میں برش کر کے باہر نکل آئی۔  
ڈرائیور گاڑی میں بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ اسی وقت موبائل فون بجنے لگا۔ گاڑی میں بیٹھ کر اس نے کال ریسیو کی۔  
”ہیلو“

”ہیلو! کہاں ہیں آپ؟ آج آفس میں نہیں ہیں۔“ عارض نے برتھولڈ لہجے میں پوچھا۔ اس نے بوبی سے متعلق پریشانی کی اطلاع دے دی۔

”لو اور یہی سبب اب کسی حالت ہے؟“

”خطرے سے باہر ہے۔“

”میرے لیے کوئی خدمت۔“

”تھینک یو۔“ اسے ایک دم ہی عارض کے لیے ڈھیر ساری محبت اپنے دل میں محسوس ہوئی۔

”رات کو ملاقات ہو سکتی کہ نہیں۔“

”نہیں معلوم ہو بوبی کی حالت پر منحصر ہے۔“

”دراصل صبح نو بجے میری ملاقات ہے۔“ اس نے خواہش بھرے لہجے میں کہا تو وہ چند لمحوں کے بعد بوبی۔

”او کے ادا تے خجہ بچک پ مجھے کپک کر لیں گھر سے۔“

”لو میری جان! سٹیکس آلات۔“ وہ خوشی سے چلایا۔

”آپ تو بچوں کی طرح خوش ہو رہے ہیں۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”جس کو آپ بھیسی چاہت مل جائے وہ خوشی سے پاگل ہی تو ہو جاتا ہے۔“

”لمنی بھی کوئی بات نہیں اب۔“

”بات تو اس سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”اچھا بس اب زیادہ باتیں نہ بتائیں۔ خدا حافظ۔“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔

شام کے سات بج رہے تھے۔

بوبی نے نہ بوجھل بوجھل ٹیکس اٹھائیں نہ رینٹ کی آنکھیں ٹھنڈک سے بھر گئیں۔ اس کا اتھاوا چہرہ چوہا اور ہاتھ جو سنے

گلیں۔ اس اور شرین بھی قریب آ گئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کر زبنت کو مبارکباد دی۔ اور کہا کہ آپ چاہیں تو گھر لے جا سکتی ہیں۔

”بولی..... بولی..... میری جان کیسے؟“

”میں سمجھاؤں گا۔“

”ہاں! سچ اللہ کی مہربانی سے تم زندہ سلامت ہو۔“ زبنت نے پہلے ماں نے محبت سے کہا۔

”بولی! یہ سچی بچکانہ حرکت کرتے ہو؟“ شرین نے نرمی سے کہا۔

”آپ کو تو یہ کہئے۔“ زبنت نے حیرت سے شرین کو دیکھا۔ وہ گڑبڑاتی گئی۔

”زبنت! آج اجازت دے دوں مجھے ضروری کام سے جانا ہے۔ صبح ان شاء اللہ ملاقات ہوگی۔“ اس نے پرس اشیا کے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ آپ میں بڑے مسئلے ہیں۔“ سچ سننے کا پانا نے کہا۔ ”بولی نے براہ راست اسے پکارا۔

”بولی! بکیز ایوٹ۔“

”وائے؟ سب کو؟“ کیوں کہ جیلر کے کمرے میں نے غنڈی گولیاں کیوں کھا کیں؟ اور میں باہر کیوں نہیں جاتا چاہتا؟“

”جیسا کہ مسئلہ ہے۔“ شرین نے اس سے کچھ کہنا نہ دیا۔ ”شرین کو بھی پتہ نہ تھا۔“

”بولی! اپنا آپ کا آرام کی ضرورت ہے۔“ کیوں بلایا؟ سچ سے ہو۔“ زبنت سمجھنے لگی کہ بولی۔

”مما! پوچھیں شرین جی سے کنکال رہیں۔“ نے مجھے کیا کہا؟ اور کیسے میرا دل توڑا؟“

”بولی! مجھے بلکے بلکے کرنے کی کوشش نہ کرو۔“

”بات کہتا ہے؟“ بولی بولی تہلادی طرف گیا تھا۔ زبنت سے تعجب سے پوچھا۔

”زبنت! پاپو کی لڑائی یا خاندان میں نے باگھی دیکھی اور نانا کا کچھ کچھ کئی نے پرہیز کیا ہے اور بس۔“

”اور تم نے مجھے بتایا بھی نہیں..... اتنی بڑی خوشی کی خبر! زبنت! کھڑکیا۔“

”کل ہی کی تو بات تھی رات میں بولی صاحب نے کیا حال ہو چکا تھا؟“ اس نے بات کا رخ شرارت سے دوسری

طرف مہز دیا۔

”شرین جی! اس میں اصل بات تو آپ نے اب تک نہیں بتائی۔“ بولی نے حیرانہ لہجے میں کہا تو اسے غصہ آ گیا۔

”وہ سب آپ خود بناؤ میں جاری ہوں اور ہاں! اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں۔“ شرین نے کہا اور ماں کو ساتھ

لے کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ زبنت! پاؤں میں دینی رہ گئیں مگر وہ نہیں مری زبنت نے اگلے ہی لمحے بولی کو استغاثہ

انکروں سے دیکھا۔



وہ سنبھل پہن رہی تھی کہ گیٹ پر گاڑی کے رکنے اور ہارن کی آواز آئی۔ سب! اور فیروزہ پر ہیڈ فینون چلا جٹ کے

سوٹ میں بیٹکے سے میک اپ کے ساتھ وہ خوشبو ازلی گیٹ سے باہر نکلی تو عارضی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مہبوت سارہ

گیا۔ فرنٹ ڈور کھول کر وہ باجبا کی مانند اندھا گئی۔ عارضی کی نظر میں اس کے سین سرایا پر تک گئیں۔

”اٹو! ہوں! اور بھرنا ہے۔“ اس نے مسکرا کر احساس دلا تو وہ چونکا۔

”کتنی فرصت سے اور کتنی چاہت سے اللہ نے مجھیں بنایا ہے۔“

”بتنی فرصت اور چاہت سے آپ کو بنایا ہے۔“ بتی! دلو! سائٹس ٹلو! اور سوٹ میں تشریف آ گئیں تو مسکراتا وہ بھی تو

کسی طرح وجہ است میں کم نہیں تھا۔ شرمین کو اپنی قسمت پر بھی رشک نے لگا تھا۔  
 "اس کا مطلب ہے ہم آپ کو ہنستا گئے ہیں۔" اس نے جھک کر کان میں کہا تو وہ شرمائی۔  
 "اب چلیے اور وادی ہے۔" اس نے کہا تو اس نے گھڑی اسٹارٹ کی۔ ڈرائیونگ کے دوران بھی وہ بار بار اس کو پی دیکھتا رہا۔ محبت کے خوابناک لمحوں میں کیسٹ سے نکلنے والے سریلے بول ماحول کو اور بھی رنگین بنانے لگے ایک کیف سا چھانے لگا۔ عارض نے اس کا نرم و تازہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں دبایا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔  
 فائبر اسٹار ہوٹل کے پرسکون اور خوابناک ماحول میں بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ نگاہوں سے پلہ برستار ہا تھا۔ لبوں سے مسکان چھلکی رہی۔

"میری راجپوتی پر بابا فورا تمہاری طرف آئیں گے اور ذرا بھی وقت نہیں دیں گے۔ اس لیے یہ بلیک چیک ہے جو شاہنشاہ رانی کو کر لیا۔" عارض نے جیب سے چیک نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ مگر اس کے چہرے پر ناگوار سلوک نہیں ابھرا۔

"آپ نے مجھے فقط اتنا ہی سمجھا ہے کیا؟"

"جان! میں جلدی کی وجہ سے بہت ہا ہوں۔"

"آپ بخیر دعا فیت آجائیں سب ہو جائے گا۔"

"مگر۔۔۔"

"مجھے آپ کا انتظار ہے گا روپے پیسے کا نہیں۔" وہ بخجندی سے بولی۔

"خواتین کی تیاری میں وقت لگتا ہے اس لیے یہ راجپوتی تھا کہ پیسے سے تم شامگ کر لیتا۔"

"میں کرلوں گی مگر اس چیک کی مجھے ضرورت نہیں۔" اس سے نرمی سے کہنا۔ مجبوراً عارض نے چیک واپس جیب میں رکھ لیا۔ اس کی اتنی صاف اور اچھی سوچ نے عارض کو مزید گروہ جالایا۔ اتنی دیر نہیں کھانا آ گیا اور مجھے ماحول میں دونوں نے کھانا کھایا۔

آفس میں ذہنتا پاکو کچھ کر دے متحیر رہ گئی۔

"خیریت! مجھے بالابا ہوتا۔" اس نے اٹھ کر کہا۔

"بس یہاں آ کر بات کرنا زیادہ مناسب تھا۔"

"اچھا! بتائیں کیا لیس گی؟" ٹھنڈا پایا جائے۔"

"کچھ نہیں کسی چیز کی قطعاً طلب نہیں۔"

"اچھا! حکم۔۔۔ بولی کی طبیعت کیسی ہے؟"

"کافی بہتر ہے مگر رہے۔"

"خیریت۔"

"شرمین! میں شرمندہ ہوں بولی کی نا سچی اور پچکانہ سوچ پر مگر وہ اس پر قائم ہے۔۔۔۔۔ جان تو دے سکتا ہے مگر تم سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔۔۔۔۔ میری اس کی تفصیلی بات ہوئی ہے۔۔۔۔۔ میرے بہت سمجھانے پر بھی وہ تمہیں بھولے کو تیار نہیں۔" ذہنتا نے کہا۔

"ذہنتا! میں نے ہمیشہ بولی کی حوصلہ شکنی کی ہے اسے سمجھایا ہے یہ بات آپ کو اب پتہ چلی ہے میں نے کبھی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اس پر بظاہر نہیں ہونے دیا کہ میں اس سے متاثر ہوں اس کو ہمیشہ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اپنی راست میں اس نے وضاحت کی۔

”شرمین! میں جانتی ہوں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں بولی کا ہی دیوانہ پن ہے مگر اس کا حل کہا ہے؟“  
”میں کیا کہہ سکتی ہوں نہ سنتا۔“

”شرمین! بولی میرا اکلوتا بیٹا ہے اس کی خاطر نو میں نے زندگی کی خوشیوں کو ٹھوکر ماری تھی۔ اب اس کی خوشی کے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ مجھے بولی کی خواہش پر کسی قسم کا اثر نہیں مگر.....؟“  
”مگر مگر کچھ نہیں نہ سنتا۔“  
”پامیں نے بولی کو چھو لے بھائی سے زیادہ کچھ نہیں سمجھا میں رشتوں کا احترام کیسے بھلا دوں! ایک بچے کو کس معلوم کرنا کہ ہاتھ میں لینے سے ہاتھ بھی جلتے ہیں آپ بولی کو سمجھیں۔“ شرمین ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔  
”ابن جبریل میں کتنی اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ بولی کو لے کر کنیڈا اگلی جاؤں وقت اور دوری سے بولی تمہیں بچو لینے میں کامیاب ہو جائے گا۔“  
”اور برعکس.....“

”منیجر صاحب منیجیل ہیں یہ اور پھر مجبوری تھی تو ہے بولی سے بڑھ کر کچھ نہیں کچھ عرصے میں یہ وہاں سینٹ ہو گیا تو میں اسے بھیا کے پاس پھونک کر جاؤں گی۔“  
”مگر.....“ لفظ اس کے من میں دھتور گئے۔

”بس پیچھے سے تم نئی زندگی کا آغاز کرنا میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”شکر یہ نہ سنتا یا لیکن ہم آپ کو بہت مسکرائیں گے۔“  
”میں جانتی ہوں۔“

”دب جانا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”تقریباً اگلے چوتھے۔“

”بولی رضامند ہو گیا۔“

”ہاں! بس ایک بات اور تھی۔“

”کیسے؟“

”نہ بولی کا نوٹ انیڈ کرنا نہ ملنا۔“

”اوکے۔“

”کنیڈا ایجنسی میں رابطہ کروں گی۔“ نہ سنتا کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ دونوں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ شدت جذبات سے پلکیں جھلک گئیں۔

”اماں سے تو ملیں گی نا۔“

”مل کر آئی ہوں آخر یہ ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کر ہار نکل گئی۔

(باقی ان شاء اللہ تبارک و تعالیٰ)





یہ جان کر بھی کہ دونوں کے راستے تھے الگ  
عجیب حال تھا جب اس سے پورے تھے الگ  
خیال اُن کا بھی آیا ابھی تجھے جاناں  
جو تجھ سے دور بہت دور ہے تھے الگ

کبھی کبھی انسان کے تفکرات و خیالات پر ایسی ضرب پڑتی ہے کہ وہ خود ان نظریات کی نفی کرتا ہے جن پر کبھی اس کا یقین راسخ تھا۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میرے دوست مجھے مکرر محبت کہتے تھے کیونکہ میں ان کی طرح دل کی ہتھیلی پر لیے نہیں پھرتا تھا لوگ کہتے ہیں محبت خود بخود ہو جاتی ہے وہ اچانک مڑی دل کی طرح حملہ کرتی ہے اور لوگوں میں سب صفا با کر دیتی ہے۔ ہر خالتو سوچ اور خیال کا نفی کر دیتی ہے دل میں صرف محبت رہ جاتی ہے اور کس لیکن مجھے اس سے اتفاق نہیں تھا جبکہ میرے دوستوں کا کوئی بھی خیال مجھ کی محبت میں ایک نظر ایک لمحے کی بات ہے۔  
”میں بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے“ میں نے کئی بار ان سے بحث کی تھی۔  
”بھلا کیسے ممکن ہے کہ وہ کسی کو ایک نظر دیکھے اور اس کی محبت میں مبتلا ہو جائے ایک نظر تو صرف ظاہر پر پڑتی ہے اور ظاہر بھی کب پورا دکھتا ہے میرے دوست مجھے ہمیشہ قائل کرنے کی کوشش کرتے تھے خالص طور پر گوشتی جو میرا دوست ہی نہیں میرا خالہ زاد بھی ہے اس کا نام تو غلبیل

پراس طرح یقین نہیں رکھتا تھا جس طرح اسے اور دوسرے دوستوں کو تھا۔ میں محبت کی طاقت کو مانتا تھا اور مجھے صنف نازک کی کشش کا اعتراف بھی تھا۔ ظاہر ہے ہنگو اور پازینو کا ایک دوسرے کی طرف کھینچا نہجزل ہے۔ لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہ تھا کہ محبت اس طرح اتنی جلدی محض ایک نظر میں ہو جاتی ہے۔ ہاں ایک نظر میں پسندیدگی تو ہو سکتی ہے محبت نہیں۔ یہ میرا حتمی فیصلہ تھا محبت تو ہولے ہوئے اپنی جگہ بناتی ہے پہلے دل کی دھڑکنی پراس کی ٹھو ہوتی ہے پھر پہلے منہ سے کوئی کونیل سے پورا اور پھر تار و رخت خفی ہے اور پہلی نظر تو صرف ظاہر کو دیکھتی ہے۔ باطن کی خوبیاں تو ہولے ہولے کھلی ہیں اس کے علاوہ کبھی میرا ایک نظر یہ تھا جس سے کوئی کو شدید اختلاف تھا۔ میں کہتا تھا کہ پہلی نظر میں کسی معذور یا کسی ایسے شخص سے محبت نہیں ہو سکتی جس میں کوئی جسمانی نقص ہو۔ مگر پہلی نظر تو ظاہر ہی دیکھتی ہے جب ظاہر ہی قبول نہ ہو تو پھر نگاہ تو ظاہر سے ہی ہٹا کر دیکھتی ہے۔ لیکن گوشتی کے پاس اپنے پچازاد بھائی کی مثال تھی جو ایک بڑا انفر تھا لیکن جس نے ایک معذور لڑکی سے محبت کی اور پھر نامدان جگر کی حالت کے باوجود اس سے شادی کی جبکہ اس کے ظاہر میں سوا لکھے اس کے لیے بالوں کے اور کوئی خوب صورتی نہ تھی۔

”یہ حرکت محبت نہیں ہے کوئی!“

میرا دل مانتا نہیں تھا کہ ایک ایسا شخص جس کے گمے چھپے لڑکیاں گھونسی ہوں تو وہ ایک ایسی لڑکی کی محبت میں کیسے گرفتار ہو سکتا ہے جو اسے بالوں پر کھڑی ہو سکتی نہ ہو سکتی ہو جس کا ظاہر بھی انریکٹ نہ کرتا ہو۔ بہت عامی بہت معمولی شکل کی لڑکی تھی میں نے ایک بار کوئی کے گھر اسے دیکھا تھا۔

”نہیں گوشتی اس محبت کے بچھے کچھ اور بھی ہے“ دولت جانید اور۔۔۔۔۔

”نہیں میرے کزن کو اس کی دولت جانید اسے کوئی سروکار نہیں رہ اس کے ذہن اور سوچ کی خوب صورتی سے

تھا لیکن گھر میں سب گوشتی کو یہی مانتے تھے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اسے بھی محبت ہو سکتی ہے وہی ایک نظر والی محبت۔۔۔۔۔ لیکن مجھے یقین نہیں تھا کہ اسے سچ محبت ہو سکتی ہے اب اس کا حرف کہانیوں اور فلموں میں ہوتا ہے کہ اوپر کی خوب صورت حسینہ پر نظر پڑی اُھر دل پر ہاتھ رکھ کر پٹ سے گر گئے۔

”محبت کے لیے خوب صورتی کی شرط نہیں ہے۔“ گوشتی کو جب اسے محبت ہوئی تھی وہ کچھ کچھ فلسفی بھی ہو گیا تھا۔

”کیا بد صورت سے بھی ایک نظم میں محبت ہو جاتی ہے۔“ میرا انداز جستجو خندانہ تو نہیں تھا لیکن میرا انداز ایسا ہی کچھ تھا۔

”پھر اس خوب صورت اور بد صورت ہوتی ہیں محبت نہیں۔“ گوشتی تنجید تھا۔

”محبت میں خوب صورتی اور بد صورتی بے معنی لفظ ہیں۔“

”اوہ گوشتی خدا کے لیے اب یہ گھسا پنا جملہ نہ کہنا کہ حسن دیکھنے والے کی نگاہ میں ہوتا ہے۔“ میں ہنسا تھا۔

”کچھ غلط بھی نہیں ہے۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”محبت نہ ہاری آگ کو بد صورت بھی خوب صورت کر کے دکھائی ہے اس لیے کہ محبت میں کچھ بھی بد صورت نہیں ہوتا سب خوب صورت ہوتا ہے۔“

”تو کیا وہ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے جس سے تم محبت کرتے ہو خوب صورت ہے یا۔۔۔۔۔“ میں نے جملہ اوجھڑا چھوڑ دیا۔

”میں نے اسے خوب صورتی اور بد صورتی کے پانے میں تو سمجھی نہیں جانتا۔ بس میں نے اسے دیکھا اور میرا دل اس کی محبت سے لہا لہا بھر گیا۔“ تو کوئی عام نظریہ فیصلہ کر سکتی ہے کہ وہ خوب صورت ہے یا نہیں۔

میرا نظریہ محبت کی نظر تھی اور محبت کی نظر ہمیشہ خوب صورت ہی ہوتی ہے۔

گوشتی کی سادگی بالکل باقی تین سنے کے باوجود میں محبت

صوفے پر بیٹھی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جو کچھ بے چین سی لگ رہی تھی۔

”یہ ماہ نور ہے صائم!“ میں نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”آپا عطیہ کی بیٹی!“

”اوہ! اچھا!“ میرے لبوں سے نکلا۔ آپا عطیہ ان کی بڑی ہنڈتھیں اور قصور میں رہتی تھیں۔ میری نظروں نے پھر اسے حصار میں لیا تھا۔

”اور ماہی یہ میرا بھانجے صائم!“ خالد نے تعارف کروایا تو اس نے بس ایک نظر لکھنے کے کمر جو کلا لیا تھا۔

میں نے اس سے پہلے ماہ نور کو نہیں دیکھا تھا اور اگر دیکھا بھی تھا تو باور نہیں تھا۔ میں خالہ کے گھر کم ہی جاتا تھا اور اگر زیادہ بھی آتا ہوتا تو تب بھی عطیہ یا قصور میں رہتی تھیں تو کبھی کبھار اسی بھائی کے گھر آتی ہوں گی اور اب بھی یقیناً خالہ کی مزاج بری کے لیے آتی ہوں گی کوئی مجھے وہ یہاں نظر نہیں آتی تھیں لیکن ظاہر سے ماہ نور اکیلی تو نہیں آئے گی۔

میں جو کہتا تھا کہ ایک نظر صرف ظاہر پر پڑتی ہے اور محبت کے لیے وہ ایک نظر کافی نہیں ہوتی۔ میری نظر نے بھی ظاہر کا احوال دیکھا تھا لیکن اس رات مجھے نیچے بیٹھنے کی بھی ایک دلچسپی تھی۔ یہ تھی جو تکلیف نہیں دیتی تھی بلکہ پیشانی کی ایک لکیر تھی جو چوڑی تھی اور ناگھنوں کے سامنے بار بار وہ بھی نکلتی تھی۔

”کلیا یہ محبت سے نہیں ہو سکتا تھا۔“

”نہیں بھلا محبت کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نے بار بار اپنے آپ کو جھٹلایا تھا۔

”ایک نظر دیکھ کر کوئی ایسے کسی کی محبت نہیں بھلا، بہ سکتا ہے۔“ میری اپنی آواز میرے کانوں میں آتی تھی اور میں حیران ہوا تھا کہ ایک نظر دیکھ کر محبت تو نہیں ہو سکتی پھر یہ کیا ہے شاید ہمدردی..... ہاں ہمدردی ہی ہو سکتی ہے۔

اس کی پلکیں پٹکی ہوئی تھیں اور وہ اس طرح ہونٹ پکات رہی تھی جیسے کسی شدید درد کو برداشت کر رہی ہو یا پھر تجسس کہ وہ کیوں روتی تھی۔

تو ثابت ہوا کہ یہ شخص ہمدردی تجسس یا پھر اس سے ملتا

مستار ہوئے ہیں۔“

”غصہ کوئی بات تھی میں جانتا تھا لیکن گوشتی خود مرینس

محبت تھا اس لیے میں اسے قابل نہیں کر سکتا تھا۔ اسے تو کائنات کی ہر چیز محبت کا ترانہ سناتی دکھائی دیتی تھی۔ وہ ایک ایسی لڑکی کی محبت میں پڑا تھا جو اسے ایک جھٹک دکھا کر غائب ہو گئی تھی۔ مجھے اس کی حالت پر ترس بھی آتا تھا

اور ہنسی بھی اور ہنچے یہ بھی یقین تھا کہ یہ عارضی کیفیت ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ ایسے بھول چکا ہوگا جیسا کہ ایک نظر دیکھ کر کوئی ایسے کر سکتا ہے۔

اور مجھے جو اس کا مذاق اڑانا تھا ہر گز نہیں جانتا تھا کہ

میں کسی روز اس کی نظر کا اس پر ہوجاؤں گا۔ ہاں وہ ایک نظری تھی جو اس پر پڑی تھی اور پھر ہٹنا بھول گئی تھی۔ اس روز

میں اپنی خالہ کے گھر ان کی مزاج بری کے لیے گیا تھا جھٹلے دونوں وہ کچھ پیار ہوتی تھیں اور میرے علاوہ گھر کا ہر فرد وہی

ان کی مزاج بری کرتا یا تھا اور میں مجھے کسی کی وفد کہہ چکا تھیں کہ مجھے بھی خالہ کے گھر جانا چاہیے سو اس روز میں

بوندہ رشتی سے سیدھا خالہ کے گھر چلا گیا اور پھر لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی جھٹک کر رک گیا تھا۔ وہ بالکل ساہی ہے ہی

صوفے پر بیٹھی تھی اس نے نظرس اٹھائی تھیں اس کی پلکیں بھیگی تھیں تھیں اور رخساروں پر ہلکی سرخی گئی شاید وہ کچھ دیر پہلے روتی تھی وہ پچھلے ہونٹ کو بے دردی سے چل رہی تھی

اس کی آنکھیں اس وقت مجھے سمندروں سے مشابہ لگی تھیں اس نے فوراً ہی نظرس جھکا لی تھیں اس کی پلکوں کی

جھالروں کا ساہ اس کے رخساروں پر پڑ رہا تھا۔ میں بہہ ہونٹ ساہ سے دیکھ رہا تھا وہ واقعی اتنی خوب صورت تھی با

مجھے لگی تھی شاید یہ سب میری نظر کا فتور تھا۔ وہ کچھ گھبراہٹ گئی تب ہی خالہ لاؤنچ میں آئیں۔

”اے صائم کیا بات..... شکر ہے تجھیں بھی خیالہ گیا

ورنہ میرا خیال تھا موت کی خبر سن کر ہی آؤ گے۔“

”سوری خالہ..... میں شرمندہ ہوا۔“ اب کسی

”آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے بیوقوف کمزے کیوں ہو۔“ اور پھر



”نہی خالہ بتادی تھیں کہ عطیہ پا آئی ہوئی ہیں۔“  
 ”ہاں تو خیریت سے ہی آئی ہیں بھائی کا گھر ہے، ما،  
 نور کو بیچے زور دلائے لائی ہیں۔“ ماؤر کے والد بھی ساتھ ہیں  
 تمہاری ملاقات نہیں ہوئی ان سے؟“

”نہیں گھر پر تو صرف خالہ اور وہ۔۔۔۔۔۔ ماؤر تھی۔“ اماں  
 کو جواب دے کر میں نے سوچا تو محترمہ کا کوئی پرچہ نمبرہ  
 خراب ہو گیا ہو گا اور گڑبا کی طرف متوجہ ہو گیا ہو ہمیشہ کی  
 طرح ناشتا کرنے میں غرقے کر رہی تھی اور اب اسے نواب لے  
 بنا بنا کر کھلا رہے تھے حالانکہ وہ ساقیوں کلاس کی طالبہ تھی  
 ایک لڑکا شاید چند لمحوں کے لیے لگا تھا مجھے اس کا خیال  
 ذہن سے نکل گیا ہے۔ مسئلہ حل ہو گیا ہے تو مجھے اب اس  
 کے متعلق کیا سوچنا لیکن جب میں نے جانے کا کپ  
 اٹھا تو وہ بھل بھلیں گئیں پھر تصور میں پھل جانے لگیں۔

خالہ جب مجھے ہاں لاؤں میں بیٹھا چھوڑ کر خود چائے  
 بنانے چلی گئی تھیں تو مجھے لگا جیسے اسے میرا ہاں رکنا اچھا  
 نہیں لگا تھا شاید وہ جی بھر کر رو کر اپنے دل کی بھڑاس نکالنا  
 چاہتی تھی اور میں نے آ کر اسے مزہب کر دیا تھا۔

”آپ کو شاید اچھا نہیں لگ رہا میرا یہاں  
 بیٹنا۔“  
 ”نہیں بیٹی، ان کے میری بات کالی تھی۔“ میں تو  
 بس۔۔۔۔۔۔ مجھے بھلا کیوں اچھا نہیں لگے گا آپ کی خالہ کا  
 گھر ہے۔“ میں اس کی آواز کی گنجشکی میں کھو گیا تھا۔ وہ  
 دونوں اچھے ایک دوسرے سے ڈرتے ہوئے مضطرب سی  
 لگ رہی تھی اور چائے پیتے ہوئے اس کے وہ تازہ لائی  
 انگلیوں والے ہاتھ میری آنکھوں کے سامنے رہے تھے۔  
 ٹیبل پر میرے علاوہ اماں گر گیا اور ابھی تھے لیکن میں تو  
 جیسے اپنے خیالوں میں گم تھا۔

”آج تو بیوی نہیں جانا کیا؟“ اماں پوچھ رہی تھیں۔  
 ”ہاں جانا ہے۔“ میں نے چونک کر خالی کپ ٹیبل پر  
 رکھا اور کھڑا ہو گیا۔  
 ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا صائم؟“ اب اماں  
 تشویش سے مجھے کچھ رہی تھیں۔

جلد کوئی احساس تھا جو مجھے اسے سوچنے پر مجبور کر رہا  
 تھا۔ میں نے خود کو چھکی دی۔

”یعنی میں صائم رہا ہوں کیسے ایک نظر دیکھ کر کسی کی  
 محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے لیکن وہ لڑکی خالہ کی سند کی بیٹی  
 کیا نام تھا اس کا ماں۔۔۔۔۔۔ ماں مانی۔۔۔۔۔۔ ہی۔“ میں  
 نے زیر لب دہرایا تھا کتنا اٹو کھا سا تک نیم ہے۔ میرے  
 تصور میں اس کا سر ہالہ لبرال وہ چٹائیں کیوں رو رہی تھی اب  
 میں سوچ رہا تھا۔

مجھے اس میں تو قطعی کوئی شک نہیں تھا کہ وہ چند لمحے  
 پہلے روئی تھی۔ شاید یہ پہلو بھول گیا ہوں یا بڑی تازہ مزاج  
 ہوئی ہیں ذرا سا سر نہیں رو رہی ہوں تو دے لگتی ہیں۔ جیسے  
 میری بہن لڑیا جھوٹی سی بات پر بھی اس کے آنسو نکل  
 آتے ہیں لیکن وہ لڑکی۔ یعنی ماؤر۔۔۔۔۔۔ میں نے آنسو نہیں  
 بند کر کے تصور میں اسے دیکھا۔

”نہیں کوئی ذرا سی بات نہیں ہو سکتی ہے؟“ وہ کرب جو اس  
 کی آنکھوں سے جھلکتا تھا وہ ذرا سی بات کیسے ہو سکتی ہے تو  
 شاید اس کا کوئی بہت پیارا پیار ہو یا بچہ۔۔۔۔۔۔ میں خود ہی  
 اندازے لگا تا اور خود ہی رد کرتا رہا بچہ سوچا اماں سے پوچھنا  
 ہوں کہ عطیہ کے گھر میں سب خیریت ہے نا بیٹہ سے  
 بچے اترتے ہوئے میری نظر کلاک پر پڑی تھی بج رہے  
 تھے۔ میں اپنی بے خودی پر شرمندہ ہوتا اور خود کو گولفٹ  
 علامت کرتا ہوا لاسٹ آف کر کے بیڈ پر لیٹ گیا تھا اور میں  
 نے آنکھیں بھی موند لی تھیں پھر مجھے چاہئیں کب نیند آتی  
 تھی لیکن جتنی دیر جاگتا رہا اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔  
 صبح جب میں اٹھا تو تب بھی میرے ذہن میں کہیں  
 اس کا خیال تھا تب ہی تو میں اماں سے پراٹھا لیتے ہوئے  
 بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”یہ خالہ کی جو زندگی ہے نا عطیہ؟“ اماں کے ہاں سب  
 خیریت تو ہے نا؟“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔“ اماں نے دوسرا پراٹھا  
 اٹھا کر ابا کی پلیٹ میں رکھا تھا۔ ”لیکن تم کیوں پوچھ رہے  
 ہو؟“ اب ان کی نظریں مجھ پر تھیں۔

محسوس کیا تھا؟" میں نے پوچھا نہیں جاہتا تھا بس خبر ادا دی  
طور پر میرے لبوں سے نکل گیا تھا لیکن کوئی اچھل پڑا۔  
"کیا تمہیں بھی محبت ہوئی ہے؟"  
"نہیں بابو....." میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "یونہی پوچھ  
رہا تھا۔"

"اوہ....." اس کے چہرے پر باپوی چھا گئی۔ "میں  
سمجھا تم نے محبت کو تسلیم کر لیا ہے۔"

"میں نے پہلے بھی کئی محبت سے انکار نہیں کیا بابو لیکن  
میں اس طرح کی محبت کا قائل نہیں ہوں کہ دکھا اور بس  
اس پر محبت ہو گئے۔ میرے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا مجھے اگر  
کسی سے محبت ہوئی تو مجھے بہت وقت لگے گا اس کے اندر  
حسن کو پرکھنے اور جاننے کا میں صرف ظاہر پر مرنے والا  
نہیں ہوں۔"

"یعنی تم بہت ٹھوکر بجا کر محبت کرو گے۔"

"ایسا ہی ہو گا۔" میں نے کوک کا آخری ٹھونٹ لیا۔

لیکن میں غلط نہیں کہہ رہا تھا محبت نے اپنا ایک ہی مجھ  
پر حملہ کیا تھا اور اپنے سوا دل میں کچھ بھی رہنے نہیں دیا تھا  
میں نے کوئی بے نو کہہ دیا تھا کہ ایسا کچھ نہیں ہے لیکن اسی  
روز ہی پھر حالہ کے کمر بچ گیا تھا۔ خالہ مجھے دیکھ کر حقیقتاً  
حیران ہوئی تھیں اور ان کی جھنجھٹ چھا گئی۔

"وہ خالہ وہاں تک پہنچی اور اسے گزر رہا تھا تو دل نہ مانا  
کہ آپ کو سلام کیے بغیر دروازہ اسے کے سامنے سے گزر  
جاؤں۔" اور حالہ یہاں پہنچی ان کا اٹھنا چنا ملک سے باہر  
تھا خالو اپنے بڑے بھائی کے مصروف رہے کچھ نہ تو اور خالہ  
اکہلی ہوئیں ایسے میں اگر عزیزوں میں سے کوئی چلا جاتا تو  
خالہ بے حد خوش ہوتیں۔ میں کافی دیر تک لاؤنج میں بیٹھا  
خالہ سے باتیں کرتا رہا یہاں تک کہ مجھے لگا کہ میرے  
پاس اب کوئی اور موضوع نہیں رہا بات کرنے کو۔ میرا خیال  
تھا چائے پر خالہ اسے ضرور بلا میں گی لیکن خالہ صرف  
میرے لیے چائے لائی تھیں۔

"آپ کے مہمان چلے گئے خالہ؟" بلا خرمیں نے  
پوچھ ہی لیا۔

"بالکل ٹھیک ہوں اماں۔" میں نے اماں کے کندھے  
پر ہاتھ رکھ کر ہلکے سے دباؤ سے انہیں یقین دلایا اور کمرے  
میں آ کر بیٹے میں کتنی ہی دیر تک خود کو دیکھتا رہا کہ کیا میں  
شکل سے کچھ زیادہ گندہ ہوں کیونکہ اماں نے میری بعض  
دہائی پر اعتراض نہیں کیا تھا اور پیچھے سے واڑو سے کر رہا تھا۔  
"صائم بنا اگر طبیعت ٹھیک نہیں تو یونیورسٹی  
مت جاؤ۔"

"یہ باتیں بھی؟" میں مسکراتے ہوئے کے سامنے سے  
نئے ہی بلا تھا لڑا جیسے سے دو بھینکی پکوں والی دلکش  
آنکھیں جھانکتی تھیں۔ میں نے جھنجھاکر فاضل اٹھائی  
اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ خود بخود مجھ پر آنکھوں کے  
راستے دل میں گھسنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

یونیورسٹی میں میرا وہیانا بالکل بھی پتھر کی طرف نہیں  
تھا میں سر عثمان کا پھر بڑے امید کر کے کشین میں آ گیا تھا  
کچھ پر بعد کوئی بھی چلا آیا۔

"کہوں سر عابدی کی کلاس میں نہیں جاؤ گے۔"

"نہیں" موڑ نہیں ہے۔" میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کیوں خیریت؟" کوئی بیٹھ گیا۔

"ہاں بس آج پڑھنے کا کئی ٹکس چادر ہاں سوچ رہا ہوں  
گھر چلا جاؤں۔"

"لیکن آج تو ہمیں سمیر نے لٹچ دینا ہے۔"

"اوہ....." مجھے یاد آ گیا کتنی مشکلوں سے تو وہ ہمیں  
دلچسپی لٹچ پر لے جانے کے لیے راضی ہو رہا تھا۔ پچھلے ایک  
سال سے وہ ٹال رہا تھا اور یہی اس پر پڑا تھا۔

"ٹھیک ہے مجھے خیال نہیں رہا تھا اب گھر  
نہیں جاتا۔"

"نو چلو پھر کلاس میں چلے ہیں۔"

"نہیں بابو کوئی تم جاؤ۔" لیکن کوئی نہ بھی کلاس انہیں  
نہیں کی اور ہم نے کوک اور سمو سے منگوائے اور کوک پیچے  
ہوئے میں نے کوئی سے پوچھا۔

"جب تمہیں محبت ہوئی تھی کوئی! تو شروع میں کیا

دیکھنے کے لیے مرا جا رہا تھا وہ تو بس..... میری آنکھوں کے سامنے پھر اس کی کھجلی چمکیں آئیں میں خالہ کو خدا حافظ کہہ کر گیٹ سے باہر نکلا تو میں نے عطیہ پاکو دکھا دیا اور کے پلو سے پسٹ پو پھنی ہوئی گیٹ سے باہر کھڑی تھیں ان کے ہاتھ میں کچھ شاپر تھے۔

”اسلام علیکم“ میں نے سلام کہا تو انہوں نے بغور دیکھا اور پھر پہچان بھی لیا۔

”اے تم فریدہ کے بیٹے ہو نا۔“

”جی۔“

”جیتے رہو بیٹا! فریدہ ہمارا ہی تھی ابھی پڑھ رہے ہو نا۔“

”جی۔“

میں نے سعادت مندی سے کہا اور انہوں نے وہاں ہی گیٹ پر کھڑے کھڑے مزید وہ چار رکی سے سولات کیا اور پھر وعدے کر اندر چلی گئیں۔

محترمہ کم از کم اپنی والدہ سے ہی کچھ اخلاقیات سیکھ لیں گی میں جب گرمی میں جلتا بھٹتا گھر پہنچا تو میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اب مجھے خالہ کے گھر نہیں جانا کم از کم اس وقت تک جسے تک وہ یہاں ہے اب وہ اپنی بھی حسن کی دیوی بن گئی تھی کہ میں بار بار اسے دیکھنا چاہتا تھا پھر میں مطمئن سا ہوا کہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ایک اور جگہ پر انتظار ہے۔

میں نے سارا دن خود کو بے حد مصروف رکھا تھا پڑھائی فیس بک فون پر ٹریڈنگ کے کب کب شاپ اور شام کو جب میں تیار ہو کر باہر نکلا تو مجھے پورا یقین تھا کہ میرے اندر ماہ نور کے لیے ہمدردی کے جو خزانے پدا ہوئے تھے وہ اپنی موت آپ مر گئے ہیں مجھے یاد تھا کہ ایک بار کوئی نے ہی کہا تھا شاید کہ محبت بعض اوقات ہمدردی کی کوکھ سے پیدا ہوتی ہے وہ اس طرح ارشادات فرما رہا تھا کہ شاید اس نے منزل سے کہا تھا جو ان دنوں فرجہ عمر کی ہمدردی میں دفن ہو رہا تھا۔ کبھی اس کے لیے نوٹس لکھنے کے چارے تھے۔ کبھی اسے ذراپ کہا جاتا تھا اور بقول منزل وہ یہ سب فرجہ کی ہمدردی میں کر رہا تھا کیونکہ فرجہ بے چاری کے ابو

”مہمان کون..... ہاں بھائی صاحب تو چلے گئے لیکن آپ اور ماہ نور ابھر رہی ہیں۔ بھائی صاحب ہائی کے سپر واسٹائن آجائیں گے پھر ابھی تو کچھ دن ہیں۔“

”کیسا ہنچ..... میں زیادہ سے زیادہ چاہتا ہوں تھا۔“

”اے کیا بناؤں لی بے کا پرائیوٹ اسٹان وے وہی ہے ابھی اور اس کا امتحانی سینٹر ابھر بن گیا لاہور میں۔“

بہت بھاگ دوڑ کی لیکن سینٹر تبدیل نہیں ہو سکا مصیبت ہی پڑ گئی ہے چاری کو ایک سپر نو ہو گا ہے اب دوسرا چھ دن بعد ہے اور بھائی صاحب اسٹان وے دن رہ نہیں سکتے تھے پھر آجائیں گے۔“

اور میں نے اندازہ لگایا ماہ نور کے لیے لاہور کے راستے اچھی ہوں گے چار نہیں کہاں بیٹھتا ہے اس کا اور بے اختیار مبرا جی چاہا کہ خالہ سے کہوں آپ کے بھائی صاحب بے چارے کہاں تکلیف کریں گے آپ کی کیا تو

میں ماہ نور کو اسٹانی سینٹر میں چھوڑ بھی آؤں گا اور لے بھی آؤں گا۔ لیکن میں نے زبان دانتوں سے دہائی اب اگر

میں اس طرح کچھ کہہ دیتا تو خالہ کیا سوچیں۔ ہاں اگر وہ خود کہیں تو بخوشی بے زبرداری لینے کو تیار تھا لیکن خالہ نے

ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جب خود ہی ذہیت بن کر میں نے پوچھا نظر رہے پروائی سے لیکن اندر سے جبرتن گوش تھا۔

”کون سا کالج ان کا سینٹر بنا ہے؟“

”چائیں بیٹا ہادی کوئی پتا ہوگا۔“

خالہ جانے کی خالی پالیاں اٹھا کر کچن میں چلی گئیں تو میں بھی اٹھ کھڑا ہوا اب میرا وہاں رکنے کا کوئی

جواز نہیں بنا تھا۔

”خالہ میں اب چلتا ہوں۔“

”اے بیٹا بیٹھو نا۔“

”نہیں خالہ اب چلوں گا۔“ میں نے لائننگ میں

کھڑے کھڑے کمروں کے بندوں اور فلز پر نظر ڈالی۔

”اب ایسی بھی کیا اجنبیت کل ملاقات ہوئی تو تھی تو

کیا اخلاقی فضا نہیں تھا کہ حمزہ ٹھوڑی دیر کے لیے ہی

سکی باہر آ کر سلام دو کر تسم۔ خبر مجھے کہیں کون سا اسے

مسئلہ کیا ہوتا ہے بیٹا! ” اماں نے ایک گھبرائی سانس لی۔ ” وہ ماہ نور ہے، ناعطیہ، پاکی جی اسی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اسے لے کر ہسپتال جانا ہے اور تمہارے خاوند اسلام آباد آجائے ہوئے ہیں بس اسی وجہ سے آئندہ پریشان ہو رہی تھی۔ تمہارے ابا بھی ابھی تک نہیں آئے، لگتا ہے نماز کے بعد ملک صاحب کی طرف چلے گئے ہیں جانے کب آئیں۔ بچی بے چاری تکلیف میں ہے اگر تم چلے جاؤ تو.....“

”ٹھیک ہے اماں چلا جاتا ہوں کوئی ایسا ضروری کام نہیں تھا میں ہی دوستوں کے ساتھ گھومنے جا رہا تھا۔“ میں نے خود کو کہتے سنا۔

عام حالات میں تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا تھا کہ میں اپنے ہی بھائی ہوئے پروگرام کو کینسل کر کے یوں خالد کی کسی زندگی بلی ہو ہسپتال لے کر جانے کے لیے تیار ہو جاتا لیکن ضرور کہیں کوئی چور تھا ضرور تب ہی تو میں نے اماں سے ماہ نور کی بیماری کے متعلق سچی نہیں پوچھا اور نہ ہی میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ خالد ایسی کوئی بروے دار بھی نہیں تھیں کہ یہ لڑکھو ہسپتال بھی نہ لے جا سکی تھیں۔

انٹونے صاحبزادے تو باہر سدھار چکے تھے جب یہاں تھے وہ بھی میری طرح اٹھتا ہونے کا فائدہ اٹھاتے تھے اور خاوند بس نکلی جاتی اور سب کا منہ تو اندر باہر کے خالہ ہی سرانجام دیتی تھیں لیکن اس وقت میں نے یہ سوچا ہی کب تھا اور کہیں ایک سرسادی کیفیت تھی جو پورے وجود میں رقص کر رہی تھی لیکن نے نائیک کی جانی بھل پر مگر اور کی ایک سے اب کی گاڑی کی جانی اٹھائی۔

”ابا کی گاڑی لے کر جا رہا ہوں بتا دیجیے گا ابا کو آپ کے کہنے پر.....“

”ہاں ہاں کہہ دوں گی۔“ اماں تو خوش ہوئی تھیں کہ میں نے جانے کی حای بھری تھی ورنہ انہیں اپنے مجازی خدا کی منتیں کرنی پڑتی اور چالی لیتے ہوئے مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی خیال نہ آیا کہ میں نے ابھی چند ماہ پہلے ہی ابا سے کہا تھا کہ میرا کدوا آپ کی گاڑی کو ہاتھ تک نہ لگاؤں گا۔

ملک سے باہر ہوئے ہیں اور ان کے کام کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ بہر حال میں اپنی دانست میں ہمدردی کے لان جراثیم کا طبع کو قلع کرنے کے بعد بے حد مطمئن سا کرنے سے باہر آیا تھا۔ اماں لاؤنج میں فون کرکے میں دھڑکنے لگی تھیں اور غالباً خالہ سے گفتگو فرما رہی تھیں کیونکہ ایک دو بار دوران گفتگو انہوں نے خالہ کا نام بھی لیا تھا میں کچھ دیر تو ان کی گفتگو ختم ہونے کا انتظار کرتا رہا مگر بلند آواز سے اماں کو اطلاع دی۔

اماں جان بھل جا رہیوں راست کو کھانا کھا کر آؤں گا۔“ کچھ پہلے ہی کوئی سے بڑی بات ہوئی تھی اور ہم نے دوستوں کے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے سڑک گلاب کھانے کا پروگرام بنایا تھا۔ اماں بچے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روکنے کو کہا میں نے کلاک پر نظر ڈالی ابھی سات بجے تھے۔ اتنی دیر نہیں ہوئی تھی مجھے یہاں سے صرف دس منٹ کیلئے تھے گوشتی کے گھر جانے میں اور پھر وہاں سے ہم چاروں گوشتی کی گاڑی میں ماڈل ٹاؤن جاتے۔



”ٹھیک ہے منتر زیادہ پریشان نہ ہوں شام اللہ کچھ نہیں ہوگا عطیہ پا کو بھی تسلی دو۔“ صائم کے ابا مغرب کی نماز پڑھنے گئے تھے اتنی ہی ہوں گے بیچتے ہوں ویسے تو صائم بھی گھر ہے، دیکھو اس سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے ریسورگر پڈل پر ڈالی کرگو میں دیکھا فون اٹھا کر پاس ہی صوفے پر رکھا۔

”کیا بات ہے۔“ میں عطیہ آ پا کا نام سن کر چونک گیا تھا۔

”تمہیں کہیں بہت ضروری تو نہیں جانا بیٹا! میرا مطلب ہے نہ جاؤ تو کوئی حرج تو نہیں۔“

اماں کو میرے مزاج کا علم تھا اور اصل اٹھتا ہونے کی وجہ سے میں تھوڑی سی سن مانی بھی کر لیتا تھا یعنی اگر میرا سو نہیں ہے تو میں لاکھ کہنے پر بھی کہیں جانے کے لیے تیار نہیں ہوتا تھا۔

”آپ کہیں اماں کیا مسئلہ ہے؟“



”میرا بانی ہوگی آپ کی۔“ کہا نے کہا تھا۔  
 دراصل میں نے کہا کی گاڑی ایک کھڑے ہوئے  
 رالے سے مار دی تھی وہ تو بچت ہوئی تھی کی کوئی بڑا نقصان  
 نہ ہوا لیکن نی کی گاڑی پر زینٹ پڑ گئے تھے اور ابانے ٹھیک  
 ٹھاک جھانڑ پلا دی تھی۔

”اب اپنی ہی گاڑی میں بیٹھوں گا۔“  
 ”ضرور مجھے خوشی ہوگی۔“  
 اور میں بھی اب کا جیٹا تھا میں نے ان چند ماہ میں لبا کی  
 گاڑی کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ اس کو بھی نہیں لے کر جانا  
 ہوتا تو بایک پر کھینچنا پھرنا تھا لیکن آج بھاری اتارنا بھول  
 گیا تھا۔

”میں نے مرغ بھی کھا تھا کفریہ، آئی کو فون نہ کریں  
 لیکن تمہاری خالہ گھبرا گئی تھیں۔ جینہ جاؤ تا بیٹا کھڑے کیوں  
 ہو؟“ خالہ نے مجھے بدستور کھڑے دیکھ کر کہا۔

”نہیں خالہ بیٹھوں گا نہیں اب چلوں گا۔“ بظاہر  
 میں نے مارل لہجے میں کہا لیکن اندر ہی اندر میں بہت  
 جھنجھکیا ہوا تھا۔

”وہ بے ہوش نہیں تھا کہ آپ کسی ڈاکٹر سے مشورہ  
 کر لیتے۔ اب میں نے کوئی چین کلر لکھ لیا ہو گا۔“ شرمتم ہو گا تو  
 بھر دوزخوں ہو جائے گا خدا خذناستہ کوئی.....“

”اے بیٹا! انگلیشن تو ڈاکٹر نے ہی لکھ کر دیا: دا  
 ہے کہ بہت دور دیکھو لیا کریں۔“ عطیہ پانے بتایا اور  
 بھر میں خالہ کے لئے اپنے باوجود ہاں نہیں رکھا تھا۔ راستے  
 میں دوبار تو حاشیہ ہوتے رہے جہاں اگر خدا خذناستہ کوئی لکھ  
 کر ہو جاتی تو ابانے کتنے چھوڑنا تھا مجھے میں نے گھبرا کر  
 گاڑی کی چابی ہنسے سے صولے پڑھ لی۔

”اگرے کیا ہوا صائم! جلدی آگئے کسی سے ماؤ دور؟“  
 اماں نے جین سے ہی آواز لگا کر پوچھا وہ غالباً جین میں  
 کھانا تیار کر رہی تھیں کیونکہ آٹھ بج رہے تھے اور ابارات کا  
 کھانا آٹھ بجے ہی لکھاتے تھے۔

وہ صائی سے تھپ پوچھتے ہوئے کچن سے باہر آئیں  
 اور والیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔  
 ”میرے جانے تک سوچ لگی تھیں اور جو بھی تکلیف تھی

”یہ محبت آدمی کو بڑا خوار کرتی ہے۔“ میرا سنا دنا۔  
 محبت کے سامنے خاک میں مل جاتی ہے۔“ خوشی کا ایک  
 اور مقلد تھا جو انٹیشن میں چابی لگاتے ہوئے پچھلے  
 ذہن میں آیا تھا۔

”بھلا اب یہاں محبت کا کیا ذکر؟“ میں جھنجھکیا۔  
 اور یہ خوشی اسے تو چاہیے کہ اپنے اقوال کی ایک کتاب  
 چھپو الے۔ اب وہ بے چاری اس شہر میں ابھی ہے اور خالہ  
 کو ضرور کوئی مسئلہ ہو گا ورنہ وہ ہی لے جائیں اس کو ہسپتال  
 اب اگر انسانیت کے نامے میں جا رہا ہوں وہ بھی اماں کے  
 کہنے پر تو بھلا اس میں میری اماں کہاں سے آگئی۔ میں کون  
 سا باکی گاڑی پانے لیے لے کر جا رہا ہوں۔ میں نے خود کو  
 مطمئن کر لیا تھا اور گاڑی سڑک پر فرار ہوئے بھر رہی تھی۔

خالہ اور عطیہ پالا ذرا بچ میں بیٹھی تھیں اور سامنے ہستہ  
 آواز میں فی وی چل رہی تھی۔  
 ”اسلام علیکم! سلام کر کے میں نے چاروں  
 طرف دیکھا۔

”وعلیکم السلام! بیٹھ جاؤ بیٹا!“ خالہ نے بیٹھنے کا  
 اشارہ کیا۔  
 ”نہیں خالہ میں گاڑی اندر نہیں لایا آپ ماؤ کو لے  
 گئی تھیں اور تا میں کس ہسپتال جانا ہے۔“

بونیورسٹی نہیں گیا چونکہ میں نے فون بھی آف کر رکھا تھا اس لیے گیارہ بجے کے قریب جب میں ناشتا کر رہا تھا گوشہ آ گیا۔

”تم یہاں مزے سے ناشتا کر رہے ہو اور مارے پریشانی کے مجھے نہ دات بھر ٹھیک سے نیند آئی نہ صبح ہنگ سے ناشتا کیا۔ بھاکم بھاکم بونیورسٹی گیا تو وہاں بھی جناب غائب اب جلدی سے بتا کیا ایمر جنسی ہو گئی تھی۔“ وہ کرسی محسوس کر بیٹھ گیا۔

”ناشتا کرو۔“ میں نے اسے دعوٰت دی۔

”نہیں یاد صرف چائے پی لوں گا تم تاؤ پر وگرام بنا کر کہاں غائب ہو گئے تھے لڑکیا ہوا تھا؟“

”کچھ نہیں یاد۔“ میں نے بے پروائی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اماں نے صاف خالہ کے گھر بھیجا تھا ان کے گھر کوئی سہارا تھے ہوئے تھے نہ ہسپتال لے کر جانا تھا۔“

”کون مہمان..... بڑی خالہ کے گھر تو عطیہ بھی لدر رہا۔“

”فون سے پوچھے ہیں کیا باہر کی طبیعت خراب ہو گئی تھی؟“

”جانتیں کہیں مجھے گوشہ کے لہوں سے مای کا نام یاد گوار گا۔“

”ہاں بڑی خالہ نے فون کیا تھا اس کی طبیعت خراب تھی۔“

”اب بھی ہے؟“

”ٹھیک تھی میرے بچے نے پہلے ہی کسی پڑوس نرس نے انجکشن لگا دیا تھا۔“

”خیر یہ تو بات کلی ایمر جنسی تھی اب سچ لیا ہو گیا تھا۔“

اس نے سہالی نظروں سے بھجھ بھجھ کر رات در یک جا لگا رہا آٹکھن میں۔ میں نے چائے بنا کر اس کی طرف بڑھائی گھنٹی بہت گہری نظروں سے بھجھ بھجھ رہا تھا۔

”مای بہت ذہین ہے۔“

”فون.....“ میں نے ان کی طرف دیکھا۔

”مجھاس کی ذہانت سے کیا؟“

”ہاں میں نے تو یوں ہی بتایا ہے وہ بیٹہ تم

ختم ہو چکی تھی۔“ میں نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے مڑ کر اماں کی طرف دیکھا جو جیرانی سے مجھے رکھ رہی تھیں اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے انہوں نے کہن کی طرف راہیں جاتے ہوئے کہا۔

”میں کھانا لگنے لگی ہوں تم بھی آ جاؤ۔“ اور ساتھ ہی رو گز یا کافا واژدینے لگی تھیں جو شاید اماں کے کمرے میں تھی۔ اس کی عدالت تھی کہ کچھ تک ابا کو رن بھری رو دا نہ سنائی تھی اب سنا رہا تھا۔

”مجھے ہول نہیں ہے۔“ لوگ کھا لیں۔“

میں دو کوریزر عیاں صلا لگتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا جو فرسٹ فلور پر تھا یا نہیں مجھے کس بات پر غصہ تھا مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ میں گوشہ کو بھی فون کر کے ایک ایمر جنسی کا کہہ کر رو گرام ٹیبل پر کر چکا تھا حالانکہ کچھ زیادہ رو نہیں ہوئی تھی اور سب گوشہ کے گھر میرے پیچھے تھے اور اب اس کی مسلسل کاٹرا آ رہی تھی میں نے فون آف کر رہا اور لیٹ گیا لیکن نیند آنکھوں سے دھڑکی رہی بار بار اس کا خیال آ جاتا۔

”تا نہیں اسے کیا بیماری ہے مجھے خالہ سے پوچھا تھا۔“

”مجھے اپنے آپ پر غصہ یا کہ پوچھ لیتا تو یوں انجمن نہ ہوتی اور آرام سے سو جاتا۔ میرا خیال تھا کہ نیند نہ آنے کی وجہ یہی ہے کہ میرے اندر کہیں انجمن ہے کہ اسے کیا بیماری ہے خالہ بھی تو ادھوری بات کرتی ہیں۔ ضرور

مرکشی کو پتا ہو گا اس کا تو خالہ کے گھر کافی آتا جاتا تھا اور پھر

مرکشی کے در حیاں دالے بھی تصور میں رہتے تھے در جہاں تک مجھے باتار ہا تھا گوشہ کے در حیاں در شہر واروں میں ہی

کہیں عطیہ پاکی شدی ہوئی تھی۔ میں اماں اور خالہ اس کی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتا تھا پھر بھی کوئی نہ کوئی بات

ازنی ہوتی کان میں پڑ جاتی تھی۔ بلا خرمیں کسی نہ کسی حد تک خود کو مطمئن کرنے میں کامیاب ہو گیا اور صبح کے

قریب کہیں مجھے نیند آ گئی لیکن خراب میں بھی رہی کبھی پکوں دالہ نکھیں مجھے سڑب کرتی رہیں۔

صبح میری آنکھ ریر سے کھلی تھی اس لیے میں

میری بائیک خالہ کے گھر والی اسٹریٹ میں داخل ہوئی تو میں نے چونک کر پاؤں بریک پر رکھا۔

”یہ کیسی بے اختیاری تھی!“ میں حیران ہوا چونکہ گھر سے تو میں بونٹی کھلا تھا بقول گوئی کے دوڑا سڑی کرنے اور اسی بڑھتے بڑھتے دل گھبراوا تو گھر سے نکل پڑا تھا سوچا تھا اور اس کا گھوم پھر کر آتا ہوں تو فریض ہو جاؤں گا۔

سب میں نے بائیک کار خالہ کے گھر کی طرف کیا تھا مجھے اندازہ نہیں ہوا تھا۔ یہ سب بے خودی میں ہوا تھا۔ ”محبت بے اختیار دی ہے۔“ گوئی کہتا تھا۔ اس میں آ دی کے پاس اختیار نہیں دینا اس محبت اسے جہاں لے جائے چل پڑتا ہے جو کہہ کرتا ہے۔

”یہ گوئی بھی نام!“ میں نے ہولے سے سر جھٹکا خالہ کے گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا سو میں نے واپسی کا سوچا تب ہی خالہ نظر آئے دو عالم مسجد سے نماز پڑھ کر آ رہے تھے اور انہوں نے مجھ کو کچھ بھی لیا تھا۔

”اے صاحب دینا کیسے ہو؟“

”جی! السلام علیکم خالو اللہ کا شکر ہے۔“

”آخر کہاں؟“

”وہ جانو بیان آگے ایک دوست دہنا ہے اس کے ساتھ مل کر اسٹریٹ کی طرف چلا جاؤ گا۔“

”گھر جاؤ گا۔“

”تو ہمارا تو گھر کچھ دیر بیٹھ کر کچھ پش پش لگاتے ہیں۔ وہ ایسے ہی بے تکلف ہے۔“

”جی! وہ۔۔۔۔۔“

”تو بے بارہ جی وہ چھوڑ آؤ۔ وہ بائیک پر بیٹھ گئے اور دوست بعد میں خالہ کے گھر میں بیٹھے۔“

”اے صاحبہ دیکھو میں کسے چلا لایا ہوں؟“ خالہ کی آنکھوں میں حیرت نمودار ہوئی۔

”حضرت ردو آتے ہیں یہاں کسی دوست کے ساتھ مل کر پڑھنے ہیں جو درس کی طرح گھر کے پاس سے جا رہے تھے میں نے دیکھ لیا۔“ خالہ کی آنکھوں کی حیرت شکوے میں بدل گئی۔

”ہاں ہے۔۔۔“

”میں محترمہ پر داکرتی ہیں شاید۔“ میں نے شاید جل کر کہا تھا کہ گوئی نے بے اختیار دہری طرف دیکھا۔

”یہ ہم چنے کیوں چہا ہے ہو؟“

”سو ریہ اموزہ خراب ہے۔“

”اس خرابی کی وجہ تو جاننا چاہتا ہوں۔“

”شاید خند کی کمی۔“ خواہش کے باوجود میں گوئی سے

بازو دیکھنے کے متعلق کچھ بھی نہ بول سکا شاید میں اس پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ میں ناخوش نہ ہو چکی ہوں۔

”چلو پھر آئی نیند پو دی گریہ میں چلا ہوں۔“

”کہاں۔۔۔۔۔ گھر یا بیورو کی۔“

”بونو دوشی اب جا کر کھانا کروں گا صالحہ خالہ کی طرف جاؤں گا۔“

”ہاں کا حال احوال پوچھ لوں۔“

”میں سے علیحدہ چلی آئی ہیں صرف ایک باو گیا ہوں۔“

”نہ سر بلا بائیکن پھر سے اندر مجب کسی گھر اسٹ اوڈ پر جہانی شروع ہو گئی تھی۔“

”گوئی وہاں جائے گا وہ نو سے باتیں کرے گا۔“

”اور۔۔۔۔۔“

”پانچویں ذہن میں کیا کیا خیال آ رہے تھے گوئی چلا گیا تو میں کچھ دیر بونٹی سے جینے سا دھار پھر نہیں تک کھول کر بیٹھ گیا لیکن آج نو دہاں بھی میرے لیے کوئی دیکھی نہ تھی۔“

”تھک کر آگھیں موند کر لبت گیا۔“

”اماں دو نہیں باو میرے کمرے میں آئیں چوستانی پر ہاتھ رکھ کر میرا بخا د چبک کیا چاہا۔“

”صائم اس طرح کیوں لینے ہو بیٹا!“

”ایسے ہی اماں سونا چاہتا ہوں نیند نہیں آئی تھی رات اور ابھی بھی نہیں آئی۔“

”اماں نے گریا کے ہاتھ گرم دودھ میں باوا ذہا ل کر بھیج دیے۔“

”اماں کہہ رہی ہیں بی بی لیں دماغ پر سکون ہو جائے گا اس سے۔“

”گریا دودھ رکھ کر چلی گئی اور میں ایک بار پھر آنکھیں موند کر اس کے متعلق سوچنے لگا۔“

”اگلے دو تین دن تک میں اپنی دانست میں اس کا خیال جھینپتا رہا۔“

”اماں کہہ رہی ہیں بی بی لیں دماغ پر سکون ہو جائے گا اس سے۔“

”گریا دودھ رکھ کر چلی گئی اور میں ایک بار پھر آنکھیں موند کر اس کے متعلق سوچنے لگا۔“

”اگلے دو تین دن تک میں اپنی دانست میں اس کا خیال جھینپتا رہا۔“

”اماں کہہ رہی ہیں بی بی لیں دماغ پر سکون ہو جائے گا اس سے۔“

”تو خالہ کے گھر کے سامنے سے گزر جاتے بنو اتنی  
توفیق نہیں ہوتی کہ دو گھڑی کے لیے اندر آ کر سلام ہی  
کر لو۔“ وہ خالہ روز دروٹا نا اچھا نہیں لگتا۔ میں نے کسی قدر  
جھنجھکتے ہوئے کہا۔

”حالانکہ جب اس اسٹریٹ میں داخل ہوتا ہوں تو جی  
چاہتا ہے گھر سے گھر سے آپ کو سلام کر جاؤں۔“

”لو اور سنو۔۔۔۔۔ خالہ نے خالو کی طرف دیکھا۔“ اب  
میں نے خالہ کے گھر پہنچا تھا۔ اچھا نہیں لگتا۔ غریبوں والی بات کی تم  
نے صاف! ”اب وہ بڑی طرف توجہ ہو گئی تھی۔

ہم باتیں کرتے کرتے لاؤنج میں داخل ہوئے اور  
میری نظروں نے سب سے پہلے اسے ہی اپنے حصار  
میں لیا تھا۔ وہ بالکل عافیت ہی معلوم کرنے پر بیٹھی تھی اور گود  
میں کوئی کتاب کھولے پڑھ رہی تھی۔ مجھے لگا جیسے  
میرے ارد گرد روشنائی ہی ہوئی ہوں۔ اور اندر کہیں  
چراغوں ہو گیا ہو۔ اتنے دنوں سے جو وہیں پر بوجھ ساتھ رہا  
جیسے ایک دم ختم ہو گیا ہو۔

”السلام علیکم“ میں نے سلام کیا تو اس کی نظریں ذرا  
کی ذرا اوپر اٹھیں اور اس کے لب داہوئے اور اس نے  
آہستگی سے سلام کا جواب دیا تھا۔

”یارتہم ہی خرم کو سمجھاؤ ہماری تو نہیں سنتا۔“ خالو نے  
مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اور خود بھی بیٹھ گئے۔  
”کیا خالو۔۔۔۔۔“

”ارے یہی کہ اب وطن لوٹ آئے پڑھائی ختم ہو گئی  
ہے تو اب تو کسی کا شوق چلایا ہے اور وہاں ہی کل کلاس کو  
شادی کر لے گا اور دم بڑھا بیٹھی اس کی اوید کی حسرت لیے  
اگلے جہان سدھار جائیں گے۔ پھر دولت کس چیز کی تھی  
ہے سب اسی کا تو ہے پڑھنے کا شوق تھا پورا ہو گیا اب  
آ جائے۔“ میں نے خالو کا دیکھا اپنے دل میں محسوس کیا۔

”جی بات کروں گا میں خرم بھائی سے۔“ تب ہی خالو کا  
فون آیا اور وہ اپنے میل فون پر بات کرتے ہوئے لاؤنج  
سے باہر نکل گئے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

ذرا سوچتے

”اگر زندگی اتنی ہی پابری ہوتی تو لوگ زندگی کے  
چھپے بھاگتے ہی کیوں؟“

”اگر موت اتنی ہی آسان ہوتی تو لوگ موت  
سے ڈرتے ہی کیوں؟“

”اگر بھوکے کو کھانا کھلانا آتا ہی آسان ہوتا تو آج  
دنیا میں کوئی بھوکا نہ مرنے۔“

”اگر انصاف حاصل کرنا اتنا ہی آسان ہوتا تو  
اسے پانے کے لیے لوگوں کو پانی جانوں کا خزانہ نہ دینا  
پڑتا۔“

”اگر عزت لینا اور عزت پانا اتنا ہی آسان ہوتا تو  
آج دنیا میں کوئی بے عزت نہ کہلاتا۔“

طیبرہ حنیف بٹ۔۔۔۔۔ مسندری  
المیہ

کیا بتاؤں میں کیا ہے؟

بے حیاشیاں

خاندان شاہ

تھکے

اور انیاں

میں اتنا جان داتم۔۔۔۔۔

میں۔۔۔۔۔

آج کل

سزا سے محبت کی دینتیں میں ہوں۔۔۔۔۔

باجو ملک پریو۔۔۔۔۔ ٹیکسلا

”تھک بول۔“ اس نے سر اٹھا کر میری  
طرف دیکھا۔

”اس روز آپ کو زحمت ہوئی اسی نے بتایا تھا آپ  
آئے تھے۔“

”نہیں زحمت کیسی؟“ میں مسکرایا تب ہی عطیہ آپا  
لاؤنج میں آ گئیں میں نے گھر سے ہو کر سلام کیا اور انہوں  
نے حسب معمول دعا دی اور پھر باہر کی طرف دیکھا۔



اسے بہت زیادہ مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ واقعی زہین تھی  
ان دنوں میں ہمارے دو میان بہت زیادہ بے تعلقی تو  
نہیں ہوئی تھی تاہم کورس سے بہت کچھ سیکھ بات چیت  
وہ ہوتی تھی اس کے مشاغل دلچسپیاں خواب سب میں  
نے گریڈ کرید کر پوچھے تھے۔

محبت اگر پہلی نظر میں ہوئی تھی تو ہرگز تان اس میں  
اضافہ کرنا جا رہا تھا لیکن اس کے روئے سے مجھے کبھی ایسا  
محسوس نہیں ہوا تھا کہ اس کے دل میں بھی میرے لیے کچھ  
ایسا خیال ہے۔ میرے آنے سے پہلے ہی وہ لاڈلج میں  
سکتا نہیں کھولے لٹٹی ہوئی تھی میں نے ایک بات محسوس  
کی تھی کہ وہ کبھی کبھی نہیں نہیں بندرہ اخلاقی کسی کورخصت  
کرتے وقت دروازے تک چلا جاتا ہے یا کھڑکی ہو جاتا  
ہے لیکن وہ بٹھی رہتی تھی۔

ہاں عطیہ ایکٹ تک رخصت کسے آتے تھے لیکن اس  
کی بے نیازی تھی ایڑیکٹ کرتی تھی اور دل آہکی اور ہلکتا  
تھا ان دنوں میں بے حد خوش تھا جیسے ہواؤں میں اڑ رہا  
ہوں۔ لکشی نے کئی بار معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا  
باتوں باتوں میں کچھ جانا لیکن میں نے ہمید نہیں دیا۔

”کنا بات ہے صائم ڈیرا تمہاری آنکھیں یہ کیا  
لہا یاں سنا رہی ہیں؟ اس روز کیسے میرا کی طرف  
جاتے ہوئے اس کے پوچھ ہی لیا۔

”کیا کہنا یاں؟ میں اکیلا بن گیا۔

”یہ کیا کہنا؟ کھنکھوں میں کوئی کس گیا ہے۔“

”ایک تمہارے گیارہ بیٹے ہو رہے ہیں؟ نہیں محبت کا  
مارا لگتا ہے۔“

”پڑدھرا بندہ نہیں یا تم؟ تم لگتے رہے ہو۔“

”وہ تمہارا۔“

”میں نے مال دیا تھا لیکن میرا دل تو جی جی کر محبت کا  
اعتراف کر رہا تھا۔“

”بہو سکتا ہے۔“ اس نے کندھ سے اچکائے۔

اس روز پونہ دو بجے سے واپسی پر میں پھر خالہ کے گھر چلا  
گیا تھا حالانکہ ماہ نور کا آفری پیپر ہو گیا تھا لیکن اس روز

”ارے ماہی یہ صائم ہے باقی ہے پوچھ لو جو کچھ  
نہیں آ رہا۔“

وہ ان رنڈو پر ہیں یہ سوال چھوڑ دوں گی اگر آ گیا  
تو..... اس نے نہ پوچھنے دیے۔

”کیا مسئلہ ہے ماہو بڑے بچے تھے۔ وہ کچھ چیزیں  
آتش گیر مٹر میں تھیں۔“

”لایے دیکھتا ہوں۔“ میں اٹھ کر اس کے قریب آ یا اور  
”تمہارے اس کے ساتھ تھے۔“ لی اور کچھ بر بعد میں اسے  
”تجسار رہا تھا۔“ خالہ نے کہنے سے تو مجھے ایسی کو پڑھا تے  
رکچہ کر بولے۔

”ہاں فحش ہے تم فارغ ہو کر میرا کرے میں آ جانا  
بلکہ تم ایسا کیوں نہیں کرتے؟ اچھے تو روز ہی گزرتے ہو  
اگر تمہارا حرج نہ ہو تو کچھ تیاری کرنا وہاں سے خوراک لے جا  
ہے کوئی ٹیشن بھی نہیں لی۔ بہت لاش پڑا ہے جلدی کا کچھ  
میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔“

”جی ضرور میں آ جایا کروں گا۔“ اچھے سے بتی ہو کر بولتا  
ہوں۔ ”میرے ساتھ تو جیسے تمہارا چنگ رہی نہیں۔“

”نہیں! اسے خودخواہ آنکھیں تکلیف دے گی! میں کر لوں  
گی۔“ اس نے ناگہی طرف دیکھا۔

”اپنا بچہ ہے کوئی غیر تو نہیں ہے وہ لفظ پڑھا ہے گا تو  
کچھ نہیں ہوگا۔“ ناوا اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں

نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے تو زحمت نہیں ہوگی ہاں اگر آپ پرہنا نہیں  
چاہیں تو یہ الگ بات ہے۔“

”نہیں بھلا میں کیوں..... میں تو آپ کے خیال  
سے.....“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی اور یہ اس کی عادی

تھی وہ وہی ادھو سے مکمل جملے بولی تھی اور اس کا یہ انداز  
کبھی میرے دل میں کھب جاتا تھا اور اس روز جب میں

نہیں نہ کہ بہت نکلا تو بے حد خوش تھا فٹیش کی شخصیت  
میں جیسے میرے ساتھ دھنکس کرتی تھیں۔

تو پانچ بجے تک میں بلاناغہ سے پڑھانے جاتا رہا  
میں نے اسے لاش کا کس کی تیاری ابھی خاصی ہے

انہیں واپس قسمو جانا تھا اور دل اسے جانے سے پہلے  
دیکھنے کے لیے چلا تو اس دل کی بات مان کر چل پڑا تھا  
لیکن اس روز بھڑ پر جو انکشاف ہوا اس نے مجھے بلا کر دکھ  
دیا اس روز بھی دولاؤنچ میں بیٹھی اور پی کی دیکھ رہی تھی۔  
”اوکے آپ.....؟“ اس نے ریموٹ سے پی کی کی  
آواز بند کی۔

آج پہلی بار میں نے اس کی آواز میں ایک کھنکھاہٹ کی محسوس کی تھی شاید وہ مجھ پر ختم ہو جانے سے وہ ویلنکس ہوئی تھی۔

”میں زوج آپ کی توقع نہیں کروں تھی میرا خیال تھا آج آپ جان بھوٹ جانے کا جشن منا رہے ہوں گے۔“

”کیا ابھی آپ کو ایسا لگا، نوذکر میں دل پر جگر کے  
آپ کو پڑھا رہا ہوں میں کوئی بھی کام مجھ کو نہیں کر رہا  
دل کی پوری رضا مندی اور خوشی سے کر رہا ہوں۔“

”سوری۔۔۔۔۔“ وہ یاد م ہوئی۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“  
 آپ کو میری بات نہ ہی لگی تھی۔۔۔۔۔“  
 ”نہیں۔۔۔۔۔“ میری نظروں نے والہانہ اس کے

”مجھے آپ کی کوئی بات بُری نہیں لگ سکتی ماہرِ وادو  
 مجھے ادھر ہی آتا تھا تو میں نے سوچا کہ آپ لوگ آج کل

میں چلے جائیں گے تو ملّاؤں۔" وہ خاموش ہو گئی اور دلچسپ  
مزاجی نظریں جھکائے گود میں دھرتے اپنے ہاتھوں کی  
کرب و کشتی و تنہائی میں نے نظریں اس کے چہرے سے

بائیں شاید وہ میرے اس طرح دیکھنے سے تنبیہ ہو رہی تھی۔ ویک ایک اس نے عطیہ پا کو بلا کر کچھ کہا تب ہی میں نے دیکھا کہ عطیہ پا ایک ذلیل چیر و کھیل کر اندوار رہی

استاذ: "IO کیسٹل پلیٹس کے نام بتاؤ؟"  
شاگرد: "ہائڈروجن، آکسیجن، کلورین، فلورین،  
برومین، ڈوین، امبرین، فرسین اور وروین۔"  
نوشاہد اکبر..... منٹھیاں اٹک  
حلوی

ایک مولوی بس میں جاو باتیا اگلی سیٹ پر بیٹھی  
 عورت باو بار اپنے بچے کو کہہ رہی تھی: "بیٹا یہ طلوہ کھالو  
 درندہ میرا اس مولوی کو کھوڑ دے گا۔"

جب چوٹھی بار دعوت نے کہا تو مولوی تنگ کر بولا  
 ”بی بی جلدی فیصلہ کرلو تمہارے حلوے کے چکر میں  
 میں اساتذہ کے حکم سے ہوں۔“

مسکن جاوید ایند ایمان ..... نور کوٹ سماج  
خوف و خدا  
منصور بن عمار کو کسی نہ خواب میرا کیسا اور

ہوں نے جواب دیا "اللہ تعالیٰ نے مجھے سامنے رکھا ہے، تو اے منصفو! جاننا سے باز نہ رہو، تم

میں نے عرض کیا "اباوت مجھے خبر نہیں۔"

تے دسویں گرو عظمہ و نصیحی نے کہا تھا کہ اودیہ باتیں سنا کر رلا  
سے بدوان میں ہے ایک بندہ خوف سے

کی وجہ سے کھوکھلا تمام مجلسیں (سبحان اللہ)  
طیبہ بنی..... شہا و یوال گجرات

نظر میں محبت ہے یا ہوسِ نفرت ہے یا پیار۔

تو کیا یاد دہرائی میری نظموں کو بچھاتی ہے اور کیا اس نے عطیہ خاندان کو اس لیے بلایا تھا کہ وہ چھاتی تھی کہ میں اسے دیکھ لوں کہ وہ ایک معذور لڑکی ہے۔ اس کی نظریں جھاتی ہوئی کچھ کبر ہوئی تھیں۔

”دیکھو ایسی ہوں میں اپنی مائیں پر کھڑی کہیں بولتی  
کہ اب بھی ان اسی نظر میں سے دیکھو گے۔“

”ہاں“ میں نے پراناں یا موشی کہا۔  
 ”ہاں اب بھی بھلا عبت سب کب دیکھتی ہے۔“  
 موشی کی مٹی ہوئی پانی میں میرے اندر گویں جو تھی۔

"محبت نہ عمروں کا حساب نکرن ہے نہ سود و زیان کے  
چکر میں پڑنی ہے نہ تو بھج چب ہوئی ہے تو ہو جانی ہے۔"

”آج بے چاری مانی.....“ خالہ ایک ٹھنڈی ساہی چھڑ  
کر جانے لگیں تو میں نے ان کی طرف دیکھا۔

”خالہ یہ ماہی اور..... یہ کیا پیدا کی.....“  
 ”ارے بیٹا تمہیں نہیں پتا ماہی کے ساتھ کیا خاوندہ جڑا“

تھا۔ سارے خاندان کو تو پتا تھا مہینوں خاندان میں ذکر ہوتا رہا۔ کابینہ کا دین ترک سے ٹکرائی تھی چار لڑکیاں تو موقع پر ہی

ختم ہو گئی تھیں دو تین کی ٹائلیں نوٹ لیں اپنی ماہی کی  
 رزھ کی ہڈی پر ایسی چوٹ لگی حرام مغز متاثر ہوا اپنے پاؤں

پر کھڑی، یہی نہیں ہو پانی۔ کہاں کہاں آیا اور بھائی صاحب  
 نے کر نہیں سمجھے۔ "میرے دل میں جیسے کوئی دکھ کا بھلا سما

گزشتہ گیارہ سالوں میں چاند سال پہلے ایسا کچھ ذکر ہوا تھا لیکن میں بھلا کہاں خانہ دان کے ان افسوس پر حسیان

دیتا تھا۔ اماں بتاتی رہتی تھیں فلاں کے گھر یہ ہوا فلاں کے  
ہاں یہ لیگروا میں نے کبھی توجہ ہی نہیں دی تھی۔

"اس وقت فرسٹ ایئر میں پڑھتی تھی" مہینوں ہسپتالوں کے دھکے کھائے ہم نے۔ "خالہ بے حد دیکھی

پوری تھیں۔

میں سمندر تلگورے مارتا ہوا اور پانی کناروں سے باہر آنے کو

نے پہلی بار مجھے متوجہ کیا تھا اور میں.....

"خاتمہ۔۔۔۔۔" میں بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ "میں فوراً ماہ نور سے مل لوں صبح تو دن پہ چلی جائے گی۔"

”ہاں ہاں چلے جاؤ مل لو بہت عزت کرتی ہے تمہاری اور بہت تعریف بھی کہ تم نے بہت اچھی طرح

”خالد میں نے کہا تیار کروانی شخصی چند ڈلوں میں دو خود تیار کرانی صرف چند ڈلوں میں۔“

اسی بہت ذہین ہے۔"

عطا بابا نے فوراً کمرے میں چھوڑ کر ماہر آجکی تھیں! میں

نے باوجود کمرے کے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے اندر کا آواز آئی۔

آجائیں۔۔۔۔۔ جیسے یہ جانتی تھی کہ میں ضرور اس کا

"بابانور....." میں بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔

دلچسپ اور دلکش کہیں۔"

نظر میں آجائیں۔

میرے علم میں بالکل نہیں تھا کہ تم..... آپ....."

”کیا اگر بے لکھن بائیں میں نے پوچھا تو اس

”کیا ہر یورپ یا ترکی میں ہی علان نہیں۔“

ہے اور فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنی اس جھڑوؤں زندگی کو کسی کے

”ایک سال پورا ایک سال بہت روٹی تھی

”اور رونا بھی نہیں۔“ میرے لبوں سے

اختیار لگاتھا تبھی روئے نہیں دوں گا ماہ نور! " ماہ نور نے

چونکہ کر مجھ دیکھا۔

اسنے سارے ذوق سے جوابات اندر کہیں دل کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی تھی وہ یکدم ہوں پتا لگی۔

”میں تم سے بہت محبت کرنے لگا ہوں ماہ نور! شاید اسی روز سے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تمہاری پھٹکی پللیں نیز کے کی طرح میرے دل میں کھٹکتی تھیں۔“ ماہ نور خاموش رہی تھی وہ شاید جانتی تھی گوشتی صبح کہتا تھا کہ عورت میری نظر بھاتی ہے۔

”ماہ نور! تیرے میری بات کا انداز مٹانا لیکن انسان دل اور محبت کے معاملے میں بالکل بے بس ہوتا ہے میں بھی بے بس ہو گیا ہوں۔“ میں گوشتی کی زبان بول رہا تھا۔

”کیا اب بھی.....“ اس نے ذرا کی ذرا نظریں اٹائیں شاید وہ مجھے ترس رہی تھی۔

”ہاں اب بھی۔“ میں جذباتی ہوا۔

”محبت یہ سب کہاں دیکھتی ہے ماہ نور! محبت کو کوئی فرق نہیں پڑتا کہ.....“

”یہ صرف کہنے کی باتیں ہوتی ہیں درنہ کوئی بھی میرے جیسا بوجھ اٹھا کر ساری زندگی نہیں چل سکتا۔“ اس نے میری بات کاٹی۔

”لیکن میں چلوں گا ماہ نور..... عمر بھر تمہارے ساتھ اس لیے کہ محبت کبھی بوجھ نہیں ہوتی۔ رفاقت تب بوجھ بنتی ہے جب دو میان میں محبت نہ ہو تم میری محبت کو قبول کر لو ماہ نور! اور مجھے مجازت دو تو میں آج اسی امیال اور بات سے بات کرتا ہوں۔“ دوسرے جھکائے اپنی ہاتھ کی انگلیوں کو مسل رہی تھی میں اسے دیکھ رہا تھا اس کی سوزی انگلیوں والے ہاتھوں کو اور اس کی لمبی ٹانگوں کو جن کے گھنے سارے اس کے رخساروں پر لرز رہے تھے۔ کچھ دیر وہ بونی سر اٹھائے بیٹھی رہی اور پھر سر اٹھا کر مجھ دیکھا۔

”آپ بہت اچھے انسان ہیں صائم بھائی لیکن میں آپ کی محبت کو قبول نہیں کر سکتی کیونکہ میں آپ سے محبت نہیں کر سکتی..... نہیں کرتی۔“ مجھے لگا جیسے میں اچانک زلزلوں کی فوج میں آ گیا ہوں۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے

غزل

عکس کتنے اتر گئے مجھ میں  
بھر نبھانے کدھر گئے مجھ میں  
میں وہ چل تھا جو کھا گیا صدیاں  
سب زمانے گزر گئے مجھ میں  
یہ جو میں ہوں ذرا سا باقی ہوں  
وہ جو تم تھے وہ مر گئے مجھ میں  
میرے اندر تھی ایسی تاریکی  
آکے آسیب بس گئے مجھ میں  
میں نے چاہا تھا زخم بھر جائیں  
زخم ہی زخم بھر گئے مجھ میں  
پہلے اتر میں دل کے دریا میں  
پھر سمندر اتر گئے مجھ میں  
کیسا خاکہ بنادیا مجھ کو  
کون سا رنگ بھر گئے مجھ میں  
میری سیکھائی مغرور ہے کوئی  
کتنے چلے بکھر گئے مجھ میں

عناوہ اقبال..... کراچی

اسے دیکھ رہا تھا اس نے پھر سر جھکا لیا تھا اور اب مجھے سر کے ساتھ کبھی نہ دیکھی تھی۔

”میں تو بوجھنی چاہتا رہی تھی کہ کیا واقعی ایسے انسان ہیں جو مجھ جیسی لڑکی کی رفاقت کو بوجھ نہیں سمجھتے اور مجھے یقین آ گیا کہ بکھر چکے ہیں۔“ میں اس کی بات کو سن رہا تھا لیکن مجھے لگ رہا تھا جیسے بہت دور سے اس کی آواز آ رہی ہو۔ میرے اندر میری اپنا کانگ بھین پھیلانے پھینکانے رہا تھا۔ میرے جیسے لڑکے کی محبت کو ایک معذور لڑکی نے ٹھکرا دیا تھا۔

اکھوتا دولت مند خوب صورت..... میں زخمی ناگ کی طرح تڑپ رہا تھا۔

”آپ کو یقیناً میری بات سے دکھ پہنچا ہوگا لیکن مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میری معذور جان کربھی..... درنہ میں

اماں باپ گڑباسب میرے لیے پریشان رہتے ہیں۔  
اماں جب بھی شادی کا کہیں میری آنکھوں کے سامنے  
پیشگی بلکوں والی وہ سہندہ آنکھیں آ جاتی ہیں اور محبت  
میرے اندر بال کھولے ہیں کرتے نکلتی ہے۔  
”ابھی..... میں سختی سے انکار کرتا ہوں۔“

یہ بحث نہیں لی شخص ٹھکرائے جانے کا کرب ہے جو  
اسے بھولنے نہیں دیتا لیکن میرا دل مجھ پر ہنستا ہے اور میں  
اقرار کرتا ہوں۔

”ہاں یہ محبت ہے بھلا ماہ نور کے مہماں میں کسی اور کے  
ساتھ شادی کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا دل اور اس کی محبت سے  
لبا لب بھرا ہے اور اس میں کسی اور کی محبت کی گنجائش نہیں  
اور میں منافقت بھری زندگی کیسے گزار سکتا ہوں دل میں ماہ  
نور کی محبت ہوا اور.....“



میں نے شادی نہیں کی اماں باپ کی شدید چاہت کے  
بوجود اس منکر محبت تھا لیکن میرے اندر ہرگز رستے دن  
کے ساتھ یہ محبت گہری ہوتی جا رہی ہے۔ ہر روز جب میں  
سو کر اٹھتا ہوں تو اس کی جڑیں اور زیادہ گہری پاتا ہوں۔  
میں تڑپا ہوا ہوں لیکن کوئی نہیں جانتا کہ محبت نے  
کب مجھے زیر کر لیا۔ میرے دوست اب بھی مجھے قائل  
کرتے ہیں کہ میں رستے ہوں لیکن کوئی چہرہ مجھے متاثر نہیں  
کرتا میں کسی شخص کے چہرے کو دیکھ کر ایک ہی تصویر پر نظر  
لے کر میری آنکھوں کی پٹی بند نہیں ایک ہی تصویر پر نظر  
گئی ہے ماہ نور کی تصویر میں اس میں صائم اپنی ہولے  
ہولے اس محبت کے پھولوں کا بار بار ہولے ہولے میں نے  
بہسی تسلیم ہی نہیں کیا تھا۔



اب تجربہ یہاں آ کر ختم ہو گیا تھی یہ کاغذات مجھے اپنے  
دوست اور کزن صائم ربانی کے کمرے میں اس کی بیڈنگ  
ساتھ دانا سے لے گئے۔ یہ قائل جس میں یہ کاغذات  
تھے اس پر لکھا: باخاکوشی کے لیے۔ جب نالہ نہ نہ قائل  
غما قلموں کے ساتھ مجھے دی تھی تو مجھے انداز نہیں تھا کہ

ابتداء میں ہی دہک دیتی آپ کو کوئی بھی لڑکی مل سکتی ہے  
جوا آپ کی رفاقت پر غر کر سکتی ہے لیکن میں..... میں اپنے  
شوہر سے محبت کرتی ہوں۔ میرا نکاح میری چھوٹی کے  
بیٹے میسر سے ہو چکا ہے۔ وہ پڑھنے کے لیے امریکہ جا رہا  
تھا اس لیے جانے سے پہلے نکاح ہو گیا تھا اس حادثے  
کے بعد اس نے مجھ سے کہا کہ دوستی کے بعد بھی یہ حادثہ  
ہو سکتا تھا تب کیا وہ مجھے چھوڑ دیتا۔ اب بھی نہیں چھوڑ سکتا  
کیونکہ دوستی اس کی بڑی ہوتی ہے اس نے کہا وہ زندگی کی  
آخری سانس تک یہ دوستی بھانجے گا لیکن مجھے یقین نہیں  
آتا تھا کہ آج کی دنیا میں اس بات کو دنیا میں کوئی ایسا  
بھی ہو سکتا ہے لیکن اب مجھے یقین آ گیا ہے کہ میسر ہی کتنا  
سے۔ مسکراہٹ اس کے چہرے پر کی پھول کی طرح اٹھ  
اور آنکھوں میں جھلکوں کا کٹھن لیکن مجھے لگا تھا جیسے میرے  
اندروں کوئی فلک بوز عبارت اچانک گر گئی: داور..... لیکن کیا داور.....

”ماہوری ماہ نور.....“ بخشش میرے لبوں سے نکلا۔  
”اگر مجھے علم ہوتا تو میں کبھی بھی..... اس کی طرح بات  
اور جوری چھوڑ کر میں تیزی سے کمرے سے نکلتا تھا پھر مجھے  
نہیں چا کہ میں کسی طرح گھر پہنچا تھا کیسے اپنے کمرے  
نکلا یا تھا اور پھر کہنے ہی دن میں اپنی اس نئی نئی محبت کا  
غم منانا تاہم داور کو یقین دلاتا رہا کہ مجھے ماہ نور سے محبت  
نہیں تھی میں بھلا کیسے غفلت ایک نظر میں اس کی محبت میں  
بتلا ہو سکتا ہوں اور وہ ابھی قاتلوں میں ایک مفرد لڑکی سے  
کیسے محبت کر سکتا ہوں جو زندگی کی شاہراہ میں قدم سے  
قدم ملا کر میرے ساتھ نہ چل سکتی داور جس کا وہ بھہرہ بھر  
مجھے دھوکا دے نہیں گوشی کے کزن کی طرح اتنی ہی نہیں تھا۔  
”محض وقتی جذبہ تھا وہ ایک ہند کشش لڑکی تھی تو..... گوشی نے  
تجلی یاد میری آنکھوں میں جھانکا۔  
”کہیں محبت تو نہیں کر بیٹھے؟“

”میں اور محبت.....“ میں توجہ نہ دے گا لیکن یہ نسو میرے  
اندر گرتے میں نے زندگی کو بھنے کی بہت کوشش کی لیکن  
زندگی ہولے: دے میرے اندر رہی جا رہی ہے۔



عید الفطر کا چاند

وہ تک عید کا یہ چاند بھی دیر ہوا  
جب شہیدوں کے گھروں پر سے وہ گزرا ہوگا  
منتظر باپ کے جن عید منانے کے لیے  
در پہ کچھ بچوں کو دوتے ہوئے دیکھا ہوگا  
قبر میں سو گئیں کچھ مائیں اب ان کے پیار سے  
شیر خواروں کو پلکتے ہوئے پایا ہوگا  
چوڑیاں لٹوئی ہوئی محن میں دیکھی ہوں گی  
کتی بیواؤں کو بے آسرا پایا ہوگا  
ماؤں کی بہنوں کی درد بھائیوں کی سہیہ یہ دعا  
صدقے میں خوبی شہیدوں کے اچلا ہوگا  
راز تذبذب حسین تذبذب..... رحیم بارخان

نظریات کی کسی اڑاتا تھا حالانکہ اس کا دل محبت شناس ہو چکا  
تھا پھر وہ کم کم گھر سے باہر نکلنے لگا ایک دن اس نے جاب  
پھوڑا لی دھستوں سے ملنا ترک کر دیا۔

”تمہارے ساتھ کیا پرانے بے صائم“ میں نے کئی بار  
پوچھا تھا۔

”کیا کہتا ہے تجار دل؟“ مجھے لگا تھا جیساب رہ کھلنے  
والا ہے لیکن اس نے جرح نہ کر دی۔ خالد در خالو کی  
آنکھوں میں ہر وقت آنسو نہسنے لگے تھے وہ بولے  
بولے خواں کو کہتا تھا ”میں ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا“  
ایک ہی جگہ نظریں جہاں کے خلا میں گھورتا رہتا۔ ہفتوں  
کپڑے نہ بدلتا اپنے آپ کو نکال دیا پھر چپ سا بیٹھا۔  
ایک روز تیار ہو کر میرے پاس آیا وہ بڑے دنوں بعد اس  
طرح تیار ہو کر آیا تھا اگرچہ اس کی آنکھوں میں حلقے بڑے  
ہوئے تھے پھر بھی بہتر لگ رہا تھا۔ خانوہ سے کسی  
سائیکل فزٹ کے پاس لے کر چارے تھے شاید ای سے  
علاج سے بہتر ہوئی سے میں خوش ہو گیا تھا۔  
”گوشی چلو تصور چلے ہیں۔“

اس میں کیا ہے شاید کوئی کہانی۔ پچھلے دنوں اس نے کہا تھا  
روایتیں بار۔

”بار گوشی میرا جی چاہ رہا ہے ایک کہانی لکھوں  
محبت کی کہانی۔“

”تم جو محبت کی الف ب تک نہیں جانتے تم محبت کی  
کہانی لکھو گے۔“ میں ہنسا تھا۔

”ہاں میرا دل چاہتا ہے لکھوں۔“ اس کے لبوں پر دم  
ہی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں ہنس پر سوزی کیفیت۔

”تو لکھو اور مجھے مزہ دے دیا۔“

میں نے اس سے کہا تھا اور جب خالد نے مجھے وہ فائل  
دی تو میرا خیال تھا کہ شاید یہ وہی کہانی ہے جو صائم لکھنا  
چاہتا تھا لیکن جوں جوں پڑھتا جا رہا تھا مجھے احساس ہو رہا  
تھا کہ یہ کہانی تو.....

میں گرتی ہوں صائم کا دست درد خاں راز۔ ایم

اسے منکر محبت کہتے تھے کیونکہ وہ ہماری طرح دل پھیلنے  
لے نہیں پھرتا تھا۔ ہمارے درمیان محبت کے سو بیج  
ایسی کئی بکھیں ہوتی تھیں اور وہ مذاق اڑاتا تھا۔

”محبت ایسے نہیں ہوتی کہ وہ کھلا دے میں وہاں ہی پتہ  
سے گر گئے۔ یہ کیونکہ کے تیر والی باتیں سب کہانیاں

ہیں۔“ لیکن جب اسے محبت ہوئی تو بالکل ایسے ہی  
اجا کہ ایک نظر میں شروع شروع میں مجھے اس کی حالت

دیکھ کر غصہ ہوتا تھا کہ کس دل تو نہیں لگا بیٹھا لیکن جب  
اس نے سختی سے تردید کی تو مجھے لگا شاید میرا دم ہے۔ اس

نے اپنی محبت کو دل کے اندر کھیں گہرائی میں چھپا رکھا تھا اور  
بولے بولے گھٹا جا رہا تھا اس نے کسی کراہنا مجھ نہیں دیا

اور دم سمجھتے تھے اس کا دل بھر ہے جو حسین سے حسین چہرہ  
بھی اسے متاثر نہیں کرتا حالانکہ اس کا دل تو.....

بلند رو کو بہت خوب صورت لڑکی نہیں تھی لیکن دلکش  
خود خال کی مالک تھی۔ ہاں اس کی آنکھیں بہت بدکش

تھیں لیکن محبت نے اسے صائم کی نظروں میں دنیا کی  
سب سے خوب صورت لڑکی بنادیا تھا۔ پہلے وہ ہماری

محفلوں میں بیٹھتا تھا اپنی جاب پر جاتا تھا اور ہمارے

میں اس سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے کہا تھا۔

”گوشی کبھی بھی آوی کسی موسوم امید پر جیتا رہنا ہے یا جینے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر جب وہ موسوم امید بھی ختم ہو جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے۔“ اس وقت میں اس کی بات نہیں سمجھا تھا لیکن اب سمجھ سکتا ہوں کہ شاید اسے یہ گمان ہو یہ امید ہو کہ ہمشیراہ نور کو طلاق دے دے اس سے شادی نہ کرے لیکن ہمشیراہ اپنے وعدے کا پکا ٹکڑا تھا اور اسے بیاہنے آگیا تھا اور ماد نور کے چہرے پر گلاب کھل رہے تھے۔

”کیا تم اب بھی اسے یاد کرتے ہو؟ محبت کرتے ہو اس سے؟“ گوشی نے کہا تو اس نے اچانک گیٹ کے اندر جاتے ہوئے مڑ کر پوچھا تھا۔

”ہاں محبت مرنی نہیں کبھی بھی لیکن.....“

”مادرتی ہے.....“ اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

لیکن تم جیسے سحر محبت نہیں سمجھ سکتے۔“ اس کے ہاتھ پر ہمیشہ مسکراہٹ نمودار ہوتی اور پھر وہ اندر چلا گیا تب مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں اسے خری یاد دیکھ رہا ہوں صبح میری آنکھیں ان کے رونے پہنے سے کھلی گئی۔

”گوشی..... گوشی.....“ صائم چلا گیا۔ ”وہ مجھے بڑی طرح سے جوڑ رہی تھی۔“

”نہیں.....“ مجھے یقین نہیں آیا تھا اور اسے بند آنکھیں کے دیکھ کر بھی یقین نہیں آیا تھا ابھی کل ہی تو ہم تصور گئے تھے۔

”لیکن جب امید مر جائے تو کیسے جیا جاسکتا ہے؟“

اس نے کہا تھا۔  
تو کیا اس کی بھی کوئی امید مر گئی تھی تب میں نہیں جانتا تھا لیکن اب اس کی وہ خود نوشت پڑھ کر جان سکتا ہوں کہ اس کی بھی امید مر گئی تھی اس کی وفات کے سات دن بعد آج فائل میں لگے کاغذات پڑھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ وہ منکر محبت تھا لیکن محبت نے اسے مار دیا تھا۔

”کوئی کام ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلایا تھا لیکن تصور میں اسے کوئی کام نہ تھا یوں ہی بے مقصد گھومنے پھرنے کے بعد اس نے مجھ سے کہا۔

”گوشی تمہیں عطیہ نئی کا گھڑتا ہے اب تصور آئے ہیں تو ملتے چلیں۔ میں دینے کچھ عرصہ ماد نور کو پڑھایا تھا جب عطیہ نئی لاہور خالی کے گھر آئی تھیں اب یہ تو بے مروتی ہو گئی تاکہ یہاں سے ملے بغیر چلے جائیں اور خالو کو چاہتا تو وہ بھی ماد میں آئے کیونکہ ان کی بہن کے گھر نہیں گیا۔“

اور ہم عطیہ چچی کے گھر آئے عطیہ چچی کی شادی اب کے کزن سے ہوئی تھی۔ عطیہ خالو بہت خوش ہو کر ملین اور ماد نور نے بھی ہمیں دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ وہ بے حد خوش اور مطمئن تھی اس حادثے کے بعد میں نے پہلی بار اسے اتنا مطمئن اور خوش دیکھا تھا۔ صائم کی نظر کواں نے جیسے اسے اپنے حصار میں لے رکھا تھا وہ مجھے صائم کا اس طرح مافی کی طرف دیکھنا تصور ناگوار لگتا تھا لیکن اس کی حالت کے پیش نظر میں نے نظر انداز کیا۔

عطیہ چچی نے بتایا کہ اگلے مہینے ماد نور کی رخصتی ہے ہمشیراہ اب اسے رخصتی کے بعد ساتھ ہی لے کر جائے گا۔ ہمشیراہ بتا رہے ہیں اس نے کبہرہا تھا وہاں ڈاکٹروں سے کونسلٹ کر لے گا۔ اللہ میری مافی کو پھر سے اپنے قدموں پر کھڑا کرنے تم بھی دعا کرنا بیٹا اور ہاں شادی میں تم لوگ ضرور آنا۔ میں لاہور آؤں گی کچھ دنوں تک دعوت دینے۔ میں نے دیکھا صائم نے ماد نور کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور یکدم ہی بہت مضطرب لگنے لگا تھا پھر وہ اسی دم اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔

”میرا خیال تھا شاید ہمشیراہ نور سے شادی سے انکا و نروے گا۔“ اس نے راستے میں خیال ظاہر کیا تھا۔

”مگر کیسا ہی ناہوش ہے۔“

”ہاں لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔“ میں نے تبصرہ کیا تھا پھر لاہور تک وہ خاموش ہی رہا اپنے گھر کے گیٹ پر جب





کسی کے دل میں کیا چھپا ہے یہ تو رب ہی جانتا ہے  
دل اگر بے نقاب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے  
تھی خاموشی ہماری فطرت جو چند برسوں بھی نبھ گئی ہے  
جو چاہیے غیب میں جواب ہوتے تو سوچو کتنے فساد ہوتے

### گزشتہ قسط کا خلاصہ

رابعہ کے انکار پر عادل اشتعال میں آ جاتی ہے اور اسے سخت نتائج کی دھمکیاں دیتی ہے جب ہی ابو بکر وہاں پہنچ کر عادلہ کو فرار اختیار کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ وہ رابعہ سے عادلہ کے متعلق پوچھتا ہے جس پر رابعہ تمام معاملہ اس کے گوش گزار کرتی ہے جراب میں وہ سرگرمیاں کو بنانے کا مشورہ دیتا ہے جس پر رابعہ عمل کرتے آہیں عادلہ کی دھمکیوں سے آگاہ کرنی ہے۔ دوسری طرف عباس عادلہ کی اس جرأت پر براں رو جاتا ہے۔ اصرار پانچ مسل کے زور پر شہوار کو ہراساں کرنے کی کوشش میں ناکام رہتا ہے وہاں موجود پچھڑے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے ہاتھوں سے بچ نکلنے ہے لیکن جب ہی اس کا ایکسٹینٹ ہو جاتا ہے اور وہ شریا بیگم سے ٹکراؤ کی صورت میں اسپتال پہنچ جاتی ہے اس دوران وہ اس کا خیال رکھتی ہیں جب ہی مصطفیٰ انجنائی پریشان حالت میں اس تک پہنچتا ہے۔ لیکن وہ بازو دایرے محلے کو اس سے شہر نہیں کرتی لیکن یہ بات اکبر خان کی زبانی مصطفیٰ تک پہنچ جاتی ہے جس پر شہزادگی حاکم بن گئی ہے وہ صرف اپنی بدنامی اور دشمنی کی بڑھنے کے پیش نظر اس بات کو چھپائی ہے لیکن مصطفیٰ اس کے خدشات کو نظر انداز کرتے اہلکار اس میں سرگرمیاں رہتا ہے۔ دوسری طرف ایاز کو بھی ہلکے مل جاتی ہے اور وہ وروپوش ہو جاتا ہے۔ رابعہ عباس صاحبہ کو بتا کر قدرت مطمئن ہو جاتی ہے لیکن عادلہ عباس اور رابعہ کی قابل اعتراض تصاویر بنا کر اس کے دل میں بیج دیتی ہے ساتھ ہی دھمکی بھی دیتی ہے کہ یہ تصاویر پبشول میڈیا تک فراہم کر دے گی اس پر رابعہ نہایت خوفزدہ ہو جاتی ہے جسے جب ہی رابعہ دیکھنے کے لئے کہنے پر تمام تصاویر عباس صاحبہ کے حوالے کر دیتی ہے اور خود کو اس رسوائی سے بچانے کے لئے ان سے انکار کرتی ہے جواب میں عباس عادلہ کو سخت سزا دینے کا فیصلہ کر لیتا ہے۔ وہ رابعہ شہوار پر طفر کرنے سے ہرگز باز نہیں آتی۔ وہ ہر طور سے عادلہ کا رباراوا کرتی ہے جس پر رابعہ بھائی اور عائشہ کی عجیب شرمندگی محسوس کرتی ہیں وہ رابعہ شہوار کے درمیان بیگانگی بھی ہو جاتی ہے جبکہ مصطفیٰ کو کوئی بد اخلاق کے بغیر خاموش رہتا ہے۔ احسن اور دینی مومن سے ملنے ہیں اور مصطفیٰ ان سب کو اپنے گھر دعوت پر بلاتا ہے یہیں آ کر ان شہوار کی رشتہ کی تعلیم ہوتا ہے جس پر وہ سخت خفا ہوتی ہے لیکن شہوار اپنے جذبات و احساسات اس پر ظاہر کر کے اس کے سامنے ٹوٹ جاتی ہے جس پر ان سے تمام خدشات کو دور کرنے اور فی زندگی کو اپنے طریقے سے شروع کرنے کا مشورہ دیتی ہے لیکن شہوار کے احساس کمتری کے خدشات اسے ہلکان کیے دیکھنے ہیں تاہم وہ بڑے بچن اس کی ناراضگی بدستور قائم رہتی ہے۔ ان کا وفد اور ولید کی دوستی سے متعلق بدگمانی کا شکار رہتی ہے وہ ولید سے کلوفہ چینی لڑکی سے دوستی ختم کرنے کا کہتی ہے مگر ولید اسے جذبہ ثابت کا نام دے کر خفاق میں ڈال دیتا ہے جب ہی ایک ٹیپ پرائم کا سامنا کلوفہ سے ہو جاتا ہے اور ولید کے متعلق استفسار کرتی ہے جس پر انہوں نے دوران اسے ولید

(اب آکر پڑھیے)



واں دو اداں تھیں۔ ناولہ نا تھی سے عباس کو کوئی وی تھی۔  
 "نہم کہہ حیرے لے کر جارے ہو غنیمت؟" ناولہ پھر بے صبری سے بول چھا۔



”تم نے اب ایک لفظ بھی مزید کہا تو میں بہت برا بیٹھاؤں گا۔ میں اب وہ عباس نہیں جو اپنی عزت کی خاطر ہر جائز و ناجائز سہنے پر مجبور تھا۔ اب سب کچھ کس نہیں کر دوں گا اگر اب تم خاموش نہ ہوئی تو۔“ عباس کا انداز اس قدر سنا کان تھا کہ عادلہ یک دم چپ ہو گئی تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کی ذرا نیو کے بعد عباس نے ایک بہت ہی خوب صورت گھر کے سامنے گاڑی روکی تھی۔  
”یہ کہاں لائے ہو تم مجھے۔“ عادلہ مزید چپ بندہ گئی۔

عباس نے ایک سر دوں گا وہ اس پر ڈال کر خود گاڑی سے اتر کر جب سے چابی نکال کر گیت کھولا تو عادلہ حراساں ہی اسے دیکھ رہی تھی بالکل بے ادبی تھی جو ابھی زیرِ قہر تھی صرف ایک ہی گھر مکمل تھا اور حریف شدہ تھا۔ عباس وہ بارہ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اندر لے لے گاڑی کا انجن بند کرنے اس نے چابی نکالی تھی۔

”اتر دو۔“ عباس نے کہا تو عادلہ مزید پریشان ہو گئی۔

”کہوں اترو۔“ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”تم سے کچھ مذاکرات کرنے ہیں اگر تم تعاون کرتی ہو تو ٹھیک ورنہ میں اندر جا رہا ہوں پھر خود آ جانا۔“ عباس کے سر و الفاظ میں کہہ کر گاڑی سے اتر گیا پھر اس نے پہلے گیت بند کر کے لاک لگایا اور عادلہ کو دیکھے بغیر اندر کی طرف بڑھ گیا تھا۔

عادلہ کو وہ پہلی دفعہ سنسنان جگہ پر خوف آنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھی رہی مگر پھر اعصاب بھٹکنے لگے تو غصے سے اپنا بگ لے کر باہر نکل آئی وہ اندر آئی تو عباس بڑے سنگرام سے لاؤنج میں لائی دی لکیر ہاتھ کھریا ضرور تھا مگر نہایت فزائیڈ تھا عادلہ نے بڑی بڑی بے بسی سے اندر قدم رکھا تو عباس نے حریفانہ انداز میں اس پر ڈالی گئی۔

”تم کیا چاہتے ہو۔“ وہ غصے سے پھونکاری تو عباس نے نفرت سے دیکھا اور فی دی بند کر کے اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

”رابعہ کے ساتھ تم نے جو کیا ہے اس کی تفصیل جانتا چاہتا ہوں۔“ عباس اس انداز سے کہہ کر دروازے کے پاس چلا گیا۔ اس نے لاؤنج کا دروازہ بھی لاک کر دیا تھا۔

”تمہارا سارا دل کو جانا چاہتا ہوں اور تم رابعہ کے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہوں وہ بیوقوف علم نہیں ہے مگر مقصد کیا ہے اس کے بارے میں تم سے پوچھوں گا چونکہ تمہیں تمہاری حرکت پر سبق سکھانا مقصد تھا سو مجھے یہاں لایا جانے کے علاوہ کوئی اور جگہ مناسب لگتی تھی۔“ وہ اس کے سامنے کھڑے ہوئے کہا تو وہ نفرت سے بڑبڑائی۔

”تمہارا کیا خیال تھا کہ تم یہ کہہ کر گی اور سچ جاؤ گی؟“

”میں تم کو اس وقت تک اس جگہ بند کر دوں گا جب تک تم رابعہ سے متعلق کئی کئی اس حرکت کی تفصیل نہیں بناؤ گی اور مزید کیا ارادے ہیں جان لو۔“

”میں تمہاری ان دو ٹھیکوں سے ڈرتی نہیں ہوں میں ابھی ایک کال کر دوں گی اور میرے پایا یہاں آج سکتے ہیں۔“ عادلہ نے نفرت سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

تم بھول رہی ہو کہ تمہارا سوا بال میرے پاس ہے اور اب یہ بیک بھی۔“ عباس نے اس کے ہاتھ سے بیک بھی چھین لیا تھا۔

”یہ چھوڑ تم مجھے یہاں قید کرو گے۔“ وہ ایک دم بے سے باہر چلی گئی۔

”تم یہاں قید ہو چکی ہو۔“ عباس نے مسکرا کر کہا۔

”یہاں سب کمرے لاک ہیں باہر جانے والے دروازے کی چابی میرے پاس ہے اور جب تک تمہاری عقل ٹھکانے نہیں آ جاتی تب تک تم یہاں بند رہو گی۔ مجھے یہ سب بہت پسند ہے لیکن چاہیے تھا مگر مجھے میری خاندانی شرافت نے ہمیشہ مغلوب رکھا لیکن اب نہیں اب تم سے ایک ایک غلطی کا بدلہ لوں گا۔“ عباس نے سرو لہجے میں کہا۔

”یو بلینڈی باسٹر! میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ دوں گی۔“ وہ ایک دم غصے سے عباس کی طرف بڑھی اور اس نے عباس کا گردن پکڑ لیا۔

”سٹاپ۔“ عباس نے ایک زوردار جھپٹ مارا تو وہ لہرا کر فرش پر گر گئی اور اونچی آواز میں چیخے عباس کو برا بھلا کہہ رہی تھی عباس نے ان پر ایک نفرت بھری نگاہ ڈالی تھی۔

”میں جہاں ہوں یہاں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہاں اگر کوئی ایسی حماقت کر دے گی تو نقصان اٹھاؤ گی کیونکہ میں جانتے ہوں کہ یہاں سے غلط طے کھول کر جاؤں گا تمام کمرے بند ہیں لیکن کھلا ہوا ہے اس میں اتنا سامان ضرور ہے جو تمہاری خاطر تو فیض کے لیے کافی ہوگا۔“ اس نے لہجے میں کہتے عادل کا ایک کپڑا زوردار سے کی طرف بڑھا تو عادل ایک دم حواس میں آئی بیٹی بارود پریشان ہوئی تھی یا شاید اتنا گھر سسٹان علاقہ اور وہ تھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے میں اب تمہیں روکوں گی۔“ فوراً الجھا کر عباس کے سامنے آئی تھی۔

”مسوئی تم آپ کی فرمائش پوری نہیں کر سکتی اب مجبور ہی وہی سہی اور ناگوار بھی گزرے گا مگر رکنا تو ہوگا جب تک آپ صبر نہ کا دماغ ٹھکانے نہیں آ جاتا۔“ عباس طنز سے کہتے دروازے کو ان لاک کرنے لگا تھا۔

”چلیز مجھے یہاں چھوڑ کر منت جاؤ۔“ اس نے عباس کا بازو تھام لیا تھا عباس نے نفرت سے اسے پیچھے دھکیلا وہ پھر ایک بار گری تھی۔

”تمہیں اور تمہارے سارے خاندان کو یہ سبق سکھانا اب بہت ضروری ہو گیا ہے میں اپنے ساتھ کی گئی ہرز باوتی برداشت کرنا رہا ہوں مگر اب بات میری ایسا پکائی تھی سے میری عزت اور میرے کردار کی ہے۔“ وہ اسے غصے سے کہہ کر کمرے سے نکل گیا تھا۔ عباس نے دروازے کو باہر سے لاک کر دیا تھا۔ عادل حیرت سے انگ دیکھتی رہ گئی تھی۔

وہ عباس شاہزیب کی عید میں تھی وہ ایک دم اونچی اوچی آواز میں چیخنے لگی تھی اور دروازے کو زور زور سے پینے لگی تھی مگر بے سود تھا کچھ دیر بعد گیت کھلے اور گاڑی کی آواز سنائی دی تو وہ اپنی جگہ ساکت رہی ہوئی تھی۔



وہ اپنے کمرے میں لیٹی ہوئی تھی جب بھابی کمرے میں داخل ہوئیں۔

”راہبہ۔“ راہبہ نے آنکھوں سے بازو دٹا کر نہیں دیکھا۔

”جی۔“

”تمہارے فیس سے کوئی آیا ہے؟“ بھابی نے بتایا تو وہ اٹھ بیٹھی۔

”کون ہے؟“

”پتا نہیں ماموں نے ہی دروازہ کھولا تھا اور اندر لے گئے تھے بس مجھے ابو بکر نے بتایا کہ تمہیں بھیج دوں۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میں چائے تیار کرنے جا رہی ہوں تم ماموں کے روم میں ہی چلی جاؤ۔“ وہ بستر سے نکل آئی تھی وہ سادہ مگر پلو

صلیے میں تھی اس نے اٹھ سے بال سنوارے دوپٹا بھیجی طرح اور حال اور ماموں کے کمرے میں آگئی۔

”السلام علیکم۔“ وہ دستک دے کر اندر آئی تو عباس کو کچھ کر چوکی۔

”ولیکم السلام۔“ عباس کھڑا ہو گیا تھا۔ ماسوں اور ابو بکر بھی وہیں موجود تھے۔

”کیسی ہرآپ؟“

”اللہ کا شکر ہے..... آپ پلیز بیٹھیں نا۔“ زہرہ بہت حیران تھی۔

سر عباس اور ان کے گھر میں، عباس بیٹھ گیا تو وہ بھی ماسوں کے ساتھ بیٹھی۔

”آفس میں اچانک آپ کی طبیعت خراب ہوئی تھی بابا اپنے اسپتالز کے بارے میں بہت ٹچی ہیں وہ خود بھی عیادت کرتا نا چاہ رہے تھے مگر ضروری کام تھا نا۔“ عباس اپنے آنے کی وجہ بتا رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”تھک چکے ہیں ہرآپ اپنے خواتین اور خدمت کی دوزخ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”مگر آفس میں تو آپ تھک نہیں سوتے آپ کی عیادت ہمارا فرض بنتا ہے۔“ عباس نے تنبیہ کی سے کہا تو اس نے

ماسوں اور ابو بکر کو دیکھا۔

”یہ سر عباس تھا جب میں اپنی سسے اذکار کام کرتی ہوں یہ ہماری فرم کے افسر شاہزیب صاحب کے بیٹے ہیں۔“

اس نے ابو بکر اور ماسوں کو بتا دیا تو دونوں نے بغور عباس کو دیکھا۔

”اور سر یہ میرے ماسوں ہیں اور یہ ابو بکر۔“ راجہ نے تعارف کروایا تو عباس نے سر بلایا عباس ماسوں سے بات

کرنے لگ گیا تھا بھائی نے چاہئے سمجھوا دی تھی۔

”آپ نے جو فائل سمجھوائی تھی مجھے اس سلسلے میں آپ سے دست کش کرنا تھا کیا ہم کچھ دیر تجا بیٹھ سکتے ہیں اصل میں

ضروری فائل تھی تو سوچا آپ سے تفصیل بات کروں۔“ عباس نے چاہئے قسم کرتے ہی کہا تو راجہ نے چونک کر دیکھا۔

ماسوں اور ابو بکر عباس کی بات کا مطلب نہ سمجھ جاتے تھے مگر راجہ کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا وہ عباس کے سامنے

اس لئے تھے ڈرتی تھی۔

”کیوں نہیں ہرآپ بیٹھیں ہم باہر چلتے ہیں۔“ ماسوں نے عباس سے کہا اور ساتھ ہی اٹھ کر ابو بکر کے ہمراہ باہر نکل گئے

تھے راجہ ہاتھ مسلتے دونوں کو باہر جاتا دیکھ کر رہی۔

”مجھے امداد دیتے آپ کس حد تک پریشان ہوں گی اس لیے میں نے کالی کرنے پہلے بھائے خود آنے کی زحمت کی۔“

راجہ سر جوکا کے لب پہنچے خاموش رہی۔

”تھکنا آپ کو تسلی دینا تھی۔“ خالد کی طرف سے آپ بے فکر رہیں اب وہ کچھ بھی کہنے کی جو کچھ وہ کر چکی ہے

صرف اسی کا خیرباد بھگت لے تو کافی ہے۔“ راجہ نے سر اٹھا کر دیکھا عباس سر جھکا کے کہنے لگا تھا۔

”میں بہت شرمندہ ہوں آپ ہمارے ہاں کام کرتی ہیں مگر ہماری وجہ سے آپ کچھ سہنا سہنا آپ کی حفاظت

ہماری ذمہ داری ہے جو بھی ہوا میں اس کی معافی مانگتا ہوں ہماری ٹیم کی چیف آپ کے لیے تحفظ کا کام لے رہی تھی۔“

راجہ حیرت سے دیکھتی رہی۔ اسے عباس سے ہونے والی اپنی پہلی ملاقات یاد آگئی وہ اس شخص کی طرف سے کئی دن تک

بدگمان، تنہائی اور اب..... انہی نے سر جھکا۔

”جو ہوتا تھا ہو گیا سر..... میں اس بھلا آپ کا کیا قصور؟“ عباس نے اسے دیکھا اور گہرا سانس لیا۔

”ایئر سے کی ایم آر کی سواری عدلہ میری بیوی ہے بھلے ہمارے درمیان اب کوئی ریلیشن نہیں رہا مگر جو بھی ہو امیری

وجہ سے ہوا۔“

”آپ نے خالد سے بات کی؟“ اس نے عباس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں..... اس سے بات کرنے اور تمام انتظامات کرنے کے بعد ہی آپ کے سامنے آیا ہوں۔ آپ بے فکر رہیں

اب سادہ کوئی غلط حرکت نہیں کرے گی وہ نہیں وہ نصیب اور وہ بھی معاملہ ٹھیک ہو جائے گا میں سوچ میں ڈال کر معاملہ نہیں پیچھے دوں گا۔" عباس کے الفاظ پر رابعہ کو کھلی ہوئی تھی۔

"اور ہاں یہ بات ہمارے لٹری میسرے اور آپ کے درمیان ہے ہمارے درمیان ہی ہے۔" جی۔

"جی سر۔" اس نے سنجیدگی سے سر ہلا دیا۔ عباس نے بھٹی بار سے بغور دیکھا۔

گھر چلو بیٹے میں سادہ سے لباس اور سر پر وہ بٹ جھانکے ہوئے وہ کھلی زیادہ اثر یکٹیو لڑکی لگ رہی تھی خوب صورت بھی تھی اور رکھ رکھاؤ کی مالک بھی تھی۔

"آپ کل شہ فرما رہی ہیں؟" رابعہ عباس کی نگاہیں محسوس کرتے اور اصرار دیکھنے لگی تو عباس نے پوچھا۔

"میں سر میں اب جا رہی ہوں کسک میں کوئی رسک نہیں لے سکتی۔ میں ربران کرنے کا سوچ رہی ہوں۔" اس نے سادگی سے کہا۔

"کیا؟" اس نے کہا۔ "آپ یہاں کس کی ہیں؟" میں آپ کتاب کی تمام سکیورٹی کی ضمانت دینا ہوں وہ عورت اب آپ پر کوئی حملہ نہیں کر سکتی۔"

"بات سکیورٹی کی نہیں سر بلکہ کردار کی ہے میں اپنے کردار پر کوئی الزام نہیں سہہ سکتی۔ ابھی میری فیملی بے خبر ہے مگر بعد میں کوئی ایڈجسٹمنٹ ہو جائے تو میں کس کس کو شکایتیں کر سکتی ہوں؟" اس نے سنجیدگی سے پوچھا اور وہ لوگ انداز میں کہا تو عباس نے چند لمحوں سے دیکھا۔

"یہ آپ کا مکمل فیصلہ ہے؟" رابعہ نے سر ہلا دیا تھا۔

"اوہ۔۔۔ میں بابا کو کہہ دوں گا مگر آپ کو اب یہ بھی آجہوں نے کیا تھا آپ پر ربران بھیج دیے گا وہی فیصلہ کریں گے۔" عباس سنجیدگی سے کہتے آئے تھے کہ اب انور رابعہ بھی کوئی نہ ہو گی۔

"بہر حال آپ نے ہمارے ساتھ بہت اچھا کام کیا ہے۔ آپ ربران کریں گی تو ہمیں انسوس ہو گا۔ مگر آپ کو مجبور بھی کیا نہیں جاسکتا۔ آپ ہماری کمپنی کے ساتھ انگریز سٹریٹ پر جتنی بھی اور انگریز سٹریٹ کے مطابق کام سے پہلے آپ ربران نہیں کر سکتیں ہاں کمپنی انکھل دے تو اور بات ہے۔" عباس نے مزید کہا اور بڑھتی ہوئی۔

"وہ بھول ہی گئی تھی اس کے چہرے پر گھبراہٹ کی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔"

"لیکن میں جان بوجھ کر تو نہیں ربران کر رہی میری پرائیوٹ آپ کے سامنے سے ان کے اڈا ہوتا ہے لوگ انگریز سٹریٹ کو ہیٹ دس گئے۔" اس نے جلدی سے کہا۔

"اب بابا ہی سمجھ کر کہہ سکتے ہیں اس کے کوئی بھی مسئلہ ہوتا ہے مجھے ان نمبر پر کال کر سکتی ہیں۔" عباس نے سنجیدگی سے کہنے پر باک سے ایک کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ رابعہ نے خاموشی سے قیام لیا تھا۔ وہ سر ہلائی اور اسے تک سر عباس کوئی فک کرنا ہی نہیں مر عباس کو رخصت کر کے واپس آئی تو ماسوں میں مل گئے گئے۔

"پہلے گئے تمہارے پاس؟"

"جی۔"

"خیر بہت سے نے پتھے؟"

"جی بالکل۔" اس کا کام تھا۔ اس نے اعجاز سے کہا۔

"اچھا اور جلدو مجھے تم سے ایک ضرورت بات کرنی ہے۔" وہ اسے اپنے روم میں لے گئے۔

"تم نے ابو بکر کے بارے میں کیا سوچا؟" بسز پر بیٹھے انہوں نے پوچھا تو رابعہ چند لمحوں کے لیے خاموش رہ گئی تھی۔

"اتنے دنوں میں جو میرے سامنے قائم کر سکی ہوں اس کے مطابق ان میں کوئی برائی کھائی نہیں دی مزید جو آپ کو مناسب لگے۔" سنجیدگی سے اس نے اپنی رائے دی۔  
 "تو میں تمہاری امی سے بات کروں؟" رابعہ نے سر ہلایا تو ماموں مسکرا دیے۔  
 "خوش رہو میں کل سبیل کو کون کر رہی ہوں خود ہی اب ابو بکر سے بات کرے گا۔" رابعہ نے سر ہلایا تھا اس کے علاوہ بھی انہوں نے اس سے چند اور باتیں کی تھیں رابعہ خوش دلی سے ان کے ساتھ جو گفتگو کر رہی تھی۔



ولیدہ انفس کے کام میں مصروف تھا تب ہی اس کے سہیل پر کافضہ کی کال آئی تھی۔ بیلو ہائے کے نور اجداد کافضہ نے سوال کیا۔  
 "ولیدہ تم جتنے بھی ڈر رہی ہو اس کا کہ تم انگریز ہو۔" کافی تیزی سے کہا تھا ولیدہ نے ایک گہرا سانس لیا۔  
 "ہو سکتا ہے بارہ ماہ کی عمر میں ایسے کچھ ہو جائے؟"  
 "بک شاپ پر چھوڑا رہی تھی امی اس سے باتوں کے دوران علم ہوا میں ابھی تک شاکد ہوں تم انگریز ہو؟"  
 "مرد۔۔۔ اتنا بتا رہا ہے۔" ولیدہ مسکرایا۔

"بیتہ خوشی کی خبر ہے تم کیوں شاکد ہو نہیں؟"  
 "ولیدہ تم ابھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں لائک کرتی ہوں اس کے باوجود تم نے مجھ سے یہ سب چھپایا تم نے مجھے چیت کیا۔" وہ کافی غصے میں تھی ولیدہ نے سنجیدگی سے سوال کیا تو کھنکھاتا تھا۔  
 "میں نے کسی کو کوئی بیچت نہیں کیا اور تم نے بھی؟" ابھی نہیں بلکہ اگر تم مجھے لائک کرتی ہو۔ تم میری اچھی دوست ہو اور میں نے ہمیشہ اچھے دوستوں کی ہی طرح تمہیں سلوک کیا ہے۔  
 "میں جو تمہیں کانکر کئی تھی تم سے ملنے کوئے تاک رہی تھی تمہیں اپنی جگہ سے پرانا ٹکٹ کیا ہر ایک سے ملوایا جب بھی ملی خصوصاً سلوک کیا اور تم کہہ رہے ہو کہ نہیں علم ہی نہیں تم سب ملنے کے رے ہو مجھے یقین تھا۔"  
 "پلیز کافضہ وہ جو بھی تھا وہ سب دن سائید تھا انارز والی گرن اینڈ ناڈی ازمائی فائی ہمارا ریلیشن ہمارے والدین کی خواہش تھی تم میری بہت اچھی دوست ہو اور میں ہمیشہ اس ہی ریلیشن سے ختم سے ملا ہوں۔"  
 "اب تمہیں علم ہو گیا ہے تاپ سوچ لو وہ میں تم سے محبت کرتی ہوں آئی لو یو سوچ۔" بے باکی سے اظہار محبت کرتی کافضہ ولیدہ کو ایک دم بہت بری لگتی تھی۔

"پلیز کافضہ ڈونٹ ریپٹ انکس دس ٹاکیٹ، ہمارا جسٹ مائی فرینڈ ولیدہ تھنکس۔" اس نے سختی سے ٹھوکا۔  
 "تمہاری جارجی فلیٹک ہیں میرا ان سے کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی میں نے تمہیں بہت کیا ہے ڈونٹ ریپٹ انکس۔"  
 اس بار ولیدہ سختی سے تنبیہ لہجہ اختیار کیا۔  
 "بٹ ولیدہ آئی لو یو سوچ۔" دوسری طرف وہ پریشان ہو کر کہہ رہی تھی۔  
 "دس فرمائٹ مائی ہڈک۔" ولیدہ نے غصے سے کہا۔

"ولیدہ تم یہ کس لمحے میں بات کر رہے ہو؟" دوسری طرف وہ حیران ہوئی تھی۔  
 "یہ تو تمہیں خود سمجھنا چاہیے میں ایک انگریز چرس ہوں تمہیں چاہیے تھا کہ تم شروع میں ہی میرے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیتی۔" ولیدہ کا انداز دھوکہ تھا۔  
 دوسری طرف بالکل خاموشی چھا گئی تھی۔



”تم اتنا سے محبت کرتے ہو؟“ کچھ دیر بعد اس نے پوچھا۔

”شاید۔۔۔۔۔“ ولید نے اسی سنجیدگی سے کہا۔

”اور تمہاری وہ فحاشی۔۔۔“

”یقیناً وہ بھی کرتی ہے۔“

دوسری طرف چند لمبے خاموشی طاری رہی اور پھر ایک دم کال کٹ گئی تھی۔ ولید نے لب بکھینچے سو بائیں ٹیبل پر رکھ دیا۔



سو بائیں ٹیبل پر رکھتے وہ لب بکھینچے خود پر ضبط کر رہی تھی جب اس کے ساتھ فیضی دوست نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”اے کیا ہوا؟“

”اس نے مجھے رنجش کیٹ کر دیا ہے۔“ دوست اسے دیکھتی رہی۔

”چھوڑ دو تم میں کون سی کی سی بات سے بڑھ کر ایک لڑکا تمہیں مل سکتا ہے۔“

نہیں ولید وہ ایسا نہیں ہے لڑکا اسے بھول جاؤں پہلی بار کسی مرد کی طرف میرا دل اٹوٹا ہوا ہے میں تو ابھی تک اسی شاک میں ہوں کہ وہ انکھیرے اور وہ بھی اس عاجزی لڑکی سے جو میرے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ میں چاہوں تو ایک بل میں اسے برابر کر کے رکھ دوں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے۔

”میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں وہ انہوں کی حد تک میں نے پہلی بار اسے دیکھا تھا تو لگا تھا کہ پہلی بار زندگی میں لڑکی ہوں میں نے رفتہ رفتہ اسی سے عشق بڑھاتا تھا کہ میں اسے شک نہ ہو جائے اور اب جبکہ مجھے یقین تھا کہ میں جیت جاؤں گی وہ کسی اور کے نام منسوب نکلا۔“ وہ شدت سے روکنے لگی اسے دیکھتی رہی۔

”تو اس میں رونے والی کیا بات ہے؟ تمہیں پہلے ہی چاہیے تھا کہ اس سے شرم میں ہی سب پوچھ لیتی یہ دھوکا تو نہ لگتا اب وہ شاید تم سے ملنا بھی بند کر دے۔“

”نہیں، اگر اس نے مجھ سے رابطہ ختم کیا تو میں بائیں ہو جاؤں گی تم یقین کرو مجھے اس سے شدید محبت ہو گئی ہے۔ میں اس کے ساتھ کسی کا نام بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“ ایک دم آنسو صاف کرنے اٹل لہجہ میں کہا۔

”مجھ میں کیا کی ہے خوب صورت ہوں جوان ہوں اچھی فٹلی سے ہوں اسے تو کچھ حرم نہ چاہیے تھا؟“

”مگر دوسرے کو تیار نہیں ہوتا تمہاری تمام تر کوششوں کے باوجود۔“

”ہاں وہ ابھی جانتا نہیں کہ وہ کس کو انکار کر رہا ہے۔ میں کاغذ ہوں میں ہڈیاں ہوں کی پہلی بار میں خود سے کسی مرد کی طرف بڑھی ہوں اس کی خواہش میرے دل میں جا گئی ہے اب کیسے اسے کھو دوں وہاں ٹیبل۔“ لہجہ میں ایک دم نگوں اور سرد پکنا گیا تھا۔

”میں اسے اس حد تک مجبور کر دوں گی کہ اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا میں اب پیچھے نہیں ہٹوں گی۔“ پھر لے لہجہ میں کہتے ہوئے اس نے دوست اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”چھوڑ دو اب مجھے نہیں لگتا ہے لڑکا تمہارے پیچھے۔“ نہ اسے باقی تمام باتوں میں جیسا ہو گا کی آزاد چھین میں۔“

”اسی لیے تو وہ مجھے دل و جان سے بھاگ گیا تھا اس میں کسی کو بھی کھو کر لینے والی بات ہے میں ابھی بھی ناامید نہیں ہوئی میں کوشش کرتی رہوں گی جب تک وہ مجھے قبول نہیں کرے گا دیکھنا اسے مجھے قبول کرنا ہی ہوگا ایسا بھی ہوا ہی نہیں کہ کاغذ کو کوئی چیز پسند جائے اور وہ اسے نہ مل سکے امپائل۔“ لہجہ میں اٹل پر تھا اس کی دوست

تاسف سے اسے دیکھتی رہی تھی۔

”کہاں تھیں تم؟“ وہ جیسے ہی جاہلی گھماتے گھر میں داخل ہوئی عبدالقیوم کی آواز نے دوک لیا اس نے دیکھا اس کی مام اور ڈیڈی دونوں سو جوتھے۔

”دوستوں کے ساتھ تھی مام کو بتا کر گئی تھی۔“

”کل سے تم غائب ہو کچھ ہوش بھی ہے۔“ عبدالقیوم نے گھورا۔

”اودہ ڈیڈی آپ بدل کلاس لوگوں کی طرح بی بیوی مت کیا کریں رات کسی شو میں جانا انتخاب ہر بات آپ کو بتا کر کرنے سے توری۔“

”اودہ تم غائب ہو اور کل ایسے عادل کا کوئی اتنا چاہیں اس کا موبائل لگ رہا ہے پورندہ کی گازی کا کہیں نام دستان ہے ہم رات بھر پریشان ہونے کے نہیں بار بار کال ملاتے رہے تمہارا نمبر بند تھا۔“ نام نے غصے سے کہا تو وہ چونک اٹھی۔

”اس کی روز بھر کو کال کریں۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”سب کر چکی ہوں بلکہ بہانے سے اس کے سسرال بھی کال کرتی تھی۔ ملازم نے بات کی کہیں بھی کوئی خبر نہیں ملی۔“

”تو اتنا پریشان ہو جانے کی کوئی بات ہے وہ کوئی چھوٹی بچی ہے اس کا دوستوں کے ساتھ نہیں پروگرام بن گیا ہوگا

آجائے گی شام تک۔“

”وہ تمہاری طرح ابھی اتنی آواز خیال نہیں ہوتی کہ مجھے اے بغیر کہیں نکل جانے۔ کل شام سے پہلے شاپنگ کا کمرہ کر چکی تھی۔ اس کے بعد اس کا کوئی پتا نہیں۔“ نام کے جواب پر کلاسنے کا منہ بنا گیا۔

”اوسکاب میں کیا کر گئی ہوں۔“ غصے سے چیخا پھر نہ ہو گیا تھا۔

”میں تم قینوں کی وجہ سے بہت پریشان ہوں لایاؤںے لیکن میرے لیے پراہم کر لی ایٹ کر رکھی ہیں تمہاری اپنی

سرگرمیاں ہیں ایک عادل میرے کہنے میں تھی اب وہ بھی شروع ہو گئی ہے۔“ عبدالقیوم نے ایک دم غصے سے کہا۔ کھوند

خاموش ہی رہی۔

”وہ مصطفیٰ پاگھی کتے کی طرح اس کی بو گھناتا پھر رہا ہے اس کے ساتھی بڑھیکہ سے ملاش کر رہے ہیں وہ تو شکر ہے اس

کے دوستوں نے بروقت اس کی کارروائی کا بتا دیا تھا جو میں اسے ان کے باپ سے کال لایا مگر اس نے خود کو اور مجھے

مروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی اور اب عادل اس کا کوئی اتنا چاہیں۔“

”کوہ ڈیڈی دوست بی بوری اودہ جائے گی وہ کوئی ناں نہیں پچی نہیں ہے جاپ پوں بی بیو کر رہے ہیں۔“ نخوت سے

کہہ کر تک ٹک کرتی وہ اپنے کمرے کی طرف چلی دی۔

”دیکھ لیا تم نے اپنی اولاد کی حرکتوں کو میں ادھر کچھ کبر رہا ہوں اور وہ کچھ سے بغیر نکل گئی۔“ غصے سے بیوی کو دیکھتے

ہوئے کہا۔

”مجھے کیوں ڈانٹ رہے ہیں شروع سے ہی لمٹ میں رکھا ہوتا تو آج یہ دن کیوں دیکھنا پڑتا۔“ مجھے تو عادل کی فکر

ہو رہی ہے۔ نہ جانے کہاں رو گئی وہ بغیر کچھ کہے سے کبھی گئی تو نہیں۔“ عبدالقیوم نے بیگم کو گھورا اور موبائل پر نمبر ڈال کر تے

باہر چلے گئے۔



وہ ایک مریض کی کیس ہسپتالی پروڈاکٹس سے ملے کر رہی تھی جب مصطفیٰ کی کال آ گئی۔

”السلام تلیم۔“ اس نے ڈاکٹر سے معذرت کرتے کال پک کی۔

”وہیکم اسلام کہاں ہیں؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔

”میں اسپتال میں ہوں۔“

”میں پانچ بیس منٹ میں کتاب کو پک کر لے گا۔“

”مگر میں تو اس وقت بڑی ہوں۔“ اس نے اتار باقی گروپ فیلکو دیکھا وہ بڑا دلکڑی بات بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ آج ان کا اسپتال کا وزٹ تھا ایک مریض کی فائل ان کو ملنی تھی۔

اوکے..... جلدی فارغ ہو لیں میں ویٹ کر لوں گا۔“ مصطفیٰ نے کہہ کر کال بند کر دی۔

شہباز نے غصے سے پائل بیک میں ڈال دیا تھا۔

وہ غصہ نہیں کرتا تھا ابھی ان سب حالات میں ہارل انداز میں بیٹھا چاہتی تھی مگر پھر ایک دم غصہ آنے لگا۔ اسے فارغ ہونے میں دھماکنے لگا تھا۔ مصطفیٰ کے بیچ کے مطابق وہ گیٹ کے باہر ویٹ کر رہا تھا۔

وہ اتار باقی سب کو نوٹڈ حافظ کہہ کر جلدی سے باہر آگئی تھی مصطفیٰ گاڑی میں موجود تھا اسے دیکھ کر غرنت ڈور کھول دیادہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا تو وہ نظریں چرائی۔

”آج کا دن کیسا گزرا تھا۔“

”اچھا تھا بڑی اور تھکن سے بھر پور۔“ وہ اپنے اڑپ کو ان سب حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی مگر وہ پرانے رویے کا ایک دم بدلے سے توری تھی۔

”عائشہ کو شاپنگ کے لیے جانا تھا مجھے کالی تھی کہ تمہیں بھی ساتھ چلنا ہے سو مجھے لیٹے تاہر اس دن والی ایاز کی حرکت کے بعد اب تنہا بھیجے گا تو سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا سو مجھے خود لیٹے تاہر۔“ شہباز خاموش رہی تھی۔ مصطفیٰ نے

ایک دو بار اسے دیکھا۔

”ہم گھر نہیں جا رہے کیا؟“ گاڑی نے جیسے ہی پورن الا شہر پر چوکی۔

”تینا تو بے شاپنگ کے لیے جانا ہے پہلے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو وہ بھی

”میں بھی تھی کہ شاید پہلے گھر جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے آج کا دن بہت بڑی گزرا تھا تو وہ پہر میں پوچھنا ہے کہ وقت ہی نکل سکا۔“ اس نے جیسے ہی کہا تو مصطفیٰ ہنسا۔

”کسی ریستورنٹ میں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”بھئی..... نہیں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا۔

دوسرے معنوں میں وہ مصطفیٰ کے سامنے یوں بھوک کا کہہ کر شرمندہ ہو رہی تھی۔

”یہیں کہیں سے اگر کچھ کھانے کو مل جاتا ہے تو ٹھیک ہے میں کسی ریستورنٹ میں نہیں جاؤں گی۔“

”اوکے۔“ مصطفیٰ نے اسے نشور دیکھتے سر ہلایا۔

کچھ دیر بعد مصطفیٰ نے کافی سی کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”یہیں بیٹھیں گی یا پھر اندر چلیں گی۔“ مصطفیٰ نے اس سے پوچھا۔

”یہیں ٹھکرائیں۔“ اوکے گاڑی کا دروازہ دلاک کر لیں میں آتا ہوں۔“ باہر نکلتے مصطفیٰ نے کہا۔

وہ خاموشی سے دروازہ لاک کے بیٹھی رہی کچھ دیر بعد مصطفیٰ شاپر لیے واپس آیا اور شیشے کو تاکہ کیا تو اس نے لاک کھولا۔ مصطفیٰ نے اسے شاپر تھما دیا تھا۔

شہوار نے شاہ کے اعداء دیکھا اور ان کے علاوہ تین جو ساز بزرگ تھے ساتھ میں پیس اور سلا بھی۔  
 ”آپ لیں گے؟“ اپنے لیے برگرا اور بوتل نکال کر باقی شاہ مصطفیٰ کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
 ”مرد کوچ تو میں نے بھی نہیں کیا۔“ مصطفیٰ نے شاہ پر ہاتھ مایا۔

”وہی کہیں باہر اکیلے ساتھ مل کر کچھ کھانے پینے کا ہمارا یہ پہلا اتفاق ہے نا۔“ برگر کھاتے مصطفیٰ نے کہا تو شہوار چوکی۔

”ہوسکتا ہے۔“ مصطفیٰ اسے ہی مسکرا کر دیکھ رہا تھا اس کی مسکراہٹ میں بڑی عجیب سی انریکشن تھی اس نے فوراً گھبرا کر سر جھکا لیا تھا۔

”ہوسکتا ہے نہیں بلکہ یقیناً یہ پہلا اتفاق ہے۔“ مصطفیٰ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی شہوار خاموش ہی رہی وہ بھلا اس سے کیا کہی۔

مصطفیٰ کا ہنڈ مارل اور خود بخود اتر رہا وہ کوئی ایسی بات کہہ کر اس کا سوز خراب کرنا نہیں چاہتی تھی۔

وہ اب سب کچھ مارل روٹھیں میں لیٹے اور سب بھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ خاموشی سے کولڈ ڈرنک پی رہی تھی جب ہی مصطفیٰ نے اس کے ہاتھ پر سے گلاس لے لیا۔ اس نے حیرت سے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”میں ایک ہی گلاس لایا ہوں۔“ مصطفیٰ مسکرا کر کہنے کولڈ ڈرنک پینے لگا۔ جبکہ شہوار ایک دم کنفیوژ ہو گئی۔

”بھئی یہ بھی لوٹا یہ سب میں کھانے کے لیے لایا ہوں دیکھنے کے لیے نہیں۔“ باقی کھانے کی اشیاء کی طرف اشارہ کر کے مصطفیٰ نے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔

”وہ آج سوڈ کچھ بہتر ہے حیرت سے؟“ مصطفیٰ نے اسے آرام دہ سکون سے اپنی بات ماننے دیکھ کر شرارت سے پوچھا۔

شہوار خاموشی سے انکریں چھٹاتی رہی۔

”وہی آج ہوا کیا ہے؟“ اتنی بڑی تبدیلی بلا وجہ تو نہیں ہو سکتی تھی۔ جھگڑا نہیں کوئی ایٹھ نہیں سب خیریت ہے نا۔“ مصطفیٰ نے اپنا برگر ختم کر چکا تھا اس نے شہوار کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا کہ اس نے اپنا ہاتھ چھڑا یا تھا اس نے گرفت سخت کر دی۔

”کیا خیال ہے آج سورج مشرق سے اسی نکلا تھا؟“ اس کی آنکھوں میں رائیتے ہوئے کہا تو وہ ایک دم بلکیں گرا گئی۔

”آپ مجھے کنفیوژ کر رہے ہیں پلیز ہاتھ چھوڑیں میرا۔“ اس نے لرزتی آواز میں کہا تو مصطفیٰ مکمل ہنس دیا۔

”ارے ابھی تو میں نے کچھ کیا بھی نہیں۔“ شرارت سے بولا۔

شہوار کی ہلکے پچاس پچاس دمٹ گئی تھی اس کی آنکھوں میں نمی سی آٹھنری تھی مصطفیٰ نے اسے بغیر دیکھے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

اس نے سوچا تھا کہ وہ اب ایک لفظ بھی نہیں کہے گی اور سب کچھ خاموشی سے جھیلنے کی کوشش کرے گی مگر اب یہ سب خاموشی سے جھیلنا بڑا مشکل لگ رہا تھا۔

اسے مصطفیٰ کی محبت اور غلوں سے انکار نہیں تھا مگر وہ خود کو اس کا اہل نہیں سمجھتی تھی اس نے آہستگی سے آنکھوں کی نمی کو صاف کیا وہ آہستگی سے باقی کا برگر کھانے لگی مصطفیٰ کے سر پر کال نے لگی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔

”ہاں عانتہ۔۔۔ نہیں ہم سارے میں ہیں بس بیچ رہے ہیں۔۔۔ ہم کدھر۔۔۔ اوکے۔۔۔ ہمہ رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کال بند کر دی تو اس نے برگر ختم کرتے تمام چیزیں واپس شاہ پر ڈال دی تھیں۔



”کہاں تھے تم دونوں میں اتنی ریر سے کال کر رہی تھی۔“ زور دونوں جیسے ہی عائشہ کے پاس پہنچے اس نے پوچھا۔  
”ہم سچ کرنے لگ گئے تھے۔“

”یعنی ہونٹ لگ کر کٹے ہوئے دونوں۔“ زور نے عینے توروں سے شہزاد کو دیکھتے طنز یہ پوچھا تھا۔  
”میں نے تو آخر کی تھی مگر یہ محترمہ مانی ہی نہیں مجبوراً ہمیں کے ایف سی سرس سے گزرنے پڑا۔“ مصطفیٰ نے مسکرا کر  
کہے شہزاد کو دیکھا شہزاد سب کو نظر انداز کرتے ماں جی کے پاس جا کر کی تھی۔  
”ہم نے عری الناس اور کچھ اور مشاخریدنا تھیں سوچا کہ شہزاد کو بھی بلا لیں۔“ ماں جی نے محبت سے کہا تو شہزاد  
بکا سا مسکرا دی۔

کچھ پر بعد وہ رات کی اپنی شاہیں دیکھنے کے تھے مگر مصطفیٰ کو کوئی لباس پسند ہی نہیں رہا تھا بعض سوٹ تو اچھے خانے  
تھے شہزاد کو اچھے بھی لگے تھے مگر مصطفیٰ نے کوئی ننھونی ننھ نکال کر رکھ دی تھی۔  
”تو جہ کتنے مشکل پسند ہو تم! میں تم نے اور بھی بہت کچھ لینا ہے اور تمہیں کوئی سوٹ پسند ہی نہیں آ رہا ہر ایک میں  
کیزے نکال رہے ہو۔“

ایک اچھے خانے سوٹ کو رینجٹ کرنے پر عائشہ نے نوکاتو مصطفیٰ پس دیا۔  
”تم ایسا کرو شہزاد کو لے جاؤ اور سوٹ پسند کر لو۔ تم نہیں اتنی دیر میں کچھ اور خرید لیتی ہیں جوں، جوں دن کم ہو رہے ہیں  
کام بوھتا جا رہا ہے۔ بس ایک دروازہ ہیں۔ بازاروں کے حکمران ختم کرنا چاہتی ہوں۔“ ایک دروازہ چنگیوں سے بھی ناکام  
اٹھنے پر ماں جی نے کہا تو شہزاد ایک دم پریشان ہوئی تھی۔  
”میں نہیں جا رہی، جو بھی لینا ہے خود اتا لے لیں۔“ اس نے نوکاتو مصطفیٰ نے گھور تو عائشہ پس دئی۔

”گھور کیوں رہے ہو؟“ مصطفیٰ نے ریر سے تم خواہ کر کر کے مجھ سب کو یہ بے جا رہی کیا ہم سب کی ہمت بھی جواب دے  
چکی ہے دیے سچ بچ بچاؤ اب تک کتنی خواہیں کو شاپنگ کرا چکے ہو۔“ اس نے کوئی ننھ معلومات ہیں خواتین کی خریداری  
سے متعلق قائد معاف کر سکتے تو ہم بھی باخبر نہیں ہیں۔“ عائشہ نے اپنا تو مصطفیٰ پس دیا۔  
”سیدھا سادہ کچھ ہر ایک کر رہی ہیں بس یہ ہے کہ مجھے ان میں سے کوئی بھی لباس پسند نہیں آتا۔“  
”ہائے اتنے پیارے سوٹ تو تھے۔“ عائشہ نے آنکھیں دکھائیں۔

”اچھا اب بحث بند کرو، ادھر کھڑے ہو، فنیول سے جو بھی پروگرام ہے وہ بتاؤ۔“ ماں جی نے رکھا۔  
”ادھر ایک بوتیک ہے ہاں دیکھ لیتے ہیں اگر مصطفیٰ کو پھر بھی پسند نہیں آتا تو یہ وہ بوتیک ہے کہ عائشہ نے کہا تو  
مصطفیٰ نے نوکاتو اسے تسلیم کر کر دیا تھا۔  
”اوکے۔“

”تم قیتوں چلے جاؤ، میں دروازہ باقی پیرس رکھ لیتے ہیں اتنی دین میں۔“ ماں جی نے کہا تو زور نے کے چہرہ نہ کے  
زور نے ایک دم بگڑے تھے تاہم وہ ان کے ساتھ خاموش ہی رہی تھی۔ عائشہ کے بتانے کے لوٹک میں بھی اتنی اور اتنی  
تھی اور مگر زور بھی بوتیک تھے ایک سے بڑھ کر ایک درمیں تھا۔

”اب بتاؤ کون سا پسند آیا ہے؟“ مختلف آدمیں چنک کر، ان کے بعد عائشہ نے مصطفیٰ کو دیکھا۔  
”یہ دونوں گزریسے ہیں اور دونوں میں بگڑتے ہیں اور۔۔۔ سے۔۔۔ ہر دو دروازوں میں پلے ہیں۔“ مصطفیٰ نے  
نے ایک زیب دیکھا اور سر اٹھ کر دیکھا۔ ”کہاں پناہ لیتے تھے۔“



عائشہ نے فوراً سر ہلایا تھا دونوں سوٹ ایک سے بڑھ کر ایک تھے اور کام اس قدر دیرسوت تھا کہ چند پل کے لیے آنکھیں چندھا چائیں۔

”شکر ہے تمہیں پسند تو آیا، میرا خیال ہے دونوں پیک کر لیتے ہیں کی بیشی بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔ بات اور ولید دونوں کے لیے کلرز اچھے ہیں۔“ عائشہ کو بھی یہی کلرز بہت پسند آئے تھے وہ ایک ہم مطمئن ہوئی تھی۔

”تمہیں کیسے لگے مجھے ہیں نا؟“ عائشہ نے شہزاد سے پوچھا جو مسلسل خاموش تھی۔

”اچھے ہیں دم۔“ اس کے سامنے برائے رنگ تھے وہوں دیکھیں بہت زیادہ مجھے تھے۔

”اس کی قیمت اور کچھ لوگ اس نے آہستگی سے عائشہ سے کہا۔

”دیکھ چکے ہیں مطمئن کی کو بیٹنا ہے تو پھر قیمت کیوں دیکھیں ویسے بھی تم کسی سے کم ہو کیا تم سے زیادہ ایک سینہ نہیں ہیں۔“ عائشہ نے بھی آہستگی سے کہا تو وہ پھر خاموش ہو گئی تھی۔ سب خوش تھے مطمئن پر سکون جبکہ وہ خود ایک عجیب سی کشش میں مبتلا تھی۔

مصطفیٰ نے پے پیمنٹ کی اور دو لوگ کا ڈیوٹی سنبھالے۔

”شکر ہے یہ بڑا مسئلہ تو حل ہوا، ویسے بھی چند دن بعد شہزاد نے گاؤں چلے جانا ہے، باقی کی تیا ریاں تو ہوتی رہیں گی۔“ عائشہ نے کہا تو شہزاد نے تنبیہ کی سے دونوں کو کہہ دیا مصطفیٰ کا موڑ سا دانت خوش گرا اور ہاتھ اس وقت بھی عائشہ کی بات پر مسکرایا تھا۔

”کلرز پرنٹ ہو کر آ گئے ہیں شہزاد تم نے جس جس کو بھی انوائسٹ کرنا ہے بتا دینا اپنی دوستوں وغیرہ کو۔“ عائشہ اب اس سے مخاطب تھی وہ عائشہ کے ساتھ کچھ سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

”اگے علاوہ میری کوئی ایسی خاص دوست نہیں کرنا ہے انوائسٹ کر لیں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر پھر بھی کال فیلوز تو ہوں گی؟“

”جہیں..... کسی کو بھی نہیں بلانا ہوں اس کو کاؤ دینا ہے۔“ مصطفیٰ کے کہہ کر وہ گھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھی۔

”اب کہاں جاتا ہے، میں جی کے پاس باکھر؟“ مصطفیٰ نے کاؤ بیڈ رائیڈ کر کے پوچھا۔

”میں تو اس جی کے پاس جاؤں گی تم البتہ شہزاد کو گھر ڈراپ کر دو، کاؤں کے آئی فیس بجلی ہونی ہوگی ہم رام سے اپنی شاہجگہ مکمل کر کے آئیں گی۔“ عائشہ کے جواب پر مصطفیٰ نے سر ہلادیا۔

عائشہ نے فون کر کے وہ سے پوچھا تھا کہ وہ لوگ کہاں ہیں پھر مصطفیٰ نے اسے بلا دیا جگہ راپ کر دیا۔

گھر کی طرف جاتے ہوئے مصطفیٰ نے شہزاد کو دیکھا وہ گرون سوئے کھڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ شہزاد کا توجہ کا وہ یہ چیخ تھا وہ اگر خوش دکھائی نہیں دے وہی تھی تو ناخوش بھی نہیں لگ رہی تھی اس کے رونے نے مصطفیٰ کے اندر خوشگوار تاثرات پیدا کر دیے تھے۔

”کیا سوچا جا رہا ہے۔“ اس کا اس طرح جھم جھم انداز میں دیکھ کر مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے چہرہ مڑ کر مصطفیٰ کو دیکھا۔

”کچھ نہیں۔“ کہہ کر وہ شلہ دھب کی اسٹریپ سے کھینچنے لگی تھی۔

”ایاز کا کیا بنا؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے اسی طرح سر جھکا کر پوچھا۔

”تلاش چا دی ہے وہ نہیں رہ پڑا ہو چکا ہے میرا خیال ہے اس کی جگہ اس کے ٹھکانے سے باخبر ہے مگر بغیر کسی سولڈ ویرن کے اس کے والد پر ہاتھ نہیں ڈالا جاسکتا وہ اب تک دلاک اب میں بند ہوتا۔“ مصطفیٰ نے زخم بنایا۔

”ایک اور خبر ہے؟“ انو جانو کرتے مصطفیٰ کو اچانک یاد آیا تو چونکا شہزاد نے سوالیہ رائے دیکھا۔

”عادلہ بھابی کا بھی کہیں اتنا پتا نہیں مل رہا، عبدالقیوم کے گھر کا فون نہیں کیا جا رہا ہے جس کے مطابق اطلاع ملی ہے کہ عادلہ چند دن سے کہیں غائب ہیں کہاں، کوئی خبر نہیں فون کنویشن کے مطابق تو گھر والے بھی بے خبر ہیں مگر میرا اندازہ ہے کہ بے بھی ان لوگوں کی کوئی چال ہے ان کو علم ہے کہ ہم ایذا کو تلاش کر رہے ہیں ہو سکتا ہے ہماری توجہ جانا نے کو عادلہ اور ایاز دونوں کو کہیں اور منتقل کر دیا گیا ہے خیر آل عادلہ بھابی سے ابھی بھی ہمارا ریلیشن برقرار ہے شاید ان کو ذرا کہ ہم عادلہ کو بخاندنا کر کوئی ایکشن نہ لے لیں ہم حال یہ ہمارا تجربہ ہے جو غلط ثابت بھی ہو سکتا ہے۔“ مصطفیٰ نے بتایا تو وہ حیرت سے دیکھ گئی۔

”اوپر..... ان لوگوں نے عادلہ بھابی کو تلاش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی؟“  
 ”فی الحال تو نہیں کرتے۔ سارے وہی بات ہیں مشکوک کر رہی ہے۔ کسی کا بھی غائب ہو اور چند دن گزر جائیں اور وہ پھر بھی نہیں ملے گی اگر رہے ہوں اسباب مل ہے۔“  
 ”اور ان کے بانی گھر والے؟“ شہوار کے لیے یہ بڑی حیران کن خبر تھی۔

”اندرونی حالات کا تو ہمیں بھی پتہ نہیں علم بہر حال مجھے اس سب میں بھی ان لوگوں کی کوئی چال لگ رہی ہے۔ عادلہ بھابی ہمارا ہینڈل نہیں ہے۔ خیر میں نہیں آگروہ وہابی غائب ہیں یا کہیں روپوش ہیں تو تحقیقات کی ٹیمیں بے خبر نہیں ہوگی ورنہ کہیں نہ کہیں یہ لوگ کوئی ایف آئی آوریج کرانے تلاش کرتے سرچ کرتے مگر یہ لوگ نابل روئین کی طرح زندگی گزار رہے ہیں جسے کوئی فرق نہیں پڑتا، اس سے تو بات بات ہی ظاہر ہوئی ہے۔ باتو عادلہ اپنی ٹیم کی کویتا کر کہیں غائب ہے یا پھر ٹیم نے خود کہیں روپوش کر دیا ہے۔“ شہوار حیرت سے سب سے بڑی گئی۔

”کیا مگر میں کسی لوگ کو بھی ان کی گمشدگی کا علم ہے میرا مطلب ہے عباس بھابی یا انکل وغیرہ.....؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے مزید پوچھا۔

”نہیں اگر علم ہو جاتا تو میرا خیال ہے مجھ سے ذکر تو ضرور کرتے۔“ اس کیلئے ہنسکتی سے سر ہلایا۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ پھر سادہ کیفیت میں چلی گئی مگر ہمیں اسی وقت سے پتہ چلا کہ وہ پھر بھی۔  
 ”سو پتہ پڑا؟“ مصطفیٰ نے مسکرا کر پوچھا۔

”میری پسند کا کیا عمل فعل اتنا کچھ ہو رہا ہے مجھ سے پوچھ کر تو نہیں اور بات ڈھاک بھٹی سے کہہتی مصطفیٰ نے ممبرا سانس لیا۔ یعنی ابھی تک اس مقام پر پہنچو۔“

”اب ان اعتراضات کا کیا فائدہ ہماری شادی ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا۔

”میں اعتراض کر بھی نہیں رہی آپ نے ایک سوال پوچھا تھا اور میں نے جواب دے دیا۔ لیکن یہ سادہ سادگی سے کہہ کر وہاں دیکھ گئی۔“

”وہ ایسے بھی میرے اعتراضات کو کون سا کسی نے مان لیا ہے۔“ وہ اگلے ہی پلے خود بخود ہی کیفیت کا شکار ہونے لگی تھی۔

”جب علم ہے تو پھر بحث کا فائدہ؟“ مصطفیٰ نے بھی سنجیدگی سے کہا تو شہوار نے ہلٹ کر دیکھا۔ آنکھوں میں تھکی برقرار تھی۔

”زبردستی کے ریلیشن میں ہمیشہ بحث ہی جنم لیتی ہے۔ اعتراضات تنقید وغیرہ کے انشورائٹس ہیں یا وہ بات ہے کہ آپ اس کو ایک پتہ نہیں کر پارہے۔“

”اگر نہ کاموز اور ہا ہے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو وہ لب بچھڑک کر چہرہ سوز گئی۔



”اچھا! داتم نے میری نلگی بھی دو دو کر دی ہے۔ دو نہ تھا دے بدلے دو۔ یہ کو دیکھ کر میں خواہ مخواہ ہی خوش فہم ہونے لگا تھا۔“ مصطفیٰ کا انداز طنزیہ ہوا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔ بہر حال اس نے اندر کی اکٹھاؤ پچھاؤ کے سامنے وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ وہ لب بچھنے باہر دیکھتی وہی گاڑی کچھ دیر بعد گھر کے گیٹ کے سامنے دکی تو چونکے اور نے گیٹ کھول دیا۔



اسے یہاں بند ہونے آٹھ دن گزر گئے تھے اس دن کے بعد سے عباس نے پلٹ کر خبر تک نہ لی تھی۔ شروع کے دو دن وہ بغیر کچھ کچھ کھائے بے پڑی رہی تھی مگر اس کے بعد بھوک عباس کے سامنے ہمت ہاٹی تو کمرے سے نکل کر کچن میں آئی کچن میں کھانے کا کتنا ہشامیں موجود تھا مگر وہاں کا کوئی راستہ نہ تھا کھانا کی کردہ سے سرے سے گھر سے نکلنے کا راستہ تلاش کرنے کی کئی کئی بار وہ کئی کئی بار کمرے اور کچن کے علاوہ کوئی اور دست نہ تھا باہر سے ہر وقت کتوں کے بھونکنے کی آوازیں اسے خوفزدہ کرتی رہتی تھیں۔ اتنی اس کے پاس کوئی سوا بھال تھا اور وہی کوئی لبرڈ واریہ ان گز وے آٹھ دنوں نے اس کے اندر کی سادی مار کر ختم کر دی تھی۔

نجانے اس کے گھر والے کیا سوچتے ہوں گے۔ اس کو تلاش بھی کرتے ہوں گے یا پھر خاموشی اختیار کر لی ہوگی۔ وہ عجیب سے خدشوں میں مبتلا تھی۔ وہ جتنی چلا کر تو پھوڑ کر کمرے کی دیکھ چکی تھی مگر یہاں کوئی بھی نہ تھا جو اس کی مدد کا تاہم سب سے بڑھ کر اس تہائی کا خوف اور اذیت اسے نلکے کا تھا کہ اگر وہ چند دن مزید اس قید خانے میں رہی تو ضرور اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔

یہاں ایک ٹی وی کے علاوہ اور کچھ بھی نہ تھا اور وہ ٹی وی دیکھ دیکھ کر بھی اب مائل ہو چکی تھی۔ دو روز عباس کی آمد کی منتظر رہتی تھی اور روز رات کو مایوس ہو کر گر جاتی تھی یہاں مضبوط دیواروں اور کھڑکیوں کی فسیل تھی جس کے پاؤں کا بھاگ کر نکل جانا ناممکن تھا۔

”اگر ایک بار میں یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گئی تو واپس اور عباس کی تم بہنوں کی خبریں سنوں گی تم دونوں سے وہ تصاویر جو محض ایک دھمکی تھی اصل بدلہ تو اب لوں گی۔“ نفرت سے بچنے سوچتے وہ ایک دھمکی بھجوا چکی تھی۔



میسوں نے ہیل ہے بات کی اور ہیل نے اذکر سے ابوبکر و ابوجے کے بیٹوں کو بل کرائی تاکہ کسی ایک کے ہم سفر ہاٹھا۔ واپس ایک اچھی اور سچی ہوئی لڑکی تھی مگر وہ ایک عجیب سی شش و پنج میں گرفتار ہو چکا تھا۔ اس نے زندگی میں بہت سی مشکلات دیکھی تھیں۔ اب اس کا بھی دل چاہنے کا تھا کہ وہ ایک گھر والیک چھت کر رہ جائے۔ جتنی خوشی کا کچھ دیکھے اور اس کی خواہش اس گھر میں رہنے ہوئے مزید بڑھنے لگی تھی مگر والد کا پرہیزگار انداز کے بعد عجیب و غریب پتا کھڑا ہوا تھا۔ ایک طرف اس کا باپ تھا اور ایک طرف یہ گھر انسان لوگوں کی محبتیں اور دلوس و دیادہ دیکھ کر سے باہر جانا تھا وہ اپنے لیے گھر بنا رہا تھا۔ اس کے لیے جگہ تلاش کر رہا تھا اس کا والد بگ۔ لے کر گھر بنانے کا تھا۔ وہ اس وقت بھی مختلف سائنس دیکھ کر گھر آباد تھا۔ مگر نہ چھوڑ دے۔ وہ ان کے پاس نہ رہا۔

جیتے ہوئے انسانوں کے لیے گھر بنانا۔

تو جیتے ہوئے انسانوں کے لیے گھر بنانا۔

جیتے ہوئے انسانوں کے لیے گھر بنانا۔

وہ مجھوں کی بار ہے میری آنکھ کا غبار ہے میری روح کا قرار ہے میری خاموشی کا جواز ہے میری سوچ کا قرار ہے کئی انہوں کے وجود میں اک زندگی کا جواز ہے یہ حصار ہے میری ذات کا اسے توڑنے کی بات کر جواز بہ ضیافت عباسی..... (دوبل) مری	یہ حصار ہے میری ذات کا یہ جو خاموشی میرے لب کی ہے میرے لب کی آغوش ہے یہ ہنسی ہے جو ہنسی کسی درد کی یہ پکار ہے میری نغموں میں چھپا ہوا میری ذات کا ایک راز ہے یہ سلفی پرست کسی سے بیاں کا انداز ہے جسے نفروں کا نام ملا
--	---

ابھی اپنا باز نس بھی اشارت کرتا ہے ابھی لہجہ چوڑا کوئی پلان نہیں مگر چھوٹا سا موٹی کا رو ہا رہو ہو۔ "ابو بکر نے کہا تو اسوں نے سر ہلا کر۔"

"تم کوئی بیاں پناہ دیت دیکھ لو گھر بعد میں بھی سن سکتا ہے۔ رہ گئی کاروبار شروع کرنے کی بات تو ہم ابھی اپنا باز نس شروع کرنے کے بجائے کسی کے ساتھ مل کر کام کر لو تو بہتر ہے تم۔ ہاں کے لیے نئے ہو کسی کو بھی نہیں جانتے تو کسی کے ساتھ کام کرنا بارہ مناسب ہوگا۔" اسوں کے مشورے پر ان کے انہیں دیکھا۔

"مگر میرے ساتھ شراکت داری کرے گا کون؟ میں تو کسی کو بھی نہیں جانتا۔"

"میرے چند اسٹوڈنٹس ہیں جنہوں نے ضرورت بہت سرمایہ سے اپنا کام شروع کیا تھا اب کافی ترقی کر چکے ہیں تم کہتے ہو تو تمہیں ان سے ملو اور بتا دوں۔" فیضان صاحب کے مشورے پر اس نے چند بل ہنوز سوچا تھا۔

"ٹھیک ہے مل لیتا ہوں اگر میری دیکھی اور فائدے کا معاملہ ہوا تو مزید تعلقات بنانے میں کوئی حرج نہیں۔" اس نے ان کی بات مان لی تھی۔ فیضان صاحب ابک ہم خوش ہوئے تھے۔

"جیتے رہو ہم کل ہی مل گئے۔"

"اوکے۔" وہ سر ہلا کر اٹھنے لگا تو انہوں نے اسے جھٹکے کا اشارہ کیا۔

"ابھی بیٹھو مجھے تم سے کچھ اور بھی کہنا ہے۔" ابو بکر رک گیا تھا۔

"سہیل نے تم سے رابعہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کی ہوگی۔" انہوں نے بلا نمید بات شروع کی تو ابو بکر سر جھکا گیا۔

"ہی۔"

"تو پھر کیا سوچا تم نے؟"

"بظاہر تو کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے بہتر ہے آپ لوگ میرے بارے میں اچھی طرح جان لیں۔ پھر کوئی حقیقی فیصلہ کریں۔" ابو بکر نے کہا تو وہ مسکرا دیے۔

"ہم نے تمہارا مذاق اور کردار دیکھا ہے اس سے بڑھ کر تمہاری ذات کی اور کیا لکھی ہو سکتی ہے کہ ان چند دنوں میں ہمیں تم میں کوئی خفیہ نظر نہیں آئی اور یہ فیصلہ سہل کا تھا اور وہ ہمیں سالوں سے جانتا ہے پھر مزید جاننے کی گنجائش ہی



نہیں رہتی۔“

”مگر میرا بھائی“ ابو بکر نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے روک دیا۔

”یہاں ہر انسان کا کوئی نہ کوئی ماضی ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں اور تو بھاری ذات کو حال سے کٹے بیٹھے میں دیکھو وہ ہیں ماضی سے ہمیں کوئی سروکار نہیں اس گھر کے لوگوں کے دل بہت وسیع ہیں۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو ابو بکر خاموش ہو گیا۔

”آپ بڑے ہیں اور یقیناً تجربہ کار بھی میں نے برسوں بعد ایک گھر اور گھر جیسی محبتیں دیکھی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں مگر آپ لوگ پھر بھی کوئی قائل فیصلہ کرنے سے پہلے سوچ لیں۔“ ابو بکر کے الفاظ نے فیضان کو ایک دم خوش کر دیا تھا۔ انہوں نے بے اختیار اس کا کندھا تھپکا تھا۔

”نہایتہ ذرا سوچو، میں بھی باتیں سوچ کر ہی کوئی فیصلہ کریں گے میں سہیل کو تمہارے خیالات بتا دیتا ہوں پھر وہ اور اس کی ماں جو فیصلہ کریں گے وہی سچی ہوگا۔“ ابو بکر نے مسکرا کر سر ہلادیا تھا وہ اس سے مزید اصرار نہ کر رہے تھے۔



ولید کو فیس کے کام کے مسئلے میں وقت آف سنی جانا پڑ گیا تھا وہاں اسے دس بارہ دن لگ گئے تھے آج مغرب سے پہلے واپسی، وہی گئی گھر پر دوپہر اور ملازمہ کے علاوہ کوئی نظر نہ پاتا تو حیران ہوا۔

”ہاں مجھی کہاں ہیں یہ تمہاری غریبی منہ خدا پر اور کتنی لوگ۔“ کچھ دیر سب کا انتظار کرنے کے بعد ولید نے پوچھا تو روشی فیس دی۔

”چھو بوتیک، انکل اور حسن آ فیس بابا ویسے ہی بڑا بک کے لیے باہر نکلے تھے کہہ رہے تھے نماز پڑھ کر ہی لوٹیں گے اور اتنا کچھ سنے نے کے بعد سوچی ہے آپ سنا نہیں لیتا تو پڑھتے اور باقی پاس؟“

”اے دن تو فیس کا کام تھا کچھ دن لگ گئے تھیں ذرا سوچ کر لوں، بہت محنت ہو رہی ہے کچھ چائے وغیرہ کا بندوبست کر دو۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف آ گیا تھا وہ ابھی الماری سے لباس نکال کر رہا تھا کہ اس کا موبائل بجنے لگا اس نے موبائل دیکھا تو نمبر دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا دن باورہوں میں وہ کوئی سوچنے پر تیار نہ تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے کال پک کی۔

”کیسے ہو؟“

”فائن۔“ ولید نے سنجیدگی سے کہا۔

”مگر پہنچ گئے؟“

”آف کوں۔“

”کب مل رہے ہو پھر؟“ انکا سوال ہوا تھا انداز ہمیشہ کی طرح بے تکلف تھا۔ ولید نے گہرا سانس لیا۔

”میں سو رہی تھی تو سمجلی کے پاس آیا ہوں کچھ دن بڑی رہوں گا۔ اگر کچھ فارغ وقت ملا تو بتا دوں گا۔“

”ولید جس دن سے میں نے تم سے اپنی پسندیدگی کی بات کی ہے تم مجھے مسلسل نظر انداز کر رہے ہو میں تم سے ملنے کو جتنی بے چین ہوں تم مجھے اتنا ہی نظر انداز کر رہے ہو۔“ دوسری طرف سے خاصی جھگی سے کہا گیا تھا لہجہ میں تنیدی و تیزی تھی۔

”کافہہ پلیر میں مسلسل بڑی وہا ہوں اس دن سے آج ہی گھر لوٹا ہوں وہ گئی پسندیدگی کی بات بعد میں ہوگی۔ ابھی تو میں فارغ نہیں ہوں پلیر ڈنٹ ہاؤسڈاٹ۔“ اس نے سنجیدگی سے کہہ کر کال بند کر دی۔

کال بند کر کے وہ چند لمبے کچھ نہ سوچتا ہوا پھر موبائل ہسٹ پر ڈالتے وہ لباس کے گرداں دروم میں گھس گیا وہ بغیر

ہو کر باہر آیا تو روشنی چاہنے اور دیکھ لو اوقات لیے لاؤنچ میں موجود تھی۔

وہ دونوں چائے پی رہے تھے جب انا اپنے کمرے سے نکل کر باہر ہی آ گئی۔ ولید کو کچھ کر دئی۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات پیدا ہوئے تھے ولید نے بھی دیکھا تھا سوا بسلام دعا کرنا لازم ہو گیا۔

”السلام علیکم“  
”وعلیکم السلام، کیسی ہونا“ ولید نے پوچھا تو وہ بغیر جواب دیے وہاں سے نکل گئی۔

”اسے کیا ہوا؟“ ولید بڑا حیران ہوا۔

”مجھے کیا پتا؟ کچھ کہا ہوگا آپ نے ہی۔“ روشنی نے ہنس کر کہا تو وہ اسے محسوس کرتے چائے کا کپ خالی کرتے کھڑا ہوا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ روشنی نے باقی چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”آتا ہوں ابھی، تہناری منہ کو دیکھ لو! اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا ہوا کیا ہے؟“ وہ کہہ کر وہاں سے نکلا تو روشنی مسکرا دی۔ انا بکس میں تھی کہ وہ سیدھا حیران چلا آیا۔

”کیا بات ہے موزی؟“ وہ فریج میں سے کھانے پینے کو کچھ کچھ وہی تھی ولید سامنے کھڑا ہوا تھا۔  
”اتنی فادہ نہیں ہوں جو بے کا دل لوگوں کے لیے اپنا موز خراب کرتی پھروں۔“ غصے سے کہہ کر وہ جوں کا پیک نکال کر چلی گئی۔

”میں وہاں سے بار بار کال کرتا وہاں پر اپنا سوا بھل چیک کر لیتی ہوں سوا بھل کر فراتو ہوں گی۔“ ولید نے بھی غصے سے کہا۔  
”میں نے نہیں کالز کرنے کو کہا تھا۔“ موزی سے کہہ کر وہاں سے نکل آئی تھی ولید نے اسے محسوس کیا۔

”بتاؤ تو کسی دوا کیا ہے، اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا۔“ وہاں سے کالز موزی کرتا رہا ہوں وہ اور بات ہے کہ تم نے انینڈ نہیں کیس۔ اب کس بات کا غصہ ہے کچھ بتاؤ تو سہی؟“ وہ اس کے ساتھ چلا آئی تھی۔

”میں نے آپ کو دو تین کالز کی تھیں تب تو آپ نے انینڈ نہیں کی، میں پھر نہیں کیوں انینڈ کرتی۔“ غصے سے اس نے دل کی بجائے اس کی کالی تھی۔ ولید کو ایک دم پاتا یا جس دن کافہ کی کال کرتی تھی۔

چہرے پر غصے اور ناخوشی کا تاثر تھا ولید نے ایک گہرا سانس لیا۔  
”اوہ..... سو سو وی یا اس دن میں بہت بڑی تھکاسی کی تھی کال انینڈ نہیں کر سکا تھا۔ انا خاموش رہی تھی۔

”او کے..... وعدہ وہاں کہیں بھی گیا کرتا بھی بڑی دبا کھی اور کی کال انینڈ کروں یا نہ کروں تہناری ضرور کروں گا او کے اب خوش۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے کہا تو انا نے سنجیدگی سے دیکھا۔

”آپ کو نامہ اور نوٹس میں کتابت ہوئی تھی؟“ انا کے الفاظ پر ولید ہنس دیا۔

”انما زہ ہے تو اس وقت تھا وہ سارے بیٹھنا تم سے معافیاں مانگ رہا ہوں نا۔“

”تو مت انگلیس میں سے کہا تو نہیں نا۔“

”چلو آج کا سارا دن تہناری نام۔“ ولید نے مسکراتے ہوئے کہا کہ انا کے چہرے کی سنجیدگی میں ذرا فرق پڑا۔

”دن تو گز و چکا ہے شام ہو، ابی ہے اب بات دے دانی ہے۔“ انا نے کہا تو ولید ہنس دیا۔

”آج بڑی تھی دانی ہے بات ہے بات، خیر ہے نا۔“ انا نے مشکوک نظروں سے گھورا ابھی ولید کو سوا بھل بچنے لگا۔ ولید نے پاکٹ سے سوا بھل نکال کر دیکھا کافہ کی کال تھی اس کے چہرے کے ذرا بے بدلے تھے۔

”میں کس کی کال ہے؟“ انا نے پوچھا۔

<p>درد کا درد ماں بنتے بنتے میرے لیے درد کا سماں نہ بن جائیں اس سوچ کے ذہن میں آتے ہی کپکپاتے ہاتھوں نے پھر پھڑپھڑاتے کاغذ پر قلم کا بوجھ ڈال دیا ہے میں نے اپنا ارادہ ڈال دیا ہے</p>	<p>لکھ ڈائری اور قلم ہاتھ میں تھا ہے سوچ رہی ہوں جانے کب سے اپنی ساری سوچوں کو میں نظروں کا پیرا بن دے ڈالوں لیکن پھر اک خدشے نے دل میں خوف بے ڈال دیا ہے میرے رب العالی کا</p>
---	---

”کس کی نہیں؟“ اس نے کال کاٹ دی تھی انا مشکوک نظروں سے سواہل اور اسے دیکھ رہی تھی۔  
”نہماری دوست کی شادی کہاں تک پہنچی؟“ ولید نے اس کی مشکوک نظروں کو صاف نظر انداز کیا۔  
”آپ کے دوست کی شادی سب سے پہلے ہو گئی۔“ ولید نے اس کی شادی کے بارے میں پوچھا۔  
”بہت بڑی۔“ ولید نے اس کی شادی کے بارے میں پوچھا۔  
”کتنے میڈم سے بھی نہیں رہا کیا؟“ اس نے پوچھا۔  
”جی ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔  
”اس کا سواہل پھر بچے گا۔“  
”میں ایس کال۔“ ہو سکتا ہے یہ کال میرے ساتھ کام کر رہی ہو۔  
”نہی دیکھ کر وہ اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔  
”دوسرے ہاتھ سے کال کاٹنے سواہل کو فکریہ کر کے رہ گیا تھا۔  
”آج لپس پھر بہت زیادہ ہائی گئیں ہورہا ہے میڈم۔“ اس کی اسٹوڈنٹ اسٹارٹ کر کے اسے  
دوبارہ اسے مغالہ بھانتے ہوئے ولید نے کہا تو وہ خاموش رہی۔  
”ولید نے اس کا ہاتھ سانسے کیا تیسری بار بھی میں جگہ گالی انگلی ساری تو جھنجھکی تھی۔ وہ انگلی دیکھ رہا تھا جب اس نے  
ہاتھ کھینچ لیا تھا۔  
”بعض اوقات اپنی تجویز کر دو میڈم سنو خود پر اپنی کریں نو فاکس منڈ نہیں ہوئیں۔“ ولید نے اسے  
کہا کہ جیسے ہی ساری ادارتی ختم ہو جائے گی اگر وہ ابھی ختم کرنے کے سواہل میں نہ تھی۔  
”ولید کے لیے اپنے آپ کو مزید کمزور کرنے کو تیار نہ تھی۔“ اس نے مغرب کی اذان ہونے لگی اور دونوں خاموش ہو گئے۔  
”میں نماز پڑھ لوں۔“ اذان ختم ہوئی تو وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔  
”نماز پڑھ کر بیڈی ہو جانا آج صبر سے پاس تمہارے لیے بہت سارا کام ہوگا۔ کہیں باہر چلے گئے اگر سواہل ہو تو ڈنر  
بھی کر لیں گے کیا خیال ہے؟“ ولید نے کہا تو اس نے چند لمحوں میں ولید کو دیکھا۔  
”اما سے بریٹش لے لیں روٹی بھی جائے گی ساتھ۔“  
”نم روٹی کو بھی لے جانا جاہو نہماری مرضی ہے ورنہ ہم بڈوں تو ہوں گے اور بچو سے میں بات کر لوں گا پس نم  
بیڈی رہنا۔“ ولید بھی کہہ کر چلا گیا تھا اس نے اسے چند لمحوں میں دیکھا تھا کچھ سوچ رہی تھی اور پھر اپنے کمرے کی  
طرف چلی گئی۔



دوبارہ غریب کی نماز ادا کر کے چلی تو اس کا موبائل بج رہا تھا۔ انجان نمبر تھا اس نے کال ریسیو کر لی تھی۔  
"ہیلو۔"

"السلام علیکم مسدود بعد بول رہی ہیں؟"

"وعلیکم السلام آپ کون؟"

"عباس بول رہا ہوں آپ کے فیس سے۔" دوسری طرف سے کہا گیا تھا راجہ ایک بل کو پراسکون ہوئی تھی۔

"جی سر شہریت۔"

"آپ کالی چھٹاں کر چکی ہیں بہت حرج ہو رہا ہے ہمارا۔ فیس کب سے رہی ہیں آپ؟" بڑا حکمرانہ انداز تھا۔

"مگر سر اسٹینڈنگ ہوں میں نہیں آ سکتی۔"

"میں نے اپنا باتے بائیں کی دھاب کے جاب چھوڑنے کے حق میں نہیں ہیں دوسرا آپ جو ایگریمنٹ کر چکی ہیں

اس کے مطابق تھی ابھی جاب چھوڑنا آپ کے لیے ناممکن ہے۔" عباس نے سنجیدگی سے کہا تو راجہ مسم ہوئی تھی۔

"لیکن سر آپ کی شہریت۔"

"راہبہ وہ عورت اب کچھ نہیں کر سکتی اس چیز کی بنا پر آپ کو کارنی دیتا ہوں۔"

"اور اگر ایسا کچھ ہوا تو۔۔۔۔۔؟"

"تو پھر آپ کے ہر نقصان کا ذمہ دار میں ہوں گا میں ہر طرح کا تعاون کروں گا۔" اس راجہ بی بی نے اپنے ایمپلائی کو

کبھی اتنی اہمیت نہیں دی تھی کہ آپ کو دے رہا ہوں تو اس لیے کہا آپ کو پیچھے والی اذیت میری ذات تھی وہ عورت ابھی بھی

میری ذات سے منسلک ہے اور میں آپ سے ہر طرح کا تعاون کرنا کو تیار ہوں بشرطیکہ آپ دوبارہ جاب پتا نہ پر

رہی ہوں تو۔" عباس کے الفاظ پر راجہ بے حد شرمندہ ہوئی تھی۔

"نہیں سر اب کسی بھی بات میں کل سے دوبارہ تعاون کروں گی۔" اس نے اہتمام سے کہا۔

"وہیں گے گڈ گرل۔۔۔۔۔ آئی لائیکٹ۔۔۔۔۔ تو پھر میں کل آپ کی تہذیب کا منتظر ہوں گا۔۔۔۔۔ ٹھیک۔۔۔۔۔!"

"جی سر۔۔۔۔۔"

"اوہ کے پھر اللہ حافظ۔" عباس نے کال ڈراپ کی کال بند ہونے پر راجہ نے موبائل ایک طرف رکھا۔

وہ کمرے سے نکلی تو ابوبکر اور سہیل کو کالی دیا اسے دیکھ کر رک گیا۔ چند دن سے وہ دونوں کا سامنا نہیں ہو رہا تھا ابوبکر

صبح کا کھانا رات گئے دابوں کو تھا کچھ دقتات کھانا بھی باہر سے کھا کر آتا تھا۔

"السلام علیکم!" ابوبکر نے ہیل کی۔

"علیکم السلام۔" راجہ نے بھی مسکرا کر کہا۔

"کیسی ہیں آپ؟" ابوبکر نے پوچھا۔

"میں ٹھیک ہوں۔"

"مجھے آپ سے ایک بات کرنی تھی اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہے تو ہم بات کر لیتے ہیں۔" ابوبکر نے سنجیدگی سے

کہا تو وہ چونکی۔

"جی کیسے۔" وہ صحن میں رکھی پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھی تھی۔ ابوبکر اس کے سامنے کرسی پر بیٹھا۔

"آپ کی اس پرابلم کا کیا بٹا ہے باس سے بات کی آپ نے؟" ابوبکر نے پوچھا تو اس نے سر ہلادیا۔

زندگی

جست پر بھی مہلا لڑی  
سوچ رہی تھی

زندگی کہے کو فوس قرح  
بکھرے ہوئے ساتوں رنگ  
گزرے کو بجھے جانو کی طرح

سوچنے کو خواہوں سے بھری  
رنگی بہانے کی زبان  
جھپٹی ہوئی رنج رانی تھی  
زندگی.....

آخر کیا ہے یہ زندگی؟

دکھوں سے بھری تو.....  
کبھی رنگوں سے تھی

اس میں مکھ بھی ہے  
چمن بھی ہے  
خوشی بھی ہے تو غم بھی ہے  
آخر ماہوں ہو کر چل دی  
یہ کہہ کر..... کہہ

صرف

بے بسی

ہے یہ زندگی.....!

تھا..... فوری ایک شکھ

”جی سر نے اطمینان دلایا ہے کہ یہ سچ ہے، میں کوہ خود ہینڈل کر رہا ہوں۔“

”چلیں یہ تو بہت اچھا ہوا فیضانہ اسے ایسا چلائی کہ بہتر انوار منٹ دے سکے ہیں۔“ راہبہ مسکرا دی تھی۔

”شاید آپ کو بھی علم ہو کہ آپ کی کھیتی کی طرف سے آپ کا پروڈیوز میرے لیے دو گیا ہے۔“ ابو بکر اصل بات کی طرف آتا تھا راہبہ سر جھکا لی اس کے دو ہم دنگان میں رہتا تھا ابو بکر۔ سوال بھی کر سکتا ہے۔

”جی۔“

”دیکھیں میری آپ کے ماسوں سے بھی بات ہوئی ہے جس ان کو انے ماضی سے متعلق بنانا چاہتا تھا مگر انہوں نے منع کر دیا ہے کہہ کر کہ انہیں میرے ماضی سے زیادہ حال سے لگاؤ ہے۔ یہ ان کا پناہن ہے مگر آپ کے سامنے میں اپنی ذات کو دکھانے کا چاہتا ہوں۔“ ابو بکر نے مزید کہا تو وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”مطلب؟“

”آپ کو میں نے بنایا تھا کہ میرے اپنی بھیلی سے کچھ ایٹوز چل رہے ہیں جس کی وجہ سے میں اپنی بھیلی سے علیحدہ رہ رہا ہوں۔“

”جی مگر یہ سب باتیں تو آپ ماسوں بااوی سے کر رہے دیکھیں میری بھیلی آپ کے متعلق بااوی کے بھی متعلق کوئی فیصلہ کرنی ہے تو وہ شخص میرے لیے بہت معتبر ہوگا کیونکہ وہ میری فیملی کا فیصلہ ہوگا اگر ماسوں نے آپ کو ماضی کو جاننا نہیں چاہا تو مجھے بھی کوئی انٹرسٹ نہیں میں بھی انسان کے ماضی سے زیادہ اس کے حال کو دیکھتی ہوں۔“

”یعنی آپ میں سے کوئی بھی نہ جانے کا متنی نہیں ہے کہ میں کون ہوں، کہاں سے آیا ہوں کہاں سے تعلق رکھتا ہوں، وغیرہ وغیرہ۔“ راہبہ مسکرا کر کھڑی ہوئی۔

”کہنا یہ سب جاننا بڑوں کا کام ہے آپ اگر کچھ بنانا ہی چاہ رہے ہیں تو ان سے ذکر کریں۔“ مسکرا کر کہتی راہبہ کو ابو بکر نے چند لمحوں بغور دیکھا۔

”کوئی اور کام ہے تو میں حاضر ہوں۔“ راہبہ نے کہا تو ابو بکر نے نفی میں سر ہلا دیا تھا وہاں سے کہن میں چلی گئی تھی ابو بکر کچھ دیر تک کرسی پر بیٹھا رہا تھا یہاں تک کہ باہر سے فیضان صاحب اور بیچ ختم کر کے شیاروں اس کے پاس آ بیٹھے



تھوڑے دنوں میں موجود تمام سوچوں کو چھٹکنے ان سے بات چیت میں مصروف ہو گیا۔



وہ چاروں پارک میں آئے تھے احسن اور روشی باتیں کرتے آگے چلے گئے تھے۔ وہ دونوں خاموشی سے جیل قیدی کر رہے تھے۔

"تم نے کاشفہ سے کیا کہا تھا؟" چلتے چلتے ولید نے رک کر پوچھا تو اچانک کرکری تھی۔

"جس دن میں آؤ گے آؤ گے؟" گلیا تھا اس دن۔ "ولید نے اسے بغور دیکھا۔ ولید نے کہا تو وہ سوچنے لگی اور پھر ایک دم

یاد آیا تھا۔

"اوہ... آپ کو کس نے لکھا کہ میں نے اسے کچھ کہا ہے؟"

"اس کی کال لائی تھی۔"

"یہ کچھ زیادہ ہی بے تکلف بہن ہوئی آپ سے... میں نے تو اسے کچھ خاص نہیں کہا تھا وہ اس دن بک مشاپ پر ملی تھی سرسری ہی سلام دعا ہوئی آپ سے متعلقہ طنزیہ لہجہ میں پوچھا تھا کہ آپ میرے ساتھ کیوں ہر وقت ساتھ ہوتے ہیں اور غیر دو ٹیوڈ؟"

"تم نے اسے ہماری انجمن کا بتایا تھا؟" ولید نے بغور دیکھا تو وہ تلخ ہوئی۔

"اس کا طنز سیاندا نے مجھے اتنا نہیں لگا تھا میں نے جسے سنا ہے اسے اور اپنے ریلیشن کو واضح کرنا چاہا تھا کیا میں نے غلط کیا؟" ایک دم تنیدگی سے ولید کی آنکھوں میں آنسو آئے پوچھا تھا ولید مسکرایا۔

"میں نے کب کیا کہ تم نے غلط کیا؟"

"تو پھر اس انویسٹی گیشن کا مطلب؟" وہ چڑھ گئی۔

"میں بس اصل صورت حال جانتا چاہ رہا تھا۔" ولید نے مسکرا کر کہا تو وہ ہانچ کر اسے دیکھنے لگی۔

"ایک بات تو بتائیں؟" اس نے کہا تو ولید نے سوالیہ انداز میں دیکھا۔

"کاشفہ میڈم چاہتی کیا ہیں؟"

"یہ تو تم اس سے ہی پوچھ لیتی۔" نہیں کر چڑھا تھا وہ واقعی چڑھ گئی تھی۔

"جس طرح کی پیچھ پھڑی کر رہیں ہیں اس سے تو واضح پتا چل رہا ہے کہ محترمہ کے ارادے کیا ہیں مگر آپ بتا دیں تو

مہربانی ہوگی۔" ولید کھل کر ہنسا۔

"پلیس کی ہمارے ہی ہے؟"

"میں اور پلیس ہوں گی اس فیشن کی پڑا سے مائی فٹ۔" وہ حقیقتاً براہ راست گئی۔

"مجھے ہار کی انتہائی بری لگتی ہے خوب صورتی اور دولت کے علاوہ اس کا کوئی بھی پلس پوائنٹ نہیں کہ جس کو بنیاد بنا کر

میں اس سے پلیس ہوں گی۔" اس نے نفرت سے کہا۔

"ویسے باندے داؤد آپ بتانا پسند کریں گے کہ آپ اس کو واقعی اسپورٹس کیوں دے رہے ہیں وہ کہیں سے بھی تو

آپ کے اسٹینڈرڈ کی نہیں لگتی۔" ولید کے مسکراتے پردہ اور چڑھ گئی تھی طنز سیاندا نے اس میں پھنسا۔

"خیر میں تو اسے اتنی اسپورٹس نہیں دے رہا تھا تمہارا رے ویسے سے لگ رہا ہے کہ تم نے خواہ مخواہ اسے سر پر سوار کر لیا

ہے۔" ولید کے الفاظ پر اس نے استغہرا۔



"السلام علیکم۔ سر پرانزجگ۔ یعنی میری بات اڑ گئی۔ کیسی جیتا پ؟" رابعہ مسکرا دی۔

"او کے ٹیک یور سیٹ۔" عباس کہہ کر آگے چلا گیا تھا رابعہ واپس سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

کچھ دیر بعد شاہزب صاحب نے بھی بلوایا تھا انہوں نے حال احوال دریافت کرنے کے ساتھ ساتھ خالہ کے حوالے سے بات کی تھی اور اسے بے خوف ہو کر آگے آئے کا کہا تھا اور یہ بھی یقین دہایا تھا کہ اول تو خالہ ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرے گی اگر کی بھی تو وہ اس کو اتنا صاف نہیں پہنچنے دیں گے وہ ان کی باتوں سے کافی پر اعتماد ہوئی تھی اور پھر اپنی سیٹ پر واپس آئی تو عباس صاحب نے کمرے میں طلب کر لیا تھا۔

"تو ٹیکم بیک۔" وہ ان کے کمرے میں آئی تو انہوں نے مسکرا کر کہتے کر سی کی طرف اشارہ کیا۔

"تو بیکس۔" وہ بہت پریشان تھی۔

"بابائے بلا تھا؟" رابعہ نے سر ہلادیا۔

"کیا کبہ ہے تجھے؟"

"اطمینان دلار ہے تجھ کے نظر ہو کر کام کروں خالہ کچھ نہیں کرے گی وغیرہ وغیرہ۔" اس نے مسیجی سے کہا۔

"تو پھر کچھ نہ ہوا؟" عباس کا سوڈا آج بہت دلچسپ تھا مسکرا کر پوچھا تو وہ بھی مسکرا دی۔

"جی۔"

"ٹاکس۔" عباس نے کر سی کی پشت سے کمر لادیا۔

"ایک بہت ذاتی سا سوال ہے؟" عباس نے کہا تو اس نے حوالہ دیکھا۔

"آر یو ایچڈ؟" اس کے چہرے پر ایک ہنسٹری پیدا ہوئی تھی۔

"فی الحال تو نہیں۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"یعنی امکان ہے؟" عباس نے مسکرا کر کہا تو وہ پرل کی ہو گئی تھی ایک بڑی زبان سے اس حوالے سے گفتگو اس کو

پہلی بار بابا اتفاقاً ہوا تھا وہ خاموش رہی۔

"آپ کی ٹیم کی کنی آپھی تھی ہے مجھے آپ کے ماموں بہت ہی ٹاکس انسان ہیں اور وہ ابو بکر بھی کافی ذہین انسان لگے

ہیں۔" وہ خاموش رہی۔

"کافی نہیں گی۔" عباس نے پوچھا تو وہ چونکی۔

"سوری میری کانفی نہیں جیتی۔" اس نے انکار کیا۔

"چائے تو پیتی ہو گی۔" وہ سر ہلائی تو عباس نے انزکام پر دو کپ چائے بھجوائے کا آؤ نہ لیا۔

"میں ذاتی طور پر اس سارے مسئلے پر بہت آپ سیٹ ہوا ہوں۔" تینیں جلدیہ میرے لیے اس پہلی کی ہر خاتون اسی

طرح قابل عزت ہے جس طرح میرے لیے گھر کی خواتین ہیں۔" عباس نے کہا شروع کیا تو وہ خاموشی سے سننے لگی۔

"شروع میں آپ کے ساتھ مجھے کچھ کلیشہ رہا تھا آپ عمل طور پر بابا کی مرضی سے یہاں پاپاسٹ ہوئی تھیں اور بابا کی

وجہ سے میں آپ کو اتنے ماہ سے برداشت کر رہا تھا مگر اس پر اہم رہا کر مجھے ریکل میں آپ کو بہت اچھی طرح جاننے اور

سمجھنے کا موقع ملا ہے۔" عباس کے الفاظ پر وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں آپ سے پریشانی اپنے پرانے روزیوں کے لیے معذرت کرنا چاہ رہا تھا۔" عباس نے مسکرا کر اسے دیکھا تو اس کی

حیرت مزید بڑھ گئی وہ کچھ کر مسکرا دی۔

"میرا خیال ہے آپ بھی میرے بارے میں شروع میں ایسے ہی جذبات رکھتی تھیں میں فیس ریڈنگ میں ایک ہیپرٹ

کاش کوئی سننے والا ہوتا، دل اس کو اپنے درد سناتا  
کاش میں مظلوم نہ ہوتی، مجھ پر کوئی ظلم نہ دھیانا  
پہلی بار پلٹ جانی، کت جانی یا ست جانی  
رستے تو باہال نہ ہوتے، منزل کا یہ حال نہ ہوتا  
لوگ غم نہ سکیں گے، منجوک  
سارے لوگ غم نہ سکیں گے، منجوک  
کوئی اپنا ہوتا، کوئی جھ کو بھی تو چاہنا  
میرا درد میرا ہی درد، میرے غم بھی میرے ہیں  
دل یوں نہ تھکتا، گر کوئی ہانپتا جاتا  
جانتے جانتے، حصوں میں نہ تقسیم بھی ہوتا سو بار  
جیسے ہانپتا، نے لوگوں غم میرا بس یوں نہ ہٹتا  
سب کو اپنا، سے پیار سب کو اپنا، آپ عزیز  
میری بھی دستار جو ہوتی، سر میرا کبھی نہ کٹتا  
سہارا کس کو چاہیے، اب سہارے کون دیتا ہے؟  
گھٹ جاتے لوگ، میرا کیا تو نہ ٹھٹھکتا  
طرفاں پھر سے اٹھ نہ پڑتے، بارہاں گر نہ سکتے  
دل مگر لہروں کی نہ سننا، دل غمیا حل پر ہی ڈلتا  
وہ کون کے سامنے میں کج نیت، جوانی دھلتی جاتی  
جگ ہنستا ہے ہنستا، رہتا میرا شہ نہ جھ پک ہنستا  
اجاز چکی ہوں میں، غم نے کب بسایا ہے؟  
دل نہ بتا میں نہ سنی، درد نو بتا، گھر نو بتا  
چند پوری..... جویلیاں

”نہیں ہوں مگر آپ کے چہرے کے تاثرات اسے واضح ہوتے تھے کہ کوئی بھی عام فہم انسان اس کو بات دلا کر اس کا دل نہیں پڑھ سکتا تھا۔“ وہ ایک دہم شرمندہ ہو گئی۔  
 ”ایم سوری سر۔“

"اے سوہری دوری نہیں، جب شروع میں ہم ایک دوسرے کو جانتے نہیں تھے مختلف نسلوں کا دل و جان کا دل و صواب دل سے دو تمام شکوے ختم کرتے ہیں۔" عباس نے مسکراتے ہوئے کہا ابھی آپس ہوائے چائے کی رُے لے لیا تھا۔

عباس نے اسے سڑک کر جانے کا اشارہ کیا اور خود ہی بڑے ساپنے سامنے کرتے چائے بنا کر اسے دیکھا۔

"بھئی تم میری گھر؟"

”ایک بچہ“ اس نے آہستگی سے کہا۔ وہ ابھی تک سر عباس کے کان درو یوں پر حیران تھی۔  
 ”وہ آپ فرسٹ خاتون ہیں جنہیں میں اپنے انہوں سے جانے بنا کر چارہا ہوں۔“ وہ ہنس دی تھی عباس صاحب کا بے تکلف انداز اس کے اندر بے اختیار بہت سارا اعتماد بڑھا گیا۔

عباس کا یہ انداز بہ گفتگو اور بے تکلفی راہ کے لیے کافی حیران کن چیز تھی۔ وہ مسکرا کر چائے پیتی رہی اور سر عباس کی گفتگو سنی رہی۔



بڑی تیز رفتاری سے شادی کے دن قریب آتے جا رہے تھے کارڈز بابت دیے گئے صفحہ حلی میں بابا صاحب نے بھجوزہرد کو بلوا لیا تھا۔ بھجوزہرد اور ان کی ساری حلی جو حلی میں آچکی تھی اور زور شہ فون کر کے یہاں کے حالات اور تیاریوں کی تفصیل دریافت کی جا رہی تھی۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق شہزاد کو حلی چلے جانا تھا۔ گھر میں ہر دست تیاریوں کا سلسلہ برقرار تھا۔

شہزاد آج شادی سے پہلے اسٹوڈنٹ کالج کی تھی اس نے پچھلی بار کی طرح اس بار بھی کسی سے شادی کا ذکر نہیں کہا تھا ہاں کارڈز صرف اپنا اور اپنا تھا۔ صاحب مصطفیٰ خود لید کے ہاں جا کر کارڈ دے گئے تھے۔

سبھی کچھ کارڈز دینے میں چل رہا تھا مگر ایک شہزاد بھی جس کے اندر ہرگز روتے دن کے ساتھ عجیب سی سراسیمگی اور وحشت بھری جا رہی تھی۔ وہ سب سے پہلے خاوشی سے دیکھا اور سب سے پہلی ہی دیکھ کر اسے اس کی طرف سے

کل راسے حلی کے لیے روانہ ہوا جانا تھا خجائے اس کے ساتھ یہاں سے کون کون جا رہا تھا وہ پہنچ کر کے کمرے سے باہر نکلی تو وہاں لاؤنج میں ہر طرف کھڑوں کا سینا باز لڑکا ہوا خٹک ایک طرف زیور کا سینک کی چیزیں، جوئے اور بھی خجائے کیا کچھ کام دہائی خواتین کے ساتھ عاشر اور صابو لڑکا لڑکا کر رہی تھیں۔

”زیور کھو سب کچھ کھا چکا ہے، ہر چیز ایک بے پرواہ کر ایک اور لا جواب تھی۔ شہزاد خاوشی سے دیکھ رہی تھی جب لایب بھائی اسے دیکھ کر کہنے لگے۔

”لوہو زور دیکھو یہ زور آج ہی بیوروہ کر گیا ہے، کون کر لکھا، ایسا لگ رہا ہے۔“ ہاں جی نے بھی اسے دیکھ کر کہا۔ انہوں نے غریب بیٹے کا کہا تو وہ خاوشی سے ان کے پاس نکل گئی۔

”صبا زور دیکھو۔“ ہاں جی نے بے میں سے زور نکالی کر صبا کو دیکھا تو وہ اندھ کر شہزاد کے پاس آ کر تھی شہزاد خاوشی سے بھی رہی۔

صبا نے اس کے ہاتھ اٹھوں، کانوں سب میں ایک ایک کر کے خند زور دیکھا اور پھر ہاتھ پر بند ہاں دھو کر۔

”مشا اللہ۔۔۔۔۔ ہماری دلہن تو بغیر کسی مزید سولہ سنگھار کر کے ایسے ہی آج گئی ہے۔ عاشر لالہ بھی شرارت سے کہا تو شہزاد ان کے بعد ہاں پر کنبوزہ بننے لگی تھی۔

”لو بہنو پنا بھی لاؤ چانو کہے گئے لگتا ہے۔“ لایب بھائی نے بھی برا ہیڈل جوڑ کے پکارا تھا کر عاشر کو تھا ہاتھ۔ صبا اور عاشر نے فوڈ اس کے سر پر پڑا ہوا تھا اس فوڈ پر عاشر نے زور دے دینے کے لیے شہزاد کی گردن پکڑنے لگی۔

”شہزاد میں کچھ خفا نہیں ہے۔“ لایب نے گفتگو ہوتے ہوئے پنا پنا کر عاشر نے نونک دیا۔ دوسرے صوفے پر بیٹھیں وہ یہ یہ ساری صورت حال دیکھ کر اندر ہی اندر جل جھن گئی۔ اسے مہر النساء، صبا عاشر اور لایب کا یہ بہار دیکھ کر بھی نہ کھنک نہ لاوارث لڑکی کے لیے آج کچھ نہیں بھرا ہاتھ۔

”زور کیا کی کیا سے بھی لا کر پہلو میں بیٹھا لیں۔“ اپنی طرف سے صبا نے بہت خطرناک انداز میں کہا تھا۔

”ہاں تو مصطفیٰ ابھی کچھ دیر پہلے ہی گھڑا ہے اپنے کمرے میں ہے اسے بھی بلا لینے ہیں۔“ لایب کو اس کا خطرہ انداز بہت چھپا تھا غصے سے کہا اندر یہ نے تاک چڑھا کر چہرے کا رخ بدل لیا۔

”ہاں مصطفیٰ سے باتا بلواؤ تو سہی اسے پناو چلے کہ اس کی اپنی تباہی کیاں تک پہنچی ہے جب بھی دیکھتا فوس ہں



بہن بڑی ہے آج کل اوقات کے ادافات میں کسی گھر پر نہیں آتا آج بھانے کیسے گھر کا رخ کر لیا ہے۔ بلاؤ نو سہی پوچھو  
تو زوراً خراجی خریداری کب کرنی ہے۔“ ہاں جی نے فورا صبا کو کہا تھا۔  
”میں ابھی بلانی ہوں۔“ دو دو موقع کی تلاش میں تھی نو ابابہر بھاگی تھی۔ شہزاد مصطفیٰ کا نام سن کر سر سے جلا پٹا اٹا کر  
باقی لوازمات بھی اٹا دے لگتی تھی۔

”ذکو تو سہی، کچھ تصور برقرار لینے دو۔“ لکازب نے فوراً اس کا ہاتھ تھام لیا۔  
 ”جھٹکا، بھنن ہو رہی ہے اس سب سے۔“ اسے معصطی کی لڑکچہ کا خوف تھا حتیٰ کہ اسے ہاتھ لانا سبب نہیں دی۔  
 ”ہاں تو اچھی بات ہے نا، ابھی سے پرکشش کرو، شادی والے دن تک ان سب چیزوں کی عادی ہو جاؤ گی۔“ اس کے سر پر زبادہ دھڑکتا رہتا تھا۔  
 ”اس نے باقی زندگی بھی درست کر دیتا، کیا تھا؟ شہوار نے اس کے جواب پر لب بچھنے لیے تھے۔ وہ انگلیوں سے چٹائی کے کونے پر دو لڑائی کی چٹانیں سب سمجھ رہی تھیں۔

آپ نے کیا کیا، جی! مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا: "اے محمد! ہمارے ساتھ ہی چلا آ، ہاتھ سادہ لباس میں پہنوس گوبانہند سے اٹھا کر لایا گیا تھا تین چار دن سے مسلسل رات دن گھر سے باہر نہ نکلا اور کھانا تو بے دریاہ تھا۔ مصطفیٰ، جسے ہمارے پاس آ کر رکھ دیا، غلام کے ساتھ چلی شہر کو، کچھ کرکھٹ گیا تھا۔"

جی نے لوہا تودہ مسکرایا۔

کیا میں نے پوچھا کہ وہ سرکوب ہو۔  
 ”ہاں، کس ایک دو دو دن میں لے لیتا ہوں آپ کے سامنے ہی تو ہے کہ اتنے بڑی دن گزر رہے ہیں۔“ مصطفیٰ نے مسکرت کر کہا تھا شہسوار نے آہستگی سے دو ہاتھ اٹار کر پیچھے ہٹائے اپنے سر پر سوئے کے کمرنگ و دینڈ دست کہا تھا۔ اس نے بغیر کسی کی طرف دیکھے سر سے جھومر اور ہندیا وغیرہ اٹار لی تھی کچھ بٹھے بیٹھے ہی اس نے ہاتھ اور بازوؤں کو بھی اڑا کر کہا تھا اب صرف گلے میں موجود زیور باریقی تھے۔ وہ سب سمجھ رہی تھی کہ لائبہ کو غیبر نے جال میں جوڑ کر مرنے پر کت کی تھی۔  
 ”اے بے رحم نے تو سب کچھ اتار دیا ہے ابھی دوہنے دینی اتنی بھاری تو لوگ دہی تھی۔“ عابدیہ نے شرارت سے کہا تو اس نے اسے نکلی سے محکوم۔ سارا زور اٹھا کر اس نے ماں جی کی جھولی میں ڈال دیا۔

”سپند یا سب! اچھا بنا ہے نا؟“ ماں جی نے محبت سے پوچھا تو اس نے شخص سر ہلادیا تھا۔  
 ”چلو شکر ہے ویسے تو ہر چیز کچھ کم ہے پھر بھی لڑکیوں کو کئی روٹی بھی ہے تو ابھی کے بچے کچھ کھاؤ بعد میں نہ کچھ بھرتا کہ فلاں چیز نہیں ہے فلاں چیز نہیں ہے۔“ ماں جی نے عاشر کو دھماکا دے کر بھانپا دیا۔  
 ”آپ لوگوں نے یہ کیا پھیلا دہ پھیلا د کہا ہے؟“ مراد گردو کھٹے مصطفیٰ نے پوچھا۔  
 ”شادی ہالے گھروں میں یہ سب پھیلا دہ ہی بکھرا دتا ہے تم نے کون سا پاکستان کی شادیاں اٹھینڈ کی ہیں۔“ عاشر نے ہنس کر کہا۔

مگر میں نے پاکستان میں اپنے گھر کی ساری شادیاں تو اٹینڈ کی ہیں۔ وہ بھی صرف عین وقت پر آتے تھے۔ کچل خواہ وہ تازہ نہ ہو کر دوں کو کیا پتا اتنے دن سے لگے ہوئے ہیں مگر ابھی بھی لگ رہا ہے کہ نجانے کہا کچھ رہ گیا ہے یاں جی نہ ہے، بڑی بیس۔

شہوانے اپنی لچنی بیٹھے بیٹھے گلے میں مہ جود ہوتا کر بھی ماں جی کی گھو میں رکھ دیا تھا۔

وہ اٹھ کر بکنا بیٹا گئی تھی وہ پہر میں کھانا تازہ بناتا تھا فریج میں ہر چیز موجود تھی اس نے ان دنوں میں کھانا گرم کیا وہ تمام چیزیں پھل پر رکھ کر پانی بھی لے کر بیٹھی تو در یہ بھی بچکن میں چل پڑی۔  
 ”لیک بات تو بتاؤ۔“ شہوار نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جب ختم اس شادی پر خوش نہیں، ہو تو پھر یہ شادی ہی کیوں کر رہی ہو؟“ شہوار کے حلق میں اقمہ چھٹنے لگا۔  
 وہ در یہ سے برائے کیے ایسے انداز میں روکتی تھی صرف اس لیے کہ وہ اس کو براہ راست مخاطب نہ کرے مگر آج وہ اس سے براہ راست مخاطب تھی وہ رناب تک ان ڈاکٹر کیٹ ہی حملے کرتی رہتی تھی۔  
 ”تمہیں کس بانیے لکنا ہے کہ میں اس شادی سے ناخوش ہوں۔“ اس نے جیکھے چوتھوں سے در یہ کو دیکھا۔  
 ”شہوار ہے براہ راست لگ رہا ہے کہ تم ناخوش ہو۔“

”شہوار نے ہر نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”جو خوش ہوتے ہیں ان کے بیٹوں پر ہر وقت بار ڈھیں بجے رہتے۔“ در یہ نے طنزیہ مسکراہٹ سے کہا۔  
 ”تم نے ساری عمر اپار کے ملک میں گزار دی ہے تمہیں کیا پتا یہاں پاکستان میں لڑکیاں اپنی شادی پر کس طرح رتی ہیں۔“ اس نے بھی سر انداز میں کہا۔

”مجھے بڑی حیرت ہوتی ہے یہ تمہارا کوئی خاندان نہ آپ کا علم نہ کوئی معاشی معیار اس کے باوجود اس گھر میں باعزت زندگی گزار رہی، وہ نہ پناہ مانگا ہے نہ رہنے والے پرانے گھر کے خلاف کچھ سننے پر آمادہ ہی نہیں۔“ در یہ کا سوال ایسا تھا کہ اسے لگا وہ اندر تک ادھر ٹی ٹی ہے اس کے ذہن سے اب بھی۔  
 ”میں جو بھی ہوں اپنی ذات سے ابھی طرین باخبر ہوں اخلاقی لحاظ سے کسی گمراہی کا شکار نہیں ہوں پورن ہی اپنے مطلب کے لیے کسی کی ذات کو کھلو تیار ہی ہوں یہ سب محبت سے مجھے اپنا رہے ہیں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“ اس نے وہ در یہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”تم مجھ پر طنز کر رہی ہو؟“ وہ ایک دم غصے سے بولی۔

”نہیں..... میں تمہیں آئینہ دکھا رہی ہوں، میرے ساتھ ملتی محبت، رشتہ کا کوئی ٹک نہیں لگا مگر تمہارے ساتھ تو لگا ہوا ہے نا تو پھر تم کیوں اخلاقی تپتی کا شکار ہو رہی ہو اعلیٰ خاندان اور حسب و نسب سے جو پھر کیوں دوسروں کی ذات کے نیچے ادھیڑنے پر لگی ہوئی ہو۔“ اس نے دو لوگ انداز میں در یہ کے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔  
 ”سنت اپ.....“ وہ ایک دم سپر امنٹ لوز کرتی جتنی بھی ٹھہرا ستہرا ایسے ہی تھی۔

”تم اتنے دن سے ہر وقت مجھ پر طنز کر رہی تھیں آتے جاتے استہزاء یہ فقرے تم سے تو کبھی بھی نہیں سنتے اپ نہیں کہا انسان جب کسی کی ذات پر ایک کرتا ہے تو پھر اسے جہاں کا درولی کے لیے بھی تیار ہونا چاہیے۔“  
 ”تم ہو کیا، میں چاہوں تو تمہیں دھکے دے کر یہاں سے نکلوا دوں تمہیں اتنا غرور کس چیز کا ہے۔“ وہ اوچی کاواز میں چیخنے کے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”اول تو مجھے کسی بھی چیز پر کوئی غرور نہیں، وہ لگی دھکے دے کر نکالنے کی بات تو وہ بھی کر کے دیکھ لو پتا چل جائے گا کہ یہاں سے کون نکلے گا میں یا تم؟“ وہ یہ سب برداشت کرتے کرتے اب تھک گئی تھی اس کے چیخنے انداز پر وہ بھی ایک دم غصے سے بولی۔

”وہ وہ ہو..... تم مجھے نکلواؤں گی..... میں تمہیں.....؟“ وہ غصے سے بڑھی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ ایک دم مصطفیٰ نے در یہ اور شہوار کے رستے میں آتا تھا۔ در یہ جو بہت غصے سے شہوار کی طرف لڑکی تھی

اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔ شہزاد نے بہت براہِ نظر اس سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔  
 ”تم دونوں کس بات پر الجھ رہی ہو، کیا بات ہو رہی تھی؟“ اس نے سنا تو کچھ بھی نہ تھا بس کچن کی طرف آتے دیر کی  
 تیزی سے شہزاد کی طرف لپکتے دیکھ کر فوراً سنبھلا تھا۔

سوالیہ اور استہزائیہ نگاہوں سے شہزاد کو دیکھا تو شہزاد نے ضبط سے لب بھینچ لیے۔

دو دیکھ کر اندازہ تو چل رہا تھا کہ وہ بھی شاہرہ شہزاد کے پیروں کو کچھ کر رہی تھی ابھی گیا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ اس نے دو دیکھ کر شہزاد سے پوچھا۔

”مجھے تو کچھ نہیں ملا ہے اس کے پیٹ میں ہر وقت مروڑا ہوا رہتا ہے اسی سے پوچھیں؟“ بہت غصہ سے کہہ کر وہ

نہیل ہو کر گئے۔ ”میں نے تو مصطفیٰ کو دیکھا ہے۔“

”کوئی ایسا بات تو ہے؟“ شہزاد دونوں کی نظر انداز کرتے برتن اٹھا کر سنک لوفز بیچ میں رکھتے باہر نکل آئی تھی مصطفیٰ

بھی چھپتا تھا۔

”شہزاد ہوا کیا ہے؟“ وہ فوراً اس کے روبرو سے میرے کھڑا ہوا تھا۔

شہزاد جو وہ دیکھ کے سامنے بڑے ضبط سے کھڑی تھی اب مصطفیٰ کو دیکھ کر ضبط کھو گئی تھی آنکھوں میں بے اختیار دھندلی سی

آنکھیں تھیں۔

”میں کچھ کہوں تو سب کو لگتا ہے کہ میں سناں مٹری کا شکار ہوں میں جو بھی کہوں اعتراض کے ہزار پہلو نکلتے ہیں

اور جب دوسرے لوگ وہی حقیقت بیان کرتے ہیں تو پھر آپ لوگ نظر انداز کرتے ہیں۔ ہر کوئی جس طرح مرضی میری

ذات پر کچھ اچھا تا پھر آپ لوگوں کا کیا جاتا ہے اپنی نظروں سے تو میں دن بدن گرتی جا رہی ہوں آپ لوگوں کا

گراف تو لوگوں کی نظروں میں دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ایک بے سہارا اور اسٹریٹ لائٹ کی کوسہاوا دے کر اب اتنا اونچا

مقام پر ہے جس پر طرف واہوا تو ہو رہی ہے آپ لوگوں کی ”وہ آئیٹم“ پھینک دی گئی۔

مصطفیٰ نے بغور اسے دیکھا تھا وہ دونوں اس وقت راہداری میں کچھ سے بچنے کوئی بھی ادھر آ سکتا تھا۔ مصطفیٰ نے آہستگی

سے اس کا بازو دھما تھا۔

”ادھر آئیں مگر چل کر بات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے آگے بڑھنا چاہا تھا شہزاد نے سختی سے اس کی گرفت سے اپنا

بازو نکال لیا۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی میں نے خود دیکھا تھا وہ آپ کے کمرے میں تھی آپ کے سامنے میرے

خلاف بول رہی تھی اور آپ خاموش تھے۔ وہ کوئی بات آپ کے سامنے میرے خلاف نہ کر رہی تھی کیا آپ تب بھی خاموش

رہے میں نے بھی کچھ نہیں چاہا تھا کہ میں اس سے آنکھوں مگر مجھے اس رویے پر آپ نے مجبور کیا ہے میں اب تک

خاموش رہی ہوں سب حالات دیکھتی رہی ہوں مگر اب نہیں دیکھوں گی عادلہ بھالی کے بعد یہ دیکھیں اس کی حماقت

آئینہ باتوں پر خاموش نہیں رہوں گی۔“ بہت زیادہ غصے سے کہہ کر وہ ہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

مصطفیٰ نہایت حیرانی سے اسے جلتے دیکھا وہ شہزاد کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے ان آنسوؤں نے اس پر

بڑے عجیب انداز سے اثر کیا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ)





سید البرار محسن  
نیپالہ راجا

وہ اک شخص کہ جس سے محبتیں تھیں بہت  
خفا ہوئے تو اسی سے تمھیں شکا تیں بہت  
بہت پیارے تھے اپنے اصول اس کو بھی  
نہیں بھی اپنی انا کی تمھیں ضرورتیں بہت

تو آپ ہمارے پہلی ممبر بن گئے ہیں۔ ایک نئی سی مسکان  
اس کے لبوں پہنچی ہوئی تھی۔

”میں نے جلدی داکھ جانا ہے کیونکہ بھائی امی جان  
کے پاس آگئی ہیں۔“

”مشکوٰۃ! مجھے آپ کی مجبوری کا پتا ہے اس لیے اصرار  
نہیں کروں گا مگر بات اور ایسے پر آپ لازمی شریک ہوں  
گی۔“ فرحان کے لبتے میں پادھر اٹھمٹھا۔

”اوکے فرحان بھائی! میں ضرور آؤں گی۔“

آپ اس مختصر سی گفتگو کے دوران پوری طرح فرحان اور  
ان دونوں کی طرف منوجور ہوا جو بیٹنا فرحان کی سرسراہٹوں میں  
سے تھی کیونکہ ان کا انداز وہ دونوں کی گفتگو سے دور ہوا تھا۔

”بہت شکریہ، بھائی! جیسے دوسرا کی کرن ہے۔“ فرحان نے  
اس ایک جانب کے بعد افسر سے کہا۔

فرحان کے دلچسپ اور اسرار ہوا تھا کہ وہ اس کی خاص ہی بنے  
حالانکہ پہلی بار وہ اس کی خاص ہرگز نہیں لگی تھی۔ کپڑے بھی  
کوئی خاص چمک دمک والے نہیں تھے سر پر لکڑی اور  
شانے پر وہ پتھر جو بڑے پستے سے لے لیا تھا تھا تھا۔

بادات کسی دوسرے شہر تو پہنچیں تھی اس لیے آرام  
سے تیار کی گئی۔ وہاں پہنچ کر اس کی سلاخی ڈاک میں ادھر ادھر  
بھٹک رہی تھیں ڈاکس نے نوٹ لیا تو ایسے بھی وہ اس سے  
مزاج آشنا تھا۔

”یار کیا بات ہے کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“  
”کسی کو بھی نہیں۔“ اس نے لبتے کو ملا۔ فرحان نے  
آپ سبست لوئیں اور حسان کو لگھی ساٹھ ساٹھ رہنے کو کہا تھا۔  
”یار اطمینان کے ہم بالکل پہنچ گئے۔ ہو۔“ آپ شیرنے

رنگ و بو کا گواہ بنی اسے آہستہ آہستہ غیری علوی کرنا اور  
دوستوں کے ساتھ اس کی سوچ بنگے سے پوری طرح  
الطف اندوز اور باہتمام حال۔ جس کی پہلی تھی آپ شریک کرن  
اور بکری دوست تھا فرحان نے اپنی پسند سے لڑی چنی تھی  
جس کے ساتھ اب اس کی شادی جو ہونے جا رہی تھی۔ دو بے  
پناہ خوش بھائی فرحان کا نکاح وہ پہر میں ہو چکا تھا۔

فرحان کی خواہش تھی کہ ہندی کی ٹیبلٹن مشین کی  
رومنا کے گھر والے نہیں مانے اور بھر رومنا کے سے ہندی  
آگئی تھی۔ آپ شریک کے دو چار پستے دوست لڑکھائیں یہ نہیں  
کہہ رہے تھے آپ شریک پاس کھڑا تھا۔

فرحان کی بہنیں اور کزن اسے سرخ و دہلے کی چھان  
میں ہندی کے لیے بچائے گئے اسٹیج تک لاری نہیں۔ ایک  
بار بار آپ شریک کے نام کی پکار چڑھ گئی اور حسان بھی  
فرحان کے دوست تھے جنہوں اس کی طرف بڑھنے لگے۔

”مشکوٰۃ! کہاں ہو جلدی کرو فرحان بھائی کو ہندی  
لگاؤ۔“ آپ شریک کے پیچھے سے آواز آئی تھی۔

جب ہی وہ پرواز قدموں سے چلی فرحان تک آئی۔  
”السلام علیکم فرحان بھائی! کیسے ہیں آپ؟ میری  
طرف سے بہت بہت مبارک ہوتا ہے۔“ مڑی کا لہجہ بہت  
نرم ہوا اور لٹھا ہوا تھا۔

”مشکوٰۃ! بہت بہت شکریہ یہاں آنے کا۔ آپ کی  
طبیعت کی خرابی کے باوجود آپ ہندی میں شریک ہوئیں۔“  
فرحان کا لہجہ سامنے والی لڑکی کے لیے احترام اور عزت سے  
بھرا ہوا تھا جس پتا شریک بھر کے حیران ہوا۔

”فرحان بھائی! اس میں شکر ہے کہ کوئی بات نہیں ہے اب



چوتھی۔  
 ”تمہیں رما کی کزنز کا چاہنا نہیں ہے آفت ہیں پوری  
 ایک ایک سے شرارت کرتی ہیں اور نیک دودھ پلائی جوتا  
 پھپھائی کے دوران جو میری دہگت بننے والی ہے سوچ سوچ  
 کر بول اٹھ رہے ہیں۔“ بے چارہ فرحان کچھ بہت گھبرایا  
 ہوا تھا۔

”ہمارے دوستے پریشان مت ہو۔“ اویس نے  
 پیچھے پھوکی۔  
 سارے رات ہی وہ سوچے ہی تو پریشان ہوں ایسا نہ  
 بہتم لڑکی والوں کی طرف سے جو جاؤ۔ فرحان اس کی عادت سے  
 آگاہ تھا۔ جبکہ وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

رما کی کزنز مٹھائی اور دودھ لے کر آئیں۔ رما کی کوئی  
 بہن نہیں تھی اس لیے بہنوں کا رول کزنز والا کر رہی تھیں۔  
 ان سب میں وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کی فرحان سے  
 تعریف کی تھی کھانے کے بعد رما کو بھی اس پر فرحان  
 کے ساتھ بٹھا اچھا تھا۔  
 جب وہ نظر آئی وہ رما کو تھا مگر اندر سے لائی تھی اس  
 وہ رما کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئینہ سے نکل کر جائزہ لیا وہ  
 فرحان کے دائیں جانب بیٹھا تھا اچانک مشکوٰۃ کی نگاہ اس  
 کی طرف اٹھی تو اسے غصہ آ گیا۔ رما اسے پاس سے اٹھنے  
 ہی نہیں دے رہی تھی اسی جاں کی طبیعت خاصی بہتر تھی اس  
 لیے وہ پرسکون تھی پر فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھے فوجان کی  
 نگاہوں نے اسے مزے سا کر دیا تھا۔

آج وہ بیک کمر کے سوٹ میں بیٹھیں تھی اس کا رُف اسی  
 طرف بالوں کو چھپانے ہوئے تھا۔ آنکھوں میں کاجل کی  
 شوخی خیر اور بالوں کی کٹاؤ میں نیچرل لیپ اسٹاک کی ہلکی  
 سی جھٹک دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ کا  
 درمیانی انگلی میں نازک سی انگلی چمک رہی تھی جس میں صرف  
 نچھامتا سا رنگ بڑا واضح تھا۔

بارت کی دوا بنی پردہ رما کے ساتھ جھپٹی سیٹ پر اس  
 کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔ آئینہ ڈرائیو تک کر رہا تھا ساتھ فرحان

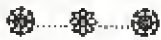
تھا۔ وہ دھقے دھقے سے مشکوٰۃ کو مخاطب کر رہا تھا اب تو آخر کو  
 اس کا نام ازبر ہو چکا تھا اسی کی شخصیت کی مانند سفر اور  
 پردہ نگار۔  
 فرحان کے گھر میں رما کو پہلے تو مختلف رسوں سے  
 گزارا گیا پھر اندر لے جا گیا اب آئینہ لائبریری اور حسان کے  
 گھر سے ملتا تھا۔  
 ”تم تو آج ایک ہی لڑکی کو گھور گھور کر دیکھتے رہے۔  
 خیر تو تھی۔“

”پتا نہیں۔“ وہ بے نیازی سے کندھے اچکا کر دوستوں  
 کے پاس سے ہٹ گیا۔  
 آئینہ کے لیے شاید یہ عام اور معمولی سی بات تھی مگر کچھ  
 دنوں نے بہت سی باتیں خود سے اخذ کر لی تھیں جہاں اویس  
 و حسان نے اس کی نگاہوں کی چوری پکڑ لی تھی۔ وہاں مشکوٰۃ  
 کی کزنز نے بھی آئینہ کی نگاہوں کی بے باکی اور بے خوفی  
 ملاحظہ کی تھی اور پھر سب نے ایک دوسرے کو یہ بات بتائی  
 تھی۔ آئینہ کی نگاہ دافو دافو سے چھو کے پلٹ آئی۔ مشکوٰۃ کی  
 کزن بہاویہ نے یہ منظر پوری جزئیات اور تفصیلات کے  
 ساتھ باہر لایا۔

اویس ویسے بھی مشکوٰۃ سے خار کھانے لگی تھی۔ مشکوٰۃ  
 تاہم کے چھوٹے چچی کی بیٹی تھی مگر کے گھر کی لاڈلی بچا جان  
 کو اپنی اس پھولی بنی رہتے بناتے رہتا تھا۔ تاہم کے ماموں کی  
 بیٹی کی بیوی امیں رہائش پزیر تھی۔ وہ چھٹیوں میں پاکستان  
 آتے جاتے رہتے تھے۔ تاہم کے ماموں کی بیٹی کو ایک لائق  
 ملاقات میں مشکوٰۃ بھی آئی وہ اس کو تھانے اور شورہ کے بغیر  
 سیدھی ماموں کے چچا عباس کے گھر آئی تھی اس بات کی خبر  
 جب ماموں نے ایڈمٹ کیا تو کوئی پروا نہ ہوئی۔ تاہم کے ماموں نے  
 بیٹھے تھے کہ ماموں سے بڑی بیٹی اویس کا رشتہ ماموں کے بیٹے کو  
 دیں گے اور اور اور کی بکائی چل رہی تھی۔ مہاس چچا تک  
 بھی یہ قہر ممانڈا عیسیٰ اور افسانہ طرازی کے ساتھ پہچان  
 انہوں نے نبی سے ماموں کے ماموں مہاسی کو انکار کر دیا اور  
 پھر بالائی بلا زہر مہاسی نے اپنی بہن کی بیٹی سے لاڈ لے  
 سہوت کی نسبت طے کر دی۔ اس کا وہ راجہ بھی مشکوٰۃ کو غصہ لایا

اور مشکوٰۃ کے ہوا جس میں بھائی تھے۔ رہنا مشکوٰۃ کو بہت پسند کرتی تھی اور دل سے اس کی معترف تھی سوائے باپ کی نسبت اس نے مشکوٰۃ کا بھی مذاق نہیں اڑا تھا کیونکہ اسے پتا تھا کہ اس کے چچا کی یہ بیٹی کس بچہ کی ہے۔ ان دونوں کی تھی بھی خوب تھی۔

ابو دوسرا کی شخصیت کے بعد تایا کے پاس ہی رک گئے تھے اور کافی روز بعد گھر واپس آئے تھے۔ مشکوٰۃ ان کھانے کے گھنٹہ بعد واپس آئی اس نے سب سے پہلے امی سے ملان کی طبیعت کا پوچھا۔ ابو سے گپ شپ کی کچھ عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد اسے سے کمرے میں آئی۔ باؤں جنوں کی قید سے آزاد کیے سر سے اسکا دف انداز نو۔ کسی بالوں نے اس کی کمر کو ڈھانپ لیا تھا۔ نماز سے فارغ ہوئی نوای فرصت میں اسے فرحان بھائی کے ساتھ بیٹھا نوجوان یاد آ رہا۔ کس طرح اسے محو رہا تھا جیسے کچھ کلاس کا چاہ رہا ہو کسی کنوین میں ہو جیسے بے باک سی لڑکھنئی اس کی اخلاقی کی ہر حد سے زار۔



نئی سنو کی دکان کے مقابلے میں آج بے پناہ حسین لک رہی تھی اس کچن میں تین تین فرحان کی بھتیجیوں کا انبار بھی شامل تھا۔ مشکوٰۃ نے بے اختیار اس کا ہاتھ پامو زار مانتا ہوا تھا۔ کمرے میں ہی اٹھا لیا۔ اور باپ سے پہلے سے بچھنی ہوئی ٹیبل سوائے کسی نگاہ تیر ٹولی کو نہ دیکھ رہی تھی وہ کھانے کے دوران نظر آتی تھی۔ ایک ایک کمرے کی طرح وہ سب پر توجہ دے رہا تھا۔ مشکوٰۃ کی عادت تھی کہ وہ خاندان کی دیگر عورتوں کے ساتھ ایک ہی ٹیبل پر بیٹھی تھی اس کے دائیں طرف ماہیا، باپ، بھائی۔

آئینہ ٹیبل کی ٹیبل پر بھی آ رہا تھا۔ فرحان کے سرسری تھے۔ اس نے آئینہ پر زبرداری ڈالی تھی کہ ان کی خاطر عدلت میں کوئی کی نہیں ہونی چاہیے۔ مشکوٰۃ کی ٹیبل کے پاس رکھ تو اس نے یہ معنی خیز لگا ہوں سے ہار باور مان کی طرف دیکھا۔ وہ ان سب سے خیر خیر سے دریافت کر رہا تھا۔ "آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں میں گرم کھانا منگواتا ہوں۔" اس کی مخاطب مشکوٰۃ تھی جس نے پلٹت میں صرف

کہا نہ ہوئی اور نہ یہ رشتہ ہاتھ سے لکھنا۔ جب سے سدر نے نوکری سے صدی باندھ لی تھی مشکوٰۃ اسے بہت بڑی لگنے لگی تھی۔ پورے خاندان کی عورتیں مشکوٰۃ کی مثالیں دیتی کہ لڑکیوں کو ایسا ہونا چاہیے۔ بلا ضرورت وہ بولتی نہیں تھی اپنے کام سے کام نہ کھتی انھوں کی شوقی اور رکھا داس کے مزاج سے کھوں در رکھا۔ وہ بخیر و باوقار رکھ رکھا داس تھا۔ کچھ بٹی ذہن میں احترام کا تصور راہ کرتا تھا۔ بلا ضرورت وہ کزنز سے فری نہیں ہوتی تھی۔ اپنے اور کھانے کے کپڑے پہنتی فیشن کرتی تو ایک جیسے کہ بہت ہی باؤں کے لیے وہ ایک نیا ذیل بیٹی تھی ان سب باتوں سے قطع نظر چچہ و چچہ مشکوٰۃ کا مذاق اڑا جاتا اس کی ذہنی سکھ اور حلیے پر طنز کیے جانے اور یہ اعتراض اور طنز کرتے ہیں میں لڑکیاں پٹن پیش ہوں۔ اس وقت حد ہی ہوگی جب حافظہ اس رکھ رکھا داس مشکوٰۃ کے لیے آ رہا۔

حافظہ اسرار سلجھا ہوا معزز خاندان کا نوجوان تھا۔ چپے کے لحاظ سے وہ انیسویں تھا اور چھٹا خاصا خوش شکل اور ادا تھا۔ ابھی مشکوٰۃ کے گھر والوں نے سوچنے کے لیے نام لگانا تھا جس کی طور پر ضماندی با لگا رہیں ہوا تھا پڑ کڑیوں کے ہاتھ مذاق آ گیا تھا۔ چھوٹی کی بیٹی سدر نے نوا پنی ماں سے صاف کہہ دیا تھا۔

"میں مشکوٰۃ کی مثالیں مت دیا کریں ہم اس کی طرح بن گئے تو پھر حافظہ اسرار جیسے مولویوں کے دشمن بنی لیں گے اور مجھے مولوی پسند نہیں۔" اس لہجے نے سدر سے خاندان میں گردش کی تھی۔



رہنا سے بمشکل تمام اجازت لے کر وہ بھائی کے ساتھ واپس آئی۔ امی اور دونوں اسی کے انتظار میں تھی اسی گزشتہ ماہ سبز جیوں سے گر کر ناگ کی بڑی نرزا بھٹی تھیں۔ کچھ دن اسپتال میں ایڈمٹ رہنے کے بعد وہ گھر آئی تھیں ناگ پر چڑھے پلاسٹر کی رجب سے چلنا پھرنا محال تھا۔ کوئی نہ کوئی عبارت کے لیے بھی چلا آتا ہی دوران رہنا کی شادی ملے پانی رہنا اس کے بہت قریب تھی اپنی ہر بات تیر کرتی۔ رہنا

کر دیا۔

”کیا کرنی ہیں آپ مشکوٰۃ؟“ آئینہ کے تول کی کھی سی کھل اٹھی۔ سلاہ اور ہادیہ سمیت اب قدرت بھی ان دونوں کی طرف متوجہ تھی اور دل میں کچھ سوچ رہی تھی۔

”میں گھر پر ہی جوتی ہوں۔“ وہ مختصر جواب دے کر بہانے سے وہاں سے ہٹ گئی۔ سلاہ نے جانے کیوں اس کا تعارف کر دیا تھا اس کا اندازہ اور نگاہیں طنزیہ تھیں وہ ہنگامی تھی نہیں کہ محسوس نہ کرنی۔ مشکوٰۃ اندھا کر رہا تھا اس کی توجہ تک قدرت کا بھی جانے کا موزوں چکا تھا آئینہ فرحان اور اس کی دیگر فیملی کیلٹ تک ان کے سامنے تھا۔

آخری وقت آئینہ نے پھر مشکوٰۃ کو بھر پور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خدا حافظ کہا۔



مہمان سب کے سب جا چکے تھے شادی کا بیگانہ بھی سرد چکا تھا۔ ایسے میں فرحان نے آئینہ کو پکڑا شادی میں بہت سے لوگوں نے آئینہ کو مشکوٰۃ کی طرف بارہا گھورنے دیکھا تھا جس میں ان میں وحسان کے ساتھ فرحان بھی شامل تھا۔

”مجھے بتاؤ یہ سب کب سلسلہ ہے؟“ فرحان، بہت سنجیدہ لگ رہا تھا۔

”کون سا سلسلہ؟“ وہ سر کے بالوں میں اٹھایاں چلانے ہوئے جانب دماغی سے بولا۔

”بے ست بچا، میرا نہیں جانتا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ آئینہ نے کئی کئی بار پوچھا۔

”زمانہ کی کزن، مشکوٰۃ؟“ کیوں نہ بولیں کی طرح گھبراتے رہے۔ کیا پہلے کبھی کوئی لڑکی انہیں دیکھی۔

”میں نے نہ دیدوں کی طرح تیرے دیکھا اور تمہیں بہ بھی چاہے کہ کئی لڑکیوں کو کچھ چکا ہوں۔“

”آئینہ! مجھے پتہ نہ ہے کی کوئی شے مت کرو لڑکیاں تمہارے لیے بھر سموعہ نہیں رہی ہیں پھر تبدیلی بہ حرکت کیا معنی رکھتی ہے۔ مشکوٰۃ نے رہنا سے تیرا شکایت کی ہے اور یقین کرو رہنا کے سامنے میں بہت شرمندہ ہوا ہوں۔

بڑی مشکل سے اے ناکل کیا کہ مشکوٰۃ کو غلط بھی ہوئی ہوگی

تھوڑی سی تباہی اور سلاہ اور سلاہ آئینہ سے گزرتے ہوئے کو مزید کھانا لانے کے لیے کہا۔ مشکوٰۃ سے کھانا کھانا دیکھ کر ہو گیا۔ سلاہ کی معنی خیز کھانا اس کی سامنے تک پہنچ گئی تھی آئینہ کی سبک پر سلاہ بیٹھی تھی۔

”میں کولڈ ڈرنک منگوا رہی ہوں۔“ سلاہ نے خود غل اندازی کی تو آئینہ فوراً رٹ ہو گیا۔ ”مہم بھی آپ کی دماغیاتی کے رشتہ دار ہیں۔“ اس نے جہلنا تو جو باہر دے دیا۔

”لگتا تو جیسے ہے کچھ خاص لوگ ہی آپ کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔“

”اے نہیں آپ بھی ہمارے لیے اہم ہیں۔“ وہ خالی پڑی کرسی پر ان کے پاس بن بیٹھ گیا تو سلاہ کو مزید خوشی ہوئی۔

خود بھاتی نے کہا تھا کہ وہاں میں چچی اور سلاہ کو لوگوں کے ساتھ آ جانا کیونکہ گاڑی خراب ہو گئی تھی اب وہ صبر سے ان کے منتظر کا انتظار کر رہی تھی۔ کھانا کھانے کے سبب لوگ کب کے ندرغ ہو چکے تھے مگر سلاہ کی باتیں ختم ہونے لگی تھیں۔

”چچی گھر چلیں ناں کالی ناں ہو گیا ہے۔“ آئینہ تب فوراً اس کی طرف گھوما لب و دہری جی جان سے اس کی طرف متوجہ تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے ان دونوں کے سوا اور وہاں کوئی نہیں ہے خود پر گڑی اس کی نگاہیں مشکوٰۃ کا احساس تو ہیں میں جہل کر رہی تھیں۔

آئینہ نے بغور اس کا جائزہ لیا تھا مشکوٰۃ پتک کلر کے کپڑوں میں لباس تھی۔ سر پر کپڑوں کے ہر رنگ اس کا رخا اور اس کے سر کے بالوں کی کوئی خشک تک نہیں دکھائی دے رہی تھی تھا۔ پاؤں نازک سی جوتیوں میں مقبہ تھے۔

”میں آپ لوگوں کو دلچسپ کر دوں؟“ آئینہ نے فوراً آفر کی۔

”اے نہیں ہم اپنی گاڑی میں جا رہے گے۔“ چچی قدرت نے فوراً جواب دیا۔

”یہ ہماری کزن ہیں مشکوٰۃ؟“ سلاہ نے آئینہ کی توجہ مشکوٰۃ کی طرف محسوس کی تو جھٹ اس کا اظہار سامنے انداز

مما آپ کب آئیں گی، فرد کو وہ کچھ پریشان سا لگا تھا اتنی دور پہنچ کے وہ تفصیل بھی نہیں پوچھ سکتی تھی۔

ان کی تین اولادیں تھیں اور بیوی ہی بیٹے تھے۔ آشر سب سے چھوٹا اور منہ بھٹ تھا۔ عاشق اور یاسر دونوں کی شادی ہو چکی تھی اب آشر ہی بالی، بچا تھا بالی دونوں صاحب اولاد تھے اور اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہے تھے۔ شادی کے بعد عاشق کو سعودیہ میں جناب ملی تو وہ ملکین کے ساتھ یہاں چلا آیا۔ ملکین گھر سنبھالتی تھی اور ایک شرارتی سا بیٹا۔ اپنی مسیحا کی آواز نے کان سے موند ہی نہیں ملتا تھا وہ گھر میں ہی خوش تھی۔ شادی کے بعد خود را عرصہ ہی اس نے پریکٹس کی تھی پھر گھر کی زندگی میں ایسی گم ہوئی کہ کچھ فرصت ہی نہیں ملی۔ عاشق کو سالانہ چھٹیاں ملتی تھیں تو وہ ملکین کے ساتھ پاکستان کا پکڑ لگا لیتا۔ یاسر اس سے بڑا تھا اور آدمی میں کٹر تھا اس کے بھی تین بیٹے تھے۔ پچھلے تین سال سے وہ افروز اور عمر علوی کے ساتھ ہی مقیم تھا اور دونوں بیٹوں کی آئے

روزی پوسٹنگ سے تنگ گئے تھے اب کچھ سکون تھا۔ آشر کے گھر میں انتشار مسموم کر کے افروز پریشان تھی اور جلد از جلد پاکستان واپس جانا چاہتی تھی مگر جب تک ملکین سفر کرنے کے پاس نہ ہوتی ان کا آنا محال تھا۔

مہار نے بچھارے کے لیے کر یہ حیران قاصد سب کو سنا تھا اب وہ کدورت سے خوراک ان ملکینوں سے نہ کھا تھا کہ اس لیے چوڑے ہلارت نظر آسکتی تھی۔ فیصد مشکو کی طرف تھی۔ انہوں نے صرف شریک توجہ کی محسوس کی تھی مشکو کی بے زاری انہیں نظر نہ آتی تھی پہلے وہ شاید یقین نہ کرتی پر اب ساری کی دلائل ایسے تھے کہ انہیں یقین نہ پڑا۔ انہوں نے اس کا ذکر بھیجی اور دونوں دیورانیوں سے بھی کر دیا۔ انظار اس چھوٹی سی بات کو خوب بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا۔

نور افشاں مشکو کی ماں تھیں انہیں یہ بات بھڑک نہیں ہو رہی تھی لیکن انہوں نے بیٹی سے کوئی سوال نہیں کیا انہیں اپنی تربیت پر مجبور سا تھا اور پھر شادیوں میں ایسے واقعات

آخر یہ نہیں ہے۔

”رمانا بھائی نے کیا کہا تم سے؟“ وہ چونکا۔

”میرا مشکو پر رمانا کی کزن ہے اور بہت ہی اچھی لڑکی ہے میں اس کی عزت کرتا ہوں وہ ایسی وکسی نہیں ہے۔“

”ہاں مجھے جانتا ہے وہ ایسی وکسی نہیں ہے۔“

”پھر تم نے ایسی حرکت کیوں کی کہ تمہاری شکایت آگئی؟“

”ہاں سارے شکایت۔“ میرا کالج عجیب سا تھا۔

”رمانا نے مجھے بتایا ہے کہ ان کی کزن نے تمہارے حوالے سے مشکو پر لائے سیر سے خبر لے لی اس وجہ سے اس نے رمانا سے تمہاری شکایت کی۔“ فرحان غصے میں آ گیا۔ ”وہ کوئی ایسی وکسی لڑکی نہیں ہے مگر ہم پھر علوی صاحب!“ وہ ایک ایک لفظ جبار بولا۔ جواب میں آشر خاموش رہا۔

مما بچا کے ساتھ بڑی بھائی ملکین کے پاس حوالہ دی ہوئی تھیں۔ انہیں گئے ہوئے ایک ماہ سے زائد ہو گیا تھا ملکین بھائی کے ہاں پورے چھ سال کے بعد ایسا موقع آچکا کہ پھر سے ماں کے رہے پر فائز ہونے جارہی تھی۔ اس بار وہ بے حد روتی ہوئی تھیں یہاں بیٹا بھی۔ مگر آخر غصے سے نوا تھا اور وہ مرتے مرتے ہی تھیں اس بار تو جوان کو لے لے سیدھے خواب آ رہے تھے اس کی وجہ سے وہ ابھی ہو رہی تھیں۔

فون پر بات کرتے کرتے وہ پڑھیں ملکین کی وجہ سے افروز بھی پریشان تھیں۔ ان کا دل کہہ رہا تھا کہ فوراً سے بھی بائیسٹر ہو جینے کی پاس پہنچ جائیں۔ اس معاملے میں عمر علوی بھی بیوی کے سمواہ تھے وہ رہائزہ لائف گزار رہے تھے انہیں گھومنے پھرنے کا بہانہ چاہیے تھا سو افروز کی ساتھ سعودیہ عاشق اور ملکین کے پاس ہوا پہنچے۔ ان کی موجودگی سے ملکین اب پرسکون تھیں اس نے پھر سے ایک خوب صورت اور محنت مند بیٹے کو جنم دیا تھا۔ افروز کا بارادہ تھا کہ بہادر لڑکوں کے ساتھ ہی واپس پاکستان جائیں گی جبار آشر سے بھتی سے ان کا منتظر تھا۔ جب بھی فون پر بات ہوتی وہ دیکھ ہی پوچھتا

اویس اور حسان فرحان سے نون کر کے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے اس کا نمبر کبھی بند نہیں ملا تھا آ شیر زہرا ہل ابھی چلا رہا تھا۔ اویس اور فرحان سیدھے اس کے آئینے جا پہنچے وہاں بھی بیس تھا اس کے سیکرٹری سے پتا چلا کہ وہ پانچ دن سے قسریٰ ہی نہیں رہا ہے۔ مزید اسے کچھ پتا نہیں تھا فرحان اور اویس اب کچھ پریشان تھے۔

”بلکہ کھر چلتے ہیں آئینہ کی پاس“ اویس نے تجویزی تو فرحان نے انھار سے ہی گاڑی مولوی۔ فرحان نے گاڑی آئینہ کی کھر کے سامنے روکتے ہوئے بہانہ دیا تو چوکیدار نے کمرے کو بلا دیا۔

”سلام صاحب“ چوکیدار نے زور دیا کہ وہ اس سلام جھانڈا۔  
”ولیکم السلام! تمہارے صاحب کہاں ہیں؟“ فرحان نے چوکیدار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے آئینہ کے باؤس میں سوال کیا۔

”صاحب! چھوٹے صاحب تو بیمار ہیں۔“ اس اطلاع پر فرحان اویس کا ہاتھ تھمکے لگا۔

یاسر بھائی تو کھر پر نہیں تھے البتہ ان کی بیگم عمارہ کھر پر تھیں انہیں کئے دونوں کا شیر کے ہینڈروم تک پہنچا دیا آئینہ فرحان کا حال یاد بھائی تھا فرحان اس کے بہت قریب تھا وہ دونوں ایک دوسرے کی مصروفیات سے آگاہ وہ جتے تھے آج کوئی بارڈرنگانہ کو اپنی بے پردائی پر غصہ آبا۔

شام ڈھکی رہی تھی آئینہ کے کمرے کی لائٹ بند تھی۔ کھر کیوں کے پورے سووم کی کھلی کے باعث گرے ہوئے تھے انڈر کمرے میں مکمل طور پر اندھیرا تھا۔ فرحان نے آگے بڑھ کر لائٹ چلائی لائٹ جلتے ہی فرحان اور وہ لڑائی لڑا آئینہ کھر کے سامنے بیٹھا اس کی آنکھوں میں بے پناہ سرخ تھی چونے بھی سرخ اور بھادی لگ رہے تھے۔ اویس اور فرحان پریشان ہو گئے۔ وہ ہمیشہ تک سک سے تیار خوشبو میں بسا اپنی ڈنٹیشن سکرابٹ سمیت ملا۔ اس کی خوش بامی مشہور تھی چھ دن کی بڑھی شیو میں وہ پہلے والا آئینہ لگ ہی نہیں رہا تھا۔ سکرٹ کو اس نے بھی اچھٹک نہیں لگایا تھا پاس بڑی آئینش نے بتا رہی تھی کہ اس نے بے ہوشی سے دل کھول کر

ہونے رہتے ہیں لڑکے لڑکیوں پر قہر دیتے آوا گے بڑھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ اکثر واقعات معاملہ ایک طرف ہی رہتا ہے مشکوٰۃ صلیبی ہوئی باشعور لڑکی تھی آج تک اس کے بارے میں کوئی ایسی بات سننے میں نہ آئی تھی۔ ندرت نے کھوجنے والے انداز میں یہ بات انہیں بتائی تھی کہ شادی میں دلہا کا ایک عزیز مشکوٰۃ میں دوپہی لے رہا تھا نور انشاں ادھر ہی خاموش ہو گئی تھیں۔

حافظ اسرار کے کچھ اداواراں وہ جتنی جواب دیتے کے بارے میں کہتے رہی تھیں عباس بھی راضی تھے بظاہر اس دھتے میں کوئی تڑپا نہیں تھی۔ لڑکا بھی مشکوٰۃ کی طرح ہاکردار اور مبذوب تھا۔

حافظ اسرار کے کھر اداواراں سے جواب لینے کے لیے آتا تھا اس نے ایک فرما بے درواہی کی طرح معاملہ والدین کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ مشکوٰۃ عباس کی لاڈلی لڑکی ابے بیوی بچوں میں انہیں یہ بیٹی سب سے زیادہ محروم تھی۔ وہ اسے اپنے لیے خدا کا انعام قرار دیتے تھے اور اس پر فخر بھی کرتے مشکوٰۃ نے بھی ہمیشہ ان کے اس فخر کا مان رکھا تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ کھر راوی میں گھر گئی۔ نور انشاں کی ناگہانی ڈوٹی تو اس نے خدمت گزاروں میں دن رات ایک کر رہا اس کی کوشش ہوئی کہ امی کے تمام کام وہ خود کرے بھائی کو زحمت نہ دے اس وجہ سے شام بھی خوش تھی۔

حافظ اسرار کی والدہ نے عدوت کے گھر ایک تقریب میں مشکوٰۃ کو دیکھا تھا تب سے وہ ان کے دل کو بھاگتی تھی اپنے بیٹے اسرار کے لیے وہ انہیں بہر لحاظ سے مناسب لگی تھی انہیں پورا یقین تھا کہ عباس مان جائیں گے ان کا یہ یقین بے جا نہیں تھا۔

سلاو نے باتوں باتوں میں آئینہ کے حوالے سے مشکوٰۃ پر فخر کیا تو اسے بے حد غصہ آیا۔ رشتا بھی سینے آئی ہوئی تھی مشکوٰۃ نے سارا غصہ اس پر اتار دیا۔ اس نے کھر آ کر فرحان سے آئینہ کی شکایت کی۔ فرحان آئینہ سے جا پہنچا اس بات کو چھوڑ کر گھٹنے تھے پھر نہ آئینہ سے ملا دونوں پر بات ہوئی۔ فرحان نے کال کی تو اس کا نمبر آف تھا۔





کہا گیا ہے اوس آپ کے یہ دوست انٹھران پر نیرت ہوئی ہے  
 ہماری مشاوری میں مشکوکہ کو دیکھ کر محبت کرنے  
 ہوئی نظر اوقات اور ایک نظر میں احسا تب ہوئی۔ "رستا کا انداز  
 اچھا خاصہ طنز، قیاس اور محراب ہی مل گیا۔

”یہ کوئی بڑی بات نہیں، بس وہ تو کہیں ہے مجھے آئینہ کا پتا ہے وہ محبت وغیرہ کو فضیلت تصور کرتا تھا اس جذبے پر اس کا زیادہ یقین نہیں تھا مگر کسی بھی انہونی بھی ہو جاتی ہے۔“

”میرا اول یہ بات نہیں مانتا ہے آپ نے ہی تو بتایا تھا کہ ان کی وہابی بہت سی، کیوں سے ہے اور ان میں سے کچھ ان فیر بھائی کے معاملے میں سیریس بھی ہیں۔“

”میں سب کے بارے میں جانتا ہوں! آئیں لائی میں سے کسی کے ساتھ بھی حیرتیں نہیں ہیں اس موضوع پر میری کوئی بات خیر سے بات ہوئے ہے ایسا کچھ نہیں ہے صرف دہشت گردی اور قتل کی ہے۔“

”بہت خوب آئیے، بھائی سکتا تو کچھ دلی لگاؤ دے دیتا۔“  
 ”فرحان کی بات پر رونا سنتے ہی فرحان۔“  
 ”سو بچیدہ ہیں، سیدھے طرے سے پوچھ لیں۔“  
 ”کسی مزاحیہ کو دینا موقوفہ کریں۔“

فرحان نے یہ سچ ہی ہو جائے گا میں جا کے آج ہی بات کرنا  
 ہو جانے والا ہے تو پتہ نہیں میں جس جا نے آئیں گے میں کہتا  
 تاں تم گئے لیکن میں بات کرنا ہوں۔ آتھرو کو میں خود سے بھی  
 زیادہ ہو جائیوں اس بار کھلتا ہے برادشت نہیں ہو گیا۔  
 فرحان تدریج پر بیان اختیار آئے لگا کر مزا بھی خاص ہوئی۔  
 باقی کا سفر خفا میں ہی لے گیا۔ پتہ نہ کر سکا کہ ا۔ ب۔  
 فرحان نے تھیر کھنوں کیا۔

”تم خالہ جان کو فون کر کے بتا دو۔ وہ چھوٹے بی ہوتا ہے۔  
آئیرلینڈ سا گیا۔“

”خمس کا بتاؤں؟“

”مکتلو کے بارے میں بتاؤ اس کے الدین نے انگر  
ایک بار حافظ اسرار کے گھر والوں کو ہاں کر دیا۔ تم ساری عمر  
و کچھا چمڑے..... جانے کیوں فرحان اسحاق بنو۔ دوتا شیر  
: خوب گھر جا رہا۔

نے فریڈ شپ تک ہی محدود رکھا تھا۔ وہ ہی آشیر محبت کی جیسی دھیمی آگ میں سُلگ رہا تھا۔

یہ تو محبت کی پہلی میزبانی پر پاؤں جھرنے والا اچھا اچھا سا  
آئینہ تھا۔ ابھی دولہا بھی نہیں تھی کہ کعبہ نے کاغذ کا لنگ لگایا تھا  
فرحان نے اس کے لیے تھے رشتے کی بات کر کے اسے اور  
بھی پریشان کر دیا تھا۔ دو "عام سیڑگی" اس کے لیے بہت  
خاص بلکہ خاص ادا کی تھی۔

اسے ماور کرتے ہی دل میں یہ تصور پختہ ہو جاتا تھا  
مگر اس کا علم تو وہی یہ کرامت اپنی  
سنگ حیرت پر دھڑ پاون تو غفلت کروہ  
مخلوق بڑے دھڑلے سے پوچھتے ہیں اس کے دل کے  
تکھیاں پر ہر جہان کوئی بھی نہ دیکھ سکتا ہے۔  
وہ دوستوں کی محفل میں ہانگ دلی کہتا ہے کہ بہت  
کروں گا تو تھک بیجا کے کر رہا ہ اب اسے  
جب سب وہ پتوں کو بات چا جانے والی ہے سب نے اسے  
طرح طرح کے سوال کرنے تھے۔ "کون سے  
سے..... کتنے میں کسی لگتی ہے؟" وہ کہا جواب دے رہا تھا۔

اس کے سیزلزم کا نیت مشکوک ہے کہ ہاتھوں چکن چور: واقعات



علاء صاحب کے ہاں دولت بڑی بڑی لطف راتیں آواؤ لگتی  
شریک محفل تھا، فرحان سب سنا کر بہت خوش تھا، آواؤں پر  
فرحان نے خود ہی مشکوٰۃ کے لیے آدھے رشتے کا ڈر چھینر دیا  
وہاں بارے میں پیش رفت سنا گا دہونا پاتا تھا۔

”چچا جہاں جلد ہی ہاں کرنے والے ہیں۔“ زمنا نے بتایا۔  
تو فرحان مریشان ہنس اٹھا۔

دھنا کو جتانے میں حرج نہیں تھا اس نے رک رک کر آشیر کی اور راست قلبی سے اسے بھی آگاہ کر دیا: بھنا کو شکوہ کا غصہ اور شکوہ بانا دیا۔

”میرا نہیں خیال کہ مشکوٰۃ شریف بھائی کے لیے دل میں یہ جذبہ رکھتی ہے اگر مہا ہوتا تو وہ کبھی مجھ سے شکایت نہ کرتی۔ سادہ سادہ قوائے احصاء کا سامنا کرنے دے دیا ہے ذرا لپکا پہاڑ

بہانے وہ آئینہ اور ان کے گھر یا کو بھی دیکھ لیتے باقی فیصلہ انہیں کرنا تھا تو دانشاں ویسے اس رشتے کے حق میں تھیں مگر عباس جلد بازی نہیں کرنا چاہتے تھے اسی وجہ سے تو انہی تک حافظہ اسرار کے گھر والوں کو بھی جواب نہیں دیا گیا تھا۔

مشکوٰۃ کے لیے آئینہ کا دشت آیا ہے سلاویہ کے لیے یہ اطلاع بہت ناقابل یقین تھی۔

"دیکھا میں کتنی تھی ناں کدیاں دنوں میں جگر چل رہا ہے اب نتیجہ سامنے ہے۔ شادی میں ہی سب کچھ ہوا اور اب رشتہ بھی آگیا۔" وہ ندرت سمیت بہت سوں کو یہ یاد کرانے میں کامیاب ہو گئی تھی کہ آئینہ اور مشکوٰۃ میں پہلے سے جگر چل رہا تھا جس کی وجہ سے اب اس نے رشتہ بھیجا ہے۔ وہ مشکوٰۃ کے پرانے تاجر کو دال کر کرنے میں پوری طرح کامیاب رہی تھی۔ چچی ندرت سیدھی نو دانشاں کے پاس پہنچی تو دو پھرنے لگی۔ آئینہ کے دشتے کا پورا چہرہ اب اس میں سب کچھ بتا رہا تھا۔

"ناں اچھا ہے اولاد کی پسند بھی تو ضروری ہے۔ جب لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں تو پھر اوکسی کو اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں ہے ویسے کیا سوچا ہے تم نے؟" آئینہ نو دانشاں ان کے جملوں کے ہر پیر میں گم تھیں لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔

"چنانچہ کیا ہے تم ان کی جاکے میں گئے آئینہ کے گھر والوں سے ان کے بعد ہی دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔" وہ سنبھل کے بولیں۔

"لو اب اس میں سوچنا کتنا سب بچہ بڑا ہے سہاگت ہے۔" وہ اپنی بات کہہ کر چل دیں تو دانشاں ان کی کئی باتوں پر غور کر رہی تھیں کہ لڑکا لڑکی ایک دوسرے کو پسند کتے ہیں کوئی اور اعتراض کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔

"تو کیا مشکوٰۃ اس لڑکے کو پسند کرتی ہے جو اس نے دشت بھیجا ہے؟" سہیلی مشکوٰۃ کے حوالے سے دو اخیر کا قصہ سن چکی تھیں پر مشکوٰۃ نے تو وہی بات کہیں نہیں کہا۔

انجینئر مشکوٰۃ کی آنکھوں سے کوئی درد تھی۔ شمارہ پنجابی

"میں پہلے بھائی اور یاسر بھائی سے بات کروں پھر ماما یا کو دال کر کے بتا دوں۔" آئینہ نے جگات میں فون بند کر دیا۔

آئینہ اسر بہت فادور تھا لگی اپنی دیکھے بغیر اپنی بات کہنے والا یہاں تو معاملہ پھر دال کا تھا اسے یاسر بھائی اور عمارہ بھائی سے بات کرنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آتی۔

"آپ جا کر بات کریں مشکوٰۃ کے والدین سے ایسا نہ ہو کہ..." آئینہ نے کچھ بکھیر کر کہا تو عمارہ نے معنی خیز نگاہوں سے یاسر کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شادی میں شریک ہوئی تھیں پر مشکوٰۃ کو ان کی کئی بھی یہ نہیں معلوم تھیں تھا۔ انہیں بھی اس لڑکی کو دیکھنے کا شوق تھا اس نے آئینہ کو چاچا دوں شانے جت کروا تھا اس کا پس منظر چل رہا تھا کہ ابھی انہیں مشکوٰۃ کے گھر بھیج دیتا۔

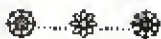
مگر یہ کبھی تو ایک ضابطے کے تحت ہوتا تھا اگر وہ ناکی ملک سے باہر تھیں عمر ملونی کی راسے لینا تو ضروری تھا یاسر نے سب سے پہلے مسودہ فون کر کے ماما اور بابا کو سب کچھ بتایا۔ ماما نے کہا کہ مجھے لڑکی کی تصویر بیل کر دیا یاسر کے پاس ہونی تو کرتا۔ پپا نے کہا تھا کہ ٹھیک ہے تم عمارہ کو لے کر پہلے جاؤ آخری فیصلہ ہمارے ہاتھ میں ہے۔

خواتین میں سے عمارہ بھائی رتنا اور فرحان بھائی کی ماما اہرن اور ان کے شوہر اکبر علی مشکوٰۃ کے گھر آئے تھے۔ عباس رتنا کی وجہ سے اس خاندان کو کچھ کچھ جانے لگے تھے۔ رتنا کی سسرال انہیں بہت پسند آتی تھی او اب مشکوٰۃ کے لیے دشت اور سسرال ہی آقا تھا۔ نو دانشاں کے تو ہاتھ پیر ٹھنڈے سے پڑ گئے تھے وہاں جس خاندان میں ماما کو لگی تھی وہ ماما کی حیثیت اہرنات میں وہ سے بڑھ کر تھا۔ آئینہ ملونی فرحان کا خالہ ڈا بھائی تھا اب بے نا جاننا شروع ہو گیا تھا تو فرحان اور اس کے گھر والوں کو قریب سے جاننے کا موقع نہ تھا۔

فرحان پسندیدہ عمارت کا مائیک تھا یہ بات آئینہ بلی فیور میں چھڑائی تھی۔ باتے وقت یاسر اور عمارہ نے انہیں اب تک گھر آنے کی پزیر دھت دی جو عباس نے قبول کر لی۔ اس

اس نے اب رشتہ بھجوا دینے کا پناہ دیا تھا وہ تو بیکر  
 والوں کو ہاں کر چکے تھے خدا چھوٹی تشریف آوری اسی سلسلے  
 میں تھی تو رافضائیں عباسؑ اور ان تمام سب ہی بیٹھے ہوئے تھے  
 جب عدلے سوال کیا۔

”بھائی میں نے سنا ہے کہ خیرانی مشکوٰۃ کو پسند کرتا ہے  
 نبؐ ہی رشتہ بھجوا ہے۔“ تو رافضائیں یہ انوار پہلے سے منگی تھیں پر  
 عباسؑ نے یہ بات اپنی بہن کے منہ سے کہی تو ان کی حالت  
 عجیب سی ہوئی۔ ان سے کوئی جواب ہی نہ ہوا وہ نماز  
 پڑھنے کے بہانے اٹھ گئے مشکوٰۃ کے کمرے کے سامنے  
 سے گزرے تو وہ نماز پڑھ رہی تھی ان کے دل پر جیسے منوں  
 بوجھا پڑا تھا۔



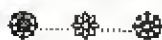
آئینہ نے اتنی جلدی چھائی کہ عمر علوی کا تے ہی بیانی انروز  
 تکیں اور چھوٹے پونے کی وجہ سے بیانی الحال انہیں منگی تھی پر  
 آئینہ کے تہوار اور رجب مہری دیکھتے ہوئے لگ رہا تھا کہ انہیں  
 آئینہ پڑے گا۔ باہر سے فون پر بڑی تفصیل سے اس کی خند  
 اور جادو جانے لگے گا تو کرنا تھا جانے دیو کیوں اس طرح کر رہا  
 تھا۔ فوجیوں نے مشکوٰۃ کے لیے آئے پہلے پوزل کا بتا کر  
 سے کے سکون کر دیا تھا اسے ان دیکھے حافظ اسرار سے حسد  
 نہیں ہو رہا تھا وہ مشکوٰۃ کے الونے انہی حافظ اسرار کے گھر  
 والوں کو خدا بندی کی کوئی ہی برا شیر خوف کا ڈر تھا۔

پاپا آئے تھے شیر نے مکمل کے کیا تھا آپ خود مشکوٰۃ کے  
 گھر جائیں اس کا مطالعہ لانا مباح نہیں تھا مسعود سے  
 آنے کے دو دن بعد عمر علوی عباس صاحب کے گھر گئے۔  
 اُپھر حافظ اسرار کے گھر والے ان سے پہلے وہاں موجود تھے  
 انہوں نے بھی ازنی ازنی سنی تھی کہ مشکوٰۃ کے لیے ایک اور  
 نوجوان کا رشتہ آیا ہے اور وہ اُپھر ہی ہاں کر رہے۔ اسرار کی  
 والدہ کو حرج لگ گیا تھا اتنی اچھی لڑکی کو وہاں سے نکلنے دینا  
 نہیں چاہتی تھیں۔ عمر علوی منٹانی اور چٹوں کے نوکروں  
 سمیت آنے نکلے ان کے ساتھ آئے نوکر نے سارے  
 لوازمات گاڑی سے اتار کر رکھے تھے۔

اسرار کی والدہ کا چہرہ بچہ سا گہرا نور افشاں نے انہیں کھانا

اور رہنا کی ترابی اسے شیر کے پر پوزل کا پناہ دیا تھا وہ تو بیکر  
 کبھی تھی کہ رہنا اپنی ساس اور اس پراری ہی خاتون (جو کہ  
 غدار تھی) کے ہمراہ ایسے ہی آئی ہوئی رہنا نے نواسے ایک  
 لفظ تک نہیں بنایا تھا۔ اپنی آمد کے سبب کی ہوا تک نہیں گئے  
 وہی تھی یہ تو شمار۔ بھائی تھیں جنہوں نے یہ میرانی کی تھی۔ اسی  
 اونے اس پر پوزل کے بارے میں اس کی رائے تو معلوم  
 کرتی تھی انکار با اقرار اس کا حق تھا اور اپنے اس حق کو اس  
 نے استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کی رائے حافظ اسرار  
 کے حق میں تھی جب یہ اپنی منگی کے ساتھ ان کے گھر آتا تھا تو  
 ہزار انگ روم کی کڑی سے فرما دیا تھا کہ اس کی ہتھک  
 دکھائی تھی وہ ہتھکھیں جھکاے عباس صاحب کی کسی بات کا  
 جواب نہ دے رہا تھا مشکوٰۃ کا دل مشتعل تھا حافظ اسرار بچہ  
 مزاج اور باتار لگ رہا تھا۔

جبکہ شیر علوی کے بارے میں سوچتے ہی مشکوٰۃ کا دل بڑا  
 سا ہو گیا۔ وہ شادی کی بھری نغز بے مٹی اپنے لوگوں کی پرنا  
 کے بغیر نگاہوں سے اس کا انکسار کرنے میں لگن تھا۔  
 عجیب بے باکی سے لبریز انہیں نہیں جن میں شرم و حیا  
 عورت کے احترام کی کوئی رمز تک نہ تھی پھر ایسے کی دن  
 عدت پہنچی اور مسعود بنیاد کے سامنے اس نے پھر وہی حرکت  
 دہرائی تھی بلکہ اسے جڑھ کر زور پکڑنے کی آفر کی تھی گھر آ کر  
 بیٹھے بیٹھے بظاہر سناہ پڑے شیر کے حوالے سے اس پر عورت کی  
 تھی۔ سناہ اتنی چھوٹی تھی نہیں تھی غنی مشکوٰۃ سمجھ رہی تھی۔



خدا چھوڑ آئی ہوئی تھیں ان کی آمد بے سبب نہیں تھی  
 عدت بھائی نے فون پر بنایا تھا کہ مشکوٰۃ کے لیے شیر علوی کا  
 پر پوزل آیا ہے۔ دیوار افشاں سے اس کی تصدیق کرنے آئی  
 تھیں۔ راج تو یہی تھا کہ شیر علوی کو شادی میں کوئی کچھ بہت سی  
 ماؤں نے دل میں خواہش کی تھی کہ وہ ان کی بیٹی کا نصب بن  
 جائے جب وہ ایسے والے دن عدت کی نیل پر بیٹھ کے  
 بانس کر رہا تھا تو عدلے بھی دیکھا تھا۔ عدت بھائی کی طرح  
 انہیں بھی اچھا لگا تھا۔ عدت بھائی نے راز دارانہ انداز میں  
 انہیں بنایا تھا کہ شادی میں آئیں اور مشکوٰۃ کا چکر چلا تب ہی

آخر علوی کے ساتھ کوئی معاملہ تھا ایک بیٹی کا باپ ہونے کی حیثیت سے وہ اس معاملے میں اتنا پسند تھے نہیں چاہنے تھے کوئی ایسی بات کرے۔ انہیں دو کام کرنے تھے حافظ اسراہ کی والدہ کو فون کر کے ہاں کرنی تھی اور عمر علوی کو فون کر کے معذرت کرنی تھی۔



باپ کی وفات کے بعد باپ اسراہ کی والدہ ہی کرتا دھرتا تھیں عباس صاحب نے ان کا نمبر ملا انہوں نے خوشگوار انداز میں خبر فریت پوچھی اسراہ کی والدہ کا رویہ دیکھا تھا۔

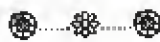
”مجھے بتا جا آپ نے کس لیے فون کیا ہے ہمیں آپ کا فیصلہ منظور ہے اگر آپ نے عمر صاحب کو ہاں کرنی تھی تو ہمیں اتنے چکر کیوں لگوائے؟ آپ کی بیٹی آئیں کو پسند کرتی ہے آپ ہمیں بتا دیجئے میں اسد کو نہ دھکیں۔ خیر ہاں باباں کرنا آپ کا حق تھا میں خواب کو فون کرنے والی تھی میں اس بیٹی! میں نے آپ کی بہن زندہ کے گھر سے بے کار شہر مانگا ہے خدا بہن کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ ہفتہ دن دن تک بیٹے کی دھم دھم سے منگنی تھی کسوں کی آپ سب سے گئے گا۔“

اسراہ کی والدہ نے انہیں کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ فون بند ہو چکا تھا وہ نکلے نکلے انداز میں وہیں صوفے پر ڈھٹے گئے ان کا سر ادا مانا اور عمر کو مشکوٰۃ نے نو ڈک دیا تھا۔ وہ آئیں کو پسند کرتی تھیں بات نے انہیں بہت دکھی کیا تھا اپنی بہن عدا کے گھر سے بہن کو نکال دیا ان کی بیٹی کو پسند کرتا ہے انہیں بہت غصہ ہوا تھا آج اسراہ کی والدہ نے کہا تھا کہ آپ کی بیٹی آئیں کو پسند کرتی ہے مشکوٰۃ نے انہیں سے زمین پر لا پٹا تھا۔ اب عزت اس میں تھی کہ وہ عمر علوی کو ہاں کر دیتے۔ انہیں دکھ ایسی بات کا تھا کہ اگر مشکوٰۃ آئیں میں اس پر غصہ کرتی تو اپنی ماں باجیانی سے ذکر کر دیتی وہ اسراہ کے گھر والوں کو ڈھرتا جواب دے دینے والی عمر دو اپنے گھر سے میں بند ہے ہندو بار شام کی ایک باؤر افشاں دیکھ کر کئی شام ہو چکی تھی انہوں نے شام سے کہا کہ مشکوٰۃ کو مہرے پاس بھیجو۔

وہ اسی وقت چلی آئی وہ خود پریشان تھی کہ اب صبح سے کمرے میں بند ہیں انہوں نے خود باؤر اسراہ نے شکر کیا کہ

کھائے بغیر جانے نہیں دیا لیکن وہ یہاں ہی تھیں آتے وقت انہوں نے پھر جواب مانگا تو افشاں نے کہا کہ خری فیصلہ ان کے مجازی خدا کا ہوگا۔ یہ بات سن کر ان کا فیصلہ ندرت کی باتوں پر ندرت ہو گیا کہ یہ سبنا آئیں کا شہر مشکوٰۃ کی مرضی سے باہر نہ رہے عباس کو نور افشاں مال منوں سے کام نہ لینے۔ ندرت نے ہی انہیں اسکا ہٹا کر آپ کا جا کر عباس بجلی سے جواب مانگیں ندرت کا جی نہیں چاہا کہ اٹھا کر عباس حافظ اسراہ کے خلاف کسی ایمر کو بھیج کر سننا۔ کچھ عرصے کی کارفرما تھا شیری کی منی حافظ اسراہ کے گھر والوں نے کسی لڑکائی بھیجی ان کی خواہش تھی کہ عباس بیٹی آئیں کے گھر والوں کو صاف انکار کریں۔

سہاویہ نے پورے خاندان میں یہ بات شہر کر دی تھی کہ آئیں اور مشکوٰۃ کا فیصلہ چلی رہا ہے مشکوٰۃ جس طرح کی لڑکی تھی اسے دیکھنے ہوتے یہ بات ناقابل یقین لگتی تھی کہ وہ بھی کسی لڑکے کے ساتھ چکر چلا سکتی ہے شاید میں سن بن کر زینہ شیری کے گھر میں کی ہے باقی نوک کی تھی انہیں اس بات پر سو فیصد یقین تھا۔



عمر علوی کا اسراہ زور پکڑتا جاؤ تھا وہ تین جاؤ بانا چکے تھے عباس ابھی تک تذبذب میں تھے کہ کس کو ہاں کریں کس کو ناں کریں۔ حافظ اسراہ کے باوے میں انہوں نے جانے والوں سے معلومات کروائی تھی سب ٹھیک ہے کی رپورٹ ملی تھی آئیں کے باوے میں نو بہت ہی نہیں آئی تھی کہ نکل دیا کی بیگم سمیت بہو لورے کا فیصلہ بھی آئیں کے حق میں تھا۔ ایک بیٹی وہ پہلے ہی آئیں کے خاندان میں دے چکے تھے بظاہر کوئی برائی نظر نہیں آتی تھی آئیں کی بیٹی اسراہ کے مقابلے میں بہت اسٹریٹنگ تھی وہ بھی فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے۔

رات بھر وہ سوچنے رہے باؤر دو اپنے بدلتے رہے فجر کی نماز پڑھ کر خدا سے مدد طلب کی تو سکون سا آ گیا۔ وہ فیصلہ پر پہنچ چکے تھے ان کا فیصلہ حافظ اسراہ کے حق تھا ہے شک آئیں علوی کی فیملی حافظ اسراہ سے مضبوط اور ہر چیز میں بڑھ کر تھی اگر وہ آئیں علوی کے لیے ہاں کرے تو خاندان والوں کے دل میں یہ بات پخت ہو جاتی کہ مشکوٰۃ کا واقعی



تھا۔ محبت نے اسے کتاب بدل دیا تھا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خوشی اور سرسختی میں کیا کرے۔



خدا چھو پوک بنی سدرہ کی گنتی حافظ اسرار سے ہو رہی تھی یہی سدرہ اسرار کا مذاق اڑاتی تھی اس کا نام مولوی رکھ چھوڑا تھا اب شاہانہ جوڑے میں لمبوس گروں اکڑانے سب سے مبارکبادیں وصول کر رہی تھی۔ مشکوٰۃ کو دیکھ کر عورتوں نے دلی دلی آواز میں بائیں اور اشارے کرنے شروع کر دیے۔ دودھ بہری تھی نہ خیال ضبط کے باوجود بھی اس کی آنکھیں جھلک پڑیں۔ ایک شخص کی وجہ سے وہ اتنی ناقابل اعتبار ہو گئی تھی۔ اسرار کی والدہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں انہوں نے ہنسنے ہنسنے نور افشاں کو مبارکبادوں کی ساندھ کی طنز کا تیر بھی چلا دیا۔

آپ نے بھی بہت اچھا کہا جوان اولاد کی سرسختی کے خلاف فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔" مشکوٰۃ پاس ہی تھی اسے مزید چٹائی بیٹھنا دیکھ کر ہوا گیا تھا۔ اس نے شکر کہا جب ابی و ابی کے لیے تھیں۔



انفرد بھی دھوم دھام سے منگنی کرنا چاہ رہی تھیں مگر عباس صاحب کا بارود دواہ راجت شاہی کا تھا انفرادی نے اپنے گھر نشتر لگ کر کیا تھا۔ محل میں مشکوٰۃ کے گھر والوں کے علاوہ بہت سے رشک دار اور دوست احباب مدعو تھے انہوں نے اپنی خوشی اس طرح پوری کر لی تھی۔ عباس سے ملواری سے کہا کہ آپ اب شاہی کی سناری کریں۔ ان کے حجام سال کا بچہ زو جان تھا اپنا بڑا س کر رہا ہے شاہی کی ذمہ داری اٹھا رہا ہے۔ عمر ملواری بھی اسی حق میں تھے کہ شاہی میں ان کے حجام سب نہیں۔



فرحان کے، بیسے کے بعد انہوں نے مشکوٰۃ کو نہیں دیکھا وہ باروداں کے گھر بھی گیا ہر کوشش اور خواہش کے باوجود اس کی ایک جھلک تک نہیں دیکھ پایا۔ عباس صاحب اتنے مازوں میں تھے کہ اسے گھر یا کر مشکوٰۃ سے ملاتے۔

رہنا کی زبانی اس کی برقعہ زے کا چھوٹا تو اس نے خوب صورت سما کا نڈر بیا سرخ گلاب کے پھولوں کا لکے لیا اور رستا

اسی بہانے وہ ان سے پوچھ سکتی ہے کہ آپ کمرے سے کیوں نہیں نکلے صبح سے شام کو بیٹھے۔

"بیٹھو مشکوٰۃ" انہوں نے صوفے کی طرف اشارہ کیا ان کا چہرہ اضطراب اور پریشانی کا مادہ بنا ہوا تھا۔

"سچی ابی خیریت ہے آپ کی طبیعت نو ٹھیک ہے نا؟" وہ پریشانی نظر آ رہی تھی۔

"ہو نہ ہو" انہوں نے بنگارا بھرا۔

"بننا میں نہیں تھکے کوئی شکایت ہے نو بتاؤ" میں نے تم بڑے جانتی کی ہونے والی کی ہو با تم پر اپنا کوئی ناپسند بد فیصلہ مسلط کیا ہو تو بتاؤ۔" وہ بنگاراں کا چہرہ جانچ رہے تھے۔

"میں اولاد آپ کسی بابت کر رہے ہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔" وہ تڑپ اٹی ہوئی تھی۔

"بننا اگر ایسی بات نہیں ہے تو پھر تم نے مجھ سے نہ کسی اپنی ماں سے ذکر کرو یا ہوتا شام کو بتا ہوتا اگر تم آئیں گے رشتے میں انٹرنل ہو۔ میں اتنا غلام نہیں ہوں کہ اپنی اولاد کی مرضی کو مقدم نہ جانوں" خیر میں نے عمر صاحب کو پاس کر دیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ بخیر دور تک جائیں گے صاحبانوں کی خاطر عذارت کی تیاری کرو۔" اس کے حواسوں پر بھر مگر اسے وہ کمرے سے جا چکے تھے۔ شرم حجابہر نصیحت سے اس کی حالت ناگفتہ بخیر۔ فطری شرم دھیا کی وجہ سے وہ باپ سے یہ نہیں کہہ پاتی تھی کہ اس کا بچہ نہیں ہے جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ اپنی صفائی میں وہ ایک لفظ بھی نہیں کہہ پاتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب اس سے رائے لی جائے گی تو وہ حافظ اسرار کے حق میں فیصلہ دے گی پر یہاں وہ ابواسے بتائے بغیر فیصلہ کر چکے تھے۔ شام کو آئیں گے گھر والے آرہے تھے مشکوٰۃ کے دل میں جرفیہ منت چاٹھی باتے ابی تھا تھا۔

انفرد بہت خوش تھی کہ انہوں نے پر پورل پر ہاں کر دی تھی نے انہیں نے مناسب نہیں سمجھا کہ اور انہیں اپنے پاس روکے رکھے۔ عاشر نے سیٹ تک کرا دی تھی۔ ان پورٹ پر آئیں خود لینے اپنا تھا خوشی اس کے انگ انگ سے چمک رہی تھی۔ ٹھنڈے اور شوخ آئیں کا پر دہ بالکل ہوا



”مجھے نہیں لگتا کہ شیر بھائی اور مشکوہ کی بن پائے گی اور  
 سمجھتی ہے کہ خاندان بھر میں جو باتیں ہو رہی ہیں وہاں شیر کی  
 وجہ سے ہو رہی ہیں۔ وہاں شیر بھائی کو بالکل پسند نہیں کرتی نہ  
 کوئی ایسا چکر تھا پر سب بچی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں کا چکر تھا  
 اور اب شادی ہو رہی ہے۔“

”مجھے پتا ہے کہ مشکوہ کس منہ پر کی ہے آئینہ کی غلطی بھی  
 ماننا ہوں پر یہ معاملات بل کے ہیں ان پر کسی کا دور نہیں چلتا  
 اور تم فکر نہ کرو مشکوہ کی تاپسندیدگی شادی سے پہلے تک ہی  
 ہے اگلے دن دیکھنا سب سیٹ ہو چکا ہوگا۔ عورت مرد کی  
 محبت کتنا گہرے موسم ہو جاتی ہے۔“ فرحان کی اپنی لالچکھی  
 رہنا اختلاف نہیں کر سکتی تھی۔



آئینہ کا کرا خوب صوفی سے ڈیکوریت کیا گیا تھا اور  
 جا بجا سرخ گلاب نظر آ رہے تھے۔ دلہیز پر پاؤں حر نے ہی  
 سرخ گلابوں نے اسے خوش آمدید کہا تھا۔  
 مشکوہ نے عجب پر ہنسرے بچوں میں سے ایک اٹھایا  
 اسے منہ بھر مسمل کر فضا میں اچھال دیا اسے بڑی شدت  
 سے احساس ہوا تھا کہ اس کمرے میں کوئی چیز بھی اس کی  
 اپنی نہیں ہے سب پرانا ہے کسی اور کا ہے کیونکہ آئینہ نے ہر قسم  
 کے چیز سے جو کر دیا تھا۔

بہار پر کی ایک ایک چیز کا ایک کوئی اور تھا اور وہ خود بھی  
 اسے شیر ملو کی ملکیت سمجھتی ہے پر نہیں وہ خود کو ہر گز اس کی  
 جاگیر یا ملکیت نہیں بنے اسے اب وہ پہلے والی نرم و نازک  
 بیٹی بھی ہوئی مشکوہ نے نہیں ہے جیسے شیر ملو نے پہلی بار دیکھا  
 تھا یہ بونہائی اور تو ہیں کے احساس سے ڈی ہوئی مشکوہ نے  
 آئینے میں اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس کے کہوں کا رخ  
 مسکراہٹ نے احاطہ کیا تھا۔

دن بھر جنو بیٹھ کر اس کی گردن اور کمر جیسے اکڑ کر دی گئی تھی  
 تلمیں بھائی نے اس کے عام استعمال کے کپڑے ڈیرنگ  
 دم میں لگا دیئے تھے مشکوہ سادہ سے کپڑوں کی تلاش میں  
 نظر دوڑا رہی تھی اس میں سامنے بیٹھ کر پر پٹک ٹری انتہائی نفیس و  
 ریشمی ناکی لگی ہوئی تھی مشکوہ کے چہرے کے تاثرات اس

آئینہ بام ہوا مٹی تیرے لیے  
 بار بار کر کے کام ہوا مٹی تیرے لیے  
 کام بھی نکال ہوا مٹی تیرے لیے

مشکوہ کے نام کو یاد رہے مٹی بنا دیا تھا سارے نے کوئی  
 چھٹی بار اس گانے کو شادرت کیا تھا کسی نے کہا۔  
 ”مٹی کو اور کتنا بدنام کرنا ہے بار۔“ بات مذاق میں کہی  
 گئی تھی مگر عورتوں کی جھڑپ میں مشکوہ چیخ بھی اٹھائی  
 کے چہرے پر گھٹکتا تھا وہ نہ اس کی آنکھ سے گریز آنسو  
 صاف نظر آ رہے وہ سب کچھ سن رہی تھی سادہ شادرت کا صبر  
 آوارہ مٹی ایک بار پھر تان اڑا لی۔  
 مٹی بدنام ہوئی نہ شیر نے لیے

زور کا ہتھ پڑا۔ ”لو جی جی بھیر ایک بار بدنام ہو گئی  
 ہے۔“ کوئی شرمیلی لڑکی بولی تھی نہ مشکوہ کو بول لگا جیسے  
 اس کا دل پھٹ جائے گا وہ صبر نہیں کر پائے گی جہاں سب  
 کے سامنے نام لے لے کر اس کا مذاق اڑایا جا رہا تھا۔ وہاں شیر  
 کو صاف کرنے والی نہیں تھی کسی صورت بھی نہیں آج اس  
 شخص کی وجہ سے سرفعل اس کا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ کس کس  
 کتا گئے اپنی صفائی خوش کرنے پہلے ہی اس کے سامنے اس کا  
 سر جھک گیا تھا اسے ہوں لگتا جیسے ہر شخص اسے مشکوہ مذاق  
 اڑا لی نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔

شادی سے دو دن پہلے اسے نیز بخار ہو گیا رہنا اور وہی  
 نھی ڈاکٹر سے نووا بھائی روائی لے گئے تھے پر اس کا بخار کم  
 نہ ہوا۔ رات بھر وہ بیدار رہی مٹی رہنا اس کے پاس اس کے  
 کمرے میں ہی لٹنی تھی۔ مشکوہ کا بخار بہت نیز تھا جسم  
 آگ کی طرح نہپہد ہوا تھا اور وہ بڑے جلدی تھی۔

”مے نے مجھے بدنام کر کے دکھ دیا ہے آئینہ ملو! میں  
 تمہیں بدنام کر دوں گی میں تمہیں اپنے ہاتھ سے غل کر دوں  
 گی۔“ چائیس دو کیا کیا بول رہی تھی رہنا پریشانی سے اسے  
 دیکھ رہی تھی۔

اس کے دل پر مشکوہ کی حالت دیکھ کر بے چارہ بوجھ تھا  
 وہ سب دن کو کپڑے لینے کے لیے کھڑی تھی اس سے بد باتیں  
 گیا رات مشکوہ کے منہ سے اس نے جو سافراں کو یاد کیا۔

دلت بہت خوفناک ہو، ہے تھے۔  
 ”آ شیر علوی! نہاؤ نہ تو میں سارے ایمان ایک ایک کر کے خاک میں ملاؤں گی۔“  
 آج کچھ گھنٹے قبل جب اس کی خصوصی ہوئی تھی وہ سب گھر والے اس سے مل کے روئے کھٹے پُراڑا واسے گلے لگاتے ہی در بہت گئے تھے ہوں لگ و باغ تھا ان میں پہلے دلی محبت و شفقت منقو وہ پُراڑا بجائی اور تاباں نے اسے تمام کر گاڑی میں بٹھا تھا عباس صاحب! چند روزے اپنے آئندہ شک کر رہے تھے۔

بہت دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوا تھا۔  
 ”محبت روح سے بہت خوب۔۔۔۔۔۔ اتنی جسامتی ہوں کہ تم نے روح سے محبت کا نام دے دیا تبہ میں اگر میری روح سے اتنی محبت تھی تو شادی کرنے کی کہا ضرورت تھی کیوں مجھ سے نکاح کیا کہ میں تو میری روح سے محبت تھی میں کرنے دیتے روح سے محبت۔ میرے ابو اسراوی کہلی کو ہاں کرنے لگے تھے ہم نے دو سالانہ شریہ کر چکے ان کی نگاہوں سے بھی گرا دیا۔ کلام پاک پر ہاتھ رکھ کر قسم کھا سکتے ہو کہ میں میری روح سے محبت ہے۔ نہیں اپنی ہوں کو چھپانے کے لیے تم نے خوب صورت جملہ گھڑا ہے اسے محبت کا نام دے۔“  
 مشکوٰۃ کا لفظ لفظ ہر حرف و بابا ہوا تھا یہ زہر۔ پہلے الفاظ اس کے نرم دناؤں کے اثر میں آئے اور سے تنہا کی ہونٹوں سے جن کی زبان سے کدو پھٹنے پہلے محسوس کرنا چاہا تھا۔

”مجھے بتاؤ محبت اور ہونٹ میں کیا فرق ہے؟“ پر ہم جیسے لوگوں کو کہا جاتا ہوگا ان کا نام نہ ہو، جو وہ دیکھے جانے اور وہیں ایک کمزوری لڑکی ہوں تم کھلونے کی طرح مجھ سے کھیلو گے میں کچھ نہیں کر پاؤں گی زیادہ ہے زیادہ ہوگا کہ مزاحمت کروں گی۔ ہم میری مزاحمت کا کھا کھوٹ دو گئے میں وہی طور پر اپنی شکست تسلیم کر چکی ہوں میں کوئی احتجاج نہیں کروں گی کیونکہ مجھے پتا ہے جیت تہااری ہی ہوگی ہونٹ کی ہی ہوگی۔ یہ جیت تہااری رخ کے ساتھ طلوع ہوگی۔“ بولنے بولتے مشکوٰۃ کا سانس پھول چکا تھا یکدم ہی وہ خود کو انتہائی کمزور محسوس کرنے لگی تھی۔ وہ اسی پوزیشن میں تھی آ شیر جہاں

رواؤ دھکے لگاتے ہی اندر میں کی جا چاہی۔  
 کی لمبی جلی مہک بھی اچ گلاب کے پھولوں کی خوشبو کے ساتھ شامل ہو گئی تھی مشکوٰۃ کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی وہ پٹاں کے چہرے سے ہٹا ہوا تھا آج کو آواز پر ہونٹوں کے ابھرتے ہوئے دھماکے سے اس کے غریب جا کر بٹھا تھا۔  
 گردن اوپر اٹھی ہوئی تھی اور آٹھیں آٹھ پر مرکوز تھیں یہ آٹھیں اور یہ دیکھتے کا انداز ہرگز ایک ہی نہ تھی شرمیلی ہوئی لیکن کانٹیں تھا اس کے تانے پر بھی وہ اس طرح بیٹھی رہی۔  
 ”اسلام علیکم!“ آ شیر کی آواز میں دھمکی اور بے پناہ خوشیوں کی چمک تھی جواب میں مشکوٰۃ کے لب باہم ہوسٹ ہی رہے۔

آ شیر اس کے بہت قریب تھا آج نہ تو کوئی لہکلاف مشکوٰۃ کے سر پر تھا اور نہ کسی دوپٹے نے اس کے وجود کو ڈھانپ رکھا تھا جو اس کے جوہن کی خوب صورتی چھپ چائی آج نہ وہ اس کے بائیں ہاتھ کی انگلی میں بھی سرخ شک دلی انگلی کی کبھی جھک سکتا۔ مشکوٰۃ کے گردی ہوشربا وجود کی ساری خوب صورتیاں ہی اس کے سامنے تھیں۔  
 ”سلام کا جواب تو دے دوں۔“ آ شیر کی ہنسنے کی آواز شرارت سے ابھری نہ مشکوٰۃ کے سہارے وجود میں ڈھل چکی۔  
 ”میں تمہیں سلامتی کی دعا نہیں دے سکتی کیونکہ میں کبھی بھی نہیں چاہوں گی کہ تم جیسے لوگ سلامت رہیں تم جیسے



مطابق پر نمود اور کلون لگایا وہ بالکل والا آئینہ نظر آ رہا تھا  
مضبوط اور گہرا۔

”آئیں مشکوٰۃ اناشتے کے لیے نیچے چلتے ہیں۔“ عمارہ  
بھائی مشکوٰۃ کو اناشتے کے لیے لے جانے آئیں مشکوٰۃ کو  
تدریس سکون کا احساس ہوا۔

نیچے ڈانٹنگ ہال میں انہی کا انتظار ہوا تھا افروز نے  
کھڑے ہو کر مشکوٰۃ کا ہاتھ چومنا دے اپنے پاس ہی کرسی پر  
بٹھالیا۔ سب ہی مشکوٰۃ کا حال احواں و ریافت کر رہے تھے ہر  
ایک کے انداز میں راجہ جیت دگر بھٹی تھی اتنی پذیرائی کا اس نے  
تصور نہیں کیا تھا افروز نے خود عمر انکل سے محبت کرنے والے  
سادہ دل والے تھے۔ عمارہ باہر بھائی کے انداز سے لگ  
رہا تھا جیسے مشکوٰۃ برسوں سے اسی کمر میں رہتی وہی جیٹا ہے  
روئے سے سنہوں نے انجینیت کی دیواریں گرا دی تھیں۔

”اب اس کمر کو اپنا ہی سمجھو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو  
مجھ سے کہو۔ عمارہ باہر کلین کی طرح اب تم بھی ہماری بیٹی ہو۔“  
عمر انکل بالکل ایسی طرح بول رہے تھے اس کی انجینیت  
آہستہ آہستہ ہوری تھی اس میں سارا کمال عمر انکل اور افروز  
آئی کی محبت کا تھا۔

تھے بیکے بعد کافی دو دوئوں اس کے پاس بیٹھے رہے  
شام میں دو لڑکھائیں بھائی سے کہا۔

”خود کو دیا یا نام کرلو۔“  
”نہیں میں لڑکھٹیک ہوں۔“ ان نے سہولت سے منع  
کر دیا اتنے میں رہنا اور فرحان بھائی چلے گئے۔

افروز آئی سہانہ صورتوں کے پاس تھیں رہنا مشکوٰۃ کے  
پاس بیٹھ گئی۔ وہ بخور اس کا چہرہ جان رہی تھی مشکوٰۃ بہت  
سنجیدہ لگ رہی تھی روزانہ کو محبت ہی مثال، وہی کچھ ہو چھنے کی  
آئینہ البتہ ہشاش بشاش اور رے سکون نظر آ رہا تھا اسے تدریس  
ذہاں ہی ہوئی۔

دلچسپی کی تقریب ہے پہلے مشکوٰۃ کے گھر والے آئے مگر وہ  
پارے سے تیار ہو کر آئی تھی سب سے یوں ملی جیسے صدیوں  
بعد ملی ہو۔ عباس صاحب نے بے چارے کو ٹھیکہ کو دے لپٹا  
لیا اب وہ ان کا دانا دھنا وہ سب سے عزت دگر بھٹی سے ملا

جیسا تھا آٹھ کھڑا ہوا۔

”مشکوٰۃ آپ پہنچ کر کے ریٹ کریں۔“ وہ بے تاثر  
لہجے میں بولتا نہیں میں جا کھڑا ہوا۔

”آئینہ علوی ایہ بھی تمہاری جال ہے۔“ وہ اب بھی زہر خند تھی۔  
دوئوں بازو سامنے دیوار پر لٹکائے وہ آگے کی طرف جھکا

ہوا تھا نیچے لائن اور گیت کے سامنے اسٹریٹ لائٹ بل رکی  
تھی سارا رنگ سارا روشنی توڑ چکا تھا۔ دائیں پاکستان میں سے  
آئینہ سے سکرٹ کا بلیٹ نکال کر ایک سکرٹ سلگائی۔ بائیں  
اور عمارہ بھائی سے سکرٹ پائی اسٹریٹ نہیں کرتے تھے اسے  
ریٹ کان کے کچھری سال میں لگی تھی اب پوشش کے باوجود  
بھی وہ اس سے چھپا نہیں جھپٹا تھا۔ پریشانی اور اضطراب  
میں اس نے اسٹریٹ سکرٹ چھوٹے ڈالے اسٹریٹ تھا کہ  
بھر بھی نہیں مل رہا تھا۔ اتنی محبت اپنی جاہت اپنی آواز کو بھی  
دھوم دھام سے اسے اپنے گھر لانا تھا اس کے علاوہ تو آئینہ  
کے نام محفوظ ہو چکے تھے۔ اس کی سن گئی تھی۔

”تو یہ تھا اس محبت کا انجام آئینہ علوی!“ کوئی اس کے  
اندر بولا تھا۔



رات کے دھم ابھی برسے تھے جب ہی صبح نکلیں بھائی  
نے دوازہ بجایا تو وہ مشکل اپنی سرخ سرخ آنکھیں کھول  
پایا صبح صادق کے قریب وہ آکر صوفے پر لیٹا تھا اب  
سازے فوج رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے ہی آٹھ کے دروازہ کھولا  
وہ ہاتھ روم میں بند ہو گیا نہیں چاہتا تھا کہ تین بھائی رات کی  
تحریر اس کی آنکھوں میں پڑھ لیں۔

”بھئی اناشتے نہ آپ دوئوں کا انتظار ہو رہے تیار ہو کر  
نورا آؤ۔“ نکلیں بھائی وہیں سے پلٹ گئیں مشکوٰۃ بلیڈ کے  
کنارے تک گئی نیا گھر نے سکین تھے اسے انجینیت سی  
ہوری تھی۔ آئینہ کب کرے میں یا کب سویا اسے کچھ خبر  
نہیں تھی اسے جانتا تھا آئینہ علوی اسے متاثر کرنے کے لیے خود  
سے پیش قدمی نہیں کر رہا ہے اور یہ تو طے تھا کہ وہ اس سے  
متاثر ہونے والی نہیں تھی۔

آئینہ نہا کر ہاتھ روم سے نکلا بال بنائے عادت کے



مشکوٰۃ نے اسے ہوس کا اسیر اور غلام کہا تھا اس کے سارے نرم کا دل جذبہ اپنی مستی آپ مر گئے تھے اب نو دور دور تک وہ اپنی بھی اور ابھی جب وہ اس کے قریب رکھا تھا تو اس کے تاثرات میں کئی سے بیٹھی تھی اور اپنی ہی نگاہوں میں گرسا گیا تھا۔ مشکوٰۃ اسے اتنا قابل اعتبار تصور کر رہی تھی کسی ڈاکو اور لبرے کی طرح اس پر شب خون مارے گا۔



شادی کے بعد اس کی سب سے پہلی دعوت اور بس نے کی تھی اس نے سرینہ بون میں ان دونوں کے لیے پہلے سے ٹیبل روبرو کرانی تھی مشکوٰۃ کی شادی کے کپڑے سب سی بہت نفیس اور کدرا، نئے شادی سے پہلے وہ سارے طے میں دینی تھی رہی کپڑے بہت کم کم پہنی تھی مگر ٹیکس اور غاروں ان کے لیے ایک سے ایک سوٹ خریدنا تھا پہلے وہ میک اپ بھی نہ ہونے کے برابر کرتی تھی اب روز تک سب سے نیا، ہولی وڈ افروزہ بنجی ہال ہو جائیں۔

مادر بھابی نے دعوت پر جانے کے لیے اس کا جو سوٹ لگا لیا اور کپڑا اور اس کھر میں تھا آخر نے خود لیا تھا خالصتا اس کی جاس کی ٹیکس بھابی نے ہاں ناں کرنے کے باوجود اس کا میک اپ بھی کر دیا اور بہت ہوا تو آپ اسٹاک لگا لگی تھی۔ ان کا خلیہ صحت صحت بے جباری بے میک اپ میں اپنی اپنی بچی دن میں فرصت کے بعد میں چاؤں چاؤں دو کھین آئیں کے تو انکی انکے پیچھے بھاگتی رہی تھی۔ ٹیکس بھابی نے پیچھے اپنی اس کے رخسار پر گئے آخر بھی قریب بیٹھا مشکوٰۃ کی نیاری کے انتظار میں تھا اس نے تو بھابی کے مذاق کو بہت انجوائے کیا یہ مشکوٰۃ سے لڑا کڑی نہیں ہو پاری تھی اس نے شکر کیا کہ بھابی میک اپ کے لوازمات اٹھا کر گئیں۔

افروڈائی گاڑی تک مشکوٰۃ کو چھوڑنے آئیں۔

ایس انی کے انتظار میں تھا اس نے خوشدلی سے مشکوٰۃ سے دعا سلام کی دیکھی بھلائی کپ شپ ہو رہی تھی۔  
”بھابی! یعنی کریں جب اس نے کہا کہ مجھے عبت ہوگی ہے تو ہم فریڈر میں سے کسی کو بھی اس کی بات کا یقین نہیں

عبارت نے مشکوٰۃ کا چہرہ دیکھا وہ اندر سے اس نظر آ رہی تھی شاید اپنے سب کچھ دلوں کو درمیان پا کر گزر دانت بابت گیا تھا جو وہ بولوں اس کی تھی۔

دیسے کے بعد جو کچھ مہمان رخصت ہوئے آخر کچھ دھنوں کے ساتھ باہر نکل گیا مشکوٰۃ بھلائی ہوئی تھی دانت بھی کافی ہو گئی تھی اسے شہر کی طرف سے خوف بھی تھا تو اپنی طور پر وہ ہر ماں بھلائی تھی پر بھلائی نہیں چاہتی تھی۔ در جلد ہی لوٹ آیا تب تک وہ بھلائی شہر کم کڑوں سے جان پھڑپھڑاتی تھی۔

آخر بھلائی نے بھلائی شہر کا رخ کر لیا پھر کوٹ آباد کے صوفے پر بے پائی سے اس کے بعد بی بی کی تاٹ ڈھیلی کی بے شک مشکوٰۃ آنے والے حالات سے شکست مان چکی تھی ہر اب اسے خوف محسوس ہو رہا تھا آخر کے چوتھے برقعہ تھا ہاتھوں میں سرخی کی ڈاکا جاں میں تھا کہ کلام میں بند ہو گیا۔ کچھ دور بعد وہ اس کی طرف آ رہا تھا ان کا دل بھلائی کی تیزی سے جھڑکنے لگا کہیں جائے فراموشی کی۔

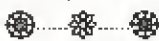
”میں ساتھ والے روم میں سونے جا رہا ہوں میں دور میں نے لاک کر دینے صبح آپ جب آپس میں اور اور تاک کر دیکھیں گا مہر انبال جتا آپ بہت سمجھاؤ وہاں میں جو کبہر دیا ہوں آپ ابھی طرح جان لگی ہوں گی۔“ خوف کا ظلم جھانکے سے ڈو تھا وہ چاک تھا مشکوٰۃ کے سنے سے اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔

”مہربان! میری بیٹی کے ماکام کو بخش۔“ ایک بار پھر اسے سوچتے ہوئے ارز ہوا اور وہ دہری تھی اتھ کر اپنا دروازہ اس نے اندر سے لاک کیا۔

یہ گھر ذیل اسٹوری تھا آخر اوپر والے پورشن میں تھا شروع سے ہی وہ اصرار تھا اب نو اوپر رہنے کی عادت پڑ گئی تھی اوپر تین میڈروم کے ساتھ ایک ماسٹر میڈروم بھی تھا اور گیسٹ روم اس کے علاوہ تھا وہ ماسٹر میڈروم میں سو رہا تھا اور شرب کرنے والا کوئی نہیں تھا اس پورشن کا داخلی دروازہ میڈروم کے اختتام پر تھا اور اس نے سونے سے پہلے لاک کر دیا تھا نہیں چاہتا تھا کہ اتنی جلدی بے نماز سب پر عیاں ہو جائے اپنی عزت نفس اور اہل اسے بھی تو غریب بھی۔

روئے سے ظاہر کر رہی تھیں کبھی بھی برداشت نہیں کر سکیں گی۔ ہم دونوں عزت و احترام سے تعلق رکھتے ہیں آپ بھی بھی نہیں چاہیں گی کہ آپ کے گھرانے کی عزت پر حرف آئے سوائے سزا خیاں رکھیے گا دکھاوے کے لیے یہی سب سے برا ساتھ دینے آفریں بھی تو بھرم بھارہا ہوں۔" وہ مگریت کا ایک طویل کش لیتے ہوئے بولا۔

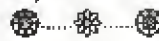
انجانے میں خاندان ابر عزت کی بات کر کے شہر نے اس کی دلچسپی رگ پر لگی رہی تھی اور یہ اس کا کردار بدل دیا جاتی کاسفر خاموشی میں طے ہوا شہر پھر گھومنے لگا۔



شادی کے بعد وہیں ٹھہرتے ہوئے مہینہ تو گزری چکا تھا ہر روز وہ کہیں نہ کہیں انوائٹ ہوتے آخری دعوت فائدہ اور وہ میل نہ دیتی تھی۔

آخر کی شادی سے پہلے فائدہ اسے پسند کرتی تھی دل سے چاہتی تھی کہ شہر اس کا ہوجانے پر بات ایک حد سے آگے نہیں بڑھی تھی اس کے منہ سے محبت کا اظہار سن کر وہ بہت ہنسنا تھا وہ وہیں چپ ہو گئی تھی شہر کی شادی کے بعد اب وہ دیکھ کر اس کے ساتھ نظر آتی تھی۔ وہ دونوں مشترکہ طور پر اسے انوائٹ کر رہے تھے فائدہ کے بارے میں شہر کی تلی کو پتا تھا اس نے دونوں کے افراد آتی سے بات کی تھی اور دعوت کا بھی اس نے ان کے وائٹ پہلے ان سے کہا بعد میں شہر سے بات کی تھی۔ اس کے منہ سے بات نہ کر سکی ہوتی تو وہ یہ دعوت قبول نہیں کرتا۔ فائدہ کی اپنے بارے میں پسندیدگی سے وہ اچھی طرح آگاہ تھا۔

وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ شہر کی محبت کب تک ہے ساتھ ہی وہ اسے جلاتا بھی چاہتی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ہوتا وہ اسے بتاتی کہ مجھے ایک بار دہرہ دو ان مل گیا ہے۔



میں وقت پر وہ میل کو کوئی اہم جیسی پیش آگئی تھی سو فائدہ نے ان کا استقبال کیلئے ہی کیا۔ فائدہ کی مہماری بہت پہلے وفات پا چکی تھی ڈیڈی نے دوسری شادی کر لی تھی اپنے بڑے کی وجہ سے وہ ملک بھر میں گھومتے رہتے تھے ان کی

تھا کیونکہ یہ ہر لڑکی کو عام سی ہے کچھ خاص نہیں ہے اس میں کہہ کر ان کو رد کر دیتا۔ ہم اس کے گھر گئے جناب پیار ہو کے پڑے ہوئے تھے وہیں سے پتا چلا کہ آپ کے شوہر نامدار کو محبت ہو گئی ہے۔ بھالی واقعی آپ بہت خاص ہیں جب تک آپ کو دیکھا نہیں تھا کچھ رائے میں تھی کہ یہ میں بھی سمجھتا رہا کہ شہر کی محبت اس کی فریڈز کی طرح ہی ہوگی لیکن اب میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ کیسے ہیں جیسے آفریں کہتا ہے بلکہ اس سے بھی برا کہ ہیں۔

اوپر شروع ہوا وہ بولا کہ شہر پریشانی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ اس کے روبرو بیٹھا تھا شہر پہلے ہی اس کے بارے میں اتنی بڑی رائے رکھتی ہے کہ میں اب کیا سوچے گی وہ نہایت سے عرق آلود ہوتا تھا لائف پہلے ہی مشکل تھی یہ اوہیں گھاسا اسے مشکل ترین بناتے رہتا ہوا تھا کاش وہ اوہیں کا منہ اوہ نے بھرتی زبان بند کر سکتا۔

"اب ذرا کس کے رکھیے گا کیونکہ ان کی فریڈز ان کی شادی کے بعد کافی غم زدہ ہیں۔" اوہیں نے اپنے پیسے بہت خلوص سے مشورہ دیا تھا مشکو بہت دلچسپی سے سن رہی تھی اوہیں نے جانے کب کب کے بدلے چکائے تھے۔

"سوین ہارٹ اس کی باتوں پر یقین کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔" شہر مشکو کے ساتھ ہی بیٹھا تھا اس کی طرف جھک کر پیار سے کہتے ہوئے جانے اس نے اوہیں کو کیا جتانے کی کوشش کی تھی۔ شاید یہی کہ وہ اس پر اعتبار کرتی ہے وہ جس طرح تیزی سے پیچھے ہوئی حد شکر کو لوہے نے نہیں دیکھا وہ نہایت ہی اس کی ساری محبت کا بھرم کھل جاتا۔

وہ کئی دو کئی اور سرورچی لوگوں کے سامنے ذرا دیر کوئی سہی اس کا نام تو رکھتی اوہیں کے سامنے وہ نہتا مسکراتا ہمارا جو بھی اجازت لے کر کھانے کے بعد وہ اپنی گاڑی تک پہنچا اس کے تاثرات بھی ختم ہو چکے تھے۔ پارکنگ لائٹ سے اس نے تیزی سے گاڑی نکالی اور رنڈا پڑتے ہی گاڑی چلانے کے ساتھ ہی مسکریٹ لگا لیا۔

"مشکو! مجھے بتا ہے آپ کے دل میں میرے لیے تھی بھڑکی جگہ نہیں ہے لیکن یہ بات آپ سب کے سامنے اپنے

آنے والی حسرت کو چھپانے میں ناکام ہو رہی تھی۔

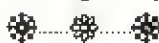
”آف کورس۔“ آئیر نے اپنا بازو مشکلوہ کے کندھے پر پھیلاتے ہوئے اسے لمحہ بھر کے لیے اپنے قریب کیا تھا۔ آئیر کا یہ ایکشن اتنا غیر متوقع تھا کہ مشکلوہ کو کچھ کہنے یا نگہاری دکھانے کا موقع ہی نہیں ملا۔

”اچھا تمہیں مشکلوہ کی کس چیز بابا نے متاثر کیا؟“

”میری وائف میں متاثر کرنے والی بہت سی چیزیں ہیں مگر اسے بتا ہے کہ ایک لڑکی جس نے نکل کو کسی کی بیوی بھی بننا چاہے اس کی طرح رہنا چاہیے۔“

(انکار کہیں کا دروغا مسافر) مشکلوہ جی ہی جی میں جل بھرنی لگی۔

وہ جلد در جلد یہاں سے لٹکنا چاہتی تھی جبکہ فائفہ بڑی فرصت میں بیٹھی تھی باتوں کے دوران وہ بڑی بے تکلفی سے آئیر کا ہاتھ پکڑ لیتی اس کے کندھے پر چھب دسید کرتی۔ وہ سوچنے پر آئیر کے بالکل قریب بیٹھی تھی وہ ایسی ہی بے تکلف تھی۔ آئیر نے آج کوئی پرہیز نہیں کی تھی واپسی پر وہ دونوں کو کینٹ تک چھوڑنے لگی۔



واپسی پر اس کا سامنا سب سے پہلے عمار و بھابی سے ہوا انہوں نے چھوٹے سے بچے کو بچھا

”فائفہ کتنی لگی تھیں؟“

”اچھی کے بچے بچہ بولہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے سچاکی سے اپنے خیالات کو بیان کیا۔

”ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہی ہو، ہمیں نے بابا میں ہاں ملائی۔ اسے میرا شیر بھی گاڑی ایک کر کے ادھر لے گیا۔“ عمار نے بھابی پر دھار دھار دیکھا وہ بچہ بچہ جابو ہے تھوڑے ان کے پاس بیٹھ گیا۔ کافی درگپ شب ہوئی رہی وہ جب سونے کے لیے اوپر گیا تب مشکلوہ نے بھی تھوڑے دیر کے بعد اوپر آئی اور سیدھے صحن کا کھانا دروازہ لاک کر کھا بھول گئی۔ دیر سے سوئی تھی آٹھ بجی دیر سے کھلی وہ بھی دردناک ہانک کرنے پر۔ مندی مندی آنکھوں سے اس نے دال بیکار کی طرف دیکھا جو ساڑھے دس کا نام بتا رہا تھا آتی دیر وہ بھی نہیں سوئی

دوسری بیوی بھی بزنس دوں تھی وہ ان کے ساتھ ہی ہوتی۔ فائفہ اکثر و بیشتر اسکی ہی رہتی ہر گھنٹہ کی سے غفلت رکھنے کی وجہ سے اس کی لڑکوں سے دوستی بھی تھی جو ان کے ہاں کوئی ایسی معیوب بات نہیں تھی۔ فائفہ سے اس کی ملاقات اتفاقاً طور پر ہی اس کے فٹس میں ہوئی تھی فائفہ کو وہ اچھا لگنے لگا پھر جوں جوں وہ اس سے واقف ہوئی گئی یہ پسندیدگی محبت میں بدل گئی کیونکہ وہ ایک حد سے زیادہ آگے نہیں بڑھتا تھا اور فائفہ حد تو لڑکوں کے قریب ہونا چاہتی تھی آئیر نے نوٹ ہی لیں آئے ہی نوٹ لیں لگی۔

فائفہ نے کوہشتوں کی زبانیں سنا تھا کہ بڑی زبردست محبت کے بعد شادی ہوئی ہے فائفہ اس خوش نصیب لڑکی کو دیکھنا چاہتی تھی آئیر کی محبت میں کتنا نصیب بھی تھی



گاڑی کا باران سنتے ہی فائفہ خوب خوش آواز دیکھنے لگی لیے باہر آئی وہ اپنے بے پردہ طریقے میں کسی مردانہ کے اوپر سلیو لیس ٹاپ جس کے گہرے گلے سے گردن میں ہلکا سا پینڈ ہنٹ پہلی نگاہ میں ہی توجہ مبذول کرانا تھا۔ اسٹپ میں کئے ہاں جو بے پردگی سے کندھے پر پڑے تھے۔ آئیر کے ساتھ اس نے پرانے انداز میں گر جوتی سے مہافہ کر اور مشکلوہ سے گلے ملی۔ درد خور سے مشکلوہ کو کھڑی تھی آئیر کی وائف تو بہت سادہ سی تھی پہلی نظر میں تو اسے اچھی خاصی مایوسی ہوئی وہ تو سمجھ رہی تھی کہ آئیر نے کسی دھانسا پونڈیٹ قسم کی لڑکی سے شادی کی ہوگی پر یہاں تو صورتحال ہی اور تھی آئیر کی وائف نے اسکا کلف سے سر ڈھانپ رکھا تھا پوری آئیر کی شرت پہن تھی اور سلیو سے درد نہ ہوڑھا ہوا تھا آئیر مشکلوہ کو سمجھا کے لایا تھا اس لیے وہ خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

”اچھا آئیر! مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں ”شش“ سے کب محبت ہوئی؟“ آئیر سے دل میں چھلکا سوال یہ بولوں مجھ سے ہی آئی۔

”چار ماہ دن پہلے۔“ آئیر نے جھٹ جواب دیا۔

”بہت محبت کرتے ہو شش سے؟“ فائفہ لہجہ میں در

”اسے جھوٹی جھوٹی باتوں پر خفا نہیں ہوتے۔“ اس کے علاوہ وہ شیر سے اور کیا کہتی پر مشکوٰۃ کا سر مندی سے برا حال تھا۔

آئیر ای وقت اوپر گیا اور پھر سے اپنی چیزیں پرانے بیڈ روم میں منتقل کیں وہ وہیں جا رہا تھا مگر اس کا جھوٹ کھلے رات مشکوٰۃ ادا پائی تو آئیر بیڈ پر درازی دی، کچھ رہا تھا۔ ”میں کوئی دسک نہیں لے سکتا آپ نے ماما کا رویہ ملاحظہ کیا ہوگا“ آج انہوں نے چوری چھری کچری گل کوئی اور پکڑے گا۔ یہ تو ماما جس چپ ہو گئیں لیکن کسی اور نے رکھا تو خاموشی نہیں رہے گی۔ مجھے قحط خوابا گوارا نہیں ہے مگر میں جلد حق اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکال لوں گا۔ وہ سامنے صوفہ پر آسپا ہو جائیں اعتباراً تو آپ کرتی نہیں ورنہ بیڈ حاضر تھا۔ ”آخر میں اس کے لہجے سے صوفی چھٹک پڑی پر اپنی پریشانی میں مشکوٰۃ کی تو جو اس طرف نہیں گئی۔

ناچار وہ صوفے پر سکر کر لیٹ گئی بڑی دیر بعد آنکھ لگی تھی لیکن شیر بہت دن بعد اپنے بیڈ روم میں سکون کی نیند سویا تھا ماما بچہ بھائی سے ادا پائی تو آئیر اپنے بیڈ روم میں ہی تھا انہوں نے اطمینان کا سانس دیا ان کا شک ختم ہو چکا تھا۔

آئیر نے اپنی نریمان کی کچھنی کی ایک راج مسعودیہ میں قائم کرے گا کہ اگر کوئی گھر کو پریشان کر دیا تھا مسعودیہ میں راج خور کے کا جھگڑے تھا ان کا پاکستان سے باہر جانا۔ افراد کو گوارا نہیں تھا عاشر پچھلے دنوں کے باہر تھا پانچ بجے زور لگایا کہ دو لوہا ارادہ بدل دے رات ایک بجیں سن رہا تھا۔ عاشر اور نکین کے جانے کے ایک ہفتے بعد آئیر بھی مسعودیہ چلا گیا اسے وہاں جا کر اپنے بڑے کے لیے سازگار ماحول اور جگہ تلاش کرنی تھی اور اس میں وقت لگنا تھا۔

آئیر کے جانے کے بعد افراد کے کہنے پر مشکوٰۃ نے نیچے ہی کے ایک کمرے میں آگئی تھی۔ دن بھر وہ عمارہ بھائی اور ان کے بچوں کے ساتھ تھی رات ہی کے جانے کا موزہ ہوتا تو باہر بھائی افراد نئی ڈراماتور کے ساتھ جا کر خود چھوٹا تھیں۔ شیر کو

تھی صبح فجر کی نماز کے وقت مشکل سے آنکھ کھلی تھی نماز پڑھ کر وہ پھر سو گئی تھی باہر و دروازے پر افراد آنی نہیں وہ شرمندہ کی تھی۔

”بیٹا آئیر کو دیکھا“ نیچے فرحان آئے اپنے رات آئیر کا سیل نیچے ہی رہ گیا فرحان نوٹ کر رہا اب شوق باغیچا ہے کوئی کام ہے شاید۔ بات کرتے کرتے افراد کی نگاہ اند کمرے کی طرف چلی گئی وہ اس کی بجائے سے کھڑی تھیں کہ بیڈ انہیں صاف نظر آ رہا تھا وہ آئیر کو نہیں دیکھ سکتی تھیں۔

”آئیر کہاں ہے ابھی کہ وہ میں ہے“ انہوں نے پوچھا تو مشکوٰۃ گڑبڑ کر گئی۔

”ہاں ہاں..... سن..... سن..... مشکوٰۃ کی گھبراہٹ انہیں پریشانی میں ڈال گئی وہ اندر آگئیں۔ تاہم روم کا دروازہ کھولا اندر کوئی بھی نہیں تھا۔

”آئیر کہاں ہے؟“ ان کی جانچنی نگاہ مشکوٰۃ پر پڑی تھی اس سے کوئی جواب نہیں سن پا رہا تھا اسے کچھ آئیر خود ہی بیدار ہو کر اھر چلا آیا افراد کا اچھا تھا کھانا تھوڑی دیر بعد انہوں نے ماسٹر بیڈ روم میں جھانک کر تصدیق کر لی کہ آئیر نے رات یہیں گزار دی تھی ابھی سوال جواب کا وقت نہیں تھا اس کا جواب انہوں نے بعد کے لیے اٹھ کر کھا کیونکہ ابھی فرحان باہر تھا۔

آئیر شام کو واپس آیا تو اس کی جواب طلبی ہوئی وہ سمجھا کہ اس کا راز کھل گیا ہے یہ سب مشکوٰۃ کے بے یقینی کی وجہ سے ہوا تھا مشکوٰۃ پہلے سے سر جھکے ان کے پاس پہنچی تھی۔

”تم الگ بیڈ روم میں کیوں سو رہے تھے..... ایسا کب سے ہو رہا ہے؟“

”ماما میں رات کو ہی اھر سو رہا تھا۔“ اس نے صفائی سے جھوٹ بولا۔

”کیوں سوئے تھا اھر؟“

”اصل میں ماما کی طبیعت خراب تھی اس لیے میں ماسٹر بیڈ روم میں سو رہا تھا۔“ وہ جیسے سب سمجھ گئی تھی آئیر کی بے صبری سامنے تھی یقیناً مشکوٰۃ خفا ہوئی ہوگی جس کے بعد دونوں کی لڑائی ہوئی ہوگی لہذا آئیر الگ کمرے میں جا کر سو گیا ہوگا۔ انہوں نے کڑی سے کڑی جھڑپیں اور مہلکس ہوئیں۔

”میں اپنے بیڑم میں اکیلا سوؤں گا آپ ساتھ والے روم میں سو جائیں امید ہے اب بات نہ نہیں کریں گی۔ عمارہ بھابی نے سوتے سے آپ کو جگا دیا ہے اس میں میرا کوئی تصور نہیں ہے اور ہاں سبز جیوں والا دروازہ لاک کر دیتے گا۔“ اس کے باہر نکلنے سے پہلے ہی دو ہیڈ لائٹ کے سواہاتی لائٹس بند کر چکا تھا یہاں بات کا اشارہ تھا کہ اسے اب یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ مشکوٰۃ کو اس کے اندر میں کسی واضح تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا اس نے دکھاوے کو ہی کسی مشکوٰۃ کی خیریت پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اسے پہلی بار اپنی بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ واقعی اس گھر میں اس کی کوئی چیز بھی اپنی نہیں تھی ورنہ وہ اسے دوسرے کمرے میں سونے کا نہ بولتا بہت دن بعد آج مشکوٰۃ کو پھر سے رونا آ رہا تھا۔



آئینہ کوسویدہ میں اپنی ٹریول ایجنسی کی برانچ کھولنے کی اجازت مل گئی تھی وہ اب ابتدائی تیاری میں لگا ہوا تھا اگلے ماہ اپنے پھر جانا تھا مماس کے جانے کا سن کر پھر ناراض ہو گئی تھی براہِ تجسس نہ منالیا تھا۔

”مماس تو میرا آتا جاتا لگا رہے گا چندہ دن سوویدہ نو بندہ دن پاکستان میں۔ یہاں کے معاملات بھی تو میں نے ہی دیکھے ہیں۔“

”پھر مشکوٰۃ کو بھی لے لے جا دے اسے ساتھ شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور اسے چھوڑ کر وہاں چلے گئے۔“

”ٹھیک ہے مماس نے جانا ہون پھر وہ بھی میرے ساتھ چندہ دن یہاں اور چندہ دن سوویدہ میں رہے گی بلکہ ایسا کرتا ہوں اسے سوویدہ میں لے آچھوڑ دوں گا کہاں میرے ساتھ روز روز سفر کرتی پھرے گی۔“

”نہیں وہ ابھی یہی ٹھیک ہے تم سارا دن باہر رہو گے وہ دیواروں سے باغی کرے گی اور ہم سب ہیں اسے کھنی دینے کے لیے۔“ آئینہ کا حرب کارگرد ہاتھ مٹا رہی تھیں۔

”نہارے بغیر بہت اداں رہی ہے۔“ مماس کے بتانے پر اس کا دل چاہا روز روز سے ہنسنے انہوں نے تو اسے لطیفہ سنایا تھا کہ وہ اس کے بغیر اداں رہتی ہے۔ واگس آئے ہوئے

گئے ورنہ ماہ ہو گیا تھا اس دوران آئینہ نے اسے ایک بار بھی کال نہیں کی تھی کون سا مشکوٰۃ اس سے بات کرنے کے لیے مری جا رہی تھی۔ ”افرو زنی“ عمر اٹکل سے خیر خبر مل ہی جاتی تھی سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا سندھ کی شادی حافظہ اسرار کے ساتھ اسی ماہ شروع تھی اس بار وہ مماس کے تو شراب بھابی نے اسے بتایا تھا۔

رات ڈھائی بجے کا نام تھا جب عمارہ بھابی نے مشکوٰۃ کو جھنجھوڑ کر کچا کر کے کھانے پر مشکوٰۃ کا دل سا گیا۔ ”بھابی کیا بات ہے خیر تو جان۔“ وہ بکلی کی تیزی سے بیڈ سے اُڑی تھی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ وہ عمارہ بھابی کے پیچھے چل پڑی لاؤنج کے دروازے سے (بہت فم) نکلتے ہی عمارہ بھابی کے یوں اچانک دنگے کا سبب اسے معلوم ہو گیا تھا سب سے بڑا وشر علوی اٹکل اور آئینہ کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔

”آؤ دھمے کھٹے سے نہیں ہار تمہارا پوچھ چکا ہے میں نے سوچا تمہیں سر راز دوں۔“ عمارہ بھابی اس کے کان کے قریب بولیں۔ ”مشکوٰۃ بھلے سلام ہی کر پائی افرو زنی سے کہ سونے کی دہایت کر کے اپنے بیڑم میں چلی گئیں۔“ مشکوٰۃ اپنی نیند خراب ہونے پر تہی بھر کے جھنجھلائی۔

عمارہ بھابی شرارتی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی مشکوٰۃ ان کی مزید کسی شرارت سے بچنے کے لیے اوپر کے پورشن کی سیڑھیاں چڑھنے لگی آئینہ اس کے پیچھے ہی تھا۔ تین سیڑھیاں باقی تھیں جب مشکوٰۃ کا پاؤں پھسلا غبرارادی طور پر اس کے لمبوں سے مل گئی تھی تھوڑا مد ہوئی وہ گرے گی تھی جب آئینہ نے اسے سنبھالا جب وہ دوبارہ سنبھلی تب تک اسے برے ہٹا کر وہ اوپر چاچکا تھا۔ ابھی تک اس کے پسینہ پند بکھولن اور پر ٹیڈم کی ہبک مشکوٰۃ کو اپنی قریب محسوس ہو رہی تھی اور آج اس کے بھر پور مردانہ لمس کو بھی تو اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ صرف چند سیکنڈز کی بات تھی اس کے بعد وہ رکنا نہیں تھا مشکوٰۃ نے وہیں رک کر اپنی اٹکل جھل سانسوں کو درست کیا۔ خامی دیر بعد وہ اندر آئی تب تک وہ فریش ہو کر چہنچ کر چکا تھا اور سونے کے سوڈ میں تھا۔



رات کا جانے کو نہ سا پہنچتا جب کسی کے رونے کی آواز  
 پر اس کی آنکھ خود بخود ہی کھلی تھی عجیب سی آواز تھی کبھی لگتا کہ  
 بچہ رو رہا ہے پھر لگتا جیسے کسی عورت کی آواز ہے خوف سے  
 مشکوٰۃ کی ندری حالت تھی جسم پیسے میں نہایا اور دل سینے کی حدود  
 توڑ کر جیسے باہر آنے لگا تھا۔ کمرے کی لائٹ بند تھی وہ گرتی  
 بڑی آئینہ کے بیڑم میں داخل ہوئی کمرے کی لائٹ آف  
 تھی لیکن شکر تھا کہ وہ کمرے کا دروازہ کھول کر سوتا تھا۔

بدحواسی میں مشکوٰۃ سانسے بڑے ٹھیل سے نکل کر اُٹھتی  
 میں آئینہ بیڈ لائٹ جلا چکا تھا وہ پاگلوں کی طرح اسے آٹے کے  
 لٹکی تھی خوفزدہ ہونے کے ساتھ ساتھ ٹھکوں سے آٹو بھی  
 بہہ رہے تھے ٹھیل نکلنے سے تاخر ٹوٹ گیا تھا وہ خون نکل رہا  
 تھا۔ آئینہ شہر نے زری سے اس کے بال سہلانے ساری لائٹیں  
 آن کر کے کا تھو دم کی کینٹ سے ٹکچر پاؤڈر اور کان روٹ  
 نکالا۔ مشکوٰۃ کا گھر تھا اچھا خاصا ڈسٹری تھا اس نے جلدی سے  
 بیڈ روم کی۔ ہاتھ دھو کر واپس آیا تو ابھی بھی وہ دوپٹے سے  
 آنکھیں دھو رہی تھی۔

”بوا کیا تھا آپ کو جیاب روٹی دھوئی اتنی رات کو میرے  
 پاس تھے۔“ آئینہ کو بچھنے کا دھیان آیا۔

”کبھی بکے رونے کی آواز سے میری آنکھ کھلی تھی مجھے  
 بہت ڈانگ رہا۔“ آئینہ شہر سے سوئیں گی۔

”کے شک سوچا کہ کتنے امیر تھے نہیں ہے پر ہوس کا  
 امیر یہ بعد کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ آپ خود آتی ہیں یہاں۔“  
 آئینہ کے لہجہ میں اتنی تھی۔

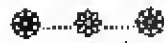
مشکوٰۃ کو باہر جاتے ڈانگ رہا تھا آئینہ ہی دوسرے  
 کمرے سے اس کا کھیل لے کر آیا وہ اپنی طرح لپیٹ کے  
 صوفے پر دواڑ ہو گئی آئینہ نے لائٹیں بند کر دیں۔

”آپ کو دم ہوا ہوگا کہ کوئی رو رہا ہے کبھی ہوئی کوئی؟“  
 آئینہ نے اس کا خوف دور کرنے کے لیے کہا۔

”کتنی ڈانگ ہوں میں فضول میں بڑو گئی۔“ اس نے خود کو  
 ڈانٹا آئینہ کی طرف سے خاموشی طاری تھی یقیناً وہ سوچ رہا تھا۔

مشکوٰۃ کچھ دیر بیٹھ کر پیش آنے والے تصادم کے بارے  
 میں سوچ رہی تھی کوئی چیز بھی جو اس کے ذہن میں بار بار

اسے چا دن ہو گئے تھے اس وہی کی کوئی دقت ڈھونڈنے  
 سے بھی اس کے چہرے پر نہیں ملی تھی مگر ابھی بہت جلدی  
 تھیں مشکوٰۃ کے سینے میں دل نہیں پھر تھا۔



موسم بدلاؤت نے اگلائی لی اب دل چھوٹے انداز میں  
 لمبی تھیں۔ نو مہر کی چٹکی چٹکی شام میں پچھوندا سدرہ کی شادی  
 کا دعوت نامہ لے کر آئیں آج وہ دوسری بار مشکوٰۃ کے  
 سسرال آئی تھیں۔ سارا دکھ بھرتی فرخ پور اور مشکوٰۃ کی  
 گریس مل گیا اس نے ان کو ان کی آنکھوں میں رشک املا  
 آیا تھا۔ انہوں نے سب کو گھولنے سے نہ کی دعوت دی۔

مہندی پر عمارہ بھائی ان کو آؤ آؤ مشکوٰۃ تینوں گئے  
 بات پر آئینہ نے مشکوٰۃ کے ساتھ جانا تھا اس دن وہ معمول  
 سے بہت کرتیار ہوئی ان کو دل میں دل میں نظر نہ رہے  
 نہنے کی دعا دی۔ آئینہ نے حافظہ اس کو پہلی بار دیکھا تھا اس  
 کے مقابلے میں حافظہ اس کو کہہ تھا وہ بلا پتلا ساتھ ہوا پھر بھی  
 جانے کیوں آئینہ کو اس سے حسد محسوس ہوا۔  
 ”یہ محبت بھی کتنی ظالم شے ہے۔“ آئینہ کو ابھی کچھ دیر  
 پہلے اس کا اور اک ہوا تھا۔



موسم بہت دل اس اور اس ساتھ سدرہ کی شادی سے واپس  
 آ کر وہ جانے کیوں یا سیت دودھ لگ وئی تھی شام میں باؤش  
 ہوئی تو موسم کی سختی میں بھی اضافہ ہو گیا عمارہ بھائی نے موسم  
 کی مناسبت سے پکڑے خود تلے تھے بانی کا کام بہن میں  
 کام کرنے والی بولنے کیا تھا۔

مشکوٰۃ نے برائے نام کھانا کھایا اور اوپر آگئی جانے  
 کیوں وہ آج بہت باغی ہو وئی تھی۔ سدرہ کے چہرے پر جو  
 اطمینان و خوش دہی تھی وہ اس کی زندگی میں کبھی نہیں تھی وہ  
 آئینہ کے ساتھ کمرے میں صوفے کے لیے لیٹی تو وہ دواڑ بند  
 کرنے کی دھمکی نہیں کی کوئی دیکھتا ہے تو دیکھے کسی کو پتا  
 چلا ہے تو چلے آئینہ کا بھر پور ہونا ہے تو نوٹے اس کی بلا سے۔  
 اسے کوئی پروا نہیں ہے۔



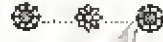
میری بیوی کتنی نازک تھی، چنانچہ شادی کو صرف سادھے چھ ماہ ہی تو ہوئے ہیں۔ ہم نے ابھی لائف انجوائے کرتی ہے اس کے بعد یہ خوشخبری بھی آپ سن لیں گی۔" سردار احمدی خاموش ہو گئی اس کی بے باکی پر مشکوٰۃ پانی پانی ہو گئی۔

کھانے کے بعد چائے کا دور چاہا سردار اور وہ سب سے اگلی صوف پر بیٹھ گئیں سردار کے پاس اپنے شوہر کی باتیں اور اس کی محبت، وفا کے طولانی قصے تھے۔ مشکوٰۃ احساس زیاں میں گھر گئی تھی سردار کی شادی کو ابھی دو ہفتے بھی نہیں ہوئے تھے، اس نے اسرار کی محبت پالی تھی خود اسے کیا ملا تھا خاندان بھیر میں بدنامی، ظلمت شوہر، نو ذہن کو محبت کا ہم دینا تھا وہ شادی خورزی کا شکار تھی سردار کی خوش اور پرسکون تھی ایسی خوشی اس کے نصیب میں کیوں نہیں ہے اس نے ساری عمر اپنا آپ سمیت کے سنبھال کے رکھا تھا اپنے ہر جذبے کی ایک شخص کے لیے حفاظت کی جس کے لیے وہ اپنا بچہ قیمتی خزانے کی طرح سنبھالتی آئی وہ خود کیا تھا کتنی شکر ادا کرتی ہے تو اس کی زندگی میں کتنی باتیں کو تو اس نے خود رکھا تھا کھلی کتاب کی طرح تھی وہ تو اس کھلی کتاب کا تو آخر نے رونق و روش بڑھا ہوا نرول انجمنی کا مالک ہے روز بھانت بھانت کے لوگوں سے ملتا ہوگا ابھی ملک سے باہر رہ کر آیا ہے چائیں کیا کیا کرنا چاہتا ہے۔ دن بھر باہر رہنا ہے کیا چاہتی لڑکیوں سے ملتا ہوگا جب ہی تو شادی کر کے گھر میں ڈال کر رکھے بھول گیا ہے روز بھانت فرشتے تو لگتا نہیں ہے کہ عورت کی طرف متوجہ ہو کر خیرائے اسے میں اس کی سورج جان لینا تو یقیناً روز کا کثیر سود کرتا۔

دعا فوس سے کرے بیٹا شادی تھا جب مشکوٰۃ اس کے پاس کھڑی ہوئی چہرے کا اضطراب بتا رہا تھا جیسے کسی شخص میں ہوا تھا اس کے بولنے کے انتظار میں تھا۔

"آپ مجھے اپنی طرف چھوڑنا نہیں گے؟" اس کے لہجے میں چنگچاپ تھی راز میں چھپی پر تھا روز وہ افروز کے ہمراہ ذرا مہر کے ساتھ ہی جاتی تھی یا اگر باسر بھائی نادر سے ہوتے تو ڈر لپ کرتا تو سنا تھیر کے ساتھ شادی کے بعد وہ صرف دو بار

ٹھیک وہی تھی کچھ تھا جتنا نیر کی طرف سے ہزار میناں نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں چھنا کا سا ہوا جب وہ بچا گئی ہوئی اندھا دھند شہر سے لپٹی تھی تو آخر نے خوف سے چیخنی مشکوٰۃ کو بائیں کا سپارہ نہیں دیا تھا یہی چیز مشکوٰۃ کو ٹھیک رہی تھی اس نے ویسا کیوں نہیں کیا؟ وہ یہی سوچتے سوچتے سو گئی تھی۔



افروز انہی نے اسے کہا تھا کہ سردار اور اس کے شوہر کو کھانا بھر افروز نے اسے بھی تو شادی کے بعد اس کی دعوت کی تھی۔ جس دن محبت تھی افروز نے آخر کو جلدی گھر آنے کے لیے کہا تھا آج ہی اسے دیکھ کر رہا تھا سردار اور اس کا شوہر اسرار نام نہ آئے تھے کھانے کی سب چیزیں تقریباً تیس سالہ سردار بہت سی لڑیوں سے پڑھ خوشی نظر آ رہی تھی سردار کے شوہر کے پاس لکیر کے سب افروز بیٹھے تھے سردار نے مشکوٰۃ سے کہا۔

"مجھے اپنا گھر دکھاؤ۔" بچے کا پورٹن دیکھانے کے بعد مشکوٰۃ اسے لایا۔

"یار بہت گریٹ ہیرا شیر بھائی انجمنی کے نام پر آؤ گوں سے ایک جگہ تک نہیں لیا۔" وہ ان کے بیڑہم میں کھڑی تھی اس کی نگاہ ہر چیز کو سراہ رہی تھی۔

"تم خوش ہو سردار؟" مشکوٰۃ کو بات ہی نہیں مل رہی تھی کیونکہ سردار کی ہر بات اسرار کی تعریف پر ختم ہو رہی تھی۔

"میں بہت خوش ہوں اسرار نے مجھے دنیا کی ہر خوشی دی ہے اب مجھے اپنے گزشتہ پچکانہ خیالات پہنچی آئی ہے۔ اسرار کی محبت میرے لیے اٹھ ہے قیمتی اثاثہ۔" افروز سے سردار کی گول تن کی تھی۔

"مگر تم مجھے کچھ سیٹھی الگ رہی دو لگتا ہے بھاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے کہیں کوئی خوشخبری دلا چکر تو نہیں ہے۔" آخر سردار کو کھانے کے لیے بلائے آ رہا تھا سردار کا آخری ہنساں نے بھی سن لیا تھا ہے چاری مشکوٰۃ کی شکل دیکھنے والی ہو رہی تھی ایسے موقعوں پر اسے جواب ہی نہیں بنا رہا تھا۔

"نہیں ابھی خوشخبری دلا چکر نہیں ہے دیکھ نہیں دیتی

ابن صفی کے پرسناروں کے لیے ایک نادر و نایاب نسخہ

ایشیاء کے واحد عظیم جاسوسی ناول نگار شاہرہ منصور کی یادوں باتوں کا احوال

ابن جفنی کے قریبی ساتھی اور شاگرد **سید جمال الدین شاہ** کی ایک تاریخی دستاویز

# پاکستان خیر

ایک ایسی دستاویز جس میں آپ اپنے بچپن کے بڑے جاسوسی ناول نگار ابن جفنی کی شخصیت کے ان پہلوؤں سے روشناس ہوں گے جو اس سے پہلے ابھی آپ کی نظروں سے نہیں گزرتے ہوئے تھے۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ ابن جفنی منصور بھی تھے۔ ان کی حلقہی تصانیف اور ان کی تحاریر کا ٹکس پہلی بار ان کے چاہنے والوں کے لیے۔

قیمت معدا 500 روپے اپنی کاپی کے حصول کے لیے رابطہ کریں

042-37652546/37668958

0213-5620771/2

جب انہوں نے اس طرف کی تھی وہ خود سے بہت کم اس سے مخاطب ہوتی تھی۔ اسے خاصا خوشی سے جوتے اتارنے لگا اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مشکوٰۃ سے دیکھ رہی تھی نہ تھے پائے بالوں کو ہاتھ سے بچھ کر تارہ کو کافی تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ جائیں گے؟“ مشکوٰۃ نے دوبارہ پوچھا۔

آپ کے ساتھ جو کہیں بھی جانے کے لیے تیار ہوں۔" آٹھویں ایئر فورس میں ان کا کراسے دیکھا۔ شوخی اس کے کھسے سے عیاں تھی۔

”میں فریضہ ہو کے چائے پی لیا، پھر چلتے ہیں اتنے میں آپ بھی تیار ہو جائیں۔“ دوپہر کے الٹا سارے نکال کر نہانے کے لیے باقاعدہ دھو کر چلا گیا۔ شیرین چٹائی کر کے بیٹھا تو نہ چاہتے ہوئے بھی مشکوٰۃ کی لکڑی اس کی طرف اٹھ کر آئی تو میں لمبوس اس کا تازی کی احساسِ ولایت پر جھوٹا زور دیا۔ جابجی ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ انفرادی زندگی کے مشکوٰۃ کو بھٹکھا

جیسے سر پیٹ لیا۔  
 "جاؤ! تجھے سے کپڑے چکن کمرے بلبہ دیا میری کمرے لے  
 سنبھال کے رکھی ہے چوڑیاں پہنو ایک دو رنگ بھیاں بھی لگا لو  
 اور مٹھے میں جین بھی ڈال لو۔" آخر کے سامنے انہوں نے  
 حکم دیا تھا "نچا رو بھرا دپائی دوسرے کپڑے پہنے دو جیو لڑی  
 بھی بیٹی۔"

”شیرینا! باہر جانے کا خیال دل سے نکال دو، ہاتھوں کو تھام کر جانے کا سن کر منگھوڑے کیسی اداں لگ دی ہے۔“ اس کے منظر سے بچنے ہی افراد شروع ہو گئے۔ آشیر کی پرسوں کی سیٹ کنفرم تھی۔

مہمما پیرورک سارا کھل ہو چکا ہے نہیں رک نہیں سکتا۔  
 انہیں یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ میں مشکوٰۃ کی وجہ سے ہی ایسا کرنے  
 پر مجبور ہوں آپ کی لاولی ہجو میری وجہ سے اہل نہیں ہے۔  
 مشکوٰۃ انہوں نے تیار کی ہے بعد ازیں تو فرزند خوش ہوئی۔

”جیتتی رہو سدا سہاگن رہو۔“ انہوں نے دعا دی تو  
مخلوقہ کے لبوں پر عیب سی مسکراہٹ اُٹھی۔

آئیں بہت عرصے بعد مشکوٰۃ کے ہمراہ آیا تھا عباس صاحب کے ساتھ عباس پاؤں دھیلے پڑ گئے اسی وقت کھانا تیار کرنے کا حکم دیا وہ خود بھائی ابو عباس انکھل کے پاس ہی بیٹھا رہا کافی دیر باتیں ہوتی رہیں عباس صاحب کو اعتراض کرتا پڑا کہ وہ بہت میچور اور باشعور ہے اس کے ہاں ٹال کرنے کے بارے میں جو لوگوں نے کھانے کے بغیر واپس نہیں آنے دیا۔ مشکوٰۃ گھر والوں سے مل کر باہر نکلی رہی تھی جب ابو بھی اس کے چمکتے ہوئے۔

”بہن! اپنے گھر خوش تو ہوں؟“ انہوں نے بہت افسوس سے پوچھا۔ اچانک اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ جنہیں چھپانے کے لیے اس نے سر جھکا لیا اور اثبات میں سر ہلایا۔

”ہمیشہ اپنے گھر میں کبھی دہو اور دانے شور کو کبھی خوش رکھو! چھانو جو ان سے ہٹا“ ان کا ہاتھ مشکوٰۃ کے سر پر تھا۔

آخر گاڑی اسٹارٹ کیے اس کے انتظام میں عباس اس کے پاس آئے۔

تھے جاتے رہا کر بڑھل کے گھب شپ کریں گے۔“  
 ”اگر تو انکل! آپ کا حکم سرائے کھوں پر۔ فی الحال  
 ہر سونے خود ہی ملاٹ ہے میری داپٹیں آگے آپ کے  
 جاسے تو نہ۔“  
 ”خود ہی ملاٹ ہیں۔ یعنی اپنے آنسو پینے کی تالام  
 کوشش کریں۔“

”ہم بہن! اچھا لہو جوان ہے، شیراز ہے شوہر کو خوش رکھو  
مجھے سب کی نظروں میں نہ رکھو یہ شخص اچھا ہو گیا ہے کتنا  
خوش لگ رہا ہے اس نے مجھے دماغ کر کے لئے سکون میں ہے  
ہر کوئی تعریف کرتا ہے اس کی بدلتی اور انجی.....“ وہ آنسو  
رو پنے میں جذب کر رہی تھی انا نے، صبر و سہم رک پتا تیر  
نے گاڑی روک دی۔

”مکتلو؟ آگے جاؤ۔“ وہ دروازہ کھول چکا تھا۔  
 ”میں ابھر رہی ٹھیک ہوں۔“

”کم آن آسمتے کہیں۔“ لب کے ہمارے اس کے سچے ہیں  
 نکلے تھانے میں اور وہ بند کر کے وہ انکی جیٹ پر آ جانی تھی  
 اس کے اردوئی روئی کے دانے شری کے ہاتھوں کی لیے اجنی نہیں تھی۔



آخری دنوں میں عمارہ کا بلڈ پریشر کنٹرول نہیں ہو رہا تھا۔  
یاسر نے اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا تھا اس کے پاس اپنی  
ایک بہن بھی افروز آئی تھی صبح وشام نگر نگار رہی تھیں۔ مشکوۃ  
جب بھی آتی ساتھ کھانے کے لیے کچھ کچھ بنا کے لے آتی  
دن میں ایک بار وہ لاڈلا اسپتال آتی مگر کوئی دیکھتا ہوا تھا۔

اس دن بھی مشکوۃ گھر میں اکیلی تھی وہ عمارہ بھائی کے  
لیے سوپ بنارہی تھی کچھ دیر بعد دروازے کے ساتھ اسے  
اسپتال جانا تھا گیت کی تپل بجی آنے والا آئیر غلوں تھا۔ بغیر  
اطلاع دے دئے وہ اچانک آیا تھا گھر میں کوئی بھی فکرمیں نہ رہا  
تھا بڑا۔ بے تباہ کیا کسب اسپتال میں جس سوائے مشکوۃ بی بی  
کے۔ بڑا کوٹھنوں کا دور تھا مشکوۃ نے آئیں رام کا کمرہ کر خود  
کچن سنبھال لیا تھا وقتاً فوقتاً ہوا بھی مدد کرتا تھا پر زیادہ کام وہ  
اب خود ہی کرتی تھی۔

آئیر بڑا کے بتانے پر کچن کی طرف آیا تھا مشکوۃ  
مصرف غمی اور پیداس نے استاد کو پاس بڑی جھیر کر رکھ دیا تھا  
آئیر نے جاندارہ دواز میں سلام کیا تو مشکوۃ اچانک اس کی  
آواز کے زور کی تھی اس خوف میں بچ اس کے ہاتھ سے چھوٹا  
ابراہیم بچے سوپ میں گرا ہاں سے سوپ والی تیلی اپنی اور اس  
کے پاؤں پر گری۔

بائے اللہ! ماشاء کی آواز میں درد تکلیف اور کرب کا  
احساس چھا ہوا تھا ان کا ایک باؤں بڑی طرح جل گیا تھا  
ایک ہاتھ بھی سناڑ ہوا تھا جہاں جہاں سے جلد ملتی وہاں  
اسی وقت آبلے پڑ گئے تھے آئیر نے اسے پکڑ کر چیخ کر بٹھا ہوا  
مشکوۃ کے کمرے کی طرف دھاڑ مارتے ہوئے دروازے پریشان  
تھا۔ آئیر کو نہیں پتا تھا ایسے موقعوں پر بڑی طور پر اس کی  
تکلیف دور کرنے کے لیے کیا کرنے اس نے مشکوۃ کا وہ  
جھلسا ہوا ہاتھ لیں سے لگا لیا اسے گھرا ہونے میں مدد دی۔ وہ  
اسے ساتھ لیے قریبی کھینک آ گیا۔ جہاں ڈاکٹر نے مشکوۃ  
کے آبلے کاٹ کر دوا لگائی تکلیف کی شدت سے اس کی  
رنگت لال ہو گئی تھی۔ گھر لا کر آئیر نے اسے میڈیسن دی  
افروز کے لیے آئیر کی آمد خوش کن اور مشکوۃ کا جھلسا بہت  
تکلیف دہ تھا عمارہ پہلے ہی اسپتال میں تھی۔ بڑا کوٹھنوں

کوئی پراہم ہے آپ کو لگتا ہے کافی دیر سے روٹی  
رہی ہیں۔  
”جی نہیں مجھے غلوں ہے۔“ مشکوۃ سرکش ہو رہی تھی۔

جس دن آئیر کی خلاص تھی اس روز مشکوۃ کی طبیعت بچ  
بچ خراب تھی اس سے اٹھائی نہیں جا رہا تھا افروز آئی نے  
طبیعت کی خرابی کو بھی آئیر کی روائی سے منسوب کر دیا۔  
”مجھ پر غلوں نہیں تھی لاہر مشکوۃ کی بے زاری نوٹ کی تھی  
آئیر ہنستا سکر رہا تھا جب ہی رہتی۔ شاید وہ آئیر کی  
طرح اچھی رازدار نہیں تھی اس کے اپنے رویے سے کسی کو  
بھی تعلقات میں خرابی پہنچانے کا احساس نہیں ہونے دیا تھا پر  
مشکوۃ بہت جلد اس کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔ سارے گھر والوں  
کے ساتھ ہنسی بولی آئیر کی سوجھ بوجھ میں کانٹھیں۔ وجہی  
افروز آئی کا کپڑا اور وہ تباہی شہر کے قریب تھیں دیکھ کر

سرویس کی شام جلد عمل جاتی اور پہلی رات بھر  
آکھڑی ہوتی۔ آئیر کا قیام مسعود میں طویل ہوتا جا رہا تھا  
مشکوۃ گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کیے رہتی تھیں بڑا  
سملی سنبھالتی تھی اب مشکوۃ بھی حصہ دار بن گئی تھی افروز آئی  
اور عمر انکل سمیت عمارہ بھائی اور یاسر بھائی کی تعریفیں اسے  
اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ نئی و شرف زانی کرتی عمارہ اور یاسر  
بھائی کے بچوں کو ملکہ ہو کر اور موسیٰ کے ساتھ گن رہتی کہانیاں  
سناتی ان کا ہوم ورک دیکھتی۔ افروز آئی کے ساتھ ان کے  
رشتہ داروں کے گھر ہوا آئی اس نے عمارہ بھائی کی بہت سی  
ذمہ داریاں بانٹ لی تھیں وہ اس کی نمون تھیں ان کی ویڈیو کا  
آخری مہینہ تھا۔ بلڈ پریشر بھی اپنی رہتا وہ ذمہ داریاں پوری  
طرح انجام دے پائیں۔ یاسر کو بھی کابھی شوق تھا عمارہ  
کے بھی دو بیٹے تھے اس بار پورے گھر کی خواہش تھی کہ یاسر  
کے گھر بیٹے پیدا ہو۔ مشکوۃ ان کی بھر پور کچھ بھال کر رہی تھی۔  
آئیر کی موجودگی میں جو انجینس اس پر غلطی نہ تھی کسی اس کا  
خاتمہ ہو گیا تھا۔



مشکوٰۃ اس وقت بالکل ایک نئے روپ میں نظر آ رہی تھی  
بہت نرم اور انوکھی سی۔



آ شیر بہت مصروف تھا اس کی داہمی پہلی کی طرح اب  
شام کو نہیں ہوتی تھی بلکہ رات کو گھٹے ساڑھے آٹھ بجے کے  
قریب آتا تھا مصروف رہنے کے باوجود دروازہ ہی نظر آتا  
عمارہ بھائی بھی گزرا کے ساتھ مصروف تھیں ایسے میں ان تین  
شرارتی بھائیوں کو کنٹرول کرنا کسی کا کام تھا۔

میارہ بجے کا نام تھا مشکوٰۃ سونے کی بنیادی کردہ سی تھی  
دن بھر کی تھکن کی اسے جلدی خیفہ جاتی تھی ابھی اس نے  
دردرازہ بند نہیں کیا تھا معا آ شیر بغیر دستک دیئے اندھا گیا۔  
کلک سک سے تیار خوشبودن میں بسا بے حد جازا نظر لگ  
رہا تھا مشکوٰۃ کا دل جھڑک اٹھا۔

"آ میں دردرازہ لاک کر لیں کسی کے آنے کا امکان تو  
بہت کم ہے پھر بھی کوئی آ جائے اور پوچھے تو کہہ دیں کہ میں  
دوستوں کے ساتھ باہر گیا ہوں اور آپ میرے درم میں سو  
جائیں۔" وہ بہت جلدی میں لگ رہا تھا اس کی سنے بغیر وہ  
اسی جگہ پر چلا گیا۔

تاہم ان دنوں وہ کیوں جا رہا تھا اپنے گھوٹے لے کر آیا بھی  
نہیں اس کا اندازہ تھا کہ اسے اتنا کڑوا ہوا پائے علم میں نہیں لانا  
چاہتا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں اس کی بلا سے جہاں بھی جائے  
مشکوٰۃ اس کے گھر سے آگئی تھی اس کے کپڑے شیر نے  
کمرے میں ہی پھینک دیئے تھے، چون کہ توں پڑے تھے  
مشکوٰۃ اٹھا کے ہاتھ درم میں لگا کر آئی وہ بند پڑی تھی۔

"میں کیوں صوفے پر لیٹی ہوں تو کوئی اس کیوں نہیں کوئی خود  
لیٹیں صوفے پر مصروف ہیں تو اور بھی سوئیں گی۔" وہ جو  
سونے کے ارادے سے لیٹی تھی ایک گھنٹہ گزرا دوسرا گزرا نہ  
آ نکھوں میں نہیں اتری۔

نہن بج رہے تھے جب سوا بھل زور دلا دلاز میں گنگایا  
آ شیر کی کال بھی اسے سیز جیوں دلائی وہ زور کوٹھ لے کر کمرہ جا رہا تھا  
وہ گھر سے باہر منٹ کے غاصلے پر تھا۔ مشکوٰۃ دردرازہ دھکول کر  
پھر سے لیٹ گئی اسے بہت غصہ آ رہا تھا وہ کوئی اس کی نوکرانی

کے درد نے لاچار کر رکھا تھا! انروز بے چاری پریشان سی  
ہو گئیں۔

مشکوٰۃ کی ہر دوسرے دن بیڈنگ ہوتی جو اس کے لیے  
تکلیف کا باعث بھی دردوں اس نے بیڈنگ کرائی تیسرے  
دن ڈاکٹر کے پاس جانے سے انکار کر دیا آ شیر انتظار کر رہا تھا  
کہ کب وہ ابھی سے گھر اس کے تیار نگار دالے تھے۔  
"میں نے نہیں جانا ڈاکٹر کے پاس۔"

"جانیں گی نہیں تو آ رام کیسے آئے گا۔" آ شیر کا لہجہ بہت  
نرم تھا۔  
"آ جائے گا خود ہی۔"

"خود ہی آئے گا میں اچھا سمجھتا ہوں تو دکھا نہیں۔"  
مشکوٰۃ نے بغیر کوئی بہت دھڑکی دکھائے اپنا ہاتھ دلی کے  
سائے پھیلا کر دیا۔ آ شیر نے اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ لیا  
مشکوٰۃ کی رفتار توجہ آ شیر کے مضبوط مردانہ ہاتھوں کی طرف  
مرکز تھی صاف دھتک دلا ہاتھ جس میں مضبوطی کا احساس  
بدجائہ تھا آ شیر کی گرفت میں نہی تھی جیسے وہ شیش کی سی ہو  
وہ سرے ہی ملے آ شیر نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تو مشکوٰۃ کے دل

میں شور مچاتے جذبے خاموش ہو گئے۔ جس دن اس پر سوپ  
گرا تھا آ شیر نے اس کا ہاتھ تمام کربوں سے لگا ہوا تھا تکلیف  
کے باوجود مشکوٰۃ کو وہ سب یاد تھا کہ آ شیر کے لبوں نے اس  
کے ہاتھوں کو چھوئے کیا بارگی اس کے دل نے خواہش کی تھی  
کہ اس روز والا ملے آ شیر پھر دہرائے اپنے لبوں کی مہک اس  
کے ہاتھ پر چھوڑ دے ایک بار پھر اسے بے خود کر دے۔ وہ  
کیوں ایسا جاوری تھی کہ وہ کیوں ایسا سوچ رہا ہے کیا وہ بارگی  
ہے شکست کھارہی ہے آ شیر غلطی نے اپنی خاموشی سے کوئی  
دیادہش تو نہیں کر دیا ہے۔



عمارہ بھائی نے ایک پہاڑی سی بیٹی کو ختم دیا تھا سب گھر  
دلے خوش تھے تینوں بھائی اس سبھی سی پری کو جرت دسرت  
سے دیکھ رہے تھے۔ مشکوٰۃ نے بھی اس کے نرم نرم روتی کے  
گلے بٹسی جلد کو ہاتھ سے چھوا تو اسے بہت اچھا لگا اس نے  
کتنی بار یہ عمل بہرا رہا ہے۔ دیکھ کر موی بھی ایسے ہی کر رہا تھا۔

”میں اپنی جگہ پر ہی ٹھیک ہوں۔“  
 ”مگر آپ کی نیند تو میرے پاس ہے۔“ آشیر علوی کی  
 گہری مردانہ آواز اس کے سادے شاندار دل اور وفا کی باتوں کو  
 غلط ثابت کرنے پر تلی ہوئی تھی۔  
 ”میں اپنی چیزیں اپنے پاس ہی رکھتی ہوں۔“  
 ”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔۔“ آشیر ہنستا چلا گیا مشکوٰۃ ابھی ہوئی تھی  
 جانے کیوں دونوں رہا تھا۔

بے جرات کے تھیں جبے درد آؤے کھولے اپنی نیندیں  
 خراب کرے۔ اگلی رات وہ پھر اس کے سر پر کھڑا تھا۔  
 ”میں فریڈ کے ساتھ جا رہا ہوں آپ میرے روم  
 میں سو جائیں مین ڈور لاک کرنے کی ضرورت نہیں ہے  
 آج آپ ڈسٹرب نہیں ہوں گی۔“ کل کی طرح وہ آج  
 بھی بہت اچھے طریقے سے ڈریس اپ تھا اور بہت  
 جاذبِ نظر لگ رہا تھا۔

مشکوٰۃ غائب ہوئی اس کے روم میں آگئی اور سونے کی  
 ناکام کوشش کرتی تھی نیند کی طرح آج بھی روٹی ہوئی  
 تھی۔ آج بھی اس نے اپنا کھانا مشکوٰۃ جاگ دی تھی تاہم  
 سوتی نہیں گئی۔ وہ صوبے پر بٹھا ہوا دوسرا کس اتار رہا تھا  
 مشکوٰۃ پلوں کی جھنجھکی سے دیکھ رہی تھی کہ ان کے گریبان  
 کے اوپر کے تینوں بن گھلے ہوئے ہیں اور بال بھی کھڑے  
 ہوئے ہیں جب وہ گیا تھا اس کی ایسی حالت تھی کہ وہ فریڈ  
 کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں مشکوٰۃ کا بیڈ تھا وہ اسی طرف دھا  
 تھا اس نے سختی سے ٹپکیں موند لیں مشکوٰۃ کو چھوٹا ہوا جیسے  
 کوئی دانیس سائڈ پر آ کے بیٹھا ہے۔ دوسرے کی طرف وہ درد  
 جانی چاب کی آواز آئی آشیر نے بیڈ پر بڑا دھڑکایا تھا  
 او جا کے سو نے پر لیٹا تھا۔

اگلی باؤں تھیں اس نے شرافت سے گھر ہی پر گزارا  
 تھیں اس کی دوراتوں کی غیر حاضری مشکوٰۃ کے علم میں ہی تھی  
 اس وقت وہ کھانا کھا رہی تھی آشیر نے خود آفری  
 ”آپ کو عباس اگل کی طرف جانا ہے تو میں چھوڑ آتا  
 ہوں آپ کو وہاں جا کے نیند پوری کر لیں۔“  
 ”میری نیندیں یہاں بھی پوری ہو رہی ہیں۔“ وہ کھانا  
 سے بولی تھی۔

”آپ کے روم کی لائٹ ملتی رہتی ہے جیسا کہ میں  
 نے۔“ اس نے وضاحت کی۔  
 ”وہ ویسے ہی ملتی رہتی ہے۔“  
 ”نیند نہ آئے تو میرے پاس آ جایا کریں۔“ آشیر علوی  
 نے اپنی بے باک نگاہیں اس پر جما دیں۔

اتوار کو وہ پھر خصوصی تیاری کے ساتھ کہیں نکلا بہانہ  
 وہی تھا دوستوں کے ساتھ جا رہا ہوں اب مشکوٰۃ کے پاس  
 اس کے دوستوں کے گھر نہیں تھے کہ پوچھ کر تصدیق کرنی۔  
 دوستوں میں لڑکیاں بھی تو شامل تھیں خاص طور پر فاقہ۔  
 اگر وہ کسی سے پوچھ کر کال کرتی آشیر کو پتا چلتا تو پوچھتا کہ  
 لی بی تمہیں کیا پر دا ہے میں دوستوں کے ساتھ ہوتا ہوں کہ  
 کہیں او ڈنم یہ پوچھنے والی کون ہوگی پوچھ اس کی کیا عزت  
 دو جانی۔ پہلے بھی کون سا وہ اسے کوئی اہمیت دے دیا ہے  
 اس کے میں اس کا کوئی ہونا برابر ہے۔ بس ہر ماہ اسے  
 خیر دوست کہنے پہلے دے کر اسے اس گھر میں لانے کا فرض  
 پورا کرنا پڑتا ہے بانی مشکوٰۃ کی کوئی اہمیت نہیں ہے بڑے  
 دوست کے دھوکے کا تھا وہ صرف اس کے وجود پر اپنے نام  
 کا ٹھپہ لگا چاہتا تھا تاکہ اس کے مردانہ غرور کی تسکین  
 ہو سکے۔ گھر سے باہر اس کی ضرورت پوری ہو رہی ہے  
 آخر کو بیڈ سم ہے جسے وہ لائے۔ لڑکیوں کو اس میں انڈیکشن  
 بھی ٹیل ہوئی ہے مشکوٰۃ کی سادی سوچیں منی تھیں اپنی  
 جگہ وہ خود کو حق بجانب تصور کرتی تھی۔

آج مشکوٰۃ نہ سو رہی تھی نہ سونے کی ادا کا دہی کر رہی تھی  
 عیسے سے ٹیک لگائے نیند سے بے حال ہوئی آنکھوں کے  
 ساتھ لی دی دیکھ وہی تھی۔ سیزمیلوں پر قدموں کی چاپ  
 ابھری تو حیات چوکی ہو گئی۔  
 ”آپ ابھی تک جاگ رہی ہیں۔“ اس نے حیرت کا  
 اظہار کیا۔

خردباری کا اسے بھی اتنا خاص آئینہ نہیں تھا۔ وہ تو بھلا ہو  
عمارہ بھائی کا جنہوں نے اتنی مدد کی اور پھر وہ دونوں فرحان  
بھائی کی طرف گئے۔ رونا اور فرحان دونوں بہت خوش تھے  
اس کی خوب صورتی دیکھ کر اٹھ اٹھ گئی تھی۔

”تم مجھ کب انگل بنارے ہو؟“ فرحان چھوٹے ہی  
آئینے سے بولا مشکوٰۃ تجزیر فہم افعال رسائی کی طرف بڑھ گئی  
اس میں شیرعلی کا جواب سننے کی تاب نہیں تھی۔

”کیا بات ہے زمر سب ہی لگ رہی ہو کوئی پریشانی  
ہے۔“

”ارے نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے  
زبردستی مسکراتے کی کوشش کرنے ہوئے کہا۔

”کچھ تو ہے جو تم چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔“ رسنا اس  
کے پیچھے ہی پڑ گئی اس نے لاکھ انکار کیا جان چھڑائی پر رسنا  
انہی نام کی ایک ٹھیٹھی انگڑا کر رہی چھوڑا۔ مشکوٰۃ کے صبر کا پیمانہ  
بہرہ برہنہ کا غناہ پھٹ پڑی رسنا آنکھیں پھاڑے تا قاتل  
یعنی انداز میں اسے دیکھ رہی تھی وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھے رو  
رہی تھی۔

بھائی فرحان کا تجزیہ غلط ثابت ہوا تھا کہ عورت مرد کی  
محبت سے بچھل جاتی ہے تو آئینہ بھی بے انتہائی سے  
تکلیف دہی تھی اتنی بڑی بات اس پر آج کھلی تھی۔ مشکوٰۃ  
نے بہت کچھ ڈھکی چھپی اس بات کے بچھے اپنی لڑواری  
زعمی داد پر لگا دی تھی کیا شیر نے شادی سے پہلے اس کی  
نیک نامی کو بدنامی میں ڈالا۔ خاندان والے کب کے یہ  
بات بھول بھال گئے تھے کہ میں کچھ ہوا تھا آئینہ کی وجہ  
سے دواگر بدنام ہوئی تھی تو آئینہ نے اسے اپنا کرمزت بھی  
توڑی تھی، معجز بھی ہو گیا تھا۔ مشکوٰۃ میں اتنی انتہا پسندی  
ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا فرحان سے شادی کے بعد  
اس کی زبانی رسنا کتا شیر کے خالص جذبات کا پتا چلا تھا جو  
صرف مشکوٰۃ کے لیے تھے اور اس نے فو شاہد بھی بے جا جانے  
کی ضرورت ہی نہیں تھی کیا شیر اسے کتا قرار دیتا ہے  
اس کے سچے جذبات کو مشکوٰۃ نے ہوس کا نام لے کر سرسرا  
اس کی ذہن کی تھی نہ جال ہے جو آئینہ نے فرحان سے اس

”جی آئینہ نہیں رہی تھی۔“

”گڈ فینڈ نہیں آ رہی تو میرا سر دبا کس بہت دور ہو رہا  
ہے۔“ اس کے کچھ بھی بولنے باسوچنے سے خوشتر وہ جوتوں  
سمیت لٹ گیا سر مشکوٰۃ کی گود میں تھا وہ ہوس بدکی جیسے نکلی  
کے ننگے سے چھوٹی ہوئی ہوا سننے فریب کدہ ایک دم بچھنے لگی۔  
”پلیز سر دبا کس میں مشکوٰۃ؟“ وہ بہت کم اس کا نام لیتا  
تھا آج اس کے لبوں سے اپنا نام سن کر اسے کسی نوکھے پن کا  
احساس ہوا گویا اس نے جھٹکتے ہوئے آئینہ کی پیشانی پر ہاتھ رکھا  
جو کہ گرم محسوس ہو رہی تھی۔

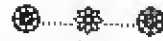
”بہت ٹھیک لگتا ہوں دل چاہ رہا ہے۔“ چپ چپ سے سلا  
دیں۔ میری خواہش بھی عجیب سی ہے اپنی آپ کا دل کر رہا  
ہوگا میرا سر دبانے کے بجائے گلا دیا دیں۔“ اس نے  
آنکھیں کھولتے ہوئے مشکوٰۃ کے ہاتھ تمام لیے جو اس کے  
ماٹھے پر دھرے تھے کیا تھا اس کے ہاتھ میں بھلا؟ وہ اپنا  
آپ بھلا۔ لگ گئی تھی۔ اس نے زور لگا کر کہا ہاتھ اس کی  
گرفت سے لٹکنا چاہا۔

”ہونہ نہیں اب نہیں پھٹتا میں۔“ جس تجزیہ ساز  
نے ہاتھ پکڑا تھا اسی تجزیہ سے چھوڑ بھی دیا اپنی تو جین کے  
احساس سے اس کا دواں دواں سلگ اٹھا۔

”اب جانیں میں ٹھیک ہوں بہت جلد آپ کی تمام  
مشکلات کو رکھالیف کا ازالہ کر دوں گا۔“ مشکوٰۃ الجھ کے اسے  
ننگے لگ گئی آئینہ نے اپنی نگاہیں اس پر جما دیں۔

”اتنے ہمارے نہ دیکھیں مجھے ضبط کھونے لگتا ہوں  
میں کوئی گستاخی ہو جائے گی مجھ سے۔“ مشکوٰۃ کو اس کا انداز  
سراسر تحسین کا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہو۔

”کاش اس کا اصل چہرہ سب کے سامنے آ جائے اس  
کے کرمزت سب پر کھل جائیں۔“ اس نے صدق دل سے  
دعا مانگی۔



رہنا کے گھر میں پتا چلا ہوا تھا ایسے مہمان کے لیے آئینہ  
مشکوٰۃ کو شاپنگ کرنے کے لیے کہا تھا یہ خالہ خواتین کا  
شعبہ خاہ عمارہ بھائی کو ساتھ بھی کیونکہ چھوٹے بچوں کی

کاؤ کرک کبا ہو دو دنوں تو یہی سمجھتے رہے کہ شیر اور مشکوۃ  
خوشگوار نائل زندگی گزار رہے ہیں۔



انگل کی طرف آیا وہ اجازت لے کر چلے گئے۔  
واقعی مشکوۃ ٹھیک کہہ رہی تھی، عمار و بھائی بچوں کو لیے  
مکے جانے کے لیے نذر بھیجیں انہیں ڈراپ کر کے باہر  
بھائی خود اپنی ہونٹ کے ساتھ کوہاٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔  
"آپ کے لیے ایک اچھی خبر ہے میرے پاس۔" پانی  
کا گلاس اٹھاتے اٹھاتے اٹھانے مشکوۃ رک گئی اس کی سواہی لگا ہوں  
کا اضطراب دو چند ہو گیا۔ "میں نے عباس انگل کو بتادیا ہے  
کہ آپ مجھ میں بھی کئی انورٹوئس نہیں جہاں جہاں میری  
وجہ سے آپ بدنام ہوئیں میں ان سب لوگوں کے پاس  
جا کر تعذرت بتانے کے لیے نذر ہوں کہ آپ نے مجھ سے  
خبر نہیں چلایا بلکہ یہ میں تھا اور جس کی اس حرکت کی وجہ  
سے آپ کو ذہنی اذیت اٹھانا پڑی۔" مشکوۃ سر پکڑ کر پیٹھ کھٹی  
آ شیر بہت بخیدہ تھا۔

عمار علی اور افروز عظیم عمر سے پر جہر ہے تھان کا اچانک  
پر گرم بنا تھا جس دن انہیں جانا تھا اس دن ان کے گھر ملے  
جلنے والوں کا کرش تھا۔ عباس صاحب بھی نورافشاں کے ساتھ  
آئے تھے انور پورک روٹنگی کے بعد گھر خالی خالی سا ہو گیا۔  
آ شیر راز پرست سے اپنے باپو عباس بھی اس کے ہمراہ تھے مشکوۃ  
چاہے جانتے گی انور بہت کم ان کے گھر آتے تھے چائے لے  
کر اندر جاتی تو آ شیر علی اور ابو دونوں پاس پاس بیٹھے تھے۔  
آ شیر کے چہرے پر معذرت خواہانہ تاثرات تھے وہ جسمی آواز  
میں کچھ بول رہا تھا جیکو ایک چیز سوچوں اور پریشانی کا شکار  
لگ رہا تھا اسے دیکھ کر آ شیر کے لب ساکت ہو گئے۔ آ شیر  
نے مشکوۃ کو پانی لانے کے بجائے وہاں سے بتادیا۔  
"انگل میں شرمندہ ہوں میری اس حرکت سے مشکوۃ

کو ذہنی اذیت اٹھانا پڑی وہ یہی تصور کرتی رہی کہ وہ  
لگا ہوں سے گر گئی ہے میں اپنی غلطی مانتا ہوں کہ بھری عقل  
میں مجھے ایک لڑکی کے نفوذ اور احترام کا خیال نہ کرتا چاہیے  
تھا جو بھی جذبہ تھا ایک طرف تھا مشکوۃ انور انور نہیں تھی  
پسندیدگی میری طرف سے تھی آپ تک بات کسی اور ہی  
رنگ میں پہنچی تھی۔" آ شیر کا سر جھکا ہوا تھا وہ ان کی نگاہ میں  
بہت بلند ہو گیا تھا مشکوۃ کو خوشگوار زندگی اور ہمار کرنے  
والی سسرال دیکھ کر وہ فیہ بات کب کے بھول بھی گئے تھے

آ شیر نے باؤ کروادیا تھا۔  
"اب کسی اس بات پر معذرت نہ کرتا میں خوش ہوں کہ  
تم مشکوۃ کا نصیب ہو۔" انہوں نے شفقت سے آ شیر کا  
کندھا تھپتھپاتا تو اسے قدرے سکون کا احساس ہوا۔  
عباس انگل کو چائے پتیا چھوڑ کر وہ مشکوۃ کی تلاش میں  
باہر آؤا وہ کچن سپت رہی تھی۔

"آپ انگل کے ساتھ جانا چاہتی ہیں تو چلی جائیں۔"  
مشکوۃ کے ذہن میں فطرت کی کھنٹی بجی۔  
"میں نہیں چاہتی آئی بھی گھر میں نہیں جس عمار و بھائی

جاری تھا۔  
"لیکن وہی بات پھر لوگوں کو کیسے پتا چلے گا کہ آپ  
بہت اچھی لڑکی ہیں اور میرے جیسے نوجوان کے ساتھ تو آپ  
محبت کر رہی نہیں گشتیں ہی آ شیر اس کا نڈال کر رہا تھا مشکوۃ  
کھانا اٹھو راجھوڑ کر نجل سے لڑتی۔"



رات آ شیر نچلے پوش میں ہی تھا مشکوۃ بھی ادھر کھٹی  
نچلے سے میں درخت اور نائل بولنے بہت زیادہ تھے اسے ڈر  
سا لگ رہا تھا کیونکہ آ شیر نے ایک کمرے میں داخل ہو کر  
دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔ عمار و بھائی اور باہر بھائی بھی  
نہیں تھے لاؤنچ کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اس نے وہ بھی

سانسوں تک کہ روک دینا چاہتا ہو۔

”وہ مجھ سے محبت کرتی تھی اس میں میری ہوس مثال نہیں تھی۔“ معاثر کی آنکھیں ابھرنے لگیں۔ وہ اس کی گرفت میں کسی گڑبا کی طرح چمرا کر کہہ جائے گی۔ ”معاثر سارا ضبط کھو چکا تھا“ اسے جھٹکے سے آزاد کیا تو وہ صوفے سے ٹکرانے ٹکراتے پئی۔

”جواب چاہیے مجھے“ آج خاموشی سے بات نہیں بنے گی محترمہ مشکوٰۃ صاحبہ! ”آنکھوں میں غینا و غضب لیے وہ اس کی طرف بڑھا تو تب تک وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔

”میرا سے ہوس ہی کیوں گی؟“

”چنانچہ..... چنانچہ.....“ آئینہ نے پوری طاقت سے اسے دو کھیل مارے تو دوبارہ سے ٹکرانے صوفے پر گر گئی۔ معاثر اسے ختم کر اپنے مقابل کھڑا کر چکا تھا۔

”میں بنانا ہوں محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے؟ ہوس بھی ایک بیماری ہے جب انسان اس میں مبتلا ہو تو انسان آرام کے لیے ہوا کوڑے کے پاس بھاگا جاتا ہے گویا کہیں سے بھی اسے جذبہ بغاوت اشاعت کی تسکینیں کر سکتا ہے لیکن محبت میں ہوس نہیں ہوتا ایک ہی سبب ہوتا ہے اس کا۔ چاہتا رہتا ہے اپنے لیے محبت میں انسان جس سے محبت کرتا ہے اسی سے اپنے جذبات و خواہشات کی تسکین کرتا ہے کسی اور سے نہیں۔ مجھے ان فرق کا بہت اچھی طرح پتا ہے ہوس میں نے اپنے جذبات اور خواہشات پر پھر لے بٹھا دیئے۔ ان کی تسکین کے لیے غلط راستہ استعمال نہیں کیا۔“ آئینہ کی انگلیاں اس کے شانوں پر گری جا رہی تھیں۔

”میں نہادوں کے ساتھ ایک کمرے میں ایک چیمبر کے پونچھوں رہ سکتا کیونکہ مجھے ذرا عجیب ایک دن برداشت کرنے کی قوت کھون دوں تم ہماری دوسری شخص میں ضرور اگلی کے ذمہ میں مجھے تمہارے وجود پر قبضہ کرنا گوارا نہیں تھا کیونکہ محبت کرتا تھا میں تم سے جس رات تم نے مجھ سے حکام پاک کی قسم کھانے کو کہا تھا اس رات واقعی میں اس پونچھ میں نہیں تھا قمار گاہ میں میں قسم کھا سکتا ہوں تو اسے ڈانڈتھیں اس گھر میں ہو چکے ہیں میں نے اپنے حق کا استعمال نہیں

بند کر لیں۔ لی وی نظارہ آن تھا گھر اس کا دھبہ انہیں ابر خدا اس کی جہان آئینہ سے گفتگو ہوئی تھی اس کے بعد اس کے ضمیر کو گواہ نہیں تھا کہ وہ اپنے خوف کا اظہار کرتی۔ وہ اسی مشکوٰۃ میں تھی کہ معاثر نے وہاں میں بسا بہترین کہنوں میں ملو جس اس کے سامنے کھڑا ہوا گھڑی کی جاپانی اس کے ہاتھ میں تھی۔

”میں جا رہا ہوں اولیٰ کی طرف جلدی آنے کی کوشش کروں گا تو آپ کو بہت دیر ہوگی سناؤں گا۔“

”مجھے تو رات دینے کو کہیں کوئی نہیں رات کے گیارہ بج رہے ہیں۔“ ڈوہڑا ہوا کی ہوا تھی۔

”لیکن میرا جانا بہت ضروری ہے دوست میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”میں جانتی ہوں سب کچھ آپ اپنی رات کو کون سے دوستوں کے پاس جاتے ہیں۔“

”آپ جانتی ہیں نوپا اور بھی اچھی بات ہے ویسے آپ بنا سکتی ہیں کون سے دوستوں کی پاس جاتا ہوں۔“ آئینہ اس کے پاس کھڑا ہوا۔

”کوئی ہوس پوری کرنے انسان جہاں جاتا جتا جتا بھی وہاں جاتے ہیں۔“ مشکوٰۃ تین کرکڑی تھی۔

”آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے؟“ آئینہ بھی تنک سکون سے بات کر رہا تھا۔

”ثبوت تو جینا جاگتا ہے فالتھ کی صورت میں۔“ وہ بے خونی سے بولی۔

”کیا ثبوت ہے؟ آپ نے مجھے اس کے ساتھ پکڑا؟“

”ہم جب دعوت پر اس کے گھر گئے تو وہ آپ کے ساتھ بیٹھی تھی باو بار آپ کے کندھے پر ہاتھ مار رہی تھی۔ اوہیں بھائی بتا رہے تھے کہ وہ آپ کو پسند کرتی تھی محبت کرتی ہے شادی کرنا چاہتی تھی۔“ مشکوٰۃ دل میں اپنی ذہانت پر خود کو دوا دے رہی تھی آئینہ نے اسے بازوؤں میں جکڑ لیا تھا۔

”اب آپ بھی میرے بہت غریب ہیں کیا یہ بھی ہوس ہے؟ پسند آپ کو میں بھی کرتا تھا تو کیا یہ میری محبت بھی کہ ہوس؟“ آئینہ کی گرفت سے یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس کی چٹنی



اس کے گالوں کو بھگور ہے ہیں آشر مرد و خاتما ضبط کر گیا تھا لیکن  
مٹکھوڑے سے جبر نہیں ہو پایا تھا۔

”آپ کو کب جانا ہے ہند میں؟“ وہ سرخ سرخ آنکھوں  
سے اسے دیکھ رہا تھا مٹکھوڑے کے پاس بیٹھے ایک لکھا اس  
کے بعد وقت نے ہاتھ سے محفل جانا تھا اور شاید شیر کی محبت  
بھی ہمیشہ کے لیے اس سے روکنے والی اس کا وناک ابھی  
ابھی تھی تو ہوا تھا خروا پنے دل میں شیر کی محبت جانے کب  
سے پنپ رہی تھی اس جذبے کو وہ غصے اور نفرت کی تنگیوں  
وے کے تاج تک سلائی اور نظر چرائی آئی تھی مگر اب اور نظر  
انداز کرنا نامکن تھا۔ آشر مومنے پر بیٹھا تھا وہ نیچے آ کے  
کار پٹ پر اس کے فریب بیٹھ گئی تھی۔

”میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گی۔“ معا اس  
نے آشر کو دونوں گھٹنوں سے پکڑ لیا جیسے اسے اٹھنے نہ دینا  
چاہتی ہو اسے اپنے کانوں پر دھوکے کا گمان ہوا۔ ”مجھے  
آپ کے ساتھ رہنا ہے آپ کے پاس رہنا ہے  
کیونکہ..... کیونکہ..... میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔“  
سکین اور بچکیوں کے درمیان دوڑتے ابھرتے اس نے  
دکھ کر گرائی بات مکمل کی۔

محبت دہے بچا پنے مجھ سے کیا میں ایسی ہی محبت  
آپ سے کرنا چاہتی ہوں۔ کسی بھی قسم کے کھوت سے  
پاک۔ روتے ہوئے اس نے آشر کا ہاتھ تھاما۔

آپ کو میرے کسی بھی ٹھیل سے کچھ بھی محسوس نہیں  
ہوا۔“ استراعات و راحت افادات کا سلسلہ تھا آشر ایک لفظ نہیں  
بولتا کب تک اسے دلچسپ تھا آج پری برات پر خاموش  
رہے مجھے یوں لگا آپ پری بے عزتی کر رہے ہیں میری  
خواہش ہوتی کہ آپ میری طرف متوجہ ہوں مجھ سے مکمل  
کے اپنے بہاد کا اظہار کریں آپ کو نہیں کہنے خنہ مجھے ایسا  
لگتا کہ جیسے آپ کو صرف اپنی دلچسپی تھی کہ مجھے اس گھر میں  
لے آئیں۔ آپ کی فوت برداشت اور ضبط نفس سے میں  
چڑنے لگی تھی کیونکہ مجھے لگتا تھا آپ کو میری ذات سے کوئی  
واسطہ نہیں ہے۔ میرے ہونے باندھونے سے آپ کو فرق  
نہیں پڑتا۔ آشر میں آپ کی محبت کو نہیں سمجھ پائی تھی آپ مجھ

کیا۔ میں اسی ڈر سے سمجھ رہی ہوں کہ کی ناری کرتا رہا  
کیونکہ میری موجودگی میں تم آپ بیٹھ رہی تھیں لیکن دوبار گبا  
بھر دوا لے گئی کہ تمہیں ایک نظر دیکھ لوں میرے دل کو سکون  
آجائے۔ میں اپنا اعتبار تم پر قائم نہ کر سکا میری وجہ سے تم  
بدنام ہوئیں میں نے تمہیں اپنا کر عزت دی اپنی سب محبت  
غلطیوں و فتنہ ہمارے نام لکھ دی مگر تم مجھ نہیں پائیں۔ نو ماہ کم  
نہیں ہوتے اتنا کچھ تم میری محبت کو جان نہیں پائیں اسے  
میری ہوس سے تغیر کر دیں تمہارے دل میں میرے  
کے جو غفلت اور صداقت ہے وہ میں کبھی بھی ختم نہیں کر سکتا  
اس لیے میں اب اور تمہارے ساتھ بیٹھ چلی سکتا میں کبھی بھی  
تمہیں یقین نہیں دلا پاؤں گا ختم اس گھر میں جس طرح  
آئیں اسی طرح جانے کا راستہ میرا ہی سمجھو لا انسان بہر حال  
میں نے تم پر کر دیا ہے کیونکہ میں اب حریف اپنا اچھا نہیں  
لے سکتا۔ انسان ہوں غریب نہیں ہوں میرے بھی جذبات و  
احساسات ہیں کسی بھی وقت بہت سے ٹکنا ہوں نہیں چاہوں گا  
کہ آپ مجھے انعام دے کر اس گھر سے جائیں آپ کو اور ہوگا  
شاید ایک راستہ آپ کو میرے پاس چلی آئی مجھ نہ وقت  
میرے لیے بہت کڑا تھا اس کے بعد میں نے آپ کو باہر  
جانا شروع کر دیا۔ دوبار چوکیہار سے لاک کھولا کے اپنے  
آفس میں بیٹھا رہا کبھی فضول میں گاڑی اور وائر دور آنا  
تھک جاتا تو دوا لے جاتا ایک دو بار واقعی دوستوں کی ساتھ ہا  
گمراہی اور دنیا کیلئے ہی گمراہی کی وجہ بھی آپ مجھ آپ  
سامنے ہوتی تھیں تو مجھے لگتا تھا میں ابھی اپنا اعتبار تو دووں گا  
نہک بار کر دیاں آنا تو سو جاتا میں آپ کے سامنے آج  
سرخ رو ہو گیا ہوں۔

”میں بنی خوشخبری دیاں آکتے آپ کو سنانا چاہتا تھا کہ  
آپ میری طرف سے خود کو پابند نہ سمجھیں اس وقت کا نظار  
مجھے پہلے سے خفا تھا مگر یہاں نہیں ہیں ان کے سامنے یہ  
سب ہوتا تو نہیں بہت دکھ ہوتا وہ مجھے اس ارادے سے باز  
رکھنے کی کوشش بھی کرتے لیکن سب ایسی کوئی مجبوری نہیں ہے  
آپ جب چاہیں جا سکتی ہیں میری اجازت کی ضرورت نہیں  
ہے۔“ مٹکھوڑے کو خبر نہ تھی کہ یہ والدہ آشر کوئی دوسرے

پکھل گئی ہے پکھل رہی ہے بس ایک غرور دار غم میں ہے۔  
آج در اس سارے دُعا سے کا ڈواب سین کرنا چاہتا تھا اس  
نے دوستوں کی طرف جانے کا اسی لیے کیا تھا کہ مشکوٰۃ کو اس  
عمل سے چھ ہوتی ہے وہ جانتا تھا کہ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز  
ہو چکا ہے وہ پھٹ پڑے گی اور اس غصے میں اس کے منہ سے  
جی ہی نکلے گا ڈواب سین ایسی ہی ہوا تھا۔  
مشکوٰۃ اپنے آپ کو صاف کر رہی تھی آ آ کر نے اس کے  
ہاتھ پکڑے اور اپنے سینے پر رکھ لیے۔

”بہت تنگ کرتی رہی ہو مجھے اب اور تو نہ کرو گی۔“ آ شیر  
نے اپنے ہاتھوں سے اس کی ماتم نکھیں صاف کیں۔  
وہ در ہوتی آ شیر نے بس کہ اس کی رونئی رونئی آنکھوں  
میں چھانکا اور اس کی کوشش کا کام نہ پایا۔

”تمہاری محبت میں میں نے بھی خود پر بہت چہرے  
بغائے ہیں اپنے ارمانوں کو پکلا ہے اب میں تمہا کہتا  
ہوں کہ میں تمہاری روح سے بھی پیار کرتا ہوں۔“ آ شیر  
کے لہجے میں جی کی کھٹکتی تھی۔ ”لیکن اب اور تم سے دور  
نہیں رہ سکتا۔“  
”میں کون سا آپ سے دور رہ سکتی ہوں۔“ مشکوٰۃ کے  
لب پر کہا ہے۔

”میں نے میرے ساتھ بہت بڑا کیا بہت تنگ کیا مجھے۔  
بہت کرنی کرنا۔“ آ شیر نے کہا۔ ”اب دُعا سے سے تنگ تھے  
اور آپوں نے مشکوٰۃ کے کان میں سرگوشی کی تھی آ شیر کے بازو  
آہنی حصار کی طرح اس کے گرد محال تھے۔“

خاموشی اور نگاہوں کی زبان میں بہت سے جذبے بول  
دے تھے جس کی نال پر مشکوٰۃ کا دل دھڑک رہا تھا اور یہ  
دھڑکن لمحہ بہ لمحہ بڑھ جوش ہوتی جا رہی تھی۔ آ شیر نے دوری کی  
سب دیا دیا دیا گرا دی تھیں۔ وہ بھی تو یہی چاہتی تھی کہ آ شیر اس  
کے جذبوں کو پھیلانے کی بخش دے اور آج آ شیر نے دل میں  
چھپن ان کی باتوں کو جان کر اسے معتبر کر لیا تھا۔



تے دور ہوتے مجھے آپ نے مجھ پر اپنا حق نہیں بنایا یہی  
بات مجھے آپ کی طرف سے غصہ دلائی اور مجھے یہ بات آپ  
کا سبر کرتی تھی۔ مجھے پہنچا نہیں چلا کہ میرے دل کی زمین  
محبت کے ہونے کے لیے بہت دُوروں تھی آپ کے نام کا  
بہا اپنی جڑیں مضبوط کرنا گیا بس مجھے یہ بات تسلیم کرتے  
ہوئے نہ لگتا تھا جب آپ کو پہلے گا تو آپ غداق ازا نہیں  
گے۔ خاندان بھر میں آپ کی محبت کا چرچا تھا مگر اولین  
ملاقات میں ہی میرے دل کے اندر آپ کے اظہار کے بعد آپ  
خاموش ہو گئے مجھے جانا چاہا۔ مجھے اندر ہی اندر  
سلاکتے رہے راہ جانے کے لیے اب اپنے دل میں چل  
جائیں۔ میں نے اب کہیں نہیں جانا۔ مشکوٰۃ نے تھک مار کر  
اپنا سر اس کے گھٹنوں پر رکھ رہا تھا آ شیر کے چلتے چلتے  
جذبوں کو کھرا گیا جیسے برسوں بعد صبح کی شگرت پر  
دور بارش ہوتی ہے۔

”میں نے کہیں جانے دینا بھی نہیں ہے اپنے پاس رکھنا  
ہے ہمیشہ کے لیے۔ تمہارے منہ سے اعتراف محبت نہ کر  
سکوں مل گیا ہے مجھے ٹوٹ کر چاہو اپنی محبت سے سب کچھ  
بھلا دو آنکھیں بند کر کے میرے ساتھ چلو۔ میں چھپیں  
گرنے نہیں دوں گا اور آپ ان آنکھوں میں آنسو نہ لائیں  
میں نے تمہیں دوبار چپکے چپکے روئے دیکھا وہ مشکل سے خود  
پر صبر کیا میں تمہارے جذبوں سے انجان تو نہیں تھا کہ ایک  
تڑی میرے انتقاد میں جاگتی رہتی ہے اور جب میں آتا ہوں  
نودہ سوئی بن جاتی ہے۔ وہ میری پیش قدمی کا انتظار کرتی ہے  
اپنا آپ مجھ سے چرائی ہے اور ذرا بھی ہے کہ میں اس کی  
جوری نہ پھولوں اس کے بجرم کا نام نہ جانوں۔“

”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“  
”کیونکہ میں اپنی محبت کی مضبوطی جانچ رہا تھا۔“ آ شیر  
کے لبوں کی زرخش میں مسکراہٹ چمکی گرج چمک کے بعد  
مطلع صاف تھا۔

دھانے ہی تو اسے بنایا تھا کہ آ شیر بھائی وہ بے خوف  
تڑی آپ سے محبت کرنے لگی ہے اب بھی اگر آپ خاموش  
رہے تو وہ کوئی حماقت نہ کرے مجھے یہ تو اسے بھی چاہتا تھا کہ مشکوٰۃ



بے کراں شب میں کہیں ایک ستارہ ہی سہی  
ڈوبنے والے کو تنکے کا سہارا ہی سہی  
وہ ہیں اس جیت پہ نازاں یہ خوشی کیا کم ہے  
چلئے اس کھیل میں نقصان ہمارا ہی سہی

نیم دانشے پر رکھتے جاتے لوگوں کو یوں دیکھ رہا تھا  
جیسے کوئی کلاس، تجربہ ایک پڑجوم کلاس میں موجود بچوں کو  
دیکھا کرتی ہے۔ پتھر کے دل پر پاؤں پھارے بیٹھا دکھ کا  
بوجھ بھگتی روٹی کی طرح مزید وزن بڑھا گیا تھا۔

اس نے سر جھکا کر ایک نظر اپنے دائیں بائیں موجود  
رائی اور گڈی کو دیکھا جنہوں نے اپنی دانست میں نورادہ مٹی  
کی ٹکڑے والا ہاتھ پیچھے کر کے خیال کیا کہ شاید پتھر اب  
تک ان کے اس عمل سے انجان ہے اور پتھر نے بھی جان  
کر انجان بنے ہوئے ان کے بھرم کو قائم تو رکھا مگر دوسری  
نظر اس کی دور گھبراہٹوں پر اس بلند یوں والے رت کی  
حلاش میں سرور گئی جو صبح بھی سے اور بھیر بھی اور جس کی  
نظر میں بلاشبہ تمام انسان برابر ہیں لیکن اس لمحے چوکا دل  
جا ہوا تھا کہ اگر ان بلند یوں میں دو اپنے رت کو ڈھونڈ لے تو  
اس سے پہلے وہ ضرور ہی کرے گی کہ اسے اپنے بندوں کو  
سب سے زیادہ جانے والے رت! جب تیری دنیا میں  
اشرف مخلوقات! بھوک سے سرری مٹی اور جانور ولایتی  
غذا میں کھار ہے تھے تو نے ان کی خبر گیری کیوں نہ کی؟

عجیب رسم ہے چارہ گروں کی محفل میں  
لگا کے دھمک لے سناں، کرتے ہیں  
غریب شہر ترستا ہے اک نوالے کو  
امیر شہر کے کتے بھی راج کرتے ہیں

انہی باغی موچوں کے دریاں ٹریفک کب درواں درواں  
ہوئی اور لڈ بڑگوشت کے مزے اڑا تا سفید روٹی سا خوب  
صورت کتا آنکھوں سے کب اوٹھل ہوا اسے چاہی نہیں  
چلا احساس ہوا تو تب جب باسی روٹی خریدنے والے کا باز

پتھر گڈی رائی اور رائی چاہوں ہی کئی یوں سے محض پانی  
پڑھو، چھکے اسے نہیں دیتے تو گڈی بھی پھر ناجی کی دہنی  
حالت بھی رائی نہیں بھی کہ اسے پھر پھوڑ کر پتھر کوئی مزدوری  
دہی ڈھونڈ پانی۔ وہ اچانک ہی بیٹھے بٹھائے گریہ و زاری اور  
معاف کر دینے کی تکرار شروع کر دی تو پتھر سے سنیاں ہی نہ  
چلتی سو پہلے تو وہ دوسری بھی جا کر استاد کے سامنے منت  
ساجت کر کے ریڑھی لے کر آئی پھر ناجی کے اسی طریقے کو  
آزماتے ہوئے اسے فہم چٹائی اور مکمل سناٹا صورت بلا کر  
اس کی مدد سے مشکل ریڑھی پر ڈال کر گڈی اس وسیع زمین  
پر اس کا فضل تلاش کرنے نکل کھڑی ہوئی۔

اس کا بھی ارادہ بھیک اٹھنے کے بجائے جانی کی طرح  
کوئی مزدوری کرنے کا تھا لیکن بھوک کے مارے جو انکا کی  
آتی تو لگتا استریوں سمیت سب کچھ باہر آ جائے گا۔  
نفاہت کے مارے اس سے دو قدم چلتا خیال ہو رہا تھا  
وہیں رائی اور گڈی کی حالت اس سے بھی بدتر تھی۔ گڈی اور  
رائی تو ابھر اھر سے مٹی کی ٹکڑیاں اٹھا کر اسی طرح کھانے  
بھی لگی تھیں جس طرح عام طور پر کچھ ناخن کھاتے ہیں  
لیکن پتھر بھی تو خرا کیا کرتی ہے کسی کا عالم تو یہ تھا کہ وہ چاہنے  
کے باوجود ان کے لیے کچھ کر نہیں پا رہی تھی۔ بستی سے نکل  
کر میں روڑ چلی تو ٹریفک جام میں سامنے کھڑی گاڑی کو  
دیکھ کر گویا اس کا دل کٹ کر رہ گیا فریٹ سیٹ پر موجود میاں  
بیوی جہاں خوش گھسیں میں مصروف تھے وہیں پچھلی سیٹ  
پر بیٹھا بچہ شک گوشت کے ٹکڑے اپنے کتے کے منہ میں  
ڈال رہا تھا اس کے کچھ دھار بالوں میں ہاتھ پھیرتا جا رہا تھا اور  
کتا بڑی بے نیازی سے اپنے اگلے دونوں پنجے گاڑی کے

سے افضل درجے پر فائز ہونے والی ماں..... سامنے میں  
ایٹوں اور نورزائدہ بچے کو اٹھا کر رزق حلال کمانے کی دھن  
میں مگن اس عورت درنا کی کہ کہتے ہوئے ایک بار پھر وہ  
خود ترسی کا شکار ہونے لگی تھی سامنے نظر آتے اس منظر نے  
چوہ کے اندر موجود تمام غم زلیں اڑسا یاں جھوک تنگ بستی ظلم  
بے عزتی سب کو ایک بار پھر زندہ کر دیا تھا در اپنی زبات پر  
لگے ان برس نازناں کا غم ہر چیز پر چھانے لگا تھا۔

اسے لگا جیسے وہ جاگتے ہوئے کے بار جو روٹی ہوئی  
ہو..... زندہ کھڑی ہونے کے بار جو مر چکی ہو۔ غم کا رھارہا  
ایک بار پھر نصیب سے فرار کی جانب راہ اپنے لگا تھا کہ اسی  
ردوان ٹھیکیدار کی نظر اس پر پڑی اور اس سے پہلے کسی طور  
خود اس کی طرف جانی تقبلی نظروں سے دیکھا وہ ٹھیکیدار  
اپنا بے شکم وجود لیے خوراس کے قریب چلا آیا۔

عورتیں مردوں کو ان کے لڑکیاں کم عمر بچے سچی کام  
میں مصروف تھیں تو نے بھی ہمت کر کے اس سے کام کی  
ابت پوچھا لیکن بغیر لگی لٹی کے اس نے کام دینے سے  
منافیا انکار کرتے ہوئے لپٹائی نظروں کے ساتھ اسے  
اسے پاس اپنے کی زنگی جھسی بات کی تو چو کو سب امیدیں  
ایک بار پھر کوئی عکس ہو میں بغیر کچھ بولے دہشت زدہ  
ہو کر اس نے لٹی میں گھرن بلائی تو ٹھیکیدار نے ریڑھی کو  
ٹھوکر مارے ہوئے اسے بھٹے کے علاقے سے نکل جانے  
کا حکم دے دیا۔ نظروں میں اب لائی اور ہوں کی جگہ  
خشونت بھری گئی۔

چار چار بجے کی حدود سے اپنا بے حیاں وجود چھپتے  
ہوئے دوسرے کنارے پہنچی تھی کہ چپان سگریٹ کے  
کھوکے پر بیٹھے دو دلہاں ان میں سے اس کے سرک کو  
چھوئے دو بچے کا کون پڑا چوہ کے بڑے قدموں کے  
ساتھ ہی مل بھر میں ساتھ چھوڑ کر اسے پیچ سرک میں بے  
حجاب کر گیا۔

”بڑی بے حال ہو رہی ہے لڑکی خیر تو ہے ماں کہاں  
سے آ رہی ہے؟“ موٹھوں کو تازہ دیتے ہوئے لوہرنا انداز  
میں نکھراتے کہا۔

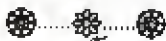
ساتھ لڑائی کی وجہ سے اس سے نکرایا وہ لوہر غرضتیں بھی  
شاید جلد ہی میں تھا اور تھکلا بھرا ہوا تھا اس میں سے  
پھپھوندی لگی رہی کے چند ٹکڑے نیچے جا گرے جس پر  
گڈی در دانی کی نظریں گواچک کر رہیں تب دل نے  
بڑی خود ایش کی ککاش پر رہی کسی طرح اسے مل سکتی اور وہ  
اپنی منہمی بہنوں کو کھلا پائی لیکن کہتے ہیں یہ یہ روزانہ ہی  
رہی اگر انسان کی زندگی کے پڑے کے ایک طرف رکھ  
دی جائے اور دوسری طرف اپنی تمام ضروریات تو بھی اسی  
روٹی کا وزن اس اندر زیادہ محسوس ہوگا کہ انسان کی ساری  
زندگی کی بھارتیہ زندگی کا سر کر ہی اپنی زندگی لگتی ہے۔

اپنا آپ چھپتے ہوئے رزق حلال حاصل کرنے کی  
دھن میں آخر کار وہ بھینٹے تک آن پہنچی تھی جہاں ریلیں کی  
مانند بلند قامت ایٹوں کا سرخ سے سیاہ ہوتا ہے جس سے  
دھواں اٹھتا ان کی پستی کو اپنی بلندی کے زعم میں نظر انداز  
کیے ہوئے تھا۔ سرخ زمین کا جلا کا جھپٹ پش کر رہی تھی  
قطار قطار لگی انٹیں اپنی باری کی منظر میں جکے کی ہوئی  
ایٹوں کو مختلف مزدور گودھا گاڑیوں میں مطلوبہ اعداد کے  
مطابق رکتے جا رہے تھے۔ کئی عورتیں اپنے نورزائدہ بچوں  
کو اپنے کی دھ سے کمر پر باندھے ہیں انٹیں ایک  
ہی دقت میں اٹھائے ہوئے ہیں اور تب ایک بار پھر چو کا  
دھیان ریڑھی میں انیم کے زیر اثر خود گی کی حالت میں  
پڑی اپنی ماں کی طرف چلا گیا۔ یہ بات ماننے میں اسے  
کوئی تباہت نہیں تھی کہ وہ لوگ ہر لحاظ سے مفلس تھے کہ  
مفلسی جھوک پیاس یا اشیاء ضرورت کی کمی کا نام نہیں بلکہ  
کاہلی اور بے غیرتی بھی اسی مفلس کے عنوان تلے رزق  
ہونے والے سب ناپاک ہیں۔

اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے پتھر میں بھی  
کیڑے کو رزق دینے کا وعدہ فرمایا ہے لیکن پھر یہ بات بھی  
تو یاد رہنی ہوگی کہ انسان جھکر کیڑا نہیں ہے بلکہ اشرف  
المخلوقات کا تہذیب سے پر جانے والی وہ مخلوق ہے جو بسا  
اوقات زندگی حیوانیت اور بربریت میں صف دل پر  
کھڑی نظر آتی ہے اور پھر اشرف المخلوقات میں بھی سب



جواب دے گئی۔ دیر بھی پر کچھ دیر سہاوا لےنے کی خاطر کوشش کرتے کرتے اب وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی تھی۔ دانی اور گڈی بھی اس کی یہ حالت دیکھ کر رونے لگیں تو بوبی کی بوکھلاہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی دیر بھی میں بے ہوش پڑی اور جیسے عورت سڑک کنارے گری ہوئی اور دینی چھتی تھی وہی ہوئی دڑوں بچیاں..... آخراً وہ انہیں کس کے سہارے پر چھوڑے؟ یہیں چھوڑے یا ساتھ لے جائے؟ ساتھ لے جائے تو کہاں؟ ان دونوں کے سامنے وہ بے ادب دیدہ دلیری کا مظاہرہ کرنے والا بوبی اس انوکھی صورت حال پر بہی طرح بوکھلاہٹ کا شکار تھا۔



یہ سچ تھا کہ بوبی مرتد ان رنگین کیوں مٹانے سے پہلے بوبی اور جانی نے عہد کیا تھا کہ وہ صرف ایک ہی مرتبہ جا کر وہاں کی دو یادیں نہیں ملے گا ورنہ اس کو وہ اپنی عادت ہرگز نہیں چھوڑے گا اور اس وعدے پر بوبی تو قائم رہا لیکن جانی اس وعدے سے کچھ کمر سا گیا تھا ایک مرتبہ بوبی کے ساتھ گیا تھا اور بوبی نے بھی شب بھی دیا تو ضرور مگر غلط رہے کہ بوبی کے بغیر جانی اور جانی کے کہ اس کے علم میں جانی کے بتائے بغیر بھی اسے تھا اور آج پھر وہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ بوبی جگت میں گھر کے اندر داخل ہوا اور آتے ہی کب پورڈ میں موجود لڑکی جانی کو لے لگا۔

”کیوں نہیں خیر تو ہے؟ یہ سلام دعا..... لگتا ہے بوبی جلدی میں ہے۔“ جانی نے اقرار دیا۔  
”ہاں یاد دار اصل نیچے نیچے میں چلو لوگ بیٹھے ہیں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ کچھ بیٹے جا رہے تھے ان اس لیے گھر آنا پڑا۔“ جھے کوئی کام تو نہیں آتا چل آئے جھے چلتے ہیں۔“  
”نہیں یا رتو جا میں ذرا چند کی طرف جا رہا ہوں۔“ سر کھاتے ہوئے اس نے کہا تو لہاری میں مٹھے بوبی نے سر باہر نکال کر اسے دیکھا اور شرارت سے سینے بجاتے ہوئے ہنسنے لگا۔  
”تو مجھے غلط سمجھ یا میں کسی غلط کام کے لیے نہیں جا رہا۔“ بوبی کے معنی خیر انداز میں سینے بجاتے پر جانی چل

”چادر دے دے میری دونوں میں شور مچاؤں گی سمجھا۔“ چو نے دہانسا ہوتے ہوئے دانی اور گڈی کو خود سے لپٹا کر ہونے اپنا آپ چھپاتے ہوئے کہا۔  
”چل چادر بھی مل جائے گی اور تو ایک دفعہ.....“  
مکروہی شیطانی تاثرات کے ساتھ بکھرتی تھی۔  
”کیوں بے کوئی ماں، بہن نہیں ہے تیری؟ کیوں تنگ کر رہا ہے اسے؟“ گڈی سا نیل پر گزرتے بوبی نے معاملہ بھانپتے ہوئے بڑی لاشے گزرتے موڑ سا نیل کو دیوڑن کیا تھا۔

”ماں یہی تو ہے یاد پڑاں کی کنی ہے۔“ دونوں نے ایک دوسرے پر ہاتھ مارنے ہوئے کھابٹ سے اسے دیکھا۔

”اور تجھے بڑی تکلیف ہو رہی ہے چل تجھے ضرورت ہے تو لے جانا۔ ہم اس چھوٹی پر ہی گزار کر لیں گے۔“ چادر کا گولہ بنا کر بوبی کی طرف اچھا پہنچے ہوئے بوبی سخاوت کا مظاہرہ کیا اور ساتھ ہی اپنی پسند اور تنہا سے دستبردار ہو کر سب رانی کو منتخب کیا۔

”کب تیری شو میں.....“ چادر چو کی طرف پھینکتے ہوئے بوبی نو دا مہر سا نیل سے اتر اور گالی دیتے ہوئے اپنی شرٹ اتھا کر سینے میں ڈسٹہ واو یا لہو دونوں پر تان لیا۔

”تم لوگ مجھے بھول گئے ہو گے لیکن میں نہیں بھولا اور دیکھنا اس دن کا بدلہ آج لیتے ہوئے وہ حشر کروں گا کہ آئندہ اس قاتل ہی نہیں رہو گے وہاں۔“ نسبتاً فربہ حص کا گریبان پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بوبی نے کہا تو اس کے ہاتھ میں دیوار اور لہجے کی مضبوطی اور اتنی جسم کو کچھ کر دوسرا پاس کھڑا کھنکھانے لگا۔

”اوئے بارشو.....“ کل اور آج کے باہر میں اس قدر فرق دیکھ کر وہ بے حد حیران ہوا تھا۔

جذباتی توجہ تھا ہی اس پر آج صبح بھی تھا جیسی دیوار اور صرف دکھاوے کے لیے استعمال کرتے ہوئے ان دونوں پر اپنی بازوؤں کی طاقت پور آسانی کے انہیں ہاتھ باندھ کر بٹھاتے ہی جی لیکن اس کے ساتھ ہی چو کی ہمت بھی

ساہو گیا تھا۔  
 "میں تو کیا خود ہاں پر تھپوں کے لیے چندہ مانگنے جانا ہے؟" "نوت لکھنی کرتے ہوئے بوبی نے لمحہ بھر کے لیے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔  
 "یار بوبی! میں اس لڑکی کو دہاں کے بدبودار ماحول سے نکال لینا چاہتا ہوں! پس تو دعا کر کہ وہ میرا ساتھ دے۔"  
 "کوئے تو سیر میں اپنے جج جج بتا۔" "نوں کو لکھنی کے دوران ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں مشغل کرتی انگلیاں تھم کی گئی تھیں۔

"جج ہی تو کر رہا ہوں اب! لیا چشم لے گا مجھ سے؟" اور بوبی جانتا تھا کہ وہ جو کہہ رہا ہے جج کہہ رہا ہے کیونکہ اس کے چہرے پر بکھری چالی خود شے چاہنا بیان کر رہی تھی۔  
 "یہ پیسے مجھے بتا ہے ہاں استعمال کرنے سے پہلے تجھے سوچنے کی ضرورت نہ پہلے بھی اور نہ اب ہوگی! کھانا تو بوبی لکھ بھر کے لیے رکھا تو جانی نے اثبات میں کہہ دیا۔  
 "جنتار پیسہ چاہیے لے کر اسے دہاں سے نکال لائیں ہر طرح سے تیرے ساتھ ہوں! لیکن سن زبردستی نہیں ہاں....."

"بالکل نہیں! اگر آج پھر دہاں جانے کا مقصد ہی یہی ہے کہ میں نہیں جاؤں! آئی فراغورت اسے منہ مانگی رقم دے کر اب کسی اور کے حوالے کر دے اور میں اس دن تک روز جاؤں گا بوبی! جب تک اسے دہاں سے نکال نہیں لانا۔"  
 "ہوں! چل ٹھیک ہے کسی ایک لڑکی کی تو زندگی برباد ہونے پہنچی ہاں۔" "وہ بے گنتے کے بعد ان پر بڑبڑھاتے ہوئے بوبی نے اس کا کندھا تھپتھپایا اور باہر نکل گیا۔

جانی بھی تقریباً تیار ہی تھا سوال دو دوا اس خوابیدہ آنکھوں کا تصور ذہن میں لیے تنقیدی نظروں سے خود کو دیکھنے میں دیکھا اور سیر حیاں پھلانگ کر پارکنگ میں کڑی موٹر سائیکل تک پہنچا اور ہوا کی رفتار سے اڑا ہوا ایک بار پھر اس جگہ جا پہنچا جہاں خلاف قدرت گویا سورج رات کو حاضری دینے آتا اور صبح ہونے ہی وقت مقررہ پر بھر دلوں سے غائب ہو جاتا اور بروے گرا دیتے جاتے۔

"جانتا ہوں! آئی! اور میں اب تو یہاں کا کا کا کاک ہوں! ایکلی جان ہے میری نہ گھر نہ گھر والے۔" "مجھ وقت چندا کے ساتھ گزراؤں گا پھر کسی اور کے ساتھ اور پھر کسی اور کے....." ہال میں داخل ہوئی دوا کیوں کو جان بوجھ کر جانی

”میں آپ پر کبھی بھی یقین نہیں کروں گی۔“ ہاتھ دھو  
سے آنے کے بعد اس نے جگہ جگہ سے اپنا گلیا چرو  
تھپتھپایا بکلی کے مقابلے میں آج وہ دھکیس گئی اور جالی  
سے ڈوے جھٹکے یا خوفزدہ ہوئے بغیر بات کر رہی تھی اور  
اس کے یوں کہنے پر جالی کے چہرے پر ایک سایہ سا آ کر  
رک سا گیا تھا۔

”مجھے حیرت ہے چندا کو اس ماحول میں پلٹنے پر ہنسنے کی  
وجہ سے تمہیں اب تک انسانوں کی پہچان دوسروں کے  
مقابلے میں کہیں زیادہ ہونی چاہیے لیکن پھر بھی تم میرے  
چندوں کی چٹائی پر یقین کیوں نہیں کر رہی ہو۔“  
”میں آپ پر بھی یقین نہیں کروں گی کیونکہ آپ نے  
خود ہی ان کہانیاں کتاب اس وقت تک ہی آئیں گے جب  
تک میں یقین نہ کروں۔“

”اور..... تو یہ بات ہے۔“ جالی نے گہری سانس لی۔  
”گر کبھی جو میں نے نا چھوڑ دیا تو بارگشتی مجھے.....“  
”اُم بھلا نے والوں میں سے نہیں جس بلکہ لوگ ہمیں  
بھلائے ہیں۔ میں چند لمحے لیے ہیں اور اس بات کی بات  
گئی کچھ گراہی اور اس میں گن ہو جاتے ہیں۔“ چندا نے چٹائی  
سے اٹھ کر اٹھ گیا۔

”اگر آپ آئے تو یقیناً کوئی اور دو گوارہ ہو کر آپ کی  
طرح ہو نہ سکتا۔“ ایک بد عرصی مسکراہٹ جملے کے  
آخر میں اس کے گلابی کانوں پر پھیری تو ضرور دگر ان ادھ  
کھلی آنکھوں سے درانی کے موسم نے ہجرت کرنے سے  
صاف انکار کر دیا۔

”جیسی تو کہتا ہوں کہ میرا اختیار کر دینا نہیں کبھی  
بھولوں گا اور نہ ہی تجا چھوڑوں گا۔“ کونکلا میں صرف ایک دو  
دن یا سب سے بھر کے لیے نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنا نا  
چاہتا ہوں اور اس دلدل سے باہر نکال لینا چاہتا ہوں۔“  
جالی کے گھیر لہجے پر چندا ایک بار پھر چونک کر کھڑکی سے اٹھ اٹھا  
بیچ بیچ کر اپنے سچے ہونے کی گواہی دے دے تھے لیکن  
چنداب تک ذہنی طور پر خوفزدہ تھی اگر مگر لیکن لیکن مل کر  
اس کے قدم ڈمکائے دے دے تھے کہ ایسے بھی نہ

نے تفصیلی نظر دلا دے دیکھا۔“ البتہ پیسوں کی شکایت  
نہیں ہونے دوں گا کبھی۔“  
”ہوں.....“ آئی نے آنکھیں سکینے سے ہوئے کچھ  
سوچا اور بند کو باہر چندا کو تیار ہونے کا پیغام بھجوانے کے  
بعد اسے انتظار کرنے کا کہا اور خود اپنی دزدوں لڑکیوں کے  
ساتھ روانہ ہو گئیں تو جالی نے ان کے جاتے ہی کھکھ کا  
سانس لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا اور کچھ ہی دیر بعد بند  
کی ہیرا پھری میں گندار بخشش کی گلیز یوں سے سج  
روشنی ان کے اس باجیہ چٹائی پر غیر متوقع طور پر آج پھر  
جالی کو اپنے سانس سے سوجھو بارگشتی چندا کیوں کے لیے اس اور  
خوفزدہ پٹھنی چندا کھل گئی تھی اور اس کے چہرے پر  
کھمکرتے خوب صورت رنگ جالی کی آنکھوں سے چھپ  
نہیں پاسے تھے۔

”آپ..... مجھے یقین نہیں دیا۔“ وہ جالی کے جالیہ  
سے اب تک دل کا رجھل پن برداشت کر رہی تھی برداشت  
نہ کر سکی تو پوچھ ڈالا۔  
”یقین تو مجھے بھی نہیں دیا کہ تم میرے آئے ہو۔“  
خوش بھی ہو سکتی ہو۔“ چندا بات کا جواب جذبات سے ہی دیا  
گیا تھا۔

”دراصل مجھے لگتا تھا کہ اب آپ شاید واپس نہ آئیں  
اور اگر آپ آئے بھی تو اتنی جلدی یوں دوسرے ہی  
دن..... اس بات کا تو مجھے ہرگز یقین نہیں تھا۔“ ننھا سا  
دبانہ مسکراتے ہوئے کھل سا گیا تھا۔

”میں اس وقت تک آتا رہوں گا جب تک تمہیں میرا  
یقین نہ جائے۔“ حسب سابق اس کے ساتھ بیٹل پر بیٹھنے  
کے بجائے دو ایک مناسب فاصلے پر موڑھا دکھ کر بیٹھ گیا  
اور اس کے جواب میں چندا کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور  
سنبھل گئی نے اپنا جو مظاہر کیا۔

”گھٹنوں کے تل بیٹل کے کنارے تک پہنچ کر وہ نیچے  
اتری اور آج اس کے بغیر کبھی ہاتھ روم جا کر کپڑے  
بدل کر اور سب سے اپنا چہرہ دکھائی تو ابھرے سورج کا یہ  
منظر جالی بڑی دلچسپی اور شوق سے پس دیکھتا ہی رہ گیا۔

بھولنے والوں کے دھڑ سے دوڑا لے سے ہی مٹی آئی تھی۔  
لیکن پھر بھی جانی کے رویے نے اسے چھدا کے دل میں  
بالکل منفرد مقام بخشا تھا جس کی بڑی وجہ اس کا چھدا کو  
عزت دینا تھا اسے روپے دینے کے بعد بھی نہ گانا نہ  
فسانہ..... وہ بھی اسے اسی بات پر آمادہ کرنے کی دھن میں  
تھا کہ کسی طور وہ یہاں سے نکل کر نئی زندگی شروع کرنے کی  
ہمت کرے اور بس..... باہر سے آتی ہوئی مردہوا کرے  
کے ماحول کو جو بھل کر رہی تھی اسے سچے جذبہ کی بے  
قدردانی پر جانی بھی وہی سون کر دیا تھا لیکن پھر بھی اس  
نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ چھدا نے اٹھ کر کھلی ہوئی کھڑکی  
بند کی اسی دوران کمرے کے دروازے پر دستک کے ساتھ  
ہی بند کی آواز ابھری۔  
”چھدا بی بی! کچھ کھانے کو لایا ہوں اگر ضرور ہو تو.....“  
بند کی آواز آئی تو دونوں کی نظریں باہر ملیں لیکن چھدا کی  
سوالیہ نظریں جانی کی شکوہ کناس آ نکھولیں جسے سامنے ٹھہر  
نہیں سکی تھیں اور وہ خوفناک اور اصرار دہر دیکھنے لگی اور تاحندہ دم  
کی طرف بڑھنے ہوئے ہوئی۔  
”ہاں بندو آ جاؤ اندر“ چھدا نے تاحندہ دم کا دروازہ بند کر  
لی تھا کہ بندو کسی روایت کی مانند ایک ٹرے میں گرامر گیم  
آلو کے پرائیڈ وہی پودے کی چٹنی لور کی رکھنا غدر لے  
آیا۔ ایک طرف رکھا چھوٹا سا میز گھسیٹ کر سڑھے پر  
بیٹھنے جانی کے سامنے رکھا برتن سجائے اور جس طرح  
نظریں بچے کے ہونے آبا تھا اسی طرح چلا بھی گیا۔ اس  
کے جانے کے فوراً بعد چھدا نے باہر کر دروازے کو لاک  
کرا اور صوفے پر بیٹھنے ہوئے ہوئی۔  
”دراصل میں نہیں چاہتی تھی کہ مجھے یوں اس گھر پر چلے  
میں دیکھ کر بندو اتنی سے کچھ بھی کہتا اور وہ مجھ سے طرح  
طرح کے سوال کرنے لگتیں اس لیے“۔ چھدا نے  
وضاحت کی تو جانی نے بھی دل ہی دل میں اس کے محتاط  
روئے کو سراہا۔  
”لیکن اس وقت یہ پراٹھے؟“  
”میں نے ہی بخوائے تھے لیکن جب پتا چلا کہ کوئی

گاہک آ یا ہے تو بھوک مرگئی اور میں نے کھانے سے انکار  
کر دیا شاید ایسے لیے پوچھتے مجھے تھے۔“  
”ہوں پھر پھر کھانا شروع کرو۔“  
”اور آپ..... آپ نہیں کھائیں گے کیا؟“ چھدا کو لگا  
شاید جانی اس سے ناراض ہے۔  
”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“ چھدا نے اٹھ کر ہاتھوں  
سے نوالہ بنا کر کھانا چاہا لیکن جانی نے شاید کھانے سے منع کر دیا  
اور خود نوالہ بنا کر اس کا دل رکھنے کی غرض سے کھانے لگا۔  
”ناراض ہیں مجھ سے؟“  
”نہیں تو“ تم نے بے کیوں سوچا؟“  
”بس مجھے لگا کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے پوچھ  
لیا۔“ اس کے لیے بنا گیا نوالہ چھدا نے اپنے منہ میں ڈالا۔  
”ہوں..... اچھا چھوڑ دینا تو تمہاری کوئی دوست ہے؟“  
”بچپن میں تو بہت مجھ سے مر جوب سے یہاں آئی ہوں  
کوئی بھی اس قابل نہیں لگتی کہ انہیں دوست بنالیں۔“  
”بچپن میں صحتی تم.....“ اس کی روایتی میں کبھی کبھی بات پر  
جانی چونکا تھا مگر شاید چھدا اس سے بہت باخبر تھیں نہیں کرنا  
جانتی تھی کبھی ابھر اصرار کی باتوں میں نالنا چاہا تو جانی نے  
بھی زیادہ اصرار نہ کیا۔  
”بہر رات لیٹا رہی ہوں کبھی کبھی اپنی بلیٹ میں لے جاتی تھی اور  
صبح کی پہلی نظر ہونے تک مجھ سے چھدا ایک باتوں کے علاوہ  
دو دونوں ایک دوسرے کو کھلی طور پر نہیں دیکھتے تھے چھدا دل ہی  
دل میں اس کی احسان مند کی کہ خیر یوں کے اس جنگل میں  
دو ایک تک اسے پہچانے ہوئے تھا اور اس کی بدولت وہ اب  
تک کسی کے بھی ہوش میں نہیں تھیں اس لیے اس کو بھی ہوئی باتوں  
کے نقش بند شیر سے عمل طور پر محفوظ رہی۔  
جیسا تو اس رات دونوں کے درمیان فون نمبرز کے  
تبادلے لے بھی ہوئے اور جب دو جانے لگا تو چھدا نے خود کہہ  
کر بندو سے جانے منگوائی نتیجتاً وہ اس وقت کے قہم جانے  
اور اس رات کی کبھی صبح نہ ہونے کی خواہش تھی لیکن یہ وقت  
بھی کبھی تھا ہے بھلا.....“

لینے نہیں دیتیں کیا کروں کوئی مجھے معاف ہی نہیں کرتا وہ  
جواب پر مضامین ہاں وہ تو مجھے دیکھتا بھی نہیں ہے۔ "ماجی کی  
آنکھیں برسے گی نہیں کراچیاں بڑی سرعت سے نیچے  
اتر کر پاؤں ہلا کر کنبھی پیو کے پاؤں پکڑ لیے تو پھر اکبر چو  
اس کے ہاتھ بنا کر خود بھی نیچے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دہلی  
کے لیے یہ سب انتہائی حیرت انگیز عمل خاصا سودہ بھی ناجی کی  
حرکتوں پر شہرہ در رہ گیا۔

"مٹو بھی تو مجھے معاف نہیں کرتی ناں تو! تو پھر وہ اوپر  
والا کیسے کرے گا معاف؟" گلو گھر کچھ میں ناجی نے بچوں  
کی اسی مصدومیت سے شکوہ کیا۔

"اٹاں ٹو کیا کہہ رہی ہے؟ میں نے تجھے معاف کر دیا  
ہے تاج نہیں بہت دنوں پہلے ہی اور تو خود سوچ جاں کیا میں  
تجھ سے خفا ہو سکتی ہوں۔"

"اگر تو راضی ہے تو یہ سرخ انگاروں سی آنکھوں والے  
لوگ کیوں میری طرف آ رہے ہیں اور..... اور اس کا کوڑا  
بھی تو نہیں رکنا ماں پیو! انہیں روک دے خدا کا واسطہ ہے  
انہیں روک دے۔" ناجی نے کمرے میں کئی نظر آنے  
والی چیز کی جانب اشارہ کیا اور پھر ایک دم ناجی کی دلچسپی  
تجھ کر گئے میں ابھی تو وہ دروے سلطانی محسوس ہوئی۔  
بڑی بچہ میں باہر تھا گلو کیسے میں انہیں سکون پہنچانے کے  
لیے اسے لٹکا کر بنا چاہیے۔

پیو کے آگے بڑھتے ہوئے تڑپ کر ناجی کو اپنے  
بازوؤں میں سینا چاہا گڈی اور رانی بھی ماں کی یہ حالت  
دیکھ کر ہلکے گی نہیں لڑا کھوشی کے باوجود پیو ناجی پر اپنی  
گرفت قائم نہیں رکھ پارہی تھی جیتنا وہ بار بار پچھازیں  
کھاتے گئی۔

"انہیں کیا ہو رہا ہے پیو! اور یہ کیسے ٹھیک ہوں گی؟"  
دہلی نے ناجی کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا تو پیو اس کی  
موجودگی کا سہارا جان کر فوراً راتی رو دی۔

ہوں بھی تنہا حالات کا مقابلہ کرتے کرتے اب وہ جھٹکنے  
لگی تھی لیکن پھر بھی باوجود کوشش کے حالات تیز ہونا کی  
طرح قابو میں ہی نہ آتے اور پھر ناجی کی حالت اس کے

"اودھا چھا..... اور پھر....." نیکی کے ذریعہ وہ ان چاروں  
کو کسی طور اسی گھر میں لے آیا تھا جہاں وہ خود بچا ہر ضابطہ اور  
جس کی درود و پور کے ساتھ اب بھی اسے اپنی ماں کی خوشبو  
لپٹی ہوئی محسوس ہوتی۔

"بس پھر کیا باقی بچنے سے واپسی تک، کے حالات تو  
ویسے بھی آپ کے سامنے ہی ہیں۔" پیو نظریں جھکائے  
اپنی انگلیاں مسل رہی تھی ناجی اس کی چار پائی پر سوئی ہوئی  
تھی یوں بھی وہ ہاتھ لگائی کہیں کہیں اسپتال لے جایا جاتا اور یہ  
گھر کیونکہ بڑی بڑا چکا تھا اس لیے انہیں پریشان حال  
کچھ کر یہاں پہلے یا خفا۔ پیو کی بیٹی ہی نہیں شہر آگئی  
تھی گھر آ کر پیت بھر کر کھانا کھانا پور خواں بحال ہونے  
لگے اور اس نے اول فائز اسے سب کچھ قی قیج بتا بھی دیا۔  
پیو کی آواز میں رچی اور اس خود بونی کے دل کو کھانک  
کر رہی تھی اور ویسے بھی پیو کے حالات و واقعات سننے

کے رہا ان مختلف سوال کرتے ہوئے گزریوں سے کڑیاں  
ملاتے ہوئے بونی اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ہوا ہو جانے والی  
کے گھر والے ہیں اور تب سے اس نے اس سے بچے گئے  
گھر آنے کی خوشیاں ہر ممکن طریقے سے لوٹانے کا عہد کیا  
تھا لیکن اس کے لیے اسے سب سے پہلے پیو کو واپس دینا  
لینا تھا جو اس کے یوں انکسار برتنے پر بے حد حیران تھا  
ابھی وہ اس پہلو پر سوچ ہی رہا تھا کہ ناجی سوئے سوتے ہی  
ایک دم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

"بچاؤ مجھے خدا کا بچاؤ۔" بونی کو سامنے پایا تو اسی کے  
سامنے ہاتھ جوڑ دیکھے اور پھر چونک کر یوں کی طرف رخ کیا۔  
"نہ کچھ پیو میرے جسم سے خون رس رہا ہے کیسے غلیظ  
زخم ہو گئے میرے جسم پر اور دیکھو کتنی بد بو اٹھ رہی ہے ان  
میں سے۔" ناجی اپنے ناوید زخم کو دکھا رہی تھی اور ساتھ  
ساتھ ہلے ناخوں سے ان زخموں کو کھر جتی بھی مہاری تھی  
جو حقیقت میں تھے ہی نہیں۔ پیو بھی اس کی تسلی کے لیے  
دل جبری کرتے ہوئے اس کے جسم کو ہلکے ہاتھ سے سہلائی  
جارتی تھی۔

"اور..... اور یہ کمر تو دیکھ میری گودوں کی ضربیں مجھے



”ہم پر اللہ کا کتنا کرم ہے، بولی نے زرب لب لکے سے مخاطب نواسے کیا تھا لیکن یوں لگا کہ وہ خود سے ہی ہم تکام ہے جیسی جانی چوٹک گیا۔“  
”تو خود سے بائیں کر رہا ہے یا مجھ سے کچھ کہا؟“

”سوچ دیا تھا کہ اللہ کی کتنی مہربانی ہے ہم پر و ناکا ہر آسائش ہے ہمارے پاس روپیہ پیسہ جتنا چاہیں خرچ کر سکتے ہیں۔“ کسی گہری سوچ میں گم بولی اگلے چلا جا رہا تھا۔

”ہاں بارانہ نے تو وہی بات کی ہے ناں کہ ہم سے بھی بڑے سیرے ہے یہ پرکاری انسان رشوت جیسا ڈی نہیں ذخیرہ اندوز حق ٹکٹی اور ٹکس چوری سیت خدا جانے کن طرح بیٹوں سے حرام کا چہرہ کاتے ہیں عالی شان محل نما کوٹھیاں تعمیر کرتے ہیں اور داد پر جلی حروف میں ”یہ سب تمہارا کرم ہے“ فاف لکھ کر خود کو دنیا کا سب سے بڑا عاجز انسان ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو اپنی ہر کامیابی کو اللہ ہی کی دین سمجھتا ہو۔“ جانی نے اس کی گہرائی میں کی کی بات کو بکسر کسی میں اڑا رہا تھا۔

”اوجہر کے باوجود حرام کے دوپے جب میں ذال کر حلال گوشت کھوتے تھے والے اس ملک کے کتنے سارے لوگ اسے اللہ ہی کی دین مانی تھی طرح سمجھتے ہیں جیسے آج تو اس چوری بکیتی کے مال کو کھاتا ہے۔“

”کیا یہ اچھا دھرم ہے؟“ جانی نے اپنی ماں کے ساتھ پوش مکان میں نہ کئی کئی بچھوٹے سے گھر میں رو دے ہوتے۔ جانی کے کپڑوں کو نظارہ اندوز کرتے ہوئے وہ اپنی ہی دھن میں گن بول رہا تھا۔  
”موندہ ماں جو اپنی اولاد کو دھو لائے روٹی کے نہ دے سکے۔ جانی کا لہجہ سن ہو گیا تھا۔

”تو ظاہر ہے روٹی دینا اس کی تو نہیں باپ کی دوسرا دی ہوتی ہے اور اس کے بعد ہم جیسے جوان بیٹوں کی۔“ بولی کی بات کے جواب میں جانی چپ ہو گیا تھا کیونکہ اصل بات بولی کو بتاتے ہوئے اسے خود اپنی ہی ہے عزتی محسوس ہو رہی تھی اور ماضی بچھو کے ڈنک کی طرح لمحہ بہ لمحہ اسے

لیے ڈہری اذیت تھی۔  
”لوگ کہتے ہیں شاید انہیں کسر ہو گئی ہے۔“ دے دے کے کوٹنے سے انسو پونچھتے ہوئے اس نے لوگوں کا تجزیہ بولی کے سامنے دکھ چھوڑا تھا۔

”کسر.....؟“ بولی اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔  
”مطلب کوئی جن وغیرہ..... و ماغ کام نہیں کرتا ان کا۔“ بولی کو بائیں کرانے دیکھا تو چھو کی گرفت سے خود کو ایک جھپٹکے میں نہ ڈا کر دے تھے ہونے اب وہ بولی کے سامنے ہاتھ جوڑنے کی کوشش کر رہی تھی وہ موندہ تھا جب چھو نے موندہ پانے کی جگہ کیا عقب سے کد کر اس کے منہ میں ڈالا کہ وہ رنہ رنہ سے ہونے کے بعد غنودگی میں چلی گئی۔

بولی کے لیے یہ طریقہ علاج انتہائی حیران کن تھا کچھ دیر وہیں موجود رہ کر سوچتے ہوئے وہ اٹھا اور کھلے کے کام مسجد کی طرف چل دیا کہ اس کے ذہن میں یہ بات بچپن سے نقش تھی کہ دنیا میں ظاہر ہونے والی کوئی بیماری پرستانہ آفت ایسی نہیں جس کا علاج اس کتاب برحق میں نہ ہو جسے ”قرآن کریم“ کہا جاتا ہے۔

جانی تب سے مسلسل چندا سے ملنے کے لیے ہر رات جاتا دیا و آتانی بھی خوش تھیں کہ ان کی توقع کے میں مطابق چندا نے اسے اپنی ڈانوں کا اسیر بنالیا تھا۔ آئی کو ادا کی جانے والی بھادی دم حاصل کرنے کے لیے ان کا طریقہ کار وہی تھا جو ان سے ملنے سے پہلے ہوا کرتا تھا۔ وات کو تو دوران دونوں کی ملاقات ہوتی ہی تھی مگر اکثر دن میں بھی مسجد کے ذریعے گپ شپ جا دی دینی۔ جانی بڑی سنجیدگی سے اسے وہاں سے نکال کر ایک نئی زندگی شروع کرنے کا خواہاں تھا اور خود چندا بھی اس کے آپ تک کے دے دے کے باعث کسی بھی قسم کا رسک لینے کو تیار تھی۔

اس روڈ جانی چندا ہی سے ملنے کو تھا وہ وہاں تھا جب بولی نے ریسٹ سے ٹی وی چینل تبدیل کر کے ہونے کن اکیوں سے اسے دیکھا۔

اُذرت: بنے لگا تھا۔

سے بڑی دُور دار مہری ماں ہے جس نے بولی مرنے پہلے  
سے نکلیاں چما کر لانے پر بچھا غنا پیار دیا کہ سامنے اس  
قدر سراہا کہ بچھا اپنی ماں کا وہ پیار حاصل کرنے کے لیے  
بار بار چوری کرتی ہی پڑی۔ اگر وہ معمولی پر وقاحت کر کے غیر  
معمولی کی خواہش نہ کرتی اور اگر وہ مہری بچی چوری پر ہی  
سرزنش کرتی تو میں بھی بھی اس جرم میں ملوث نہ ہو کر آج اس  
حد تک نہ پہنچتا۔ "بولی اس کی باتوں کا جس منظر جان کر خود  
بھی دنگی ہو گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دونوں میں یہ قدر  
مشترک ہے کہ وہ دونوں اسی حلال روزی کمانے کی خواہش  
رکھتے ہیں۔

"جس طرح آم کی ایک جھٹلی میں تین چار سوام چھپے  
ہوتے ہیں ماں بالکل اسی طرح ایک برائی سے اس سے  
بھی زیادہ برائیاں جنم لے سکتی ہیں۔" پشت صونے کے  
ساتھ ناکا کر اس نے سر بھی پیچھے دیوار کے ساتھ لگا کر  
آنکھیں بند کیں اور ایک بار پھر گہرا سانس لیا اتنا گہرا کہ  
بیسے دواغدا کا سارا بوجھ باہر نکال پھینکنا چاہتا ہوں۔"

بھی سوچنا ہوں جس کیا تھا اور کہا ہوں کیا کیا سوچا  
کرتا تھا اور کب ہونے..... کہا کرتا ہوں عنت کی حلال کی  
کمانے کے لیے مین نے کہا کچھ نہیں کیا تھا لیکن آج وہی  
زندگی گزار رہا ہوں جس سے میں انسانی نفرت کیا کرتا تھا  
اور پھر اگر تو مجھے پہچانتا تو میں آج جانے کس حال میں ہوتا۔  
تیرے بچے پر بہت استعجاب میں ہوں "باتوں کے درمیان ہی  
ایک دم اس عکس مزہظروں سے بولی کو دیکھا جو بڑے  
وہاں تو جاوے تو کسی سے اس کی ساری باتیں سن رہا تھا۔

"لیکن میں نے کیا کیا؟ ان کنویں میں جو کڑوا جلد ہاتھا  
اس میں ہاتھ پکڑ کر تجھے بھی قسمت لیا۔" بولی تاحف سے  
بولتا ملال کا ایک گہرا لنگ اس کے پیچھے سے پر بھی نمایاں تھا۔  
"اچھا چل جانے دے چھوڑا ب تو کئی گئے ناں تو کیا  
غم اور ایسے بھی یہاں کون سا ہمارے لیے کوئی کنویں میں  
رشی ڈالے بیٹھا ہمارے نکلنے کی دعا میں کہ رہا ہے۔" بولی  
کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر دل کا بوجھل پن کسی میں ڈالنے کی  
کوشش کرتا چالی اٹھ کھڑا اور اوری دی کے سامنے رکھا لائٹ

"یار میری تو میں چل رہی نہیں لیکن کیا تو نے کبھی یہ  
جاننے کی کوشش کی کہ تیری ماں اور بعض انسانوں کے اس  
جنگل میں خود کو ان بھیڑی غنا انسانوں سے کس طرح بچا  
رہی ہوں گی؟ کیا تیرا دل نہیں بڑا ان کے لیے۔" کوہا گرم  
محسوس ہوا تو بولی نے ضرب لگانے میں ہرگز جرمیں کی تھی  
اور وہ جوا بھی کچھ دیر پہلے ہی مرزا دارہ محسوس ہو رہا تھا اب  
اس کا جہر دھراں دھراں تھا۔

"بار چوری روزی بنا کر دانی صرف اور صرف میری  
مان ہے۔" ایک جھٹکی ہوئی سانس خارج  
کرنے ہوئے دو صوفے پر اس کے قریب ہی ڈھسے سا  
گیا تھا جیسے کسی مسافت پر عجز کرنے کے بعد بھی آرام کرنا  
نصیب ہوا ہو۔ چہرے پر کھلم پھل کی جھکنی طاری تھی۔

"میری ماں نے مجھے صرف اس وقت محبت کی نظر سے  
دیکھا جب میں ہاتھ میں پیسے لے کر گھر پہنچا خالی ہاتھ کھڑا  
جانے پر شفقت بھری نظر مستابھرے پیار کا سین ڈوہ کی  
بات ہے بولی اردوئی تک میرے حصے میں نہیں آتی تھی اور  
نہی میری ماں جانے کیسے میرے سامنے بیٹھ کر کوئی  
بھربھرا کرئی تھی۔ مجھے خیال آتا ہے تو صرف اپنی مین کا جو  
میری خاطر اپنی بھوک نظر انداز کر کے میری خاطر اپنی روٹی  
بچا دیتی تھی اور چھپ چھپ کر مجھے بتاتی کہ میں کھاؤں۔"  
بولی کے سامنے اس نے اپنی ماں یا گھر والوں کا کبھی اس  
زادے سے ذکر نہیں کیا تھا مگر آج اس سے چھپایا نہیں گیا  
تھا اور وہ بولا تو بولتا ہی چلا گیا۔

"تجھے بتا ہے کہ میں نے حلال روزی کے لیے اپنی ماں  
سے کئی گالیاں بتی ہیں؟ میں بھیک مانگنے کے بجائے خود  
محنت کر کے کمانا چاہتا تھا بار! لیکن کہا کرتا ہر بارنا کامی ہوتی  
اور مجھ سے زیادہ دیہاتڑی ان سب کی لٹی جو کوکوں کے  
سامنے ہاتھ پھیلائے بیٹھے رہتے۔" دودھ ہانسا ہوا تھا۔

"اور اسی بات پر سہرا باب مجھے مارتا تھا کہ میں مارا مارا  
بھرنے کے بجائے کیوں لان کی طرح بھیک نہیں مانگتا  
اور یہ جو میں چوریاں کرتا ہوں ناں اس کی بھی سب

امام صاحب اس کلام شریف کو پڑھتے رہیں اور وہ چپ چاپ بیٹھی نسی سنتی ہی چلی جائے۔

یوں بھی اس پر کسی جن کا سایہ تو تھا نہیں ہاں البتہ غمیر کی خلش اور بچھتہ دے کی رنگی آگ نے اس کے داغ میں انگارے ضرور بھجور دیے تھے۔ رانی کے عمل دانستہ سے اس ایک ہی لمحہ میں ناجی کی ساری دنیا لپٹ گئی تھی اور پھر یہ بھی تو اس ذات پاک کی خاص عنایت ہی تھی کہ اسے ہدایت ملی درود تو ساری ساری عمر لوگسہ اور وہ زندگی گزار رہے ہیں اور غافل اس قدر کہ انہیں گناہ کے گناہ ہونے کا بھی احساس تک نہیں ہوتا۔

خود رب تعالیٰ نے ایسے لوگوں کے دل پتھر ہو جانے کے بارے میں پہلے ہی بتا رکھا ہے لیکن پھر انہی پتھروں سے مہر بس جاری کرتا اور ریلوں پر لگے گھمراہی کے نسل توڑنا بھی بے شک اسی عالی مقام کا کمال ہے کہ بے شک رہی ہے جو رنگی آگ کو کھل رہگزار میں بدل دیتا ہے تو بھی گھر میں سالوں سے قائم بلند و خصل پہاڑوں سے چشم زدن میں لونی یوں ظاہر کرتا ہے کہ عقل کا گندہ نہ جاتا بھی بے حد معمولی سا جملہ محسوس ہوتا ہے۔ ناجی اب کو کہ پہلے کی طرح چیخ و پکار نہیں کرتی تھی نہ ہی وہ پانہ دار مسجدوں کی طریت لپکتے ہوئے آہ و بکا اور محاف کرنے کی فریاد کرتی لیکن ہنوز ایک چپے تھی جو اس کے سیاسی مائل ہونوں پر نکل مارے ہوئی تھی۔

حسب معمول امام صاحب نے ہر اہل مسجد میں چھوڑ کر آنے کے بعد بونی آیا تو پھر وہاں کے رہائے بیٹھی تھی اسی جگہ پر آج ٹی ٹی ہوئی تھی جہاں بھی اس کی ماں آکر کیا کرتی تھی۔ ماں کی پانہ کی تو ایک ہو کہ سے بونی کے دل میں ٹھکن محسوس ہونے لگی تھی میں اسے اپنی ماں کی روح محسوس ہونے لگی تھی بے اختیار چلا ہوا وہ ناجی کے قریب آیا اور ناجی کا چہرہ دیکھ کر ٹھٹک گیا لیکن تب اسی لمحے اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ماں سب کی سامنے ہوتی ہے اور اگر اس کی ماں رہنا نہیں نہیں بھی رہی تو کیا جانی کی ماں تو ہے ماں اور وہیں کھڑے کھڑے اس نے ناجی کو اپنی ماں کا

جیب میں ڈال کر گھر اور سڑ سڑائیک کی جالی اٹھائی اور اس سے پہلے کہ کمرے سے نکلتا بونی کی آواز پر روک کر بلاتا۔

”جانی آگ میں کہوں کہ کوئی ہے جو دروازہ کو جاگ جاگ کر تحریز رہا ہی کی رعائیں مانگتا ہے تو؟“ اس کی بات پر ٹھٹکتے ہوئے جانی کا رھیاں فوراً چندا کی طرف گیا تھا کیونکہ بونی در چندا میں ہی تو اس کی دنیا تھی اب۔

”کہوں ہے ایسا؟“ اپنے اندازے کی تصدیق جانے کے لیے اس نے بونی سے پوچھا کیونکہ چندا کے مشغول سب کچھ اس سے شہر کا رہتا تھا۔

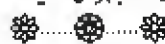
”ماں.....“ بونی نے دھڑپ سے کہہ پے میں سکون بخشنے والے اس دھڑپے کا نام لگا لیا۔

ایک ایسا لفظ جسے سننے ہی جانی کی شریاںوں میں رونے والے خون نے ایک دم جوش ملا جس کی محنت بھری صرف ایک نظر کو وہ ترس رہا تھا دراب اس کے لیے تڑپ رہی ہے یہ کیسے ہو سکتا تھا دراب کیسا چپے تھی تو بونی کو کیسے معلوم۔

”تیم کیا کہہ رہے ہو بونی؟“

”سو فیصد سچ کہہ رہا ہوں یا تیری ماں کی نظر میں تیرے بھی ہر لمحہ صرف تیرے انتظار میں چوکت کا طواف کرتی رہتی ہیں۔“

”ماں اور میرے لیے؟“ جانی سے مزید کوئی بھی سوال نہ ہو سکا تھا سو بونی بالوں میں اٹھیاں پھنسانے اضطرابی کیفیت میں تیزی سے باہر نکل گیا۔



مقامی امام مسجد کے گئے تھے تنویر بزرگ اور کیے گئے رور سے ناجی کی حالت میں تدریس بہتری آتی جا رہی تھی بونی بلا تاخیر وقت مقررہ پر انہیں اپنے ساتھ لا تا وہ قرآن کریم کھول کر پڑھنا شروع کر دیا اور اس کی تلاوت کرتے تو ان حروف کے ذریعے ناجی کو اپنے دل میں لگی آگ پر پھواری برقی محسوس ہوئی۔ یوں لگتا جیسے برسوں سے تھکی جھٹکتی ریت پر چہرہ بریں رہا ہوا اور یہی تھی ایسی کہ سیراب ہوئی نہ پانی کہ ناجی کا تو یہ حال تھا کہ اس کا دل چاہتا بس

صاف سحرے کپڑے پہننے چھوٹا سا کپڑا لگا کر اور سب سے

بڑھ کر عزت کی زندگی۔ یہی سب کچھ تو چو کا خواب تھا جو بولی کے ویلے سے حقیقت میں داخل کیا تھا اور یوں بھی بولی کے علاوہ اس بھری دنیا میں اور کوئی ہمدرد تھا بھی تو نہیں جیسی آنکھیں بند کرنے پر ہمیشہ ہی چو کو بولی کا پر خلوص چہرہ نظر آتا تو وہ دل میں آتی ساری باتیں اسے کہہ کر خود پر سکون ہو جاتی۔



”ہاں اور میرے لیے دعا میں.....؟“ یہ آخر بولی نے آج کیسی بات کر دی تھی۔ جانی نے مونہ سا نیل کی اسپرے مزید تیز کرتے ہوئے خود سے سوال کیا لیکن جواب میں الامجد و حیرت کے سوا کوئی احساس کوئی تاثر نظر نہیں آیا۔ وہ تو خود جانے کب سے ہاں کی آغوش کے لیے تڑپ رہا تھا لیکن اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اب تک اسی پیشے سے وابستہ ہوگی جس کی بنا پر اسے کھر سے نکالا اور تب سے خود جانی کا گھر سے ایسا دل پا جات ہوا کہ دوبارہ وہاں جانے کی خواہش بھی نہ ہوتی۔

کراچی جیسے شہر میں مونہ سا نیل پر سڑکوں کو روندتے آنکڑوں نے ہاتھ پر کھڑی ان ٹریکوں کو گھر سے سدکھا کر تانہ کرنا شروع کر دیا، تمام بھاؤ تازہ کر کے وقت مقررہ پر مال لے جانے کی آمادگی ظاہر کرتے ہوئے ایڈوانس تھا بھی نظر آتھا۔ جانی کیون لیکن ان کے ساتھ موجود ادیب عمر عورت بن جانی کو ناہمی اور کھانڈ لڑکیوں میں چو کا چہرہ گندہ ہوتا محسوس ہوتا تو نفرت کی شدت کا اظہار ہمیشہ ہی ایکسپلر پر دباؤ کی صورت میں ظاہر ہوتا۔ یہی کچھ سوچتے سوچتے اسے احساس تک نہ ہوا کہ کب اس نے مونہ سا نیل بستی کی طرف جانے رستوں کی طرف موڑی اور کیسے وہ بستی کے اندر داخل ہوتا گیا۔ حواس بحال ہوئے تو اسی مانوس سے ماحول کو کچھ کر دل کا دھڑکنا بہت عجیب رخ اختیار کرتا گیا۔

سب لوگ وہی تھے اور ویسے ہی تھے تنگ دھڑنگ بچے، مٹی اڑاتی زمین شکستہ درو دیوار اور ان پر بال

چو اسے یوں خاموش کھڑے باقی کے چہرے کو دیکھے جانے پر بھی اسے دیکھتی اور بھی ناہمی کو اسی دوران بولی کو بھی اس کا یوں حیرت سے دیکھنا محسوس ہوا تو احساسات کو ہارل کرتے ہوئے جیب سے ایک سفید کاغذ تہہ کیا ہوا اس کی طرف بڑھا یا جو اسے یہاں کھڑا دیکھ کر اچھی طرح سر پر دوشہ چھاری تھی۔

”دیکھیں یہ ہے کیا؟“ چو نے الٹ پلٹ کر وہ سفید کاغذ دیکھا۔

”نام مناسب ہے چند چیزیں لکھ کر دی ہیں جو پانی پر پھونک کر اماں کو دینی ہیں۔“ جانی کے ہاؤں کی طرف طرح بیٹھتے ہوئے وہ بولا ”تلاک بار پھر چو لکھ کر دے گی۔“

”لیکن..... وہ..... بولی کی سالیہ نظر کو چو کے چہرے پر مرکوز ہوئیں۔

”وہ.....“ چو نے انگلیاں مروڑتے ہوئے نظر نہیں اٹھائی۔

”جانی۔“ بچھے تو قرآن شریف پڑھنا نہیں آتا لیکن اسے بھی سکھایا ہی نہیں۔“

اس کے یوں بے چارگی سے کہنے پر بولی کو ایک بار پھر اپنی ماں کی یاد آئی جس نے بڑے جذبہ اور لگن سے نہ صرف ان دونوں لیکن بھائیوں کو کم عمری میں قرآن پاک مکمل پڑھا دیا تھا بلکہ درس کو بھی اس کی تعلیم بڑے شوق سے دیا کرتیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ خود انہیں قرآن پاک کی تعلیم دے لیکن وہ اتنی اتنی دیر گھر میں رہ کر مکملے والوں کو کسی بھی قسم کی باتیں کرنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا جیسا وہ بہت کم دورانیے کے لیے ان کے پاس آیا کرتا تھا سو اس مقصد کے لیے اس نے مکملے میں ہی موجود زبیرہ خالدہ سے درخواست کی تو وہ بڑی خوشی سے اس کا زخیر کے لیے رضامند ہو گئیں اور رانی اور چو دونوں روزانہ ہی رحمت و ہدایت کے اس سمندر سے چند قطرے لے کر اپنی روح کو سیراب کرنے لگیں کہ نہ یوں ہی طہرے تو اللہ تعالیٰ نے انہیں بولی کی صورت میں جو نبی الہام بھیجی تھی اس کے لیے وہ جتنا بھی شکرا کرتیں کم معلوم ہوتا۔

کے برابر تکلیف دے رہی تھی اسوز سائیکل پر بیٹھ کر یونہی یہاں وہاں دوڑانے کے بعد آخر وہ ایک پہرے تلے آجینا تھا۔ دھکے سے گویہ سینہ پھٹ رہا تھا لیکن یوں قبائلی میں آفسو بہانے سے اب اسے اپنا آپ کچھ ہلکا ہوتا محسوس ہوا تھا اور گرد علاقہ چونکہ سمنان تھا اور یوں مغرب کے بعد تو دینے بھی وہاں آمدورفت اتنی نہ تھی اس لیے بغیر کسی جھجک اور ہچکچاہٹ کے محل کے رویا تھا۔ اکا دکا گزرنے والی گھوڑیوں نے اسے دیکھ کر تعجب کا اظہار تو کیا مگر بغیر مداخلت کیے گزر گئے یوں بھی آج کل مہلاکس کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ کسی روتے ہوئے انسان کی لیے اپنی مصروفیات ترک کرے۔

شہر میں روشنیاں جگمگانے لگی تھیں لیکن اس کے اندر اندر حیرانچہ کا راز تھا اور اب جب کہ وہ رو لینے کے بعد کچھ بہتر حالت میں تھا تو خیال آیا کہ بونی یقیناً ان کے بارے میں جاننا ہوگا اسی لیے اس نے یہ بات چھپھری فوراً کھٹ سے صوبائے نعل کر اس کا نمبر ملایا لیکن نمبر درک میں براہ کرم کی نمبر بڑی بات نہیں ہو پائی تو کچھ دیر بھی بیٹھے رہے کچھ بعد وہ اعداد اور سیدھا چندا کے پاس جا پہنچا اور منت کرتے کرتے بعد اندر داخل ہوا تو وہ اپنی ذہنی و حسی دنیا چھوڑ کر اپنے کئی کئی سالوں میں کھلی کی کھلی سچائی کے لیے کی کھلی سچائی کی طرف سے سچا کر ہم خوشی نظر آنے پر چونکی تو ضرور مگر کہہ رہے تھے کہ جہانہ سے کہہ کر چائے سٹوواں اور اس کے لیے کچھ سوالات کرنے سے گریز نہ کرنا جبکہ جانی بھی بیٹھا کچھ کے ایک طرف رہی بید کی کرسی پر اڑھے سا ہوا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد بندو چائے پہنچا کر واپس لوٹا تو چندا نے بھاپ اڑا ڈالتا کہ اس کی جانب بڑھایا لیکن جیسے ہی کپ تھامنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو چندا کی خردلی انگلیوں سے ٹکرایا تو جیسے وہ حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا چندا نے گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا اور اپنا کپ اٹھا کر اس کے سامنے بیٹھی۔

کھولے بین کرتی انتہائی غربت۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا  
سوائے اس کے۔

موز سائیکل ہستی کے آغاز میں ہی لاکھ کر کے داندہ لگا گیا اور اپنے گھر پہنچ کر حیران رہ گیا کہ یہاں تو ان کے گھر کا کوئی بھی فرد موجود نہیں تھا اور اگر وہ موجود لوگ جو یقیناً اسے قطعی طور پر پہچان نہیں پائے تھے اس بابو کو اپنے درمیان بیکار اس سے زیادہ حیران تھے۔

”ہاں کہیں شوقے کا گھر ہوتا تھا تاجی اور جانی وغیرہ۔“ وہ بکھر کر ہاتھ کر شاہد افسان نے گھر بدل والا ہے کیونکہ کوئی پہچانی دیواروں کے پار جانی کو کوئی بھی جانی پہچانی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جیسی سب کا نام نے کر پوچھا تو انھن نے ملے تو ایک اچھی سی نظروں سے زانی پھر بولا۔

بابو کب کی بات کر رہے ہو؟ شکا تو اسے دوپٹے سے لٹا کر لے کر چلا گیا۔

یہ سب سن کر جانی کو اپنے ہاتھ پاؤں مروہوئے محسوس  
کئے تھے گوکہ اتنا سارا عرصہ ان سے ملا نہیں تھا لیکن  
ایک ہونے کا احساس ضرور تھا اور یہی احساس اکثر پیو اور  
دوسری چھوٹی بہنوں کی یاد آنے پر اسے سنہالے رکھتا مگر  
آج تو وہ احساس ہی نہ رہا تھا ان کے ہونے کی کیفیت  
ایسی پھول کی طرح مر جاتی تھی اور اس انوکھی موت پر جانی  
جی بھر کے رونا چاہتا تھا جیسی پہلے جاہل تو دل چاہا کہ فوراً  
سے پہلے چندا کے پاس پہنچ جائے اور جی بھر کے اپنا دل بکا  
کرے لیکن مرد ہو کر اس کمزور لمحے میں ایک عورت کا سہارا  
وہ اس نے گوارا نہ کیا تھا۔

خطبہ لازم ہے مگر دیکھ ہے قیامت کا فرار  
ظالم اب کے نہ روئے گا تو مرجائے گا  
نہ باپ نہ بھانجہ بھائی ماں اور نہیں بھانجے اس وقت کس  
حال میں ہوں گی سوچ اس کے کہ چھری سے فوج کرنے



دیکھ کر منہ موز لایا جاتا ہے ان کا آخری دیدار کرنے کی کوشش کیوں باہر نے کئے بعد ان کی قبروں پر تازہ پھولوں کی نرم چٹانیں بچھا دی گئیں کہاں کی محبت ہے، کوئی آپ کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش میں دنیا سے چلا جائے تو آپ اس کے مرنے کے بعد اسے ایک نظر دیکھ لینے کو چاہئے جاسیں کہاں کا دستور ہے؟ اس لیے ہوتا تو یہ چاہیے کہ ہندو زندہ لوگوں کی قدر کر کے نہ معلوم کس وقت کتنی آئیں زمین کے اوپر چلتے چلتے زمین کے نیچے سلاوے۔ اپنا دکھ بھول کر جانی اس کی باتوں میں مگن ہو گیا تھا جس کے اوپر وہ ہفت کے اوپر ابھرتے ہوئے پسینے کے ننھے ننھے قطرے اسے مزید تروتازہ اور شاداب بنا رہے تھے۔ ایک ایک لفظ جانی کو اپنے افسردہ دل پر دستک دیتا محسوس ہوا تھا اظہار مسکراتے ہوئے ہمیشہ جانی سے بات کرنے والی چندا اسی لیے شاید بھی بھی اپنے چہرے کے تاثرات اور لفظوں کے درمیان بولی جگہ محبت نہیں پائی تھی لیکن آج جو کچھ کہہ رہی تھی اس کا چہرہ اور آنکھیں بھی سو فیصد اس کی حمایت میں نظر آتی تھیں۔

”ابھی تک ہی دیکھ لیں باہری چھپی دھری تمام لڑکیاں جو ان دیکھیں ہیں میں زندگی گزارتی ہیں ہم سب اسی دن مر جائیں ہیں جس دن ان اسی جیسی عورتیں سوچلی دفعہ کسی کے بھی سامنے سلام کرنے کی ہمت سے پیش کرتی ہیں لیکن جس طرح پھول کو لٹنے کے بعد بھی بہت دیر تک تروتازہ رہتے ہیں اور کسی کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ مر چکے ہیں اور پھول فروش اس پر پائی کا چھتر کا کر کے رنگے رنگی پینٹنگ میں گا بکوں کے سامنے ان کے نام کا تابی چلا جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں بھی تروتازہ رہ کر کھڑی ہوتے علی نام لگوائے جاتے ہیں یہ جاننے کے باوجود کہ انے والا ہمیں ہمیں نشوونما کی طرح استعمال کر کے پھینک دے گا۔“ اپنے آپ پر استہزاء یہ انداز میں طعنے کرتے ہوئے اس نے گالوں کو چوٹی بالوں کی لٹوں کو کان کے چبھکیا۔

”تم اگر اب تک اس ماحول کی عادی نہیں ہو پاؤ گی تو اس کا مطلب ہے تم یقینی طور پر کہیں اور سے آئی یا لائی گئی

وہ جانی کو مکمل وقت دینا چاہتی تھی، کہ اگر وہ چاہتے تو خود اپنی پرانہ شہر کر سکتی تھی پوری توجہ جانی کے رخسارے چاہئے کے کپ کی خرافہ مہذول رکھی۔ کتنے ہی لمحے محض خاموشی میں بیت گئے اور پھر ایک ٹھنڈی آہ بھرست ہوئے جب اس نے چندا کے سامنے سب کچھ بڑا ہوا جو وہ غیب کے آنکھوں میں اتارتی تھی کوئی نہ دیکھ پایا۔ بے دلی سے جانی نے کپ واپس چھلکا کی طرف بڑھایا تو اس نے اپنا کپ بھی جھپٹ لیا۔

”ابا اور بھائیوں! صدمہ تو یہی جگہ لیکن شکر کرو کہ تمہارے لیے دوا کار کرنے والے اب تک سلامت ہیں اور اس سے بڑھ کر مطمئن رہو ان بات پر کہ اگر بولی ان کے بارے میں جانتا ہے تو یقیناً تمہارے جواب دہ سے وہ ان کی بہت بہتر دیکھ بھال بھی کر رہا ہوگا۔“ جانی کاظم اسے اپنے سینے میں پناہ لینا محسوس ہوا۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن.....“

”عزت انداز میں سوچو کہ اگر ان کے ساتھ ساتھ باہن اور بیٹو وغیرہ کو بھی کچھ ہو جاتا تو عیال تم کیا کر لیتے جن کا تم بھی نام لینا اور سنا نہیں چاہتے تھے آج ان کا نام پکار پکار کر رہے ہو۔ وہ جو دنیا سے جا چکے ان کے لیے تمہارا رونا کسی کام کا نہیں مگر جو اس دنیا میں موجود ہیں ان کے سامنے اچی ماں کے سامنے جا کر تسو بہاؤ تو تمہارے دل کو بھی کچھ سکون ملے۔“ چندا نے جانی کو تصویر کا بڑا مختلف رخ دکھایا تھا سو وہ چپ چاپ مستار ہا۔

لوں بھی بیا احساس کہ چندا اس کے دکھ میں دگنی ہے اور اسے سمجھاتے ہوئے اس دکھ بھری کیفیت سے باہر نکالنا چاہتی ہے جانی کے لیے زخموں پر پرہیز مگر ہمدرد تھا۔ یہ احساس کہ کوئی آپ کے غم میں آپ کی خاطر مسکن ہے اور یہ غم دور کرنا چاہتا ہے انسان کا دکھ کی گناہم کر دیتا ہے۔

”ابا کیوں ہوتا ہے کہ اکثر اوقات زندگی میں ہم جنہیں ملنا تو درکنار دیکھنا اور ان کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے انہی کی موت پر دھاڑیں مار مار کر روتے ہیں کہ درد دیوار مل جائیں اور کلچر منہ کاتے لگے بھلا زندگی میں جنہیں

ہو؟“ چندا کو یوں جذباتی ہوتا دیکھ کر جانی نے بھی وہ سوال کر ڈالا جس کا جواب جانے کو وہ خود بڑا بے چین تھا۔

”اماں اماں کے ساتھ رہتی تھی میں لیکن میرا اماں ذرا ذرا سی بات پر اماں کو روئی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا تو مجھے دنیا بھر میں سب سے قابلِ نفرت انسان وہی لگتا جو ہر وقت کاموں میں جتنی اور ایک ایک پیسہ بچانے والی میری فرشتہ صفت ماں پر ہاتھ اٹھاتا حالانکہ اماں کھانے کے وقت سب سے بہتر تھیں۔ صفا اپنے لیے نکالتی پھر ہم سب کو دیتی اور سب سے آخر میں خود کھاتی۔ میری طرف سے اماں کے لیے اظہارِ نفرت کے جواب میں ہمیشہ مجھے سمجھاتی ”اماں کی طرف واوی کرتی اور خود راہی کرتی اور دوسرے بچے بھوکھا کرتی مگر ہونٹوں سے بھی آف نہ کرتی اور پھر باخود ہونٹوں کا ”شفق“ کا منظر چندا کی آنکھوں میں بچھ گیا تھا اور اس آنکھوں میں جانی نے چندا کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو دیکھا مگر خاموش رہ کر اس بات کھل کر کہ باہر جو موقع دیا۔

”اماں نے ہم جوان بہنوں کی خاطر دنیا والوں کی نظر میں بے احترام ہونے سے بچنے اور ہمیں ایک مضبوط ساریاں بنایا کرنے کی خواہش میں دوسری شادی کر لی تو میں چپکے چپکے اپنے سرے ہوئے اماں کے لیے رونے لگی ایک ایک بات پر وہ اس قدر ریا تھا کہ سینے کے اندر سانس چھس جاتی۔ اماں اب بھی ہمارے سامنے تو کچھ نہ کہتی لیکن اب اس کے بچے کے ساتھ ساتھ وہ دونوں کے کونے بھی ہنسنے لگے اور آنکھیں سرخ ہونے لگی۔ جب ہمارا گویا مجھے اس کی بڑی قدر محسوس ہوئی دل چاہتا اسے قبر سے نکال لاؤں وہ کام سے آئے تو اس کے پاؤں دھلاؤں، تھک جائے تو کندھے ہاؤں گرم گرم دوپٹاں بنا کر دوں اس کے سٹونوں بھرے کپڑے استری کروں۔“ لکھ بھر کر اس نے اپنے آنسو پیچھے چھپائے تو اس کی تھپی ہی تاک سرخ ہو گئی۔

”جیسے تیسے وہ سکا کر لاتا تھا تو جتنا تو نہیں تھا تاں اپنا جو تھا۔ ہماری ذمہ داریاں تو وہی کر کے فخر محسوس کرتا تھا اور اب ہمیں ایک ایک چیز کے لیے ترسنا پڑتا۔ سننے آسکتا گے ہاتھ پھیلاتا پڑتا، چھوئی چھوئی چیزوں کے لیے بھی وہ اتنی

کتے چینی کرنا کہ دل چاہتا سر جاؤں تاکہ کم از کم میری وجہ سے اماں کو اس سے کوئی چیز اٹکنا نہ پڑے اور وہ بتا ہے میرے دل کا پہلا اہل چل پڑا پہلے اپنے ابا سے نفرت اور اماں سے پیدا کرتی تھی مگر سننے اماں کے بعد اپنی اماں پر بات بے بات غصہ آتا اور باکوٹھنی یاد کرتی رہتی۔ مجھے لگا کہ میری کوئی ماں نہیں اگر ہوئی تو ہمارے سروں پر اس مرد کو مسلط نہ کرتی۔ اپنی نازک سی انگلی کی پور سے اس نے آنکھوں کی وڈیز پار کرتے آنسو کو بڑی سہولت سے اپنی جلد میں مولایا شاید اب وہ مزید رو نہ نہیں جانتی تھی۔

”اور پھر میرے سننے اماں کے دل میں بڑھائی کی اہمیت اتنی جاگتی کہ وہ مجھے داخل کرانے کے لیے فارم پر لکھانی جانے والی تصویر کھنچوانے کے پہانے اس جگہ لاکھچ گیا تو اب میں اپنی ماں کے لیے روئی ہوں کہ وہ کس قدر مجبور ہے جسے نہ صرف اولاد کو مطمئن بلکہ شوہر کو بھی خوش رکھنا پڑتا ہے اور شوہر بھی ایسا جو مجھے تو یہاں بیچ کر روے مگر چکا“ اب جانے کھر جا کر اماں کو کوئی سی کہانی سنا کر طعنے مارتا ہوگا اور میرے دوسرے بہن بھائی کس طرح رو رہے ہوں گے لیکن ایک چچھتاؤں کی آگ ہے جو ہر وقت اندر ہی اندر مجھے تھار کر دل کو کھسکے رہتی ہے۔ میں اپنے اماں اب کو ان بلایا رہے لیے برابر نہ تو بہتر دے سکی اور نہ ہی محبت۔ یہ احسان ان کو اس قدر بڑی کیے رکھتا ہے کہ دل چاہتا ہے بھڑھوں بکے۔ لیکن میں ہر قدم پر سرے کا خوف لے کر زندہ رہنے سے بہتر ہے کہ میں سر جاؤں۔ کم از کم میں کسی شیطان صفت انسان کے ہاتھوں کھلوانے سے بچ سکتی جاؤں گی۔“ اور بلا خطر بہت خطا کرنے کے باوجود وہ اب جو رہی تو پچھوت پچھوت کر رہی۔

آج آکھیاں وارث شاہانوں کھتوں قبروں وچوں بولتے ارجہ کتاب عشق واکوئی اگلا وقت پھول اک روئی سی وحشی وچباب دی توں لکھ لکھ مارے ویشتر ارج لکھیاں دھیاں روندیاں ختوں وارث شاہانوں کینئر جانی کے چہرے پر اس کی ساری کہانی سننے کے بعد ایک پر شور کلزم تھا اور بس چندا کے اس انتہائی قدم کے

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

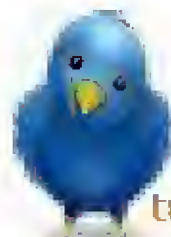
# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



بارے میں سن کر اس کے انصاف سمجھنے میں آگئے تھے۔  
 یہ آج کیسا عجیب سا دن طلوع ہوا تھا جو قسم ہونے کے بعد  
 بھی کروٹیں لینے محسوس ہو رہا تھا۔ جو اپنا دل ہلکا کرنے چندا  
 کے پاس آتا تھا اس کی باتیں سن کر مزید بوجھل ہو گیا۔ جانی  
 کو مثبت راہ دکھاتے دکھاتے وہ تو خود دست ہار بیٹھی تھی۔  
 کچھ دیر جبرے بچھنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک  
 دوسرے میں پھنسائے رہنے کے بعد وہ اٹھا اور اس کا چہرہ  
 اپنے انگوٹھے اور انگلیت شرافت سے اوپر کرتے ہوئے غمی  
 میں گروں ہلاتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا۔

”میرے ہوجانے ہوئے تم ایسا سمجھ کر تاتو الگ بات  
 ہے سوچو گی بھی نہیں سمجھیں؟“ چندا کی ہچکیاں اب  
 تک جاری تھیں گوکہ ہاتھوں کی پشت سے وہ آنکھیں  
 صاف کر رہی تھی۔

”تم اب صرف اور صرف میری دعا اور میری باتیں بول رہا  
 ہو ابھی نہیں دیکھنا چاہتا تھا ابھی اور نہ ہی بنام عمر“ چندا  
 نے بے یقینی سے جانی کی طرف دیکھا۔

”آپ جانتے ہیں ہاں کہ میں اب جس جگہ سے تعلق  
 رکھتی ہوں وہاں کوئی بھی رفاقت ایک رات سے زیادہ  
 طویل نہیں ہوتی۔“

”نہ ہو کرے“ جانی نے اس کی بات کاٹی۔  
 ”مجھے اس جگہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے اگر تم میرا ساتھ دو  
 تو میں کچھ کرنا چاہتا ہوں جو یہاں شاید کبھی نہ ہو۔“ چندا کی  
 سوالیہ نظریں اسے تو جانی کے چہرے پر لم چلائی ات  
 اپنے دل میں اتنی محسوس ہوئی۔

”میں تمہیں یہاں سے کہیں دور لے جانا چاہتا ہوں  
 چندا“ جانی کے منہ سے الفاظ کے ادا ہونے کی دیر بھی چندا  
 نے فوراً اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ کر کمرے کے دروازے  
 کی طرف اشارہ کیا اور اٹھی اپنے بونخوں پر رکھ کر کئی میں  
 گردن ہلاتی تو جانی سمجھ گیا کہ یہاں کسی بھی قسم کی بات کرنا  
 خطرے سے خالی نہیں ہوگا سو اپنی بات کسی اور طریقے  
 سے سمجھانے کے لیے اس نے تفصیلی بات اگلی ملاقات پر  
 رکھی لیکن چندا کے یوں قریب آنے سے جو خوشبو محسوس

ہوئی تو جانی کو خود اپنا آپ بھی مسطر مقلے لگا۔ تازہ ہوا کے  
 اس تھوڑے کئی طرح جو صبح سویرے قہقہیل اور سوتیا کی نرم و  
 ملائم گلیوں کا بوسہ لیتے ہوئے اتراتا پورے گلشن میں پھیلنا  
 جاتا اور یہ مسکھ کن خوشبو ہر ذی انسان کے ذہن کو تروتازہ  
 کر جاتی سو یہی حال جانی کا بھی ہوا مگر اسی دوران چندا کو  
 بھی اس عمل سے خود کا احساس ہوا تو جانی کے منہ پر ہر کہ اس  
 کا ہاتھ ڈھلا پڑ گیا اور وہ یوں چپکھڑکی کے جیسے روئی بناتے  
 ہوئے گرم توے کو ہاتھ جالگا ہو۔ جانی نے یوں اس کے  
 ہاتھ ہٹانے کو بھی بڑی دلچسپی اور لگاؤ سے دیکھا تھا۔



آج جانی جب صبح اپنے فلیٹ کے اندر داخل ہوا تو  
 غلاف تو بے برلی کو جالگتا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا اور کمرے  
 میں جانے کے بعد اس کے سامنے والے صوفے پر نیم  
 براز ہو گیا تو بونی نے ریموٹ سے ٹی وی بند کرتے ہوئے  
 گفتگوئی انداز میں اسے دیکھا۔

”خیر تو ہے کہاں رہنے لگا ہے تو رات بھر؟“  
 ”بنا بوشن پہلے یہ باتو کیوں جاگ رہا ہے ابھی تک؟“  
 خیر تو ہے تارا“ جانی نے جواب دینے کے بجائے  
 صوفے کی پشت سے فک لگا کر انگلیوں سے کپنیاں  
 سمیٹا رہے ہوئے اس کی طرف دیکھا جو ابھی تک اپنی  
 نظروں سے اسے دیکھ کر ہاتھ اور جانی کو اندازہ ہو گیا تھا  
 کہ وہ ان دلکش جواب دینے کے علاوہ کچھ نہیں۔

”چاہے میرے آج بھی کیا تھا۔“

”اوہ اچھا..... پھر“ بونی ایلٹو ہو کر بیٹھ گیا تھا جس  
 سے جانی کو سمجھا گئی تھی کہ وہ اپنی لیے دکھانا بڑا انداز لیے  
 بیٹھا تھا کہ اس نے اتنی بڑی کپنیاں کے گھر والوں کے  
 بارے میں وی اسے احساس دلایا کہ اسے ان کی خبر خیر ملی  
 چاہیے مگر اس کے باوجود جانی نے انہی معاملے کو ہاتھیں اڑا  
 دیا اور اب جب اپنے اس خیال کی ٹکی ہوئی وہ اس میں  
 دلچسپی لینے لگا اور بات بھی توجہ سے سننا شروع کی۔  
 ”ابا اور دونوں بھائی تو اللہ کو پکارے ہو گئے لیکن باقی  
 سب کا کچھ پتا نہیں کہ کہاں ہیں اب سوچ رہا ہوں کہ

لفظ ہی ایسا مزہم ہے جو بڑے سے بڑا دکھ بھلا دیتے ہیں۔ اس نے اپنے تئیں اسٹارڈوں میں بڑا بڑا خلوص مشہور دے لایا جانی اس کی بات کا مطلب مکمل طور پر سمجھ گیا تھا۔

”چلی پھر اٹھ باہر روشنی تو ہوتا شروع ہو گئی تھی ہے ان سے ملنے چلتے ہیں۔“ انہوں نے ملنے کا قصہ ہی جانی کی آنکھوں میں چمکو چکائے ہوئے تھا۔

”بس پھر تو دو منٹ دک میں واٹس ودم سے ہو کر آیا۔“

ناشتا آج وہیں کر بس گئے۔ ”بڑے بڑے جوش انداز میں چوٹی اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہوا ایک ہی جست میں اٹھا اور واٹس ودم میں ٹیکس کیا اور جب ٹیکسٹ پیئر چرائی کا پاؤں ہو تو بھلا فاصلہ ملے کرنے میں وقت ہی کرتا لگتا ہے۔

پون گھنٹے میں وہ دونوں دروازے کے باہر موجود تھا اور دستک دے کر ابھی پیچھے بنے ہی تھے کہ اندر سے آتی پتلی سی معصومہ واٹس جانی کو چونکا دیا۔

”کون ہے؟“

”والی میں ہوں بولی۔“

”ہاں تو دروازہ کھلا ہے ناں بھلا اندر آ جانی۔“ بڑے معززیت سے کہتے ہیں پانچیت بھرا جواب یا تو بولی دروازہ کھول کر اندر بڑھ گیا۔ جانی نے بھی جھمکنے ہوئے اس کی تقلید میں قدم اندر کی طرف بڑھائے تو سامنے ہی ایک عجیب کاٹاں یقین منظر اس کا منتظر تھا۔

رائی پتلی خراب پر رسیدہ زنی کا گتہ یقیناً اسکول کے لیے تیار ہو رہی تھی اور گوندی ایک ہی بلا متغیر اس کے کتے گے پیچھے ٹھوکتی ہوئی ملوث سے آئے دیکھنے جارہی تھی۔ کچن کا دروازہ چونکہ براہ راست صحن میں کھلا تھا، کچھ سرعت سے جھاڑو لگاتی پتھر سے ایک نظر بولی کو دیکھا اور نظرس ملنے پر گھبرا کر جھاڑو چھوڑا اور دو گلے میں جھولتے دئے کوسر پر جھانے کے بعد نظارہ دربار اپنے کام میں لگن ہوئی یقیناً جب ہی بولی کے پیچھے اندر داخل ہوتے جانی کو نہیں دیکھا تھا لیکن وہ دیشیل اور دھول کا جو منظر اس کے چہرے پر بولی کو دیکھنے سے سمجھا رہا تھا وہ جانی نے ضرور دیکھا تھا۔

”کیا یہ سب حقیقت ہے یا کوئی خواب؟“ جانی نے خود

انہیں کس طرح اور کہاں کہاں ڈھونڈوں؟“

”اگلا نذرناک ایہ واجھوں۔“ بولی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب پہنچا اور اس کے کندھا چھپتے ہوئے دلا دیا۔

”اگر میں تجھے بتاؤں کہ وہ لوگ کہاں ہیں تو پھر؟“

”تو پھر سے کہا مطلب یا پھر تو فوراً میں ان کے پاس پہنچ جاؤں۔“ جانی بولی جوش سے بولا تو بولی نے جھٹنے سے لے کر اب تک کی ساری کہانی سن دین بیان کر دی۔

”تو میرے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کرنا تو ہاؤ مجھے بتایا تک نہیں۔“ تمام حالات جان کر جانی کا منہ کھلا کا کھلا وہ گیا تھا۔

”اول تو یہ کیوں میں میں گھر پر نہیں ہوتا تھا اور دات کو تو..... اور پھر میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ماں کو اس حالت میں دیکھ کر مزید پریشان ہوتا آخر وہ بیکری بھی تو اس کی ماں یقین کر ان میں بھجے اپنی ماں کا روپ نظر آتا ہے یا؟“ بولی کے لہجے میں ناجی کے لیے اس قدر دیکھا تو کچھ کر وہ عجیب کشش کا دکھاتا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی ماں اور ناجی میں وہیں آسمان کا فرق تھا لیکن کچھ بھی کہنے میں اس کی ماں کی عزت اور خود پائی اتنا ڈسٹائی تھی سو چپ رہا لیکن دل تھا کہ فوراً سے پہلے نہیں دیکھنے والے کو کھلے گا۔

”یا تو کتنا بد قسمت ہے کہ اتنے پیارے رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان سے صرف اپنی ذاتی انا کی خاطر منہ موز سے رہا بھلا یہ تو سوچ کہاں باپ کے سامنے ہماری انا کی وہی اہمیت ہونی چاہیے جو ہماری سگریٹ کے سامنے اسی میں سے کرنے والی اس واٹس کی ہوتی ہے۔“ فیمل پر موجود ایش رے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولا تو جانی نے سر جھکا لیا۔

”میں اتنا پتھر دل نہیں ہوں یا دا پتھر تو مجھے سمجھ رہا ہے اور پھر چھوڑا ان باتوں کو دہرائے کا کیا فائدہ جواب گزرتی ہیں۔“

”گزرتی ہوئی ترش باتیں اور تلخ رویے بس بونٹی دل سے نہیں نکلتیں انہیں بھلائے اور نظرا انداز کرنے کے لیے محبت بھری توجہ اور نہ خلوص نظروں کی ضرورت ہے اور یہ



سے سوال کیا۔

”کیا اس حد تک بند رہنا ممکن ہے؟“ وہ اندر ہی اندر خود سے الجھ رہا تھا کہ ایک دم پہن سے جو در در سپان ہٹا باؤں میں سے نکلے گا۔ وہ دھڑکتے ہوئے چہرے پر ہنسی لکھی ہوئی تھی۔

وہ کچھ گڑبگڑا ہوا تھا کہ اب اس کی طرح نہ رہے گا۔

وہ بھی پر بال بھرے اپنے اپنے کپڑے پہنے ہاتھ پھیلائی تاجی اور چار پائی پر سر جھکا کر شیخ کرنی تاجی میں کتنا واضح فرق تھا۔

”اسلام نامہ اس بولی سے نزدیک جا کر تاجی کے سامنے نمودار کیا جلتے ہوئے اسے سلام کیا۔ جانی بھی اس کے عقب میں موجود تھا اور اس سے پہلے کہ سر اٹھا کر تاجی ہمیشہ کی طرح اس کی پشت پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دعاؤں کے ساتھ سلام کا جواب دیتی بولی سے وہ قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے جانی کو دیکھ کر کہنے لگی۔

کہاں وہ دہلا پتلا سر مل سا جانی اور کہاں اب لہسا جوڑا کسری بدن والا جعفر شربت میں بیٹوں باو بیٹا پوچھا۔

خود جانی کی حالت کچھ مختلف تھی اللہ کے اس عجیب و غریب اور بھی خدا اور اس کا شکر گزار بھی مرد و نر کے باوجود وہ غور سے تاجی کے گلے لگ کر باقاعدہ دوا دے رہا تھا۔

تاجی کی حالت بھی کم و بیش ایسی ہی تھی اس کے بھی آنسو جانی کے بالوں میں جذب ہونے لگے تو پتہ چلا کہ وہ ایک طرف کر کے پوئی کے لیے چائے بنانے کی غرض سے کچن میں چلی گئی تھی تو راجھن میں بھاگی بھاگی آئی اور

جانی کو اپنے سامنے یوں اچانک پا کر بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ حیرت اور خوشی سے آنسو بہا بیچو کے ساتھ ہی رانی اور گندی بھی موجود تھیں جو صوب کے چہروں کو کس لکڑی کر کے دیکھتی جا رہی تھیں اور خاص طور پر تاجی کو جانی کو یوں دیوانہ وار پہاڑ کرنے دیکھ کر تو ان کے سینے اڈاں بھی

تھکنا لگا رہا تھا۔

مگر کبھی کی آنکھیں ہم نہیں لیکن دلوں میں جو سکون اور طمانیت کا احساس بخواس سے یہ ضرور لگا تھا کہ بقیہ ان کی توجہ سناؤں کو چھوٹ گئی ہے۔

جانی کے انتظار میں آج چندا کا دن کسی طور گزر رہی نہیں رہا تھا آتے جاتے تھکتے تھکتے نظریں سو پائل کی اسکرین پر چمکی ہوئی تھیں کہ تیل بونوں بھی سہلانت پرچی۔ دل کا اس تھکی کہ جانے کس وقت جانی کی طرف سے کوئی پیغام ہی موصول ہو جائے۔

آپوس کی لکڑی سے بنے وال کلاک میں انگریزی ہندسوں پر گھومتی میرا رنگ کی سوئی اسے ایک ایک سینکڑے کے گزرنے کا احساس دلارہی تھی اور آج اسے شدت سے

احساس ہوا تھا کہ وہ اب جانی کے بغیر اپنی زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتی لیکن آخر کرنی بھی نو کیا اور کہتی بھی نو کس سے؟ کہ جہروں کے بار چلی ان روشتوں کے ساتھ ہی

اس کی روح بھی جل کر خاک اور راکھ میں بدل چکی تھی۔ جہاں زیادہ سے زیادہ فلم سے زخمی اتار کر اپنا سن سیراب کرنا ایک پانی ریت تھی۔ ایسے میں جانی جیسے انسان کا دل

جانی چندا کے لیے ایک معجزے سے کم تر نہیں تھا جس کی طرف سے لے والی عزت ہی اسے اپنے دل کی خبر

زہنوں پر پہنچنے والی پہلی بارش کی طرح محسوس ہوتی تھی اور وہ گونج رہی اور خوشگوار زندگی کے لیے ابھی منتظر گھڑیوں کی دہائی تھی لیکن جانی کی زندگی تڑپوں کے بعد آنے

والے موسم بہار کی مانند خوشگوار ہو گئی تھی۔ رشتوں کی پرانی کوئیوں پر پہنچنے والے کے سینے پھول مکمل طور پر اپنے

جو بن پر پھولیں کی خوشی کو بھرنے کا موقع دینے ہوئے بولی جان بوجھ کر کچھ بکے لیے کھڑے باہر گیا تھا

جس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ اگر وہ لوگ اپنی کوئی بات جو اس کے سامنے نہ کی جا سکتی ہو وہاں رام سے کر لیں اور تاجی تو

یوں بھی چلتے پھرتے اچھے بھٹے نہ صرف بولی بلکہ اس کی ماں کو بھی دعا میں باؤ کرنی کہ جس نے اس قدر اعلیٰ تربیت کرتے ہوئے اوروں کے لیے بھی کاٹا نہ بنایا۔

واقعی یہ اعمال ہی تو ہیں جن کی وجہ سے کچھ لوگ زندہ ہوتے ہوئے بھی مردوں میں شمار ہوتے ہیں اور کچھ مر کر بھی ہمیشہ کے لیے زندہ ہو جاتے ہیں۔ بولی کی والدہ کا

بکتر ہے اس کہ بندہ جھکا ہی دے۔" ایسے انھوں کا بیابا ہوا  
نوالہ اس نے جانی کے منہ میں ڈالنا تو چھپتا کی خوش بختی ہوئی  
ہونے پر فرط جذبہ سے جانی نے اس کا ہاتھ چوم کر  
آنکھوں سے لگا لہا اس سے پہلے کہ جانی اس کی آنکھوں کی  
نئی اپنی جین کی پشت پر چھریں گئی موبائل پر ہونی میسج کی  
بے جان کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"خیر... نہ بہتیر دینتوں کے خوش فہماصل سے ایک نظر  
ان گناہ جرموں پر بھی... جہاں سیدہ تمام اب بھی  
دشمن کی خبیث طرکات میں ہے۔"

جہاں بھی ہو ملے آؤ تمہیں باہر بانی ہیں  
تمہارے ساتھ جو گزریں تھیں وہ شاہیں بلاتی ہیں  
یہ نہ سمجھو تمہارے بن کسی کا دل نہیں رہتا  
کسی کی آج بھی تم کو اس آکھیں بلاتی ہیں  
اسکرین پر موجود دل میں انہ سے یہ الفاظ پڑھ کر جانی کی  
روح تک شاد ہو گئی تھی کیسا حسین دن تھا کہ ہر مرد بڑا ہی  
بھلی اور بول بھی چندا سے ملنے کے بعد سے اب تک یہ  
چمکا دن تھا اور جب دیاں ستارے کے اسنے گھٹنوں بعد  
تک بھی جانی کے اسے میسج نہیں کہا تھا سوا ب چندا کی  
طرف سے میسج ملا تو وہ خوشی سے جھوم اٹھا اور سوچنے لگا کہ  
اب اسے بولی کے ساتھ ہر کر جلد ہی ایک حکمت عملی  
ترتیب دہی ہے جس سے ان کی زندگی ایک مثالی زندگی کا  
روپ دھارے۔



روپیہ چسپا دنیا کی واحد ایسی چیز ہے جو زبان نہ ہونے  
کے باوجود بھی بولتا ہے اور اب اس سے کہ پھر بڑوں بڑوں  
کی بولتی بند کر دیتا ہے۔ جانی کی طرح کتنی کے ساتھ  
چسپا پھینک تماشہ دیکھ والا کھیل کھیل دیا تھا۔ روزانہ رات کو  
چندا سے ملے جاتا تو آتنی کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے  
جاتا جو کہ معاوضہ سے بہت کم صرفہ آتنی کے لیے تھا کہ رانا  
جاتا۔ یہی وجہ تھی کہ لالچ کی ہزار بار باتوں میں چھپی آتنی  
جانی کو اب اسباب اعتماد کا یک سمجھ بھی نہیں جو صرف چندا  
سے ملنے کی غرض سے اپنا سب کچھ دار نے پر بھی تیا تھا۔

شہر تاجی آخر الذکر کو بولیں کہ کیا کرتی تھی۔ چلتی ہاں کے  
ساتھ چار پانی پر بیٹھا دو پیر کے کھانے کا منتظر تھا ہوا  
باور جی خانے میں بیٹھا ہاں لکڑی کی لادہ بیٹھڑوں کا سوچ  
سوچ کر جانی کی جھوک میں کئی گنا دباؤ اضافہ ہو رہا تھا  
لہذا ان دنوں ایک ایسا سال جو جس سے جانی کو بے چین  
کے ہوئے تھا اور جس کی وجہ سے وہ اب بولی سے بھی  
نظریں چرانے پر مجبور تھا اس کے لیوں پڑتی گیا۔

"تو اس کی شہر... خیر اس مطلب ہے کہ بولی کو پہلے  
گزروں گے اسے اس بات سے پہلے کہ اس کی سکن بھر  
بھی اس سے بات کرنے کے لئے اس کی ٹھیک سا گیا تھا۔  
"ہاں بولی کو سب کچھ بتا دیا ہے۔" گہری سانس لے کر  
جانی نے بات کر کے جانی کو پوچھنے پر مجبور کر دیا تھا۔  
"لیکن ان خطاؤں اور گناہوں کے جوہم سے وہ اس  
طور سے مجھ سے ہو س۔" بات مکمل ہوئی تو جانی کے بھی  
اوسان بجال ہوئے اسی دوران چو بیٹھڑوں کے سان اور  
گرم گرم روٹیوں کے ساتھ وہی پوچھنے کی چٹنی بنے کر  
بادو جی خانے سے لگی اور ان دونوں کے درمیان دکھ دہی  
جانی نے حزن و ملال کی کیفیت میں جاو پانی کی پاشنی کے  
ساتھ ٹوٹی کے پانی سے بھری ہوئی بوتل اور اسٹیل کے دو  
گلاس رکھ کر واپس مزیچو کی طرف دیکھا۔

"جن گناہوں سے خود اللہ کی ذات پر دوپٹی فرما دے تو  
پھر ہمیں بھی کوئی حق نہیں پہنچتا ناں کہ اسے دنیا والوں کے  
سامنے بیان کرتے پھر س۔" جانی نیچی نظروں کے ساتھ  
اپنی دونوں سٹیلیوں پر بکھرے لکڑوں کے جال کی طرف  
منوجہ تھی پھر جانی کی جھوک کا خیال آیا تو اپنے ہاتھوں سے  
نوالہ بنانے لگی۔

"صرف پت جھرنے کی کوشش میں میں حلال اور حرام کی  
تمیز بھول گئی تھی لیکن اللہ نے اپنی رحمت سے ہمیں بولی جیسے  
انسان نما فرشتہ سے ملوایا جس نے اللہ کے حکم سے ہوں  
ہماری زندگی بدلی کہ اب بھی کبھی بکھار یہ ایک خواب لگا  
ہے اس کی مٹا کے بارے میں سب کچھ چلا تو میں اور بھی  
شرمندہ ہوئی اور میں نے سوچا کہ واقعی حرام کھانے سے کہیں

سائیں اپنے بائیں رخسار پر محسوس کرتی چندا اس خبر پر چونکی اور خود بخود سرگزراں کی طرف بولیں دیکھنے کی جیسے پوچھتی ہو کہ ”اب میرا کیا ہے؟“ ”جھیل ہی آ نکھوں میں اپنی زلت کے حلقوں کی سوال بلکدے لینے لگے تھے۔“

”جھیل کہا تو تھا کہ میرے ہوتے ہوئے جھیل بریشان نہیں ہوتا اب تم میری ذمہ داری ہو۔“ ایک لود سرگوشی بہت قریب سے ابھری تھی چندا ہلکا سا مسکرائی تو ضرور لیکن خدشات لود و سوسوں کے ساتھ۔

اسی دوران جانی نے اسے اپنی حسیب سے ایک پرچہ نکال کر اسے پہنچے گا دیا جس پر وہ بولی سے ساوا منسوبہ تھوڑا لبا تھا۔ ہر قدم پر احتیاط کی ضرورت تھی جیسی بولی کے مشورے سے یہ طریقہ اپنایا گیا تھا کہ جانی اگر لکھ پڑھ نہیں سکتا تھا تو غیر چندا کو تو پڑھنا آتا ہی تھا اور ساوا منسوبہ پڑھ لینے کے بعد خوشی سے چندا کی کا عمل بھری آنکھیں جھیلنے لگی تھیں گو کہ یہ بہت بڑا دسک تھا لیکن با عزت زندگی گزارنے کی خواہش میں وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی یہ دسک لینے کو تیار تھی جس کی ناکامی کی صورت میں یقیناً اس کی زندگی جاگڑوں سے بھی بدتر کر دی جاتی لیکن اس سب کے باوجود وہ یہ قدم ضرور اٹھانا چاہتی تھی تاکہ اس کے دل میں یہ لکھ بانی نہ رہے کہ اس نے اپنی عزت، پہچانے کے لئے اپنی آنکھوں کو شش کی آنی نہیں۔

چھوٹی آنکھ کی چھوٹی آنکھ کے لئے اس کو ہلکا سا دبا تے ہوئے چندا نے کا دل کو باہر نکلتے سے روکے ہوئے کچھ کہنا چاہا لیکن اس پر توجہ جانی نے لگی میں اگر وہ بلا تے ہوئے اس کے ہونٹوں پر لگی آنکھوں کو دھول کی نزاکت کے باعث اسے اس موضوع پر کچھ بھی کہنے سے منع کر دیا اور جان بوجھ کر دوسری باتیں پھیر دینا یہاں وہاں اصرار اور کڑی باتیں کرنے کے دوران جہاں اس کو جانی پہلے حد اعتماد اور دھروم محسوس ہو رہا تھا وہیں ناکامی کی صورت میں پیش آنے والے ممکنہ حالات اس کے خون کو دگوں کے اندر منجمد کیے رہے تھے۔

میں تیری چھاؤں میں پروان چڑھوں

آج بھی جانی آنکھ کی جھوٹی خوشامد و دان کی خوب صورتی کی جعلی تقریبات کر کے چندا تک پہنچا تو کھلے بالوں کو سلکھا کر چھپکی طرف جھکا دیتی چندا اسے ”لکھ کر خوشی سے کھل گئی اور ہنسنے پر جرت سے پوویں پھیرتے ہوئے بولی۔“

”آپ..... آج پھر.....“

”موصوفہ میں آج پھر..... کیوں یقین نہیں آ رہا کیا؟“ جانی نے سوال ہاتھ میں پر باندھے شوخ نظر میں سے مسکراتے ہوئے چندا سے سوال کیا جو چنپا کرنے کے لیے بالوں کو تین ٹھوسوں میں تنجی کرنے ہی لگی تھی کہ جانی نے لگی میں گردن ہلاتے ہوئے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے بال کھیلنے کے لئے کہا تو وہ بھی مسکرائی۔

”میں تو کبھی کہیں جانی کے دل سے محبت کا خیال نہ کیا۔“ بات مکمل کرتے ہوئے جانی اس کے ذہن میں کیا آیا کہ بڑی ادا سے خود بخود ہنس دئی۔ اس کے انگ انگ سے پھوٹی خوشی جانی نے بخوبی محسوس کی تھی کہ یہ سا لہجہ اور دل چھوٹی نرم واد واد ہونے لگا تھا۔

”ہوں..... یعنی اب ایک دن بھی میرے بغیر نہیں گزار سکتا۔“ جانی نے کھڑکیوں کے پورے گراؤ سے اتر کر کمرے کا ماحول دو دھیا روشنی میں بے حد دلنشین معلوم ہو رہا تھا۔

”ظاہر ہے جب آپ آنکھوں میں ایسے خوب صورت خواب بسا جائیں گے تو سوتا تو دور جانتے ہوئے بھی ہر طرف آپ ہی آپ نظر آئیں گے ناں۔“ نظریں چمکا کر اس نے معصومیت سے اعتراف کیا تو جانی اس کے قریب چلا آیا اور اس خیال سے کہ کوئی اور سن نہ لے اس کے قریب ہو کر پہلے تو اس کا ہاتھ پکڑا اور کمرے کے دروازے سے آخری دیوار کے پاس کھڑے ہو کر سرگوشی کرنے کے لیے اپنا منہ اس کے کان میں پہنچے گئے خوب صورت آویزے کے نزدیک کیا اوڑھ لیا۔

”میں نے فوراً بولی نے چھوٹی چکاوی چھوڑ کر اپنے گھر والوں کے ساتھ یہ شیر چھوڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔“ جانی کی

### نبیلہ ریاض احمد شیخ

اسلام علیکم امیر انام نبیلہ ریاض ہے اور میں پنجاب کے ضلع قصور کے ایک گاؤں (میلہ) میں رہائش پذیر ہوں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں اور میں اپنی بڑی بہن ثوبہ ریاض سے چھوٹی اور خاتونہ ریاض سے بڑی ہوں۔ ہم بہنوں سے چھوٹے دو بھائی ہیں علی طاہر اور عادل ریاض اور میری والدہ محترمہ مدظلہ العالی کا سولہ بیٹا ہے۔ مجھے دنیا میں سب سے زیادہ محبت اپنے والدین سے ہے۔ بہن بھائیوں کو بھی پیار کرتی ہوں۔ میں سینکڑا تھریک طالبہ ہوں اور ولی ارادہ ہے کہ میں تعلیم مکمل کروں اور ملک و قوم کی خدمت کروں۔ ویسے مجھے سبلی بنانے کا شوق نہیں ہے لیکن زندگی گزارنے کے لیے میں نے اپنی ایک کلاس فیلو سعیدہ کو سبلی بنایا ہوا ہے وہ بی میری بیٹ فرینڈ ہے۔ اچھا جی میری پسندیدہ ڈش پلاؤ ہے کلرز میں مجھے وائٹ اور بلیک پسند ہے نائی جزل جاسیں پہنتی ہوں۔ کچھ نہ کچھ بڑے کھٹے کی عادت ہے اس لیے پیچھے کے بعد پور ہو جاتی ہوں۔ اس لیے آٹل میں لکھنے کا سوچا ہے۔ نیچے فطرت بہت پسند ہے اس لیے سلی اور جھگنو بہت اچھے لگتے ہیں کچھ لڑکیوں کی آنکھیں بہت پسند ہیں میں کبھی جھوٹ نہیں بولی کیونکہ جھوٹ فساد کی جڑ ہوتا ہے جو انسان کو نکلتا ہوں کی وادی میں دھکیل دیتا ہے۔ ماں باپ کو بہت بڑی محبت ہے ہوں ان کے لیے اپنی کوئی بات ان سے نہیں چھپاتی۔ "ناول" "محبت دل پہ دستک" پسند ہے اس کے علاوہ میں شاہزی بہت ٹوٹ کرتی ہوں اپنی ڈائری میں اور میوزک سننے کا بھی شوق ہے۔ اگر اپنی زندگی بنانی ہو تو دوسروں کی زندگی میں خوشیاں لانے کی کوشش کرو اس اچھی بات کے ساتھ اجازت دے گا اللہ حافظ۔

اپنی آنکھوں پر تیرے ہاتھ کا سایہ کر کے تیرے ہمراہ میں سورج کی قنارت نہ کھوں اس سے مجھے نہیں سوچا دل نے پھر بھی احوال یہ ہے اک بھر وہ بے کدل ہز کیے رکھتا ہے اک دھڑکا ہے کہ خواں سر دیکھے رکھتا ہے۔

پتو بازار جانے کے لیے جڑی ہی چا اور ڈھکے کھڑی تھی جب بولی حسب عادت دو بارہ بھانک کر اندر چلا آیا اور یوں بولی کو اپنے سامنے دیکھ کر بھوکا لڑکھانڈا بننے کے بجائے حلق میں دھڑکتا محسوس ہوا۔ بھڑکے کے ٹھٹھاکے بولی سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے وہ خراخراہٹا رز کو کھولنے اور پھر بند کرنے لگی۔

"پتو..... بولی نے پاس آ کر پکارا تو چارو تا چارو اسے بولی کے سامنے ہونامی پڑا۔

"جی..... وہ..... گھر تو کوئی ہے ہی نہیں۔" وہ بیٹھتی بولی کے پکارنے پر بولی گھبرا جاتی تھی۔

"یعنی ہم دونوں کسی جگہ ہی نہیں ہیں۔" بلکے پھلے انداز میں کہتے ہوئے وہ مسکرایا جو بولی کو خاموش رہی۔ "کیا میری موجودگی کا احساس تمہارے لیے کافی نہیں ہے؟"

"نہیں..... وہ میرا..... مطلب تھا کہ وہ..... یہ پہلا موقع تھا کہ وہ بولی کے ساتھ گھر میں آئی تھی اسی لیے منہ سے الفاظ بھی گھبراہٹ کے مارے نکلتا حال لگ رہے تھے۔

"تمہارا مطلب جو بھی ہو لیکن سنو دوسرے شہر جا کر تو ہمارا اپنا الگ گھر ہوگا جس میں صرف اور صرف تم ہوگی اور میں بس....." بات کی گہرائی میں جانے کے بجائے وہ ایک دم چونک کر بولی۔

"ہم دونوں بس....."

"بال تو اور کیا پہلے تو ہم دونوں ہی ہوں گے تاں پھر جاؤ گے۔"

آہستہ آہستہ فنا چکا، پہلی سولی وغیرہ وغیرہ بھی آتے جاؤ گے۔

تو قیصر طور پر پہنچا۔ پر سکون پایا۔

”مجھے تم پر فخر ہے چو کہ تم ایک اچھے نور چنے وال کی لڑکی ہو اور تم نے مجھے سب کچھ سچ سچ بتا دیا لیکن اگر میں یہ کہوں کہ میں نے یہ فیصلہ سب کچھ جاننے کے بعد ہی کیا تھا اور اب جہاد سے منہ ست سب کچھ سننے کے بعد ہی اس پر مزید جاہل قدمی ہوئی تو۔۔۔“

”کی۔۔۔“ چو پر تو گویا خیر توں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے تھے۔

”ہاں تو میری مجھے سب کچھ خود ہی بتا چکی تے لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج کے بعد یہ باب مکمل طور پر بند ہو جائے یعنی نہ تم نے کچھ کہا اور نہ ہی میں نے سنا۔ چو کی آنکھوں سے رواں شکرانے کے آنسوؤں کو نقاب میں جذب ہوتا دیکھ کر بولی نے مضبوط لہجے میں کہا کہ اس کی نظروں میں مجھے محبت کے دے کی کو چو نے نقاب کے باوجود اپنے رخساروں پر محسوس کی جبکہ کھلے دروازے سے اندھا دلی مانگی یہ چہرے علی بن کر اللہ کی رحمت پر نہال ہو گئی۔

ایک توبہ بنی تو یہی تھی اس نے اور اللہ اس کے اعمال کے بجائے اپنی رحمت کے مطابق اس قدر نوازنا جاری رکھا۔

رہنمائی کی طرف اہل کائنات کا اٹھنے والا خلوص نیت سے صرف ایک قدم ہی تو تھا اس کے حجاب میں خالق کائنات اس کی طرف اس قدم پر بھارا ہوا تھا وہیں دروازے سے ہی سامنے دونوں کی طرف جانے کے بجائے وہ دو قدم پر موجود غسل خانے میں بیٹھ کر نہ کی نیت سے داخل ہو گئی کہ یہ شہر چھوڑنے اور نئی زندگی کا آغاز کرنے سے پہلے وہ مالک کے حضور غور و خفا سے دعا کرتی تھی کہ اللہ اس کی بڑائی رحمت اور کرم کے سامنے اپنی تمام مائیکس بے وقوفی اور عاجزی کا اظہار کرنا چاہتی تھی۔



آئی کے وسیع ہال میں آج کچھ بڑے لوگوں کی آمد کا اعلان کیا گیا تھا ان کو سنا کر نے اور اس کا بھی یہی آئے کالابج دے کی کوشش کرتی آئی انتظامات میں کسی قسم کی کوئی کوتاہی اور کمی نہیں چاہتی تھی۔ سبھی کچھ جگہ پر گامی میں

بولی کی یوں براہ راست بیان کر دے مستقبل کی منصوبہ بندی سے وہ لچائی گئی تھی اور سامنے چہرے پر حیا کی سرخی وہ نہ لگتی تو چنگلوں میں بھی لڑش محسوس ہوتی اور وہ جھک نکلیں۔ اپنی یہ تمام کیفیت جیسا کہ کی کوشش، ٹلس اس نے اور جیسی تھی چادر کا ایک کونہ چکر کر کے اس طرح بچے سے چہرہ وضو نہپ کر ایک طرف آٹھنی ہنر لگا کر نقاب کے نہ کھینے کی یقین دہانی کی اس سب کا ایک مقصد بولی کی باتوں سے چہرے پر کراہے والی آنسوؤں پر وہ پٹی بھی تھی۔

”وہ سب کچھ کچھ کہہ سکتی تھی۔۔۔“ چو نے نظریں چھپائیں اور بات کرنے کے لیے منہ سب لفظ چھوڑ دئے تھے۔

”ہاں تو وہ لوگوں میں سے ہے کچھ پرکری اختیار اس آ نہیں؟“ وہ اس کے منہ سے اسرار سننا چاہتا تھا اس کی نظروں کی لذت محسوس کرتا چاہتا تھا اس سے بڑھ کر اس کی زندگی والی ہوا کرتی تھی لیکن چو اس کے بچے کی طرح رنج و غم تھی۔ وہ اب تک باہمی میں سرزد ہونے والی غلطی کو بھول نہیں پاتی تھی اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ بولی جیسے غلطی اور بچے انسان کے ساتھ کسی بھی قسم کا کوئی جھوک ہو جس سے کوئی چیز اس نے وہ سب کچھ کہہ ڈالنے کا ارادہ کیا جس کا بوجھ بصورت دیگر ساری عمر اس کے اعصاب پر رہتا۔ یوں آج موقع بھی اچھا تھا ناجی رانی اور گڈی کو ساتھ لے کر ان خاتون کے پاس الوداعی ملاقات کے لیے گئی ہوئی تھی جن سے قرآن پاک پڑھنا سکھا گیا تھا اور جن سے خود چو نے بھی قرآن پاک پڑھا تھا جبکہ جانی چو کے بازار جانے کے لیے تھکی لیٹے گیا ہوا تھا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں کچھ ایسا جو سننے کے بعد شاید میں بلکہ یقیناً آپ اپنا ارادہ بدل ڈالیں گے۔“ چو کی بات کرنے کے اس انداز پر بولی نے اپنی سوالیہ نظریں چو کی آنکھوں پر مرکوز کر دیں تو اس نے ہنسی بھگتے ہوئے وہ سب کہہ ڈالا جو وہ اب تک اپنے آپ سے بھی دوبارہ کہہ نہیں پاتی تھی لیکن حیرت اسے تب ہوئی جب بات مکمل ہونے کے بعد بھی بولی کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا فطری طور پر اس نے نظریں اٹھا کر بولی کو دیکھا اور غیر



نہیں دوبارہ کبھی ملیں گے بھی کر نہیں؟“ چو نے بے انبساطانیت کا مظاہرہ کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

”اچھا تو چلو دیکھ ہے۔“ چندا نے ہتھ پیر ڈال دیئے۔  
 ”چل گئو! ساتھ کی دکان سے جات کھا لیں۔“ چندا نے نقاب کرتے ہوئے کہا تو گھوٹے صاف اٹھا کر دیا کہ جو بیجان نیز خاندان سے انڈین فلمیں کھلا رہی تھیں وہ اس کا ایک لمحہ بھی چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔

”ایک دکان چھوڑ کر تو ہے تم کھا کر جاؤ میں تو فی دی دیکھ رہا ہوں۔“ دقتی طور پر اس نے آنٹی کی دی گئی تمام ہدایات کو یکسر فراموش کرتے ہوئے کہا تو چندا نے اپنے ساتھ آئی دووں لڑکیوں کو دیکھا جو کانوں پر ہیڈ فون لگائے اپنے پسندیدہ میوزک سننے کے ساتھ ساتھ آنکھیں بند کر کے مساج کر رہی تھیں لیکن اس سب کے باوجود چندا نے ظاہر اچھپا پٹ کا مظاہر کیا۔

”باجی! تم ہی میرے ساتھ کروناں کسی کو کھیلے جانے کا حق نہ رکھتی بہت غصہ کریں گی۔“ وہ عہدت آنٹی کی بہت اچھی جانتے والی تھی اور اسی وجہ سے بڑے اعتبار کے ساتھ آنٹی اور ان کے پاس موجود تمام لڑکیاں کبھی کبھار یہاں آتیں جو یہ یہ خواہی بہیلز کے ساتھ وہیں جا کر سہاری بیٹھ کر گانا گائیں لیکن آج کل شادیوں کے سیزن کی وجہ سے اس کی کبھی مصروفیت تھی اور کچھ یہ محفل بغیر کسی پیشگی اطلاع کے سہیل کی جگہ پر ہی آئی تھی۔

”چندادو لڑکیاں آج آئی ہیں انہیں ہیں کھانا اور دھنا کو وہیں تیار کرنے بھیجا ہے اور یہ بیٹوں ان کا کھانا ہی ہیں۔“ باجی نے دائیں طرف لگی اردن کی کرسیوں پر موجود لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا جن میں سے ایک باجی کی لڑکی تھی اور آنکھوں میں نئی زندگی کے خواب سجائے شام میں ہونے والی تقریب کے لیے لامٹ ساڑی بنٹ لے رہی تھی۔ اسے دیکھ کر خود چندا کے دل میں بھی کتنے ہی ارمان اور خواہشات بیدار ہو گئے تھے نہت نئی انگلیں سر اٹھانے لگی تھیں اور تصور میں جانی کا گھیر لپ بھر سے ہاتھوں میں دس

کر دار جس تھیں نضافت کا بھی اعلیٰ انتظام تھا اور قس و سرور کا بھی۔ اس قدر مصروفیت کے باعث آنٹی نے چندا اور دوسری دووں لڑکیوں کو گھوٹے ساتھ ہونی پارلر بھیجا تھا۔

عام دوں میں پارلر والی خواتین کے پاس آیا کرتی تھی لیکن یہ پروگرام چونکہ اچانک بنا تھا اس لیے اس کی پہلے سے طے شدہ ایوانٹس کی وجہ سے اس کا آغا ممکن نہ رہا تو آنٹی نے ذرا سیر سے ساتھ ان مٹیوں کو بھیج دیا اور حفظہ مانتھم کے طور پر بارہ تیر سالہ گھوٹے سہرا کو باجو پارلر کے اندر ان کی حرکات و سکنات کے بارے میں انہیں بتاتا۔ پارلر میں اچھی دھڑل ہوئے کچھ رہی گزری تھی اور وہ جتنوں گولڈرنگس سے لطف اندوز ہوئے گئے ساتھ ساتھ کوئی فلمی جریدہ دیکھ رہی تھیں کہ وہ لڑکیاں خالی ہو سکیں اور چندا نے بڑی فراخ دلی سے باقی دووں کو پہلے ٹریٹ کر دینے کی آخر کرتے ہوئے اپنی گولڈرنگ کی طرف اشارہ کیا جو ابھی تقریباً خالی تھی جبکہ وہ دوں بی بی جی تھیں۔

پیشہ دارانہ ہاتھ بڑی تیزی سے حسن کو نکھارنے سے مکمل میں مصروف تھے کہ پیو اندر داخل ہوئی اور چندا کو جالی کی بتائی گئی نشانی کے مطابق اچانک دیکھنے کی ادا کھلی کرتے ہوئے بڑے تپاک اور خوشدلی سے یوں بیٹھی جیسے بچپن کی دوستیلیاں اتفاقاً ٹالٹی ہوں۔

”کتے مرے بعد ملی ہو چلو کہیں آرام سے بیٹھ کر ایک دوسرے کا حال چال تو پوچھیں۔“ ہاتھ میں کپڑے شاپرز چو نے لمحہ بھر کے لیے پارلر کے صوفے پر رکھے اور پھر چندا کے ہاتھ تمام لیے تو چندا مسکرا دی۔

”و تو ٹھیک ہے لیکن میں اس وقت ذرا جلدی میں ہوں ناں اور پھر۔۔۔۔۔“ چندا نے کن اکھیوں سے گھوٹو دیکھا جو ایک نظر ان پر ڈال کر دوبارہ پوری توجہ سے لی دی نہالی میں رکھے فلیٹ اسکرین کے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا جہاں کوئی انڈین فلم چل رہی تھی اور کبیل والوں کی ہیر پانی سے فاشی سے بھر پور مناظر گھر گھر پہنچ رہے تھے تو بھلا گھوٹو کی فکر مفت کے جلوں سے محروم رہتا۔

”کوئی بہانہ نہیں چلے گا! اچھا چلو چات ہی کھا لیں پھر پتا

چھپے چھپوڑتی جا رہی تھی وہ ہانسی جس میں ذلت تھی رسوائی تھی ندامت اور پچھتاوے تھے لیکن اب باعزت زندگی گزارنے اور روزی حلال کمانے کا خواب آنکھوں میں سجائے وہ سب ایک نئی منزل کی طرف گامزن تھے جہاں بھرپور اور رفتاریوں کے حسین موسم میں ایک خوشگوار زندگی بنائیں وا کیے ان کی منتظر تھی۔ جہاں سرخ گلاب اپنی خوشبو بکھیرنے کو بے تاب تھے تو ہوا اس خوشبو کو اپنے زہم سے آچٹل میں سمونے کو بے قرار۔

چنو اور چندا ابھی تک انہی پشاورنی برقعوں میں لمبوس تھیں اور تاجی ان پر یاد کی گئی چھوٹی چھوٹی آیات پڑھ کر چھوٹتی جا رہی تھی گو کہ وہ سب اب خوف کی فضا سے نکل چکے تھے لیکن احتیاط بہر حال لازم تھی۔ زندگی کو نئے ڈھنگ سے گزارنے کا عہد کیے وہ سب ہی اب زندگی کے اس نئے دور میں داخل ہو رہے تھے جہاں انہیں اپنے ہانسی کو ایک نرا خواب سمجھ کر بھولنا تھا ایسا نیا خواب جو شیطان کی طرف سے تھا اب رخصت کا ساتھ حاصل ہونے پر ختم ہو چکا تھا۔

جے جے کے لیے اس استاد اچھے ب کا درم جیسے گناہ کا زمانہ کیے جے جے ہر وقت کھلا رہتا ہے اور اس کی رحمت بیکراں ہماری فریادوں میں جذبے خلوص اور شمت کی کمی کے باوجود صرف اور صرف بچے دل سے توبہ کرنے کے عوض تمام گناہوں پر نہ صرف پردہ ڈالتی ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی بخشش کا گراں قدر تحفہ بھی عطا کرتی ہے۔

اور تاجی نے بھی تو صرف توبہ ہی کی تھی اس لیے دل کے ساتھ جس کے قبولیت کے بعد اس پر شکف ہونے والے گہی کے باب نے زمین سے ایک لمحے کے شبیل نہ صرف اس کی بلکاس سے جڑے سب دشتوں کی زندگی ہی بدل ڈالی تھی۔

(ختم شد)



گھولنے لگا۔ ہائیں رخسار پر اس لمحے پھر سے جانی کی سانسیں محسوس ہوئیں تو وہ زرب مسکرا دی کہ اب تو اس نے اپنی قسمت کی کشتی جانی کے ہاتھ تھما دی تھی۔ اب ڈوبے یا ابھرے..... یہاں نے اللہ پر چھوڑ رکھا تھا۔

”تم ایسا کرو اگر ضرور جانا ہی ہے تو ایک مکان چھوڑ کر تو بے جلدی سے کھڑا کر جاؤ آئی کو پتا بھی نہیں چلے گا اور تب تک ان میں سے ایک کرسی خالی بھی ہو جائے گی تو تمہارا کام اشتاات۔“ وہ ان کی تیرہ وہ خود شاید آج کام کی زیاوتی سے کھیرانی ہوئی تھیں جیسی اسے مشورہ دے کر ہینر سناج ختم کرانے کے بعد اس کی نوک کو اپنا ہنسا اور ہینر داس کرنے کے لیے چیزیں بتا رہے تھیں۔

”ہاں ہاں جاؤ میں کبھی نہیں بتاؤں گا۔“ گھونٹنے بھی کمال سخاوت کا مظاہرہ کیا چندا نے ایک نظر چوہو کو دیکھا جو شامراٹھانے تیار کڑی گئی پھر بیل فون لگا کر انہیں بند کیے لڑکیوں اور سیت شاہد کھولے کھڑی بانی پر الوداعی نظر ڈال کر بڑی سرعت سے باہر نکل اور چاٹ کی دکان کے بجائے دائیں طرف موجود مسجد کے بیت الخلاء میں جا کھسی جو نماز کا وقت نہ ہونے کے باعث خالی تھا۔ وہیں

پر چندا نے چنو کے ساتھ لائے گئے شاپر میں موجود پشاورنی برقعہ اوڑھا پاؤں سے سینڈل اور پاؤں سے توبہ کرنے کے سلمبر پہننے دوسرے شاپر سے توبہ کرنے میں لپٹا تھا گونگید بچ کی طرح سینے سے لگایا اور یوں وہ دونوں پشاورنی برقعوں میں لمبوس آنکھوں کی جگہ پر موجود جانی سے یہاں وہاں دیکھتیں بڑی تیز رفتاری کے ساتھ شارت کت کے ذریعے صرف چند ہی منٹوں میں سڑک پر پہلے سے اشارت کڑی نیکی تک جا پہنچیں جسے انہیں دور سے آتا دیکھ کر ہی جانی اور بونی ریلوے اسٹیشن کی طرف رخ کروا چکے تھے کہ ریلوے اسٹیشن کے ویٹنگ روم میں گڈی اور رائل کے ساتھ موجود تاجی کی شیع کے دانے بڑی شدت سے بارش کی ہونٹوں کی طرح تواتر گر رہے تھے۔



تیز رفتار میں بھاگتے مناظر کی طرح ان کے ہانسی کو بھی



لکھنؤ میں شوقی لبوں پہ فیس  
وہ پوزی کشنقی تو جب غیر ہوں  
دو آنچل میں چہرہ جیسے جو چلتے  
تو شرم و حیا کے سب غیر ہیں

کچے پکے راستوں پر گامزن کر کے  
"اور متا راستہ رو گیا ہے۔" اس نے ذرا نیور  
سے پوچھا۔  
"بس بی بی جی پندرہ منٹ اور گئیں گے۔"  
ذرا نیور نے سبک دھاری سے گاڑی چلائے ہوئے  
جواب دیا۔  
"ڈونگی سے اُتر اٹھاؤ نکل جائیں تو انسان بکھل

دھیرے دھیرے شام ڈھلنے لگی۔ افق کے پار  
سورج ڈوب رہا تھا۔ آتش گاہی رنگت کی ایک واضح  
لکیر، گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی۔ محرا  
جیسے وسیع و عریض آسمان پر قدرت نے دیا سلائی جلا  
دی تھی جواب افق کے دوسرے پار تک پہنچ کر پورے  
آسمان کو جلا دینا چاہتی تھی۔ مغرب کا وقت تھا اس نے  
اپنی بیکل آئین میں رُکڑا پس چپکے کھائی گاڑی اب

لجے میں بولی۔

"تو وہ پہن لیں بھی مجھے ایسے مگر پسند نہیں نم ابا کرو اسے سچ کروالو۔" وہ بنا ماتھے پر شکن ڈالے مارل سے انداز میں کہتی کمرے سے نکل گئی۔

"ہائیں اسے کیا ہو اب دلے کا حکم تو یوں صادر ہوا ہے جیسے شادی کا جوڑا نہ ہوا پر نفوم ہو گیا۔" یہ چھوٹی ماجدہ بچھوٹیں جو کرن کے چہرے پر آتے تار یک سائے دیکھے بغیر بر ملا کہہ گئیں۔

"کچھ نہیں ہوتا ماجدہ آپ شادی کے بعد سب ہی لڑکیوں کے چڑھے مزاج اتر جاتے ہیں لڑکیوں کی ضد، انا سب کچھ میکے کی دلہیز تک رہ جاتی ہیں۔" وہ بیٹی کی ماں تھیں اور اپنی بیٹی کے ہر ہر رنگ سے واقف تھیں۔ یک دم بگڑ جانے والے ماحول کو وہ دراندیشی سے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں جبکہ ماجدہ بچھوٹے ہونے پر کہتی رہ گئیں۔

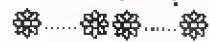
"کوئی بات نہیں ٹوہیے کو رنگ پسند نہیں تو امی سے کہہ کر بدلتا دوں گی بلکہ بہتر ہوگا کہ ٹوہیے ہمارے ساتھ چل کر چڑھیں اپنی پسند کی تمام شاینگ کر لے آؤ خردہ ہمارے امی کی لاف زنی ہو جو ہے۔" کرن خود بھی سنجھی طبیعت کی مالک تھیں اور امی، ہم عمر کرن کے مزاج سے آشنا بھی تھیں اس کے سوائے کسی کے چہرے سے شرمندگی کے آثار نہ ملنے کی خاطر محنت ہے ان کا مان رکھ لیا۔ وہ بھی مسکرا دیں۔ یوں بہت دم بگڑ جانے والے ماحول میں خوشگوار بہت فضا پھیل گئی۔



غور بہال اپنے والدین کے لیے اگوتے اور دونوں بہنوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ سب سے بڑی خالدہ جن کے دو بڑے عفتان اور رہمان کے بعد سب سے چھوٹی بیٹی کرن تھیں۔ عفتان انتر کے بعد اپنی اسکار شپ پر کینیڈا چلا گیا۔ اس سے چھوٹا رہمان آئی بی اے کا اسٹوڈنٹ تھا۔ سب سے چھوٹی کرن تھیں جو انجینئرنگ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ خالدہ

اور اتھورا کہلاتا ہے اظہار رشتوں کی مضبوطی کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے کیا ان کو کھیلے رویوں کے ساتھ زندگی گزارنا چاہی ہو..... بولو..... جواب دو....."

اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اپنے اطراف میں گونجی یہ آواز شاید اس کے دل سے آ رہی تھی۔ دل سے اختیار یہ شور بڑھتا جا رہا تھا اس کی جھبلیاں سینے سے زچھوٹیں۔ گود میں رکھے دونوں ہاتھ اس نے رز ڈالے پھر اپنا سر تھام لیا۔ دل دو دماغ پر ابھاری بوجھ اسے اس راستے تک لے گیا۔ فیکس آئیڈ سے جنگ تک کا یہ سفر زیادہ طویل نہ تھا لیکن جانے یہ کیسی مسافت تھی کہ اس کا جود کرن سے ایسا چور بھا جیسے یہ لمبی مسافت وہ پیدل طے کرتی چلی آ رہی ہے۔ اسے اب اپنی ان چھوٹی سانسوں سے انھیں پوری تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر آسان کو دیکھنے لگی مگر کی بکری سانس لے کر وہ اپنے بو بھل جسم پر سکون کر رہی تھی۔ آسان پر اب مکمل انوجیرا بچھا چکا تھا۔ معاً ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی مائوس دردازے کے باہر کی من من ہونے باتوں سے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ گاڑی سے باہر نکلتے ہوئے وہ لڑکھائی لیکن پھر سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے ڈرائیور کو اشارہ کیا اور آگے بڑھ گئی۔ یہ دروحوں کے درمیان ہونے والا مقدمہ خالو رہ منہ مدہ ہر صورت جیتنا چاہتی تھی۔ اس نے مڑ کر کچھ سوچنے ہوئے دیکھا دوست کا بھیجا ہوا ڈرائیور گاڑی سمیت جا چکا تھا ایک پر غم سوچ کے ساتھ اس نے ذور تیل بجائی اور کندھے پر ڈالیا ایک مضبوطی سے تمام لیا۔

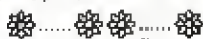


"اس سوٹ کا کلر تو بہت ڈل اور ڈم ہے اور مجھے ڈل مگر پسند نہیں۔" اس کی چینی ڈاؤن کرن ڈونڈی و شوق سے لائے ہوئے سوٹ پر اس کا تبصرہ سن کر منہ لٹکا کر رہ گئی۔

"عفتان کو یہ مگر بہت پسند ہے۔" کرن مایوس کن



کبڑے نکالنی جو اس کی جبینہ باری کے حوالے سے لائے جاتے اس کی نیز مزاحی سے گھر والے واقف تھے۔ وہ بغیر کسی مروت کے اپنی پسند کو ترجیح دیتی۔ صاف گوئی سے منہ پر ہر بات کہہ رہے والی عادت سے رضیہ بھی تالاں تھیں۔ وہ اپنی جھڑی مند ماجدہ بیگم کی نوہ لینے والے حسانہ رادیوں سے بھی واقف تھیں۔ سسرال سے آیا اتنا چھارشتہ وہ کھنڈ نہیں چاہتی تھیں۔ بڑی مذکا گھراٹا ہر لحاظ سے سلجھا دہا لکھا اور صاحب حیثیت تھا۔ مذہبی نرم مزاج کی مالک تھی ثوبیہ بر لیا کے سے وہاں ایڈجسٹ ہو سکتی تھی۔ رضیہ بہ بھی جانتی تھیں ان کی بیٹی کو اپنی منہ کے گھر روایتی سسرالی ماحول نہیں دیکھنے کو ملے گا عفاف بھی ماں کی طرح نرم طبیعت کا مالک تھا۔ ابھر ثوبیہ کے مزاج کی تیزی وہ بدن بڑھتی چارہ تھی اس کے سر شہر روئے دیکھ کر وہ اس وقت نشوونما کے سمندر میں گھری تھیں۔



اس ضرورت تھی ماجدہ پھوپھو کے سامنے اس بد نظریہ کی کہ اپنی پاپت میں بیچ چلائی ثوبیہ سے کھانے کی ٹھیک کردہ غصے سے بچو چوری تھیں۔

”میں نے کوئی بد نہیں کی تھی کی صرف اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔“ وہ آرام سے چاول بھرا کھانے میں لے جاتے ہوئے بولی۔

”تخنے میں لائی ہوئی چیزوں پر رائے زنی نہیں ہونی پھر یہ تمہاری شادی میں بنوائے جانے والے جوڑے سے ہے تو تمہاری بڑی بیبھ کا بظرف ہے جو ایک ایک چیز میں جتنی کی رائے خواہشیت دے رہی ہیں اور نہ سسرال والے ایسے موقعوں پر اپنی پسند کے معاملے میں سرچہ کر رہے ہوتے ہیں۔ یہ وہاں کی رائے کی تو ان کی نظر میں کوئی اہمیت ہی نہیں ہوتی تم اللہ کا شکر ادا کرو جو نصیب سے ایسے گھرانے میں شادی ہو رہی ہے جنہیں کپڑوں کا رنگ پسند نہیں تھا تو خاموش ہو جاتیں بھری برادری میں بیٹھ کر منہ پھاڑ کر کہنے کی کیا

کا گھرانہ سلجھا اور بڑھا لکھا ہونے کے ساتھ ساتھ تہذیب و تمدن سے آشنا تھا اپنی اولاد کی تربیت انہوں نے اسی خطوط پر کی تھی۔ خاندان بھر میں ان کا گھرانہ مثالی سمجھا جاتا تھا۔ وہ سچی اور پروانہ شخصیت کی مالک تھیں جبکہ چھوٹی بہن ماجدہ ان سے بالکل الگ تھی اپنی نیز مزاجی کی وجہ سے ماجدہ بیگم خاندان میں پسند نہیں کی جاتی تھیں۔ ماجدہ بیگم کے قیوں بیٹے عمیرہ ماجدہ صاحبہ اپنی ماں کی طرح بے پروا اور دارہ صفات شخصیت کے مالک تھیں۔ ایک ماں ہونے کی حیثیت سے ماجدہ بیگم اولاد کی تربیت سے غافل رہیں۔ سب سے چھوٹے نور جمال کی وہ بیٹیاں تھیں سب سے بڑی ثوبیہ بی کام کے بچہ پر مانی کو خدا حافظ کہہ کر ایک آفس میں جاب کر رہی تھیں جبکہ چھوٹی رابعہ کو رشی کی طالبہ تھیں۔

نور جمال اور ان کی بیگم رضیہ شہزاد سے ہی خالدہ کا جھکا ثوبیہ کی طرف دیکھتے آ رہے تھے۔ دل انی دل میں مند بھادج اس رشتے کو طے کیے بیٹھی تھیں۔ مند بھادج کا یہ پیغام نگاہ سے نگاہ تک ہی تھا جسے وہ دونوں معنی خیز مسکراہٹوں اور جملوں کے تبادلے کے بعد محسوس کر رہی تھیں۔ عفاف کینیڈا سے پانچ سال بعد آیا تھا۔ اس کے پاکستان آتے ہی وہ اپنی سہیلی کی مراد لے کر بھادج کی دلفیز تک پہنچ گئیں۔ اتنا چھارشتہ پا کر رضیہ پھوپھو نے نہ سالی۔ نور جمال بھی اپنے فرض سے جلد سبکدوش ہو چاہتے تھے۔ سو فوراً ہی ہاں کر دی گئی۔ خالدہ نے جلدی سے اپنے ساتھ لائے مٹھائی کے ٹوکڑے کے منہ کھول دیے۔ ثوبیہ کو سب نے مٹھائی کھلائی اور خالدہ نے عفاف کے نام کی انگوٹھی ثوبیہ کے ہاتھ میں پہنا دی۔ نکاح دو ماہ بعد اور رخصتی ایک سال بعد طے کر دی گئی۔ ثوبیہ کا فافانا پیسے سب ہوتا دیکھ کر رنگ تھی اس کی مرضی پوچھنے بغیر یہ رشتہ ہو جانے پر وہاں سا احتجاج بھی کیا لیکن ثوبیہ کے اس احتجاج پر کسی نے کان نہ دھرے۔ وہ غصے میں ہر اس چیز میں



”ای! کیا میں اپنی زبان چلانے میں اس لیے  
اضیاء کروں کہ میں ایک لڑکی ہوں اسی لیے ساری حد  
بند باں میرے لیے ہیں آخر آپ ماؤں کے ذہنوں  
سے یہ نظرات کب ختم ہوں گے۔“ وہ ماں کے آخری  
بتے پر بھڑک اٹھی اور اپنی پلٹ میں زور سے جھج مار کر  
ماں پر ایک طنزیہ نگاہ ڈالتے ہوئے شتانی ہوئی چلی  
گئی۔ اسے اپنے وجود کی کم مائی کا احساس شدت  
سے دس رہا تھا۔

ٹوبیہ کی بد تمیزی سے کچے جملوں نے ماحول میں  
ایک دم خاموش طاری کر دی تھی۔ رابعہ نے دیکھا ہی  
ٹوبیہ کے تیر دیکھ کر لمبے لمبے جھک جھک پھر خاموشی سے  
نیپٹاں پر اپنا کھانا اور حورا چھوڑ کر چلی گئیں۔ ماں کو جاؤ  
دیکھ کر رابعہ کا دل کٹنے لگا وہ تیزی سے اٹھ کر ٹوبیہ کے  
کمرے میں پہنچ گئی۔

”ٹوبیہ! اس نے اندھیرے کمرے میں پکارا۔  
ٹوبیہ نے بیڈ پر اپنا جھکا سر اٹھا کر آنسوؤں سے تر  
چہرہ ہاتھوں سے صاف کیا اور رکش سے بولی۔  
”ماما! ایک کیا کہتا ہے تمہیں، دادی اماں بن کر  
بہت بکھر رہے ہیں۔ مت بلی آ کر داجھی طرح جانتی ہوں  
تمہیں امی کی بھینجی۔“

”تم جو عمرنی ہو کتنی بوسیرا فرض ہے وہ ضرور ادا  
کروں گی مگر سب سے بڑی جھکو ہے ہیں تمہارے  
شکوے بچا ہیں لیکن تمہی اپنے گریبان میں بھی نظر ڈال  
لیا کرو کہ تم خود کہاں کھڑی ہو؟ دیکھی اپنی بد مزاجی کی  
سبزی پر کھڑی رہو گی تو ایک انت ایسے کا کہ سب  
تم سے دور ہوتے چلے جائیں گے تب تم جاؤ گی بھی  
تو خود کو کسی کے قریب نہ پاؤ گی، بہن، وقت گزرا نہیں  
ہے ابھی بھی سنبھل جاؤ ایسا نہ ہو کہ تمہیں ایک دن اپنے  
انہی رویوں پر پچھتانا پڑے۔“ وہ کہہ کر کھڑی نہیں  
سوچ کا ایک دروازہ اس کے لیے کھلا چھوڑ کر واپس  
پلٹ گئی۔

”ہونہ، بچھتا پڑے اور کن کن باتوں پر

ضرورت تھی۔ تمہاری ان ہی حرکتوں کی وجہ سے ماجدہ  
بچہ کو بھی تمہاری تذلیل کرنے کا موقع مل جاتا ہے وہ ہر  
ملاکتی ہیں تو یہ جیسی منہ پھٹ لڑکی جانے کیسے سسرال  
میں گزارا کرے گی۔ اپنے ساتھ دس لوگوں کے  
سامنے ہمارا تماشا بھی بنادی ہو۔ کسی آنے گئے کا لحاظ  
نہیں، بس جو منہ میں آتا بول دیا اور چلتے بنے یہ تربیت  
کی ہے میں نے تمہاری۔“ وہ شدید غصے میں بول رہی  
تھیں۔ ساتھ بھٹی کھانا کھاتی رابعہ کو اپنی ماں کے اندر کا  
بولنا دکھانے لگی۔ لیکن وہ خاموش ہو کر اپنے  
کھانے پر توجہ دی۔

”میں کونش کروں گی کیا؟“ اندھہ اپنا منہ بند کر کے  
رکھوں ویسے بھی سارا دن یہ زمانہ بند ہی رہتا ہے۔“  
اس نے یہ مشکل کہا۔ لفظ ”ترہش“ نے جیسے اس کے  
دل و دماغ میں پھیل چھادی تھی لیکن وہ اس وقت خود پر  
تلاو کیے بیٹھی رہی۔

”تمہاری کوششیں زبانی کھائی کی حد تک ہی رہتی  
ہیں۔ عمل کے وقت تم اپنا کہا ہر جملہ بھول جاتی ہو، ٹوبیہ  
میں تمہاری ماں ہوں اور ماں اپنی بیٹی سے ہر جملہ اس  
کی تربیت کے غرض سے کہتی ہے۔ تمہیں چب رہے ہو  
ہر گز نہیں کہا۔ زندگی سے اگر لفظ نکل جائیں تو انسان نا  
مکمل اور ادھورا کہلاتا ہے۔ اظہارِ ششوں کی مضبوطی کو  
قائم رکھنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ کیا تم اپنے  
کھوکھلے روپے کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی ہو،  
بولو۔۔۔۔۔ لڑکیوں کو ایسا چپ شاہ نہیں ہونا چاہیے کہ گوشت  
ہونے کا گمان گزرے اور نہ ہی ایسا منہ چھٹ ہونا  
چاہیے کہ دوسرے کو تمہاری باتیں گراں گزریں نہ ایسا  
بھی مذاق ہونا چاہیے کہ اپنے کچے جملے زندگی بھر کا  
ردگ بن جائیں تم ایک لڑکی ہو اور کبھی ہوئی لڑکیاں  
میان ردی اختیار کرتی ہیں۔ کسی کے سامنے کچھ کہنے  
سے پہلے ایک ہزار مرتبہ سوچ لیا کرو کہ کس سے کیا  
کہنے جا رہی ہو؟“ وہ اس کی خاموشی سے جھکے سر کو  
دائیں سے بائیں ہوتا دیکھ کر زری سے سمجھانے لگیں۔

بچھڑاؤں۔“ وہ ٹھنوں میں سردے کرتی ہے بولی۔  
 بعض تلخیاں انسان کی جڑوں میں بیٹھ جاتی ہیں اور  
 ایسی ریح جاتی ہیں کہ پھر یہ تلخیاں مزاج کا حصہ بن کر  
 خود کو ہر اذیت سے آزار پہنا سکھا دیتی ہیں۔ اب اسے  
 اپنی تلخیاں بھی تلخیاں نہیں لگتی تھیں۔ بابا کو پہلے بچے کی  
 آمد سے ہی بیٹے کی خواہش تھی جو اس کے دنیا میں  
 آنے کے بعد پوری نہ ہو سکی۔ پھر رابعہ کے دنیا میں  
 آنے کے بعد سر پہ ڈالا نہ ہونے کی توفیق نے بابا کو  
 مزید بچہ چاہ کر دیا تھا۔ بات بے بات پر ای سے ان کا  
 لڑنا بیٹا نہ ہونے کے اطمینان سے روز کے معمول کا  
 حصہ تھا۔ بابا کے ہر بچہ پر اسے اس کا رد عمل جارحانہ  
 ہوتا وہ چھوٹی بہن کو اپنی طرح ڈر کر چھینے کے بجائے  
 اپنا رد عمل غصے میں چیزیں پھینک کر دبا کرتی۔ بابا سے وہ  
 ان ہی باتوں کی وجہ سے کئی بار مار بھی کھا چکی تھی۔ نتیجہ  
 وہ اپنے والدین سے مکمل باغی رہی اپنا ہر دکھ، غم خوشی  
 اپنی چھوٹی خالہ سے شیئر کرتی ان کا نرم لہجہ اسے خود  
 پھوار کی طرح محسوس ہوتا۔ اپنی بہن سے مکمل وابستہ  
 طبیعت کی مالک خالہ کا مزاج اس کا من پسند تھا۔ وہ  
 اکثر ماں باپ سے لڑ کر کئی کئی دن فیصل آباد سے جھٹک  
 چلی جایا کرتی یا اس کے نہ ہونے پر سکون کا سانس  
 لینے ای نے بھی کبھی اس کی پروا نہ کی آہستہ آہستہ اس  
 نے بھی سب کی پروا کرنا چھوڑ دی۔ بھی کبھی وہ سو جتی  
 کاش وہ لڑکا بھائی یا اس کا کوئی بھائی ہوتا تو آج اس کا  
 گھر اس محرومی سے خالی ہوتا وہ ان ہی خیالات تلے  
 پروان چڑھی۔ پھر وہ عمر کے اس حصے میں پہنچی جہاں  
 لڑکیاں خواب بنتی ہیں۔ زندگی کی ارحمانیوں سے لطف  
 لیتی ہیں۔ بات بے بات پر ہنسنا ان کا مشغلہ ہوتا ہے۔  
 لیکن اس کا جو وہ ان تمام کوئی جذبوں کے احساس سے  
 عاری تھا۔ وہ ہفتے بعد اس کا نکاح تھا لیکن ہر احساس  
 سے عاری اس کا دل و دماغ بس اتنی دائرے میں  
 گردش کر رہا تھا کہ اس سے پوچھتے بغیر صرف اس لیے  
 ہاں کر دی گئی کہ وہ صرف ایک لڑکی ہے۔ اس کے

غزل

اک تسلسل سے بڑھی شدت غم اُن ف اللہ  
 اب تو الفت بھی نہیں جبر سے کم اُن ف اللہ  
 عشق کے نام پر دن رات جھانسیں کر کے  
 اس نے رکھا ہے وفاؤں کا بھرم اُن ف اللہ  
 چھین کر تجھ کو زمانے سے بساؤں دنیا  
 جانے کب ہوگی یہ تاریخ رقم اُن ف اللہ  
 وصل کے پہر میں آہستگی سے بڑھتا ہوا  
 میری جانب وہ تیرا پہلا قدم اُن ف اللہ  
 اپنے مخصوص اشارے سے بلا کر حارث  
 مجھ سے پوچھتے ہے مرا حال منم اُن ف اللہ

حارث بال..... سرگودھا

اختیارات محدود ہیں وہ مرد ہوتی تو ہر اختیار اس کی  
 جیب میں ہوتا۔ اپنی بے بسی اور غصے کا اظہار وہ آنے  
 والی اپنا ہر چیز میں سوسوکنے سے نکال کر کرتی مگر اس  
 بات سے بے خبر کہ اس کی ذرا سی بہت دھڑکی ماں باپ  
 کے لیے کتنی پریشانی کا باعث بن رہی ہے۔ بابا اپنے  
 رویے پر پشیمان تھے۔ بیٹا نہ ہونے کا دکھ بابا کے مزاج  
 کو لڑکا نہ ہونے کا دکھ سے زیادہ گہرا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ  
 ساتھ اب ان میں کافی تبدیلیاں آ گئی تھیں۔ وہ  
 کڑواہٹ جو پہلے بچپن سے بابا کے توسط سے بیتی رہی  
 اب اس کے مزاج کا حصہ بن چکی تھی۔ ماں باپ کے  
 کسی رویے کو وہ خاطر میں نہ لاتی وہ ہر چیز چھپن میں  
 پہلے اس نے پناہ تھا بے در اکل رہی تھی۔



دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا تھا۔ سامنے کھڑی  
 اضطراب میں ڈوبی بے دردی سے اپنے ہونٹ  
 دانتوں تلے دبا لی لڑکی کو دیکھ کر وہ مسکرائیں اور اسے  
 اندر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بچپن سے ہی اس جذباتی  
 لڑکی کو جانتی تھیں اور اس کی مٹلون مزاجی سے بھی  
 واقف تھیں۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں کہ اپنے ہر چھوٹے

متنفر وہی۔ اس کی امی کی طبیعت اپنی خالہ کی طرح  
حلیم کیوں نہیں وہ، یہی سوچ کر سکتی رہتی۔  
”کیا سوچ رہا ہیں تو یہی بات، آپ کے لیے  
چائے لاتی ہوں سفر کی سہولتیں اور جائے گی۔“ ماریہ چلتی  
بھاگ کر بولی اور وہ جیسے ماضی کے غم سے نکل کر حال  
میں آئی تھی۔

”ہاں ضرور چائے کی تو بہت طلب ہے۔“  
وہ مسکرائی اور ہاتھ میں کچنی سموسوں کی پلیٹ کے  
ساتھ انصاف کرنے لگی۔

”بہت تھک گئی ہو چائے کی کر کچھ دیر آرام کر لینا  
اٹھو گی تو فریش ہو جاؤ گی۔“ پھر صبح ہم دھیرے دھیرے  
کریں گے۔“ وہ اس کی بھوک اور تھکن زدہ زود  
چرے کو دیکھ کر محبت سے بولیں اور تو یہ اس شفقت پر  
بکسل جایا کرتی۔

”نہیں خالہ صبح تک میں خود کو نہیں سنبھال سکتی  
میرے بچے، جو پر پڑی اس بیماری میں کو صرف آپ ہی  
تھکا سکتی ہیں۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذہن میں  
نقدوں کے اعداد اچھٹے کو دے لگے اور پھر ایک ایک  
چرے کا کچھ کھانے کا شیشی رنگوں سے تھیں اٹھنے  
گئیں۔ سر بھاڑی ہو کر اٹھنے لگا۔ اس نے اپنا سر تھام لیا  
اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ پھر خالہ کے مہربان و ہود  
میں چہرہ چھپا لیا اور ہچکیوں کے درمیان بولی۔

”میں اب مزید اس بوجھ سے زندہ نہیں رہ سکتی۔  
اب آزاد ہو جانا چاہتی ہوں۔“  
”آزاد.....“ خالہ سن کر کہنے میں آ گئیں۔

تو یہ کے خاموش، لا اقلق رویے کو گھر والے  
سمجھوتے کی نظر سے دیکھ رہے تھے آفس سے گھر آ کر  
اپنے کمرے میں مقید ہو جانا اور اپنے کاموں میں  
مشغول رہنا سب ہی کو کسی حد تک مطمئن کر گیا تھا وہ  
بات بات پر نہ منتشر ہو رہی تھی اور نہ ہی کسی سے طنز یہ  
کلام کرتی امی کے دل میں اٹھے خدشوں نے جیسے لمبی

بڑے مساکنی کا حل وہ یہیں تلاش کرے نہ آتی تھی۔  
ذاتی ہم آہنگی نوروں کے فرق کو نہیں جانتی حرات  
آشیاں عمر کے کسی حصے میں بھی ممکن ہے۔ دونوں کے  
درمیان اس ذہنی ہم آہنگی سے خاندان عمر بھی آشنا  
تھا۔ اپنے دکھ سناٹی سوسہ شکایتیں کرنے والی بھانجی  
جیسے بچپن میں خالہ کی نگہ میں لیت جایا کرتی تھی ویسے  
ہی آج بھی وہاں کھڑی تھی اور یونہی خاموشی سننے خالہ  
کے دوسرے میں۔ ”کیا کر رہی رہی۔“ اپنے دل کا  
بوجھ آسودگی کی صورت میں بھا ڈالا تھا۔ جب اس  
سیلاب کی روانہ ہو گئی تو اس کی نگاہیں جسم پر نمایاں  
ہونے لگا اور بھوک کا احساس بچا کا نوؤد مذہال ہی  
صوبے پر جا گری۔ اس کے پہلے لڑو کچھ نہیں ایک  
نئی سچائی نے اس لیے اس کی خالہ زاد کزن ماریہ نے ڈراٹھ  
ردم میں داخل ہوئی۔

”باجی اس بار آپ بہت دنوں بعد آئیں گی۔“ آفس  
سے گھر پھر گھر سے آفس، رور نہیں ہو جائیں آج  
اب ہفتہ نمبر سے پہلے جانے نہیں دوں گی ہم خوب  
لوڈو، کیرم کھیلیں گے میرے بھی فرسٹ ایئر کے  
ایگزٹم ختم ہو گئے ہیں اب تو فراغت ہی فراغت ہے  
ہم خوب کھوئیں گے۔ اچھا ہوا آپ آ سکتیں۔“ ماریہ  
خوشی سے جھپکتے ہوئے تو یہ کو سموسے، رول ڈش  
کرتے ہوئے بولی۔

”ارادہ تو میرا بھی کچھ ایسا ہی ہے جب ہی  
اطلاع دیے بغیر آ گئی۔“ تو یہ اپنی اٹھوئی خالہ  
زاد کزن کو دیکھ کر خوش دلی سے بولی وہ اس کے  
آجانے پر بچوں کی طرح خوش ہوتی تھی۔ دونوں کی  
عمروں میں خاصا فرق تھا لیکن خالہ کے گھر کا دوستانہ  
ماحول پاکر وہ خود کو یہاں بہتر محسوس کرتی تھی۔ خالہ  
نے اپنی بیٹی کی تربیت کتنے متوازن انداز میں کی  
تھی۔ انہوں نے کبھی اس سے جتن چلا کر بات نہیں کی  
خالہ کا گھر اسے گھر کی طرح زندان خاص نہیں لگتا  
تھا۔ اپنے گھر کے گھنٹن زدہ ماحول سے وہ ہمیشہ ہی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اور وہ تمام کتب اللہ جہ جہ سے آدھ سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئی  
 اور یہ کتب جو مسموم ہو گئے اور وہ تمام اللہ کی کتابیں جن پر ایمان لانا ضروری ہے  
 کتاب ان کریم کی راشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات مشاہدہ بھی رہی ہوں یا اس  
 کے علمی حلقہ تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر  
 اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# ایمانی صحیفے اور قرآن مجید

اللہ کی پسلی وحی سے لے کر انجیل و قرآن

صحف سماویٰ و قرآن کریم کے آجیے

قیمت 500 روپے

مؤلف: مشتاق احمد تریش

پاکستان اسلام آباد

خندانان کی تھی۔ بالبد اس کے جہز کے لیے آئی چیزوں پر اس کی وائے مانگتی تو جواب بھی آتا۔  
 ”والبد نہیں معلوم تو ہے مجھے پہننے کو اونھنے میں خاص دلچسپی نہیں تھی جو بہتر سمجھو لے لیا کرتا ہادی پسند پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ وہ مناسبت سے کہہ کر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی اور والبد اس کا نرم لہجہ خلاف توقع میں کڑوئی سے جھوٹا ہنسی۔ بقنادہ وہ مٹی طود پر خود کو اس نکاح کے لیے تیار کر چکی تھی جب اسی اپنا ثابت رو بہ گھر والوں کے ساتھ رہنے ہوئے تھی۔ ایک ہفتہ ایسے گزار جیسے چتر خٹے یوں نکاح کا دن آ گیا اور وہ ٹوہنہ غور سے سر عثمان بنی کی نگاہ کے بعد ٹوہنہ خالہ سے لپٹ کر بلک کر روئی۔  
 ”آج تو میں اپنی گز باکو ہرگز جب نہیں کرناؤں گی آج دولی ہوئی مہری گز با پر انوکھا روپ آ رہا ہے۔“  
 خالہ اسے سینے سے لگا کر اپنے مخصوص پکارے جہز سے لپٹے میں بولیں تو وہ دونے دونے مسکرا دی۔  
 ”لو بھلا یہاں کی تو منطق ہی نرمی ہے ہمارے وقتوں میں نکاح کے وقت اس قدر رونے والوں کو نحوست ہی سمجھا جاتا تھا۔“ چھوٹی ماجدہ پچھو ایک طنز بہ نگاہ خالہ بھانگی پر ڈال کر نفرت سے بولیں مگر کے بال نما اس کمرے میں خاندان کے سب مٹی پرے بچے بننے تھے۔

وہ ٹوہنہ کے برابر بیٹھا وہ غبرا وادی طور پر کھٹک کر بیٹھ گئی۔ عثمان اس کے کھٹک جانے کو ٹوہنہ میں نہلاتے ہوئے بڑے استغاثان کے ساتھ اور قرب بیٹھ گیا۔ غبر وادی طود پر ہو جانے والی اس حرکت کو سب ہی کزنوں نے لکھوس کر کے شوہر چاہا شروع کر دیا اب شوخ جملوں کی برسات دونوں پر ہو رہی تھی، ہو با کے غمرے لگنے لگے۔ ٹوہنہ بے حد کفوف ہو رہی تھی۔ مہرون ونگ کا بہت خوب صوت اور ٹوہنہ کام سے آداسنہ لہنگا، ماہر پوٹیشن کے ہاتھوں کے پیلنے سے کہے گئے میک اپ اور کپڑوں کی مناسبت سے بھادی جیوری نے آج اس کے دوپ کو چاد چاند لگا دیے تھے۔ ساہو سی رہنے والی ٹوہنہ جس کے ہاتھ بھی عید جیسے موقع پر بھی چوڑی، ہندی سے نہ سجے تھے آج اس کے سادہ حسن کوئی جھجھکی تھی۔

ہندی سے وچے ہاتھوں میں بھر بھر کے چوڑیاں اور ٹاک میں پہنا ہوا مٹی خٹ نے اس کے حسن کو دو چند کر دیا تھا آج وہ ظاہری طود پر ہی نہیں اپنے باطن سے بھی نکھر رہی تھی۔  
 اور باطن پر چھپا جانے والی اس تبدیلی پر وہ دل ہی دل میں جوش ہو رہی تھی اس وجہ سے وہ سب کی مرکز بن گئی۔ آج اس کا دل ایک نئے انداز میں دھڑک رہا تھا۔



آج چھوٹی ماجدہ مجھنے اپنے گھر دعوت کا اہتمام کر رکھا تھا اس کے نکاح کے چند دن بعد وہ بھی جانے والی یہ پہلی دعوت تھی جس میں خاندان ہجر کے علاوہ کئی دوسرے ملنے ملنے والے لوگ بھی شامل تھے۔ ہزار گز پر بنی اس کونہی میں ماجدہ پچھو فٹاشن کا اہتمام آداس سے کر لیا کرتی تھیں۔ عثمان نے دو ہفتے بعد چلے جانا تھا ماجدہ پچھو نے اس کے جانے سے پہلے شادی کی دعوت کی خوشی کرنی تھی۔ اس سے پہلے خاندان کا دوسرا فرد یہ فریضہ انجام دینا وہ اپنا نمبر ہمیشہ کی طرح ہر بات میں اول ہی دیکھیں خوشی کا کوئی موقع

نہیں تھا ان کی تھی۔ بالبد اس کے جہز کے لیے آئی چیزوں پر اس کی وائے مانگتی تو جواب بھی آتا۔

”والبد نہیں معلوم تو ہے مجھے پہننے کو اونھنے میں خاص دلچسپی نہیں تھی جو بہتر سمجھو لے لیا کرتا ہادی پسند پر مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ وہ مناسبت سے کہہ کر اپنے کام میں مشغول ہو جاتی اور والبد اس کا نرم لہجہ خلاف توقع میں کڑوئی سے جھوٹا ہنسی۔ بقنادہ وہ مٹی طود پر خود کو اس نکاح کے لیے تیار کر چکی تھی جب اسی اپنا ثابت رو بہ گھر والوں کے ساتھ رہنے ہوئے تھی۔ ایک ہفتہ ایسے گزار جیسے چتر خٹے یوں نکاح کا دن آ گیا اور وہ ٹوہنہ غور سے سر عثمان بنی کی نگاہ کے بعد ٹوہنہ خالہ سے لپٹ کر بلک کر روئی۔

”آج تو میں اپنی گز باکو ہرگز جب نہیں کرناؤں گی آج دولی ہوئی مہری گز با پر انوکھا روپ آ رہا ہے۔“  
 خالہ اسے سینے سے لگا کر اپنے مخصوص پکارے جہز سے لپٹے میں بولیں تو وہ دونے دونے مسکرا دی۔  
 ”لو بھلا یہاں کی تو منطق ہی نرمی ہے ہمارے وقتوں میں نکاح کے وقت اس قدر رونے والوں کو نحوست ہی سمجھا جاتا تھا۔“ چھوٹی ماجدہ پچھو ایک طنز بہ نگاہ خالہ بھانگی پر ڈال کر نفرت سے بولیں مگر کے بال نما اس کمرے میں خاندان کے سب مٹی پرے بچے بننے تھے۔

”بابا اب۔۔۔ ہوشیار۔۔۔ دہن کی سانس اور دہا میاں مشربف کا ٹوکرا لارہے ہیں۔“ چھوٹی پچھو کے عہد نے کمرے میں آکر بلند آواز میں ایک لگائی۔ سب ہی کی نگاہیں دوادو سے نہ منو بہ ہو گئیں۔ عثمان اپنی ماں اور بہن کے ہمراہ آہستہ آہستہ ذم اٹھاتا کمرے میں داخل ہوا تو تمام کزنوں نے مہاوک باوکا بلہ بول دیا۔ کزنوں کی ٹولیوں نے اس پر ففتروں کی برسات کر ڈالی تھی۔ وہ ہنستا مسکراتا سب سے مہاوک باووصول کرتے ہوئے ٹوہنہ کے برابر بیٹھ گیا۔ کریم مگر کی شہروانی پسے وہ آج سب میں نمایاں تھا۔ جیسے ہی



### انمول موتی

● موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی ہے۔

● تین چیزیں انسان کو کھاجاتی ہیں 'صد' غرور اور 'حرص'۔

● خواہشوں کی بھرپوری حق سے دوک دیتی ہے اور امیدوں کا پھیلاؤ آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

● جو اچھی بات سنو لکھ لو جو کھوس کو حفظ کرو جو حفظ ہے اس کو بچا کر دو۔

● میں نے ایسا شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے جس کی ہیبت مجھ پر چھا گئی ہو البتہ وہ شخص اگر صحیح ہے تو میرے دل میں اس کی عظمت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گر جاتا ہے۔

● جب بادشاہ کی محبت میسر ہو تو اس کے ساتھ ایسا غرور کرو جو جس طرح عاقل عورت بے وقوف شوہر کو دھنسی کرتی ہے۔

والہ جو پردہ..... فیصلہ آباو

پتیل پر امتحان ہو گئے کرسی پر بیٹھے ہی دھڑکتے دل کے ساتھ وہ اپنے اطراف کا جائزہ لینے لگی۔ خاندان اور ملے جملے والے لوگوں کے علاوہ چھو کے تینوں بیٹوں کے دستوں کی کثیر تعداد تھی وہ چھوٹی چھو کے بیٹوں کو اچھی طرح جانتی تھی۔ خاص طور پر میر کے حلقہ احباب میں لڑکوں سے زیادہ لڑکیوں کی کثیر تعداد تھی۔ میر تھا بھی خاصا بڑا لڑکا کا ماحول بھی آزادانہ تھا۔ لڑکیوں سے دوستی اور تفریحی مقامات پر ایک دوسرے کے ساتھ آئے جانے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ چھوٹی چھو کے مطابق آج کل یہ عام بات تھی ان کے نزدیک لڑکوں اور لڑکیوں میں بے تکلفی معیوب بات نہ تھی۔ میر کی یہ دوستیں آج خلاف توقع میر کے بھائے عفتان کے گرد منڈلا رہی تھیں۔ ٹوہپے نہ دیکھا عفتان واجا اندر بنا خود کو باہر دست شاس نگاہر کر کے

ہو یا غم کا اپنے بچوں سمیت پہلے ہی پہنچ کر جتا دینے والی ان کی فطرت سے سب ہی واقف تھے۔ محبت کا انتظام بقول ان کے انہوں نے اتنا شاندار دیکھا ہے کہ کوئی اور ایسی دعوت کرنے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے ان ہی نامور خیالات کی وجہ سے خاندان بھر میں مشہور تھیں۔ اپنی اونچی ناک کا انہیں بے حد زعم تھا جبکہ بڑی پھپھو کا ان کی اتنا ہی عاجزانہ تھا۔

وائلہ بیہوش طور پر نفسی کام سے آواست سوٹ پر بیچنگ بیواری اور دھڑکتے نفس میک اپ سے تخی سنووی ٹوہپہ خور کو بچتا ہے کہ وہی دیر تک آئینہ کے سامنے کھڑی رہ گئی تھی۔

کیا ایک نکاح کے دو بولالوں سے شخصیت اتنی بدل جاتی ہے کہ خود کو پچھپچھانا تک مشکل لگتا ہے۔ خود کو کسی کی سپردگی میں دے دینے کا احساس کتنا الو لگا تھا ہے اس کا دل گدگدائے نگاہ تصور میں عرفان کو خود پر سر ابھری نظروں سے دیکھ کر شرمادی۔ مسکراہٹ بہنوں سے کھیلنے لگی۔ وہ اپنی سوچوں کو سرزنش کر دیتی تھی آپ اپنی آپ مسکرا دیتی۔

”آج تو عرفان بھائی کی خیر نہیں۔“ کتنی بار کہا جانے والا جملہ وابلہ نے چھوٹی چھو کے گھر میں داخل ہوتے ہوئے پھر دہرایا تھا وہ اسے دیکھ کر معنوی نصیحت دیکھنے لگی تو وابلہ کھٹکھٹاٹھی۔ اس کی بہن کا یہ دوستانہ انداز اسے سرور کر رہا تھا وہ خوش بھی اور دل سے دعا گو بھی کہ دونوں کا یہ تعلق آئندہ بھی خوشگوار ہو اور وہ اپنی خوشیوں میں آباد رہے۔

”ماشاء اللہ آج میری بہو بہت خوب صورت لگ رہی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے آمین۔“ پھپھو سامنے سے آئی ہوئی شفقت بھرے لہجے میں بولیں اور اس کا ماتھا چوم لیا تو وہ شرماسی گئی۔ دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا۔

ای پھپھو کے ساتھ آگے بڑھ گئیں اور مختلف مہمانوں سے دعا سلام کرنے لگیں۔ وہ اور وابلہ ایک

اسے خود اپنی ذات پر محسوس ہو رہے تھے۔ وہ عجیب احساس کمتری سے دوچار تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت پر بہ مشکل قابو کیے بیٹھی رہی۔ ولت کا احساس اسے زمین کے اندر تک دھکیل رہا تھا۔ کھانا لگ چکا تھا کرن ان کی طرف آئی اور توبہ سکے آگے پیٹت جوں کی توں رکھی دیکھ کر تھب سے بولی۔

”کھانا کیوں نہیں کھا رہی تم؟“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”اصل میں توبہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں اس لیے کھانا نہیں کھا رہی۔“

”راہبہ ایک تڑپھی دکھ توبہ کے بدلے موڈ پر ڈال کر بات سنہاتے ہوئے بولی۔

”لیکن ہمیں تو موسم کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں۔“ عیسر دونوں کی گفتگو کے درمیان کود کر معنی خیز لہجے میں بولا۔

”کچھ نہیں ہوا ابھی ٹھیک ہو جائے گی آپ کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ راہبہ عیسر کے چہرے پر انداز پر دو ٹوک لکھ میں بولی تو وہ کدھے اچکاتے تو دو دو ٹوک ہو گیا۔

”چلو دو تھوڑا بہت کھا لو۔“ کرن تیزی سے کہہ کر محبت سے رہائی کے ذرائع بنا کر اسے کھلانے لگی پھر کھیر کا پیالہ اسے چلائے۔ ”جس طرح کھائے ہوگی تھیں کر کے دوسرے مہمانوں کو دیکھنے کی غرض سے آگے بڑھ گئی توبہ کرن کی محبت کے آگے انکار نہ کر سکی۔ وہ کھیر کا پیالہ ختم کر کے ٹیبل پر رکھی یہی تھی کہ پھر عثمان کے ہمراہ آئیں اس کے منہ کا زائید عثمان کو دیکھتے ہی بکڑ گیا۔ موصوف تقریب کے اختتام پر آئے بھی تو اماں کے ہمراہ اس نے چل کر سو جا۔

”کیا ہوا میری بچی کو کرن بتا رہی تھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں۔“ وہ اسے خود سے پیار سے لپٹاتے ہوئے بولیں تو عثمان سینے پر ہاتھ باندھ کر کھڑا رہا۔

”بہلی سانس دیکھ رہا ہوں جو بہو کے لیے اتنی فکر

نہایت بے تکلفی سے لڑکیوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ماضی مستقبل کے حالات بتا رہا تھا۔ اس کی شاندار پر سنائی سے مرعوب لڑکیاں اس کے آگے تھیں کی طرح جھنجھار رہی تھیں۔

اس کے کہے پر بننے پر لڑکیاں شوخ فغروں کی برسات کر دیں۔ اسے پوز دے دے کر لڑکیوں کا عطفان سے بات کرنا اور عطفان کا بے تکلفی سے ہاتھ پکڑنا زہر لگ رہا تھا۔ ی نے عطفان کو واڑوے کر باایا تو وہ لڑکیوں کے جھجھک سے لکھتا دوسری سمت بڑھ گیا۔ وہ اسے فوراً ان کی بجائے اس کم ہوتا دیکھتی رہی۔ اس کی منکوحہ عقل میں شریک تھی لیکن وہ اس سے کتنا غافل اور لا تعلق بنا رہا ایک دھندھی نظر نہ ڈالی نہ آج سب ہی اس کے روپ کو سراہ رہے تھے لیکن جس شخص کی خاطر وہ بھی وہی بے نیاز تھا۔ پورے فتنے میں وہ کہاں کہاں رہا پھر اس کی نگاہوں نے اس کے وجود کو تلاش نہ کیا۔ اسے اپنی کم مائیگی کا شدت سے احساس ہونے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ اس منظر سے فوراً نہیں غائب ہو جائے۔ ہر گز نہ تھا اس پر بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ جس خوشی سے اس دعوت میں شریک ہونے آئی تھی اور جو توقعات عطفان سے وابستہ کیے بیٹھی تھی وہ ریت بن کر بنوا میں اڑ گئے تھے۔ اس کے دامن میں ڈھیروں دوسروں کے پھر گرے تھے۔ وہ ان پتھروں کو جھولی میں لیے اپنی کرسی سے کھڑی ہو گئی تو بھاری ہوتے وجود سے اس کا سر جھکانے لگا۔ وہ بل کھا کر گرنے لگے۔

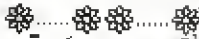
”کیا ہوا توبہ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ ساتھ ہی بیٹھی راہبہ نے اس کی بدلتی گرتی کیفیت کو دیکھ کر سنہالا اور اسے ہستہ سے کری پر بٹھا دیا۔

”میں ٹھیک ہوں پتا نہیں کیوں جکڑ سا آ گیا تھا۔“ وہ اپنا سر قدام کر بولی۔ اس وقت وہی جاتی تھی کہ وہ ذہن پریش کی زد میں تھی اور اس ماحول سے فراری اس کا علاج تھا۔ پگلی لڑکیوں کے عطفان پر اچھلتے کودتے تھیں

مالک اور اسے دیکھ کر دوسری لڑکیوں پر اپنی فوج  
نچاؤ کر رہا ہے۔" وہ غصے سے پھونکا۔

"نوبہ وہ ایک آزاد ملک ہے۔ آج اس شہر سے چھ  
سال ایک لاکھ عرصہ ہوا ہے۔ آج سنا ہے کہ سب ٹھیک  
ہو جائے گا تم بھی نو سارا وقت منہ بنا کر بیٹھی رہی ہو  
اب زمانہ آج پر ہاتھ باندھے کھڑے رہنے والا  
نہیں۔" دوسری سے بولی۔

"مردوں کی قوم پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے یہ  
محبت کے نام پر ہمیشہ عورت کو بے وقوف بناتے ہیں  
عورت کے جذبات سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شادی  
کے بعد عورت کو اپنی بہرگی جونی سمجھنے والے مردوں  
سے بچھہ شد بدفرست ہے۔" وہ شدید غصے میں تھی اور  
راہیہ کو لگا جیسے وہ پلٹ کر وہیں پہنچ گئی ہے جہاں سے  
چلی تھی۔ سب کو اللہ حافظ کہتے وہ سب ماجدہ پچھو کے  
گھر سے نکلے تھے۔ عفان گیٹ تک چھوڑنے آ باخا  
اس دوران وہ اس سے نظر نہ اٹھائے رہا اور راہیہ  
دوڑنے کے درمیان حائل سر دوئے کو دیکھ رہی تھی اس  
کا دل اٹکنے والے اندیشوں کی زد میں تھا۔



آج سنا ہے کہ شام اعلیٰ جلی تھی چرند پرند کی  
مچھا پھینکنا غائب ہو چکی تھیں۔ سب ہی چرند  
پرند اپنے مکین میں نکلے کی سیاحی میں چاند کی  
روشنی میں سماں نہایا ہوا تھا۔ وہ تیسری پرکھڑی ریلنگ  
سے کنبان نکالنے اس خاص ماحول میں گھس گئی۔

"نوبہ۔"

وہ اس مخصوص آواز کے پکارنے پر جیسے زندگی میں  
لوٹ آئی تھی۔ اس آواز پر پلٹ کر مڑی تو خالہ چائے کا  
گگ لے کھڑی تھیں اور اسے چائے کا گگ پڑا کر  
براہ میں کھڑی ہو گئیں۔

"واپس گھر چلی جاؤ اور اپنی ہی زندگی کا  
آغاز کرو۔"

"اب یہ ممکن نہیں خالہ میں آپ سے کہہ چکی

میں۔ اللہ خبر ہی کرے ہمارے حال پر ہم تو بھر  
کسی گتھی میں نہ ہوں گے۔" وہ نوبہ پر ایک شوخ لگاؤ  
ڈال کر بولا۔

"آپ تو گتھی میں اول درجے پر رہا جہاں ہیں۔"  
راہیہ عفان کی طرف پھر رخ پھیر کر کھڑی تو بہرگی  
طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی۔

"کومت کی بابا سے کب میری طبیعت ٹھیک نہیں  
آئی۔" وہ راہیہ کو تیز نظروں سے تنبیہ کے  
انداز میں دیکھتے ہوئے بولی۔

"یہاں سے ہی دو تھریک ہے چلو کچھ دیر محکم کر  
آتے ہیں۔" عفان نے دونوں کی طرف دیکھ کر آفری  
عمیر کی دوستوں سے اس دوران عفان کو اپنی طرف  
آنے کا اشارہ کیا۔

"بہت شکریہ آپ کی مہربانی کا لیکن اب جلی ان  
مہربانیوں سے ہم سے زیادہ دوسرے گتھی ہیں۔" وہ  
تپا دینے والے انداز میں بولی کر رہی نہیں راہیہ کا ہاتھ  
پکڑے سامنے کھڑی بڑی پچھو کی طرف تیز چلی وہ  
بڑی پچھو ماجدہ پچھو سے کچھ بات کر رہی تھیں اسے  
دیکھ کر پلٹ کر بولیں۔

"نوبہ! ماجدہ کے یہاں ہی رک جاؤ کل تک  
طبیعت سنبھل جائے تو گھر چل جاتا۔" بڑی پچھو نے  
کہا تو ماجدہ پچھو بھی ہاں میں ہاں ملائے لگیں۔

"نہیں پچھو! اس خراب طبیعت بھی نہیں میں گھر جا  
کر آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔ آپ کا بہت  
شکریہ۔" وہ ان کا ہاتھ غصے سے بول رہی تھی۔  
عفان ان ہی لڑکیوں کے تھرمت میں موجود تھا۔ ان  
میں سے ایک لڑکی اپنے موبائل میں کچھ دکھا رہی تھی۔  
عفان بھی اپنا ٹیبلٹ ہاتھ میں لیے اسے کچھ بار باخا۔  
دونوں کو کچھ گفتگو دیکھ کر نوبہ علی کھانے لگی۔

"کیا ہوا غصے کے مارے چہرہ کیوں سرخ کبے بنی  
ہو۔" راہیہ نے اسے ٹوکا۔

"میں اس کی مشکوہ ہوں اس کی تمام تر توجہ کی



انٹرنیٹ پر آنا سیکھ کر  
AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ سناچ ہو گیا ہے

# سے افقی

تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

دیر پاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں  
تکلیف دہاں تکلیف دہاں تکلیف دہاں

”مثبت آپ... کس نے کہا تم سے یہ سب... ساری باتیں خود ہی طے کر ڈالیں کیا سمجھ کر کہا ہے تم نے نکاح کو... تو یہ یہ مذاق یا کھیل نہیں۔“ وہ اس پر اپنا حق جتانے والے انداز میں بولا۔

”تو یہ نے جتنی آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ اسے اس شخص سے جو بھی گلے شکوے تھے وہ پانی بن کر کہیں بہنے لگا۔ اس کا مضبوط وجود اس کے بازو وجود کے آگے بڑھ گیا۔ اسے جاکل ہو گیا تھا کہ اسے اپنا آپ کے جھکنا اور جھکنا اس کے لیے اس وقت اپنے رویوں کو دیانت دارانہ سے سمجھ رہی تھی۔ اسے اپنا ہر بر رویہ حالات کے نازک دھانے پر تصور وار ٹھہرا رہا تھا۔ وہ بے دردی سے اپنا جھکا ہونٹ کا بیٹھکی اور وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اپنا سر ہاتھوں میں چھپا کر اس نے رونا شروع کر دیا۔ اسے یوں پہلے سے جانتا تھا اور پھر اچانک رونے والی حالت میں دیکھ کر حیران کیلے لگا۔ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر زنی سے بولا۔

”تو یہ، میں نہیں جانتا کہ تمہارے اندر غلط فہمی کے دائرے کب بڑھنے لگے تم اپنے جی فیصلے میں آزاد ہو لیکن اپنے دل کی عدالت میں نہیں میرا موقف بھی ملتا ہوگا۔ اس کے بعد جو بھی فیصلہ کرو مجھے منظور ہے۔“ عقاب کی آواز میں بھرا ہٹ عیاں تھی وہ اس وقت شدید اضطراب کا شکار تھا اور خود پر ضبط کیے بیٹھا تھا۔

”یہ کے لیے یہ لمحے اذیت ناک تھے۔ اور اک کے دروازے اس پر وا ہوتے چلے گئے۔ یہ احساس شدت سے دل کو تکلیف دے رہا تھا کہ اس کی وجہ سے سامنے بیٹھا یہ شخص کرب میں مبتلا ہے۔ اس نے اپنے بچے آنسوؤں کو پیمپیلوں سے صاف کیا اور مکمل متوجہ ہو کر سیدھے بیٹھ گئی۔ عقاب اس کے وجود پر پڑی آہستہ آہستہ ہاتھ لگنے والی برف سے دل ہی دل میں سرور ہو رہا تھا۔ لیکن اپنے دل کو مضبوط کر کے وہ اپنے سامنے بیٹھی اس بے وقوف لڑکی کے ذہن پر



پائے غلط فہمی کے سارے جالوں کو نکال بھیجئے فی غرض سے کچھ دیر خاموشی کے بعد بولا۔

”میں امی کی تم میں دلچسپی سمجھن سے دیکھتا آ رہا ہوں، تم میرے لیے پہلے ایک عام کزن کی ہی حیثیت رکھتی تھیں۔ امی کا تمہاری طرف جھکاؤ ایسا تھا کہ میرے ذہن کے گوشے میں یہ بات طے تھی کہ ایک دن تمہیں میرا ہی بھائی بنانا ہے۔ میں لاشعور ہی منور ہوا ہوں بندھن کے لیے تیار تھا مگر سے چھ سال بعد کہیں آ جاتے تو فوراً راجے والے اس رشتے میں میری

کمل رضا سمجھیں شامل تھی جو سب سے پہلے یہاں پہنچے۔ شاہک ہو میں تمہاری عادتوں سے واقف تھا کہ وہ میں اپنی عمر کا ایک حصہ باہر گزارا کرتا ہوں اور میرے لیے انسانی کافی تھا کہ امی کی پسند ہو تو تم کو بھی نہ کوئی خاص بات ضرور ہوگی۔ میرا زامہ جانیر سے بلیک

آنے والا شخص ضرور ہوں لیکن اچھے اخلاقی دائروں سے مکمل واقفیت رکھتا ہوں اس دن مجھ سے بھی چھ روزہ کی ہو کر رہی تھیں لیکن میں تمہاری ہر بات کو گور کر رہا۔ لیکن پھر تمہاری بدگمانیاں وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتی چلی گئیں۔ ماحدہ پھوپھی کی دعوت کے بعد

میں دوبارہ تمہارے گھر آجاتم سے ملنے کی خواہش ظاہر کی لیکن تم مجھے انکور کرتی رہیں۔ پھر اچانک ہی تم نے اتنا بڑا فیصلہ کر ڈالا۔ وہ تو شکر ہے تمہاری خالہ نے تمہارا احسان فیصلہ گھر والوں تک پہنچنے میں نہ دبا وہ سب بانس مجھے نہ بتائیں تو میں شاید اس نتیجے پر گزر نہیں پہنچتا کہ تم نہایت احسن اور ایک جذباتی لڑکی ہو اور اپنی جلد بازی میں زندگی برباد کر دینا چاہتی ہو۔ وہ اس کے چہرے پر آنے والے بدلے دیکھ، اس کے

آخری جملے پر چونکی تھی خالہ نے اسے بہاں پالا۔ وہ مزید کچھ سوچے بنا بچکوں سے رہنے لگی تارکی میں اس کی بلند ہوئی رونے کی آواز گونج رہی تھی جب ہی وہ گھبرا کر بولا۔

”پلیز ایسے مت نہو“ عفتان نے ڈھارس

دستے والے انداز میں اس کا ہاتھ تھامتا جیسے درگت کھاتا، جیسے سنی۔

”مارم بہری بیوی ہو کر کم از کم ہاتھ تو پکڑ ہی سکتا ہوں تمہارا“ بدشرارت سے اس کی طرف دیکھ کر بولا جو اسے شاکی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”جی مجھے اچھی طرح معلوم ہے آپ لڑکیوں کا ہاتھ پکڑنے میں انٹرنل رچے ہیں۔“ وہ سوس سوس کرتی اسے شاکی نظروں سے گھور کر بولی تو عفتان کا بلند قبیلہ فضا میں گونج اٹھا۔

”اچھا تو میری نیگم کو اب تک ہاتھ پکڑنے پر تیار ہے۔“ عفتان میری قربہ جو آئندہ کسی دوشیزہ کا ہاتھ پکڑوں، عفتان اس کے لیے آپ کو میرا ہاتھ مضبوطی سے تھامنا ہوگا۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑنے کے لیے آگے بڑھا تو وہ درعت سے پیچھے ہٹ گئی۔

”وہ دیکھو چاند“ عفتان نے آسمان کی طرف اشارہ کیا تو وہ نے دیکھا چاند کی تاباکی نے پورا ماحول خواب دکھایا، کناڈا انخا وہ انہوں میں جیسے کھوئی ہوئی عفتان نے اس کا ہاتھ میری سے اپنے مضبوط ہاتھ میں تھام لیا۔

”میں اپنے اپنا تیار ہوا ہوں جانے کا پروگرام کینسل کر دیتا۔“ اس عید پر جو خوشی کی تار زنج اپنے آئین کی کہو قبول ہے۔“ وہ ان کے کانوں کے قریب گنگنا رہا تھا اور اس نے شرابا کر اٹھا ہر بلا دیا۔ دل آئندہ آنے والی خوشگوار زندگی کی علامت ہے رہا تھا۔ وہ کیوں کفر نہ نصت کرے۔ اس نے میری زندگی کے شکوؤں میں گزاری تھی۔





مسروروں کے ویسے فروزاں  
تم میرے آنگن میں اترو بھی  
تجھوں تمہاری دید کو میں  
تصور کو جگمگائے

ایسے کو پہچان نہ پائیں  
بجلی جگے  
بجلی اتنے زور سے جگے  
میرے شہر کی سونی گھنٹیاں  
مدت کے تاریک جھروکے  
پراسرار کھنڈ ڈیرائے  
ماضی کی مدھم تصویریں ایسے چمکیں

بادل برسیں.....  
بادل اتنے زور سے برسیں  
میرے شہر کی غجر دھرتی  
گم صفا ک اڑاتے رستے  
سوئے چہرے  
بجلی آنکھیں  
اوسیدہ مٹالے پیکر ایسے بھیگیں

سہمہ تمہیں پتا ہے تم دردی ہوئی بالکل اچھی نہیں لگتی  
خاص طور پر تمہاری یہ ناک جو پھول کے اور موٹی اور  
روانے سے مزید سرخ ہو جاتی ہے۔ اس کی جانب  
اشارہ کر کے وہ اسے مزید جلاتے رہا اور تھا۔

”تم..... میں چھوڑوں گی تمہیں تمہیں عرفان  
بخاری! آنے دو آج تایا جان کو تمہیں تو وہی پوچھیں  
گے۔“ غصے سے دانت پیستے ہوئے فاطمہ بخاری نے  
صوفے پر دھرا کٹن اٹھا کر بڑی بے دردی سے اس  
کے سر پر مارا تو اسے اتنی جلدی اس ایک کی امید نہ  
تھی۔ کتنی بھی کافی زور سے لگا تھا۔

”فاطمہ کی بچی کیا مصیبت ہے اتنی زور سے  
مارتے ہیں کیا اب دیکھو میں کیا کرتا ہوں۔“  
آنکھوں میں شرارت لیے وہ کٹن اٹھا کے فاطمہ کی  
جانب بڑھا تھا۔ فاطمہ بجلی کی تیزی سے لاؤنج سے  
ماتحتہ دارانگ روم کی جانب بھاگی تھی اب یہ اس کی  
غراب قسمت تھی کہ اس کا ٹکراؤ سامنے سے آئی  
عنایت جانی سے ہو گیا تھا۔

”خیر کچھ کے کب چلنا سیکھو گی آخر فاطمہ! کب  
بڑی بڑی تم کو بوسہ نہیں دے گی ہو مگر تمہیں اتنی بھی  
عقل نہیں ہے کہ کھڑکیں کس طرح رہا جاتے کب  
تمہارا یہ پچھتاہٹے کاغذ آنے دو تمہارے تاپا کو آج  
میں ان سے فاصلہ بنا کر رہتی ہوں۔“ اسے غصے سے  
دھمکانی دہ آگے بڑھ کر کٹن نے دیکھے بغیر اس کے  
ہنستے مسکراتے چہرے پر کس طرح اور اسی جوش کی ہے  
رخساروں پر آنسو کے گرتے قطرہوں کو اس نے جلدی  
سے صاف کیا کہ مبادا کوئی دیکھ نہ لے مگر ان دو  
آنکھوں نے بڑی درد تک اس کا تعاقب کیا تھا اس  
کے وہ آنسو اسے اپنے دل پر گرتے دہرے محسوس  
ہوئے تھے۔

ہیںے گا ہر مجید اگل دیں

دل بھی دھڑکے.....

دل بھی اتنے زور سے دھڑکے

سوچوں کی مضبوط طنائیں

خواہش کی ان دیکھی گریں

رشتوں کی بوجھل گریں

ایک چھنا کے سے ٹھل جائیں

سارے بندھن

سارے بندھن

جاہوں بھی تو یاد نہ آئیں

آنکھیں اپنی دید کو تھیں

بادل اتنے زور سے برسیں

رمضان کے اوائل عشر کی تھیں اس کے سوچنے

من کی طرح باہر بادل بھی اتنے زور سے برسے تھے

اور گرد ایسی جل تھل بھی تھی کہ اس کے آنسوؤں کی

طرح ہر گیس دھندلا ہو گیا تھا۔ گیلری کی کھڑکی سے

نیک لگائے وہ نمائے کب سے ایک ہی پوزیشن میں

بیٹھی آسمان پر نظریں جمائے اپنے سوؤ زباں کے

حساب کتاب میں مصروف تھی۔ آنکھیں ہمیشہ کی

طرح خشک اور بختہیں اک انتظار لا حاصل کی جستجو

لیے شکوہ کنناں رب دو جہاں کی بارگاہ میں دست دراز

تھیں معاذ تیز ہوا کی سرسراہٹ سے کھڑکی کا پتہ بند

ہوا تو ہی وہ اپنے خیالوں کی دنیا سے باہر آئی تھی ایک

خفگی مسکراہٹ ہونٹوں پر جمائے اس نے بڑی بے

دردی سے اپنے آنسو صاف کیے اور پھر وضو کرنے

کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی جو بھی تھا جیسا تھا ایک

آس تھی موزم سی جو بار بار اسے اللہ کے حضور سر

جھکانے پر مجبور کر دیتی تھی اور اس کے سوا اسے سکون

بھی بھلا کہاں میسر تھا۔

کی تک دلتخ مزاج فاطمہ کے لیے ہی ہوتی تھی۔ ارشد صاحب کے سامنے تو وہ اکثر اس کی ملاجہ کی غلطیاں شمار کر دے اسے ذائقہ پڑانے کی کوشش کرتیں مگر ارشد صاحب ہر بار فاطمہ کو پیار سے سمجھا کے چھوڑ دیتے۔ یہی بات عفت تائی کے لیے خاص پریشانی کا باعث تھی دراصل وہ اس گھر پر صرف اپنا حق سمجھتی تھیں۔ بے میاں کی محبت میں انہیں فاطمہ کی حسد داری بالکل گوارہ نہ تھی ان کی تو پوری کوشش یہی تھی کہ فاطمہ کو اس کے ننھیال بھیج دیں مگر یہاں بھی ان کی بساط الہی پر لگی تھی لہذا جب سے ہی انہوں نے فاطمہ سے ہیر پال لیا تھا۔ یونہی دلت دلت گزرتے گزرتے جب بچے جوانی کی دہلیز پر پہنچے تو انہیں فاطمہ اور بھی زیادہ ٹھنکنے لگی تھی خاص کر اس کی بچکانہ خرتیں اور اس کی عرفان سے بے تکلفی حدود رجحاس فاطمہ کے لیے ابھی تک اپنا قصور سمجھنا مشکل تھا یہی ایک بات اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی۔

”کیا بات ہے بیٹا! سوتا نہیں ہے کیا میں کب سے دیکھ رہا ہوں آپ بونہی کھڑی سوچوں میں کم ہوتے ارشد صاحب نے اس کے پاس آکر پوچھا تو ان کی آواز پر فاطمہ کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ چونک کے خال۔ خال آئی تھی۔“

”کچھ نہیں بڑے پاپا! میں بونہی تائی سو گئی کیا؟“

”کہاں بیٹا! اس کی تو رجب ہی نہیں نوتی ہے ایک فوج زدہ انسان کے لیے بھلا زندگی کا کیا مقصد نہیں یونہی سارا دن درد دیوار تھتی رہتی ہے۔“ ان کے لہجے میں حدود رجحاس کی دھک دھک شامل تھا۔

”حوصلہ رکھیں تا با سب ٹھیک ہو جائے گا آپ بھی سو جائیں جا کر پھر سحری میں بھی اٹھنا ہوگا! میں بھی سونے لگی ہوں۔ اس وقت تائی کو آپ کی

درد روز سے جاری بارش نے نظام زندگی درہم برہم کر کے رکھ دیا تھا! بھی تیز بھی ٹہلی بارش اس کے بجز دل کی دھرتی پر اور بھی قیامت برپا کر رہی تھی۔ ایک وقت تھا کہ کب یہی موسم اس کی کمزوری ہوا کرتا تھا عفت تائی لاکھ منع کرتیں مگر وہ ہیلے بہانے کر کے تاپا اور عرفان کی حمایت لیے گھنٹوں بارش میں بھیکتی رہتی، گڈی رنگت سیاہا بننا جیسے پال۔۔۔۔۔ وہ غیر معمولی حسن کی تھ تو نہ بھی غیر معمولی کشش کی ضرورت نہ تھی۔ اس کی بناوٹی رنگت پر عرفان اکثر اسے چڑاتا اور وہ بھی ہمیشہ کی طرح چڑ کے روٹھ جاتی، دونوں کی یہی ٹوٹ جھونک تو تھی جو بخاری پتلیں کی رونق تھی۔

فاطمہ آٹھ سال کی تھی جب ایک کار ایکسپریٹ میں اس کے ماں باپ اسے دلہن منہاج دے گئے تھے۔ بخاری پتلیں نے کینوں پر تو گویا قیامت کی ٹوٹ پڑی تھی۔ ارشد بخاری اور منہاج بخاری دو ہی بھائی تھے دونوں کی شادی ان کے باپ نے کر لی۔ زندگی میں ہی کرادی تھی اس کے باوجود بھی سکون کی نیند کی خاطر اپنی اہلیہ کی طرح اپنی بچوں کو اللہ کی حفظ و امان میں دے کے اس دنیا سے کوچ کر گئے تھے۔ ابھی ان کی ہی جدائی کا صدمہ ختم نہیں ہوا تھا کہ منہاج اور ان کی اہلیہ کی وفات اس گھر پر قیامت برپا کر گئی خاص کر فاطمہ کو سنبھالنا بہت مشکل تھا ارشد بخاری نے شروع سے ہی عفت بخاری اور عرفان بخاری کو یہ بات یاد کرادی تھی کہ وہ فاطمہ کی پرورش میں کوئی کوتاہی برداشت نہیں کریں گے۔

دس سالہ عرفان فاطمہ کا یوں خیال رکھتا کہ وہ کوئی کالج کی گڑبا ہو ان کی ٹوک جھونک سے ہی بخاری پتلیں میں زندگی کا پتہ چلتا تھا اگر نہ عفت تائی کو تو اپنی بھالی اور بھائی کی خاطر مدارتوں سے فرصت نہ تھی ان



گئی نا۔ ان کے لہجے میں بھی غمزدگی تھی۔

”ویسے تم لڑکی ڈھونڈنے سے پہلے ایک دفعہ بھائی صاحب سے ضرور مشورہ کر لیتا تمہیں ان کا ارادہ تمہارے دیور کی بیٹی فاطمہ سے عرفان کی شادی کرنے کا تو نہیں۔“ نگہت بھائی نے اپنا تجزیہ پیش کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اللہ نہ کرے بھائی! کیوں میرا دل جلا رہی ہیں میرے ہیرے جیسے بیٹے کے لیے کیا وہ فاطمہ ہی رہ گئی ہے۔ کم سے کم میں تو ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی میرا عرفان مجھ سے پوچھے بغیر کچھ نہیں کرنا اور فاطمہ کا بھی اچھا یاد دلایا آپ نے جب تک وہ اس گھر میں رہے گی میری زندگی اجیرن ہی رہے گی۔ مجھے جلد سے جلد اس کی شادی کرنی ہوگی اب اس کے بعد ہی عرفان کی شادی کا سوچوں گی۔“ ان کے لہجے میں فاطمہ کا ذکر کرتے ہوئے ازلی نفرت عیاں تھی انہوں نے غصے سے چپس کی پلیٹ پر کھانا رکھا۔

”اچھا اب یوں کھانے پر غصہ نہ کرو آج ہی اس لیے رشتہ ڈھونڈو اور جلد از جلد اس مصیبت سے چھٹکارا پاؤ اور میری ماں تو بھائی صاحب کو اس معاملے سے ذرا دور رکھنا اور وہ اپنی لاڈلی بیٹی کا رشتہ اتنی جلدی نہیں کریں گے۔ نہیں کوئی ضرور اور کچی وجوہات پیش کرنی ہوں گی۔ نگہت بھائی نے ہمیشہ کی طرح اپنا مشورہ دینا ضروری سمجھا تھا۔

”بس آپ کی مدد اور دعا میں چاہئیں بھائی! اچھا اب میں چلوں گی بہت دیر ہوگئی ہے۔“ اپنا بیگ اور موبائل اٹھا کے وہ ان سے گلے مل کے اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

ضرورت ہے آپ وہاں جائیں۔“ اس نے ایک بار پھر اپنے عزیز از جان تایا کو حوصلہ دینا چاہا تھا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کے وہ چلے گئے تو اس نے شدید کرب سے ان کی پشت کو دیکھا بھر لائن بند کر کے لیٹ گئی۔

ہر رات کی طرح آج بھی خند اس کی آنکھوں سے دوسوں دور تھی دل کے اندر سے کہیں ایک نام گونجا تھا۔ ”عرفان! بخاری! پھر دوسروں کا ایک میل رواں جاری ہو گیا تھا اس نے مجھ انے کرب سے آنکھیں میچ لی تھیں۔“

”میرے اسلم کا تو اتنا چیز آئے گا عنیت تم کھانا سب کے منہ کھل جائیں گے ماشاء اللہ اپنی جگہ رشتہ کیا ہے میں نے اپنے بیٹے کا۔“ ان کی بھائی نگہت نے چائے اور سموسوں کے ساتھ انصاف کرنی اپنی اکلوتی سند کو دیکھا آج عنیت اپنے بیٹے کا رشتہ بنا ہونے کی خبر سن کے فوراً یہاں چلی آئی تھیں۔ دراصل انہیں اپنی لاڈلی بھائی سے شکوہ بھی تھا کہ یوں چھپ چھپا کے رشتہ کر دیا اور انہیں خبر بھی نہ دی۔

”یہ تو اچھی بات ہے بھائی اور ویسے بھی لڑکی کا مان تو اس کے گھر سے آئے چیز کی وجہ سے ہوتا ہے۔“ صدا کی روایت و قدامت پسند عنیت تائی نے اپنا جابلانہ نظریہ پیش کیا۔

”بالکل..... اور اب تو میں تمہاری طرف سے خوشخبری سننے کا انتظار کر رہی ہوں کب عرفان کی شادی کرو گی تم اب تو وہ بھی ماشاء اللہ سے بڑا ہو گیا ہے۔“ انہوں نے چپس کی پلیٹ ان کی طرف کرتے بڑھائی تھی۔

”ارے کہاں بھائی! کوئی لڑکی ڈھنک کی ملے گی تو شادی کروں گی نہ آپ کو تو آپ کی من پسند بہول



اپنے بنائے گئے لاکھ عمل پر انہوں نے اتنی جلدی



کے جذبات اس کے چہرے پر کھے نہیں صاف نظر آ رہے تھے اسی پرل سے: وہ آج تک ڈرتی آئی تھیں۔  
 ”اتنا حیران مت ہو یہ تو ایک نہ ایک دن ہوتا ہی ہے۔ فاطمہ ساری زندگی یہاں نہیں رہے گی جاؤ جا کے تیار ہو جاؤ۔“ زمانے بھر کی ان کے لہجے میں سست آئی تھی عرفان بنا کچھ کہے غصے میں وہاں سے راک آؤٹ کر گیا تھا پیچھے فاطمہ ان کے غصے کی غنظر کھڑی رہ گئی تھی۔ عرفان کے جذباتوں سے بے خبر وہ تو صرف اس گھر سے جدائی کے ڈر سے خوف زدہ تھی۔



فاطمہ کے رشتے کے سلسلے میں جو لوگ اسے دیکھنے آئے تھے وہ اسے پسند کر گئے تھے اب ارشد صاحب کو منانے کا معرکہ عفت بیگم کو ہی حل کرنا تھا اور انہیں یقین تھا کہ وہ ایسا جلد کر لیں گے اپنی خوشی پانے کی ہی غرض سے آج پھر محبت بھائی کے در بردھیں۔

”تم پریشان ہونا چھوڑ دو جب اتنا سب ہو گیا ہے تو سناؤں بھی ہو جاوے گی میں تو کہتی ہوں گے ہاتھوں عرفان کا بھی رشتہ کر دو۔“ صدقہ کی مطلب پرست بہائی کا موضوع خن آج بھی عرفان کی شادی ہی تھا نہ جانے کیوں انہیں ہر وقت عرفان کی ہی فکر رہتی تھی۔

”بھائی آپ تو آخبر عرفان کے لیے اتنی جلدی کیوں ہو رہی ہے ذیلے بھی اچھی لڑکیاں آج کل ملتی کہاں ہیں۔“ عفت نے وہی پرانا جواز دہرایا جسے سن کر اب محبت بھائی کے کان چنے لگے تھے۔

”لو یہی بات گزری تم نے“ کیوں نہیں اچھی لڑکیاں مجھے نہیں ملی کیا میری بہو اور اب میری لائیکو ہی دیکھ لو ماشاء اللہ سے بڑھائی کے ساتھ ساتھ سارا گھر بھی سنبھالا ہوا ہے۔ میرا تو ارادہ دونوں بچوں کی

عمل کرنا شروع کیا تھا کہ ارشد صاحب سے مشورہ کرنا بھی ضروری نہ سمجھا اور اپنی ایک دوست کے توسط سے فاطمہ کو دیکھنے کے لیے لڑکے والوں کو گھر پر بھی مدعو کر لیا۔ فاطمہ بے چارہ اس ساری صورتحال پر ششدر رہ گئی تھی بھلا اس نے اتنی جلدی ایسا کب سوچا تھا مگر یہ بھی سچ تھا کہ اپنی تالی کے آگے اس کی ایک نہ چلتی تھی سو محبت ڈرتی ڈراتی ان کے قسم کی ٹھیل کر گئے ہوئے وہ شام میں ملکی پھلتی سی تیار ہو گئی تھی کہ اچانک عرفان کی آمد ہو گئی تھی۔

”ہیلو نیگ بیوٹی فل لہڈی! اکیلے اکیلے کہاں جانے کی تیاری ہے؟“ حسب عادت اس نے اسے چھیڑا تھا مگر اب کی بار وہ نہ جڑی تھی نہ مسکرائی تھی بلکہ وہ تو اپنی پریشانی میں کھوئی ہوئی تھی اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی عفت تالی عرفان کی آواز کا تھا قہقہہ کرتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی تھیں۔

”کہیں نہیں جارہی کچھ مہمان آ رہے ہیں فاطمہ کو دیکھنے رشتے کے سلسلے میں جاؤ تم بھی جا کے کرکیشن ہو جاؤ۔ وہ لوگ آتے ہی ہوں گے۔“ فاطمہ کی جلد عفت تالی نے جواب دیا تھا عرفان کو اپنی ساعنوں پر شبہ سا ہوا تھا۔ اس نے تو ساری دنیا بلکہ خود فاطمہ سے بھی اپنی محبت کو چھپا کے رکھا تھا پھر کیسے اس کی محبت کو نظر لگ گئی تھی۔ اس نے تو آج تک اپنا اقرار اپنے جذباتوں کی آج تک فاطمہ تک نہیں پہنچنے دی تھی کہ کہیں اس کے پاکیزہ دامن میں کوئی داغ نہ لگ جائے ایسی صورتحال سے بھی اسے سامنا کرنا پڑے گا اس نے تو کبھی خواب میں بھی نہ سوچا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں مام! پاپا سے پوچھا آپ نے“ ابھی تو فاطمہ کا گرجو بچپن بھی نہیں ہوا ہے۔ ”اس کے لہجے سے پریشانی و حیرانی صاف عیاں تھی اس کی آنکھوں سے عفت کو ڈر لگنے لگا تھا۔ وہ ماں نہیں بیٹے

آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں؟ کیا پہلے کبھی میں نے آپ کی مدد نہیں کی جو اب انکار کر رہی ہے۔ انہوں نے فوراً شکوہ کیا تھا۔

”وہ بات نہیں عفت! تم غلط سمجھ رہی ہو کہ میں تم میری مدد کرو گی! ارشد بھائی کو چاہیے کہ انہیں دیکھ ہوگا۔ وہ بڑا امان جاس میں گئے وہ لاکھ کوئی چھوٹی رقم نہیں ہوتی۔“ نگہت بھائی نے راسان سے کہا۔

”بڑا ماننے ہیں تو ماننے دیں اگر ہماری دولت ہمارے اپنوں کے کام نہیں آئے گی تو ایسی دولت کا کیا فائدہ اور انہیں پتا نہیں چلے گا میرے پاس کچھ رقم ہے کچھ اور ملا کے میں آپ کو کھل ہی دے دوں گی آپ پریشان مت ہوں اور ہاں لائبہ بھی اب میری ذمہ داری ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے آج بھی بنا بوجھ مجھے بھائی کی مدد کی حامی بھر لی تھی وہ ایسی ہی تھیں بھائی بھائی کی محبت میں اماندی۔

”عفت! میں تو ہمیشہ کی طرح تمہاری قرضی ہوتی ہوں بھلا کیسے تمہارا احسانوں کا قرض ادا کرواؤں گی؟“ نگہت بھائی فوراً جذباتی ہو کر ان سے کہنے لگی تھیں۔

”اگر میں نہیں بھائی احسان کیسا آئے بھائی کی مدد کرنا میرا فرض ہے انچاہاب میں چاہتی ہوں کل ملاقات ہوگی۔“ خان نے کال پر توجہ دے کر انھیں کھڑی ہوئی تھیں تاکہ جلد از جلد گھر پہنچ کر رقم کا انتظام کر سکیں۔



بھائی کو پیسے وغیرہ دے کر دینے وقت انہوں نے ارشد صاحب سے آج فاطمہ کے رشتہ کے سلسلے میں دو نوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا مگر یہ ان کی خراب قسمت ٹھہری تھی کہ ان سے پہلے ہی ارشد صاحب ان کے کمرے میں آتے ہی ان پر برس پڑے تھے۔

ساتھ شادی کرنے کا ہے بھی۔“ نگہت بھائی نے نہایت چالاکی سے ان کا بھیان اپنی اگلی تین کی جانب مبذول کر دانا چاہا تھا۔

اب یہ ان کی پلاننگ تھی یا اچھی قسمت اسی وقت لائبہ ٹرے میں جائے لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی لمبا قد دراز بال گور رنگ اور بڑی بڑی آنکھیں وہ بلاشبہ حسن کی مالک تھیں کہاں فاطمہ گندی رنگت کی ملک اور کہاں لائبہ عفت بیگم کی آنکھوں کے پردوں پر چشم سے عرفان کی خمیرہ لگی تھی۔ لائبہ اور عرفان کی جوڑی بلاشبہ بہت شاندار تھی ان کی ایک لمحہ لگا تھا انہیں فیصلہ کرنے میں بھلا اپنے عزیز از جان بھائی کی اولاد سے بڑھ کر کبھی ان کے لیے کوئی ایسا ہو سکتا تھا کیا۔ چائے لیتے ہوئے انہوں نے مسکرا کر لائبہ کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”کہاں کھو گی بوعفت! کیا پہلے کبھی اپنی لائبہ کو نہیں دیکھا تم نے ماشاء اللہ اتنی بڑی ہو گئی ہے جب ہی تو مجھے اس کی فکر ستا رہی ہے۔“ نگہت بھائی نے بڑی دیکھی سے ان کے چہرے پر آتے جاتے رنگوں کو دیکھا تھا۔

”ارے بھائی میری بھتیجی کی فکر کرنا اب آپ چھوڑ دیں ویسے بھی یہ تو میری بیٹی ہے۔“ عفت نے بڑی محبت سے اپنی بھائی کا ہاتھ تھاما تھا۔

”وہ تو ہے ہی شروع سے تمہاری لاڈلی بس ماں ہوں نہ میں ایسے پریشان ہو جاتی ہوں آج کل تمہارے بھائی کا کام بھی صحیح نہیں چل رہا انہوں نے دس لاکھ کا قرضہ لیا تھا وہ بھی ادا نہیں کر پائے ابس کیا بناؤں قرض دار نے جیسا حرام کیا ہوا ہے۔“ ان کے لہجے میں پریشانی دہائی تھی عفت بیگم بھی فوراً اُلٹ ہوئی تھی بھائی سے بڑھ کر بھلا ان کے لیے کیا تھا۔

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا بھائی! کیا

”کیا تمہیں یقین ہے کہ عرفان ایسا سوچتا ہے۔“ وہ ابھی بھی کچھ اچھے ہوئے تھے بیٹے کی خوشی ان کے لیے بھی نہایت عزیز تھی مگر وہ زبردستی کے قائل نہ تھے درندہ عرفان سے بات کرنا ان کے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔

”آپ کو کچھ براعتبار نہیں، اس آپ سر صاحب کو بھی بلائیں یا ہم لوگ چل کے لڑکا دیکھتے ہیں۔“ اچھا ہے عرفان اور فاطمہ دونوں کا فرض خوش اسلوبی سے ادا ہو جائے۔ ”عفت بیگم نے بڑی ہی محبت سے ان کا ہاتھ تھام کے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی مگر ایک بار بچوں سے ضرور رائے لیں خاص کر فاطمہ سے میں نہیں چاہتا کہ اس کے ساتھ کوئی زیادتی ہو۔“

”بے فکر رہیں اب یہ میری ذمہ داری ہے۔“ انہوں نے بھی مسکرا کے سر ہلایا اور اپنی جیت کی خوشی میں ان کا دل سرشار تھا اس بات سے بے خبر کے قسمت بھگتا رہی طے کیے تھے۔



وہ نہایت انتہاک سے اپنے پسندیدہ مارننگ شو کا ریپٹ کی کتابت دیکھنے میں مگن تھیں جب ہی عرفان کی آمد می وطن ان کی طرح فن کرنا ان کے سر پر ان پہنچا تھا۔

”نام پلیز آپ ایسا بزرگ نہیں کہ سکتیں فاطمہ نے مجھے مبارک باد دی تو مجھے چاہا کہ آپ کیا کچھ پلان کیے بیٹھی ہیں آپ نے ایک بار مجھ سے پوچھنا مجھے بتانا گوارہ نہیں کیا اور میرا دستہ لائے سے۔ طے کر دیا۔ کمال ہے ہر کوئی یہ بات جانتا ہے سوائے میرے امیرنگ۔“ اس کے لہجے میں بغاوت بول رہی تھی۔

”یہ تم کس لہجے میں بات کر رہے ہو مجھ سے عرفان! میں ماں ہوں تمہاری تمہارے مستقبل کے

”یہ سب کیا ہے عفت بیگم! آخر تمہیں فاطمہ کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا حق کس نے دیا؟ یہ سب بھی مجھے ابھی عرفان نے بتایا تو ہوتا چلا درندہ تو تم بتاتی ہی نہیں۔“

”یہ سب غلط ہے میں تو خود آپ کو بتانے والی تھی اور وہ لوگ خود ہی دیکھتے تھے تمہاری فاطمہ کو۔ گھر آئی عفت کو کھلانا تو کفران نعمت ہے نہ میں بھائی کے ہاں چلی گئی تھی۔“ وہ آپ کو صبح ہی بتا دیتی۔ ”ارشاد صاحب سے بحث کرنے میں ان کا اپنا ہی نقصان تھا سو دھیمے سچ میں جواز پیش کر کے وہ ان کا غصہ قدرے کم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔

”چلو ماں لیا کہ وہ لوگ خود آئے تھے مگر تم پلیز انہیں منع کر دینا فاطمہ کا میرا ارادہ عرفان کے لیے ہے میں اپنی بچی کو اپنی نظروں سے دور نہیں بھیج سکتا۔“ پندرہ روزا ہوتے ہوئے انہوں نے کافی کا گک منہ سے لگایا۔

”آپ کو نہیں لگتا کہ آپ یہ سب خود ہی ڈیسا بڈ کر رہے ہیں بچوں کی مرضی کے بارے میں آپ نے سوچا ہے نہیں۔ ہمارا بھی ایک ہی بیٹا ہے اور شادی کوئی زبردستی کا بندھن نہیں ہے وہ دونوں تو ہمہ وقت ایک دوسرے سے الجھتے رہتے ہیں اور پھر عرفان کے لیے میں نے ہمیشہ سے ہی لائے کے لیے سوچا ہے اور عرفان کا ارادہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ میں ماں ہوں سمجھتی ہوں اب آپ سے تھوڑی کہے گا وہ۔“ وہ باتیں بتانے کی فن سے آشنا تھیں جب ہی تو ارشد صاحب کو ان کی خفیہ سرگرمیوں کا آج تک علم نہیں ہوسکا تھا۔ ان پر اعتماد کر کے وہ ہمیشہ ہی انہیں ڈھیل دیتے تھے اور یہ ان کی ڈھیل کا ہی نتیجہ تھا کہ وہ فطرتاً اپنے مفاد کے لیے اپنے بیٹے کی زندگی واؤ پر لگا رہی تھیں۔

عرفان بخدی ہوں اس کے لیے لڑ رہا ہے۔ عفت ثانی کے سرودیں روئے نے اسے اس بات کی کبھی اجازت نہ دینی تھی کہ وہ عرفان کو کسی اور نظر سے دیکھے یہاں تک کہ جب پہلی بار عرفان کی محبت نے اس کے دل کی زمین پر قدم رکھا تھا تو اس نے بڑی بے دردی سے اپنی محبت کا گلا گھونٹ کر اسے ہمیشہ کے لیے ابدی خنید ملا دیا تھا عرفان کے جذبات سے وہ لفظی بے خبر تھی اسی صورتحال سے وہ ڈرنی آئی تھی بھلا اس گھر کے سوا کیا اس کا آسرا تھا۔ ثانی جیسی بھی شخصیتا کا مہربان سایہ تو اس کے سر پر موجود تھا۔

”مام پلیز آج فاطمہ سے بات نہ کریں وہ سراسر بے تصور ہے آپ کو جو کہنا ہے مجھے کہیں۔“ فاطمہ کے بچاؤ کو عرفان لپک کے ماں کی جانب بڑھا تھا۔

”اچھا تو اب تم اتنے بڑھ گئے ہو اپنی محبت میں اس میں اسے کچھ کہوں گی تو وہ بھی برداشت نہ کرو گے۔“ مام نے اپنے سر پر غصے کی علامت کیسے لگوانے سے روکتی ہے۔ میں ایسا کبھی نہیں ہونے دوں گی تم کو اپنی جان کھول کر سن لو اور اب مجھے چن لو با اسے۔ اس وقت وہ فیصلہ کی بجائے لہجے میں اس سے مخاطب تھیں فاطمہ کی شکل روئے نے کی آواز اسے ڈسٹرب کر رہی تھی اور اس پر ماں کا رویہ اس کو فیصلہ کرنے میں لچو لگا تھا۔

”ٹھیک ہے مام آپ کو شوق ہے باور دہی کی ضد کرنے کا تو کر بس میں بھی آپ کی کا جینا ہوں میں نے ہمیشہ آپ کی عزت کی ہے فاطمہ کے ساتھ کی گئی آپ کی زیادتیوں کو بھی نظر انداز کیا ہے مگر اب آج انہی ہی تلخ ہو گئی ہیں کہ اپنی ہی اولاد کی واحد خوشی کو اس سے چھین رہی ہیں تو ٹھیک ہے میں اس گھر سے آج اور ابھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جلد ہوں آپ کو جو کرنا ہے وہ کریں۔“ اہل لہجے میں ان کی آنکھوں میں

بارے میں مجھ سے بہتر فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ نہ صرف تمہارا بلکہ فاطمہ کا بھی رشتہ میں نے بٹے کر دیا ہے اور تم دونوں کی شادی سا بھدنی ہوگی۔“ لڑہوئی بند کر کے وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں اس وقت وہ سفاک ماں کی مانند اپنے فیصلے اپنے بچوں پر مسلط کرنے کے لیے تھیں مگر عرفان بھی ان کی ہی اولاد تھا احد درجہ ضدی۔

”آپ ایسا کہیں کر رہیں میں خود ڈیڑھ سے بات کر لوں گا میں شادی کروں گا تو سرت فاطمہ سے اس کے علاوہ کسی سے نہیں۔“ عرفان نے جھانپنے اپنی محبت کا اعتراف کر کے ان کے سر پر ہنی ہم چھوڑا دیا تھا انہیں اعزازہ بھی نہ تھا کہ ان کا جیلاؤں بغاوت پر آئے گا۔

”ٹھیک ہے پھر تم مجھے فاطمہ کسی ایک لوہین لو میں بھائی بھائی سے بات کر چکی ہوں مام مجھے شہید کرواؤ گے سب کے سامنے؟“ درپند منہ پر رکھ کے انہوں نے رونے کی ناکام کوشش کی تھی۔

”سو دامت مام۔۔۔۔۔ آپ کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا نہ اب آپ خود جھگڑیں پلیز مگر یہ سچ ہے کہ میں شادی کر دےں گا تو صرف فاطمہ سے۔“ اس کا لہجہ اہل تھا عفت بل کھا کے رہ گئی تھیں معاً ان کی نظر دروازے کے پاس کھڑی ڈرنی کبھی فاطمہ پر پڑی جو باشبہ سب کچھ سن چکی تھی ایسے دیکھ کے عفت ثانی تیزی سے اس کی جانب بڑھی تھیں۔

”یہ سب کچھ تمہارا ہی کیا دھرا ہے اب یہاں کھڑی ہو کر کیا تماشا دیکھ رہی ہو یہی نہ کہ تمہاری محبت میں اندھا ہو کر میرا جیسا کس طرح میری مخالفت کر رہا ہے۔“ اسے تھپتھپ سید کے انہوں نے تھارت سے اسے دیکھا تو فاطمہ بے چاری مستحضر کھڑی کی کھڑی رہ گئی اس کے تو ہم دشمنان میں بھی نہ تھا کہ

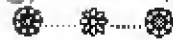
بھائی بھائی نے فون کیا نہ ملتا ہے۔ انیس۔ یہی لگا کہ عرفان کے گھر چھوڑ کر چلے جانے کا سن کر وہ ان سے ناراض ہوں گے آخر کو وہ ان کی بیٹی کے ساتھ منسوب تھا اسی وجہ سے وہ اپنے بھائی بھائی سے سخت شرمندہ تھیں سو ان سے معافی مانگتے وہ ہمت کر کے خود ہی وہاں چلی آئی تھیں۔

”نام یہ تو بہت غلط ہے آپ کو کم سے کم ایک بار تو پھوپھو سے مل لینا چاہیے۔ عرفان کے جانے کے بعد وہ کتنی اکیلی پڑ گئی ہوں گی۔“ فکر مندی سے آواز بلاشبہ لابیہ کی تھی وہ ٹھٹھ بھائی کا جواب سننے کی لیے دروازے کی اوٹ میں ہی چھپ گئی تھیں فی الحال اندر جانا انہوں نے مناسب نہ سمجھا۔

”ارے تو پڑنے والی اکیلی اسے“ تھیں اتنی فکر کیوں ہونے لگی اپنی پھوپھو کی ویسے بھی میں صرف عرفان اور اس کی دولت کی وجہ سے اسے منسلک تھی ورنہ جو عورت اپنی اولاد کی نہ ہوگی وہ ہماری کیا ہوگی اور اب تو اشد بھائی کو بھی اس کے سارے کارناموں کا علم ہو گیا ہو گا اب اس سے بھانے بھانے سے پیسے نکوانا بھی مشکل ہو گا اور یہ سب تھہارے پایا کو پتا چل گیا کہ میں نے ان کا نام بے لے کر ان کی بہن سے پیسے لیے ہیں تو وہ مجھے کھڑے نکال دیں گے اس لیے اپنے سر پر سے اپنی پھوپھو کی محبت و ہمدردی کا یہ بھوت اتار دیتا ہوں۔“

عفت کے پیروں تلے سے زمین پتھر سی آواز بلاشبہ ان کی عزیز بڑی بھائی کی ہی تھی وہ بھائی حسن پر وہ اندھا اعتماد کرتی تھیں جن کے مشوروں پر عمل پیرا ہو کر ہمیشہ انہوں نے ان کا مان بڑھایا تھا۔ انیس لگا تھا کہ وہ اپنی ہی نظروں میں گر گئی ہیں۔ غلطی تو بہر حال ان کی ہی تھی جو وہ ان کا یہ روپ دیکھ نہ پائی تھیں بیٹے کی جدائی کے بعد رشتوں کی سے پردہ اٹھنا بھی باقی رہ گیا

آ نکھیں ڈال کر کہتا وہ انیس حیران کر گیا تھا اس کی جرأت پر لمحہ بھر کو تو وہ ساکت رہ گئی تھیں پھر اسے روکنے کے لیے اس کی جانب بڑھی تھیں مگر وہ ان کی ہر بات کو ان کی کر تاہوا اپنا سامان سمیٹ کر فاطمہ کو بابا کا خیال کرنے کی تاکید کر کے بخاری پیلس کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ گیا تھا نہ اسے فاطمہ کے آنسو روک پائے تھے نہ عفت کے ہنسنے کی انجان۔ ارشد صاحب تو آفس میں تھے ورنہ حالات ان دن پر نہ آتے۔ فاطمہ نے کوشش بھی کی تھی انیس دن کر کے ظلم کرنے کی مگر عرفان نے اسے اپنی قسم دے کر خا بنوئی کرا دیا تھا اس کے جانے کے بعد تو گویا بخاری پیلس کے کینوں پر قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔



گھر لوٹنے کے بعد جب فاطمہ کیے ساری صورتحال سے ارشد صاحب کو آگاہ کیا تو وہ عفت کے پر بڑی طرح برس پڑے تھے۔ اتنا کہ انہوں نے اپنے انیس مخاطب کرنا ان کی طرف دیکھنا ہی چھوڑ دیا تھا انہوں نے عرفان کے تمام دوستوں سے معلومات کر کے اسے وضو نہ کرنے کی کوشش کی تھی مگر وہ بڑی طرح ناکام ہوئے تھے اپنا موبائل بھی وہ گھر پر ہی چھوڑ گیا تھا۔ بیٹے بڑھاپے میں باپ کا سہارا بننے ہیں اور آج ان کا ہی بیٹا ان کا سہارا بننے کے بجائے اپنی ہی ماں کی وجہ سے انیس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ عفت تائی کا بھی سارا غظنہ و غرور نہیں جاسویا تھا نہ ٹھیک سے کہانی تھیں نہ بات کرتی تھیں ایک چپ سی لگ گئی تھی انیس۔ ایسے میں فاطمہ ہی تھی جو نہ صرف گھر کو سنہال رہی تھی بلکہ اپنے تایا تائی کا بھی دھیان رکھ رہی تھی۔

عفت تائی کے لیے از حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود ایک بار بھی نہ ان کے



عید بھی آئی  
تم نہ آئے  
دیکھو سراج

چنداردے  
پایاں کو لکھیاں ترے  
دم جم برے  
نیتا ترے.....!  
"ہو سکتا تو کون آ؟"

لظم ٹاپ کر کے اس نے ای میل سینڈ کر کے کئی  
لکھوں تک لیپ ٹاپ کی اسکرین کو بغور دیکھا تھا  
جیسے لکھوں میں ہی جواب مل جائے گا، نجانے کیسے  
اس نے اپنا حال دل اس خفا پتھر انسان پر  
عیاں کروا تھا۔ آج چاند رات تھی ہمیشہ ہی اس گھر  
کے کچنوں کے لیے یہ رات بہت ہی خوشی و مسرت  
کا باعث ٹھہرتی تھی۔

ان چار گھنٹوں میں اس نے پل پل اسی کو سوچا  
اور چاہا تھا اسی کا انتظار کیا تھا، کئی اسی میلوں کی تھیں  
اسے شرمندہ ہواں نے تاپا تائی کے بارے میں ہی  
لکھا تھا۔ آج پہلی بار اس نے اپنے اور اپنے  
جذبات کا حوالہ دے کر اس دشمن جال کو بلانے کی  
سستی کی تھی۔ اس گھر کی اداسی اس سے ناقابل  
برداشت تھی خود اس کا اہل دل بھی بے حد اس اور  
دیران تھا اسے یقین تھا کہ وہ ٹوٹ آئے گا اور اس کا  
یقین سچ ثابت ہوا تھا، اگلے چار گھنٹوں میں وہ اس  
گھر میں موجود تھا۔ روٹھا روٹھا تھا، اپنے آپ  
سے بھی بے پروا، کئی لکھوں تک تو اسے عرفان کی  
موجودگی کا یقین ہی نہ ہوا تھا مگر یہ سچ تھا کوئی دہم نہ  
تھا ارشد صاحب نے اسے بے حد ڈانٹا تھا۔

"کیا تمہیں اپنے باپ پر اعتبار نہیں تھا عرفان جو  
تم اس طرح ہمیں اذیت میں ڈال کے چلے گئے۔

تھا انہیں لگا تھا کہ وہ اگر یہاں مزید رکھیں تو صدمہ  
سے مر جائیں گے اس لیے دسپے پاؤں بے جان  
قدموں سے جتنی خاموشی سے معافی مانگتے آئی تھیں  
ویسے ہی واپس چلی آئی تھیں۔

گھر آ کر کمرہ بند کر کے وہ زار و قطار روئی تھیں  
اپنی کوتاہیوں پر نادم تھیں۔ اس رات وہ جہاں کی بارگاہ  
میں گزرتے دنوں کے ساتھ وہ مزید چپ ہوئی چلی  
گئی تھیں۔ فاطمہ نے ان کا خیال رکھنے میں کوئی کسر  
نہ چھوڑی تھی مگر ان کی چپ نہ ٹوٹی تھی۔ فاطمہ نے  
لاکھ کوشش کی تھی عرفان کا بتا لگانے کی مگر اسے بھی  
ناکامی ہوئی تھی اس نے اسے اپنی اسی میلوں کی تھیں مگر  
جواب نہ دار..... پھر یوں ہی ایک روز عرفان کی  
جدائی اور رشتوں کی بے اعتباری سب سے سب سے غصہ کو  
فاج کا ایک ہوا اور ان کا پھلا دھڑھڑ مفلوج ہو کر رہ گیا  
تھا۔ ارشد صاحب مزید ٹوٹ گئے تھے فاطمہ نے سچ  
معنوں میں بنی ہونے کا فرض ادا کیا تھا، غصہ تائی  
پتھرانی آنکھوں سے اس کی مجرم بنی شرمندہ رہتی  
تھیں۔ انہوں نے کیا سمجھا تھا اسے اور کیا بھی وہ کاش  
کے وہ وقت واپس پلٹ سکتا مگر نہ یہ ان کے بس میں  
تھا نہ کسی کے ان کے بھائی بھائی نے پلٹ کے خبر تک  
نہ لی تھی۔



دم جم برے  
نیتا ترے  
دید کو تیری  
پل پل سوچیں  
یا تو بہا دی ایسے آئے  
رات کی رانی ہاں جیسے  
ہم تو یہاں  
پایاں کے

چاروں نفوس خوش تھے فاطمہ اللہ کے بالکلونی کی جانب آگئی تھی اس کے چہرے سے اب بھی اضطراب جھلک رہا تھا۔  
 ”کیا ہوا تم یہاں کیوں آ گئیں“ میرے آنے سے خوش نہیں ہو کیا؟“ عرفان بھی اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”کیوں خوش ہوں اتنی ای میلز کیس ایک کا بھی جواب نہیں دیا“ کہاں تھے تم کچھ اندازہ تھا کہ ہمارا کیا ہوگا؟“ دوباب بھی اس سے نفی تھی۔

”یا معاف کردو پلیز تم پہلے اظہار کردیتیں تو اسی وقت چلا آتا“ میں نہیں اسلام آباد میں تھا۔ اپنے ایک دوست کے پاس بھی کبھی رشتوں کو سمجھنے کے لیے کچھ وقت دینا ضروری ہوتا ہے اب تو آ گیا ہوں نہ معاف کردو۔“ اس کی تاک پکڑتا وہ اس سے معافی مانگ رہا تھا۔

”وعدہ کر داب کبھی بھی کہیں بھی نہیں جاؤ گے۔“ اس نے اپنا ہاتھ پھیلایا۔

”وعدہ یونہی ساری زندگی تمہیں تنگ کرتا رہوں گا اور دے بھی ہے ہمارا پہلی عید سے اب تو بابا سے بات کر کے جس جلدی شادی کرنی ہوگی۔“ اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اس نے اپنا اقرار اسے سونپا تو وہ ایک دم سہل کے سکرانی تھی عقب کے کمرے سے نکلنے ارشد صاحب نے دونوں کی ہنسی بن کے اپنے بچوں کی دای خوشی کے لیے دعائی اور ان کی خوشیوں میں چاندگر کی چاندنی نے اجالا بکھیر دیا تھا۔



ارے ایک دفعہ تو کہا ہوتا مجھ سے جاؤ دیکھو جا کر اپنی ماں کی حالت کیا ہے کیا ہوگئی ہے وہ۔“ وہ اسے گلے بھی لگا رہے تھے اور باتیں بھی سنا بھی رہے تھے جبکہ وہ شرمندہ نظریں چرائے کھڑا تھا پھر وہ خود بھی اس کا ہاتھ تھام کر عفت بیگم کے سامنے لے آئے۔ بیڈ پر لیٹا دروازے کی جانب تکتا دو جود اس کی ماں کا تھا اس ماں کا جس کا غرور و مظنہ سب میں مشہور تھا۔ عفت بیگم کی پھرانی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے جب سے ان کو فغان کا ایک ہوا تھا انہوں نے کسی سے ایک لفظ نہ کہا تھا۔ آج عرفان کو دیکھ کر ان کی ویران آنکھوں میں زندگی کی رقی نظر آئی تھی۔

”عرفان..... مجھے معاف..... دینی پھوٹی زبان میں بمشکل انہوں نے یہ کہنے کی کوشش کی تھی عرفان زار و قطار روتا ان سے پتہ نہ لگتا تھا۔

”مام پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز سچ ہو خالص میں اب بھی آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا“ کبھی آپ کی نا فرمائی نہیں کروں گا۔ مام میں مجبور تھا نہ میں آپ کو ناراض کر سکتا تھا نہ فاطمہ کو چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں چلا گیا تھا مگر ایک ایک بل آپ لوگوں کے لیے ترسا ہوں اس عید کو آپ لوگوں سے ودادہ کر میں بھی نہیں منا سکتا تھا اس لیے واپس آ گیا پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ ماں سے لیٹا وہ روتا ہوا کوئی معصوم بچہ ہی لگ رہا تھا بعض دفعہ ماں باپ کے غلط فیصلے بھی بچوں کے لیے امتحان بن جاتے ہیں۔ وہ تو عفت پر اس کے بھائی بھابی کی اصلیت واضح ہوگئی ورنہ تو سب کی زندگیاں برباد ہو جاتیں۔

دونوں ماں بیٹے ایک دوسرے سے شرمندہ تھے عفت نے ہاتھ بڑھا کے اس کے سر پر رکھا تھا پھر اشارے سے فاطمہ کو بلا کر اس کا ہاتھ عرفان کے ہاتھ میں تھا دیا تھا۔ عید اب اس گھر میں بھی لگ رہی تھی

DIGEST

تمہیں کیا ملے گی؟  
صافہ نقوشی

قربتوں میں بھی جدائی کے زمانے مانگے  
دل وہ بے مہر کے رزق کے بہانے مانگے  
ہم نہ ہوتے تو کسی اور کے چرچے ہوتے  
خلقتِ شہر تو کہنے کو فسانے مانگے

عجیب سراسیمگی اور تنہائی نے اس کی روح کو جکڑ رکھا تھا۔ دل گزیدہ احساس اور ان دیکھے گھاؤ سے اٹھتی ٹیسوں سے گھبرا کر دھکیلی ٹھنکن زدہ پڑمردہ چہرے تلخے چلبے بے خواب آنکھوں سے کھڑکی میں کھڑکی خالی الذہن کے ساتھ باہر دیکھنے لگی تو اس کی نظر کمرے کے سامنے بنی کھارویوں پر پڑی جہاں ہر سال کی طرح اب کے برس بھی کوئٹہ پھونک رہی تھیں جہاں زندگی جہنم لے رہی تھی جہاں بہار کے رنگ بکھرنے کو بے تاب تھے، جنگلی لہجے وہ اپنے اس چھوٹے سے گلشن کو دیکھ کر جاری تھی جس پر جب جب بہا رہی اس کی آنکھوں میں پھٹی خوشی کے ہزاروں ویپ روشن ہو جاتے تھے اپنی محنت کے پھل پر چھوٹے نہ سانی تھی لیکن اب اس کے برس پر کسی بنا رہی تھی جس نے اس کی آنکھوں کے درجوں کو بھیا دیا تھا اس کی خوشیوں اور امیدوں پر اسیت کے پیرے تھے۔ بھلائی ہوئی اس کی ہنسی پر مصیبتوں کی نامہاں دیوی۔ اس ہو چکی تھی ڈھیروں ڈھیر اضطراب نے اس کو اپنے جھیلے میں جکڑا تو وہ زندگی سے بیزار ہونے لگی۔ لاکھائی ان دھشتوں سے گھبرا رہی ان تنہائیوں سے.....

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ اس نے فروٹ کی پلیٹ سے چھری اٹھا کر اپنی کلائی پر رکھی ہی تھی کہ نرسین لاکھائی کمرے میں داخل ہوئی اور اس کے ہاتھ سے چھری چھینے ہوئے اس کو ڈانٹنے لگیں۔

”سہلے کیا تم رسوائیاں لکھ چکی ہو تم ہم سب کے نام جو اب ایسا کر کے اپنے آپ کو بھی جہنم میں دھکیل رہی ہو؟“

وہ صبح لاکھائی لالچ کی خاموش ترین صبح تھی۔ طوفانِ غم چکا تھا لیکن تاجہ نظر ہر چیز اکھڑی پڑی اپنی بربادی کا رونا دھری تھی۔ رشتوں کا ان ڈسٹ چکا تھا وہ اونچا شملہ جو بڑی آنکھ سے جا بھا تھا بیروں سے روندا جا چکا تھا۔ چہار سو روپے اپنی ڈبرائی اجازتین دل کو دہلا دینے والا سناٹا چھایا تھا چھری پوری حویلی پر پھینکے گی نے جاو کی چھری گھما کر اس کے کینوں کے احساسات پر خمد کر دیا ہو، حویلی جہاں محبتوں کے گیت گائے جاتے تھے آج کسی آسب زہہ پر اسرار محل کی مانند مایوسیوں بد بختیوں اور کرب ماک رسوائیوں کے گھلب اندھیرے میں ڈوب چکی تھی۔

”لاکھائی لالچ“ کے گرین ہاؤس کے باہر لٹا پھوٹا سا ”برڈ ہاؤس“ جہاں سویرے سویرے سورج کی پکی کرن کے ساتھ چڑیوں کے گیت اس وقت بہتے معلوم ہوتے تھے۔ لیکن آج ان چڑیوں کی چیخ دیکار کسی کے کانوں تک نہ پہنچ رہی تھی وہ دانوں کی تلاش میں کبھی کہاں جا بیٹھیں تو کبھی کہاں لیکن وہاں کسی کو پروانہ تھی۔ کچھ دیر یونہی شور مچانے کے بعد ساری چڑیاں باؤس ہو کر لوٹ چکی تھیں اور ملی بھجرو جو چل پھل ہوئی تھی جس کی بدولت لاکھائی لالچ میں پھیلے وحشت ناک سانے منتشر ہوئے تھے زندگی کا تصور ابھرا تھا وہ اب بھر ماند پڑ چکا تھا۔

آج سے پہلے اس کی زندگی کی صبح اتنی دیران بھی نہ ہوئی تھی۔ اس کی زندگی میں ابھرنے والے امیالوں نے کبھی اتنی وحشتیں اس کی جھولی میں نہ ڈالی تھیں۔ ایک

رکھ کر اس کے ہاتھ سے جھین کر بیچ دیا۔

”اوہیں.....“ مدحرضی کے ساتھ وہ غل بند کرنے لگی۔

وہ انہی توروں کے ساتھ اس کے مقابلے کھڑا ہوا۔

”تمہی بارنخ کیا ہے پیر اوہیں.....“ جیسے لفظ سخت زہر

لگتے ہیں مجھے..... تم..... بھی تو کوئی بات مان لیا

کرد.....“ وہ بجانے کیوں اتنا غصے میں تھا وہ سمجھ نہیں پائی

تو وہ ہم مکان کے ساتھ سر جھکا گئی تو وہ ایک ننگ اسے

دیکھے چلا گیا۔

سولڈر کٹ بالوں کو کچر میں مضبوطی سے جکڑ رکھا تھا

دائیں لوگ شرٹ بلیک چھوٹا سا اسراف گلے میں لپیٹے

بھنگی ہوئی جنز کے پانچ فولڈ ہوئے ٹخوں سے اوپر اٹھے

ہوئے تھے۔ پاؤں میں بڑے بڑے سپر ز جو کچر سے

لدے ہوئے تھے میک اپ سے ناہید چہرے پر کھلتی

مکان اس لمحے بہت عام ہونے کے باوجود اس کو خاص

بٹاری تھی۔

”کیا ہوا؟“ وہ سمجھ نہ بولا تو بلا خردہ اس کی طرف

دیکھتی اس سے استفسار کر رہی تھی۔

”بہت ضرور ہے ناں خود؟ اس معصومیت کا لہوا

اور ہے تم کبھی کو بھی بے خوف نہا سکتی ہونا؟“ دونوں ہاتھ

باندھ کر اس کی طرف سے بولا تو بیلہ تعمیر نگاہوں سے

اس کی طرف دیکھنے لگی جہاں بڑی اور لگاوت کی بجائے

غصہ اور نفرت کی جگہاں بھڑک رہی تھیں۔

”یاد رکھنا بیلہ لاکھائی، ساری دنیا بھٹک جائے رستہ

بدل لے جو رخصتی کوئے کرے.....“ مجھے پتا ہے نہ کوئی فرق

پڑتا ہے لیکن اگر تم..... تم نے رستہ بدل لیا تو انجام کی

زبرداری خود ہوگی۔“ وہ سرخ آنکھیں اس پر بھائے ضبط

کی بجائے نہ کوئی کی حدوں کو چھو رہا تھا۔ وہ انہی نظروں

سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”تم شاید جانتی نہیں مجھے میں زخم عباسی اس بات کی

قلبی پردہ نہیں کروں گا کہ میرا اپنا کتنا نقصان ہوگا“ مجھے

کوئی فرق نہیں پڑنے والا بیلہ لاکھائی! تم اپنی سوچوں کو

لگام دو تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ ادھر ادھر تاک

غصیلہ لپچہ کسی بھی قسم کی ہمدردی اور لگاوت سے خالی تھا

پلی کی پل اس کی آنکھوں کے پانیوں نے ضبط کھو دیا

لیکن اس وقت اس کو ملی ولا سے دینے والا کوئی نہ تھا جس

کے کندھے پر سر رکھ کر اپنا دکھ بیان کر سکے کوئی نہ تھا جو

اس کا ہاتھ پکڑ کر اتار دے کہہ سکا کہ تم فکر نہ کرو سب ٹھیک

ہوگا وہ آنسو بہاتی رہی لیکن وہ متوجہ نہ تھی۔

”یہ لودو وہی لودو رکھنا کھانا“ وہ اس کے لیے کھانا

لائی تھی لیکن اب بچہ روج کو چھٹی کرتے الفاظ نے اس کی

ساری جھوک اڑا دی تھی۔ اس نے بولنا چاہا لیکن حلق میں

پھنسے آنسوؤں کے گولوں نے سارے الفاظ بے جان

کر دیے تھے وہ لفظوں کے تیز رسا کر جا چکی تھیں اور وہ

تن تنہا بدھمتی کے تھے چھوٹا میٹل نیچے پاؤں اس و امید کا

دیا تھا اس دلدل سے نکلنے کے لیے رستے تلاش

کرتے تھی۔

”بیلہ.....“ وہ اپنے خیالوں میں گم ہو گئی

جس سے مستی میں گن گیارہوں میں لہراتے پھولوں کو پائی

وہی رنگ برنگی اڑتی ٹیلیوں کو دیکھ کر خوش ہوئی جا رہی تھی

کہ تیز دھن لپچہ میں ابھرتی آواز نے اس کے دلچسپ

خوابوں میں جکڑے ذہن کو جھنجھوڑ ڈالا۔ سوچوں کا تسلسل

منتشر ہوا تو اس نے پلٹ کر راہداری کی طرف دیکھا

جہاں وہ تیز قدم اٹھاتا اس کے درمیان حائل فاصلے کم

کرتا چلا آ رہا تھا۔ اپنی ہر کنوں کی جلیجنگ کے علاوہ

سے گھبرا کر وہ واپس مٹی اور پائپ تھا سے اپنے کام میں

مشغول رہی۔

”تم سمجھتی کیا ہوا ہے آپ کو؟“ ماتھے پر غصیلی سلوئیں

کسی خوشگوار احساس سے عاری لپچہ میں اس کے پیچھے

کھڑا وہ اس سے مخاطب تھا تو پل بھر میں اس کے ہاتھ

ساکت رہ گئے۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ“ وہ پلٹی تو اس کے ہاتھ میں

پکڑے پائپ سے لکھنا پانی کا فوارہ اس کو بھگو گیا تو اس

کے کڑے تیوروں میں مزید اضافہ ہوا۔ پائپ پر اپنا پاؤں



حدوں تک جاسکتا ہوں، لیکن نقصان پہنچتی ہے۔ اس کے قریب کھڑا اس کی آنکھوں میں جھانکتا مدھم سرگوشی میں سخت لہجے میں ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر بولتا وہ اس کے اوسان خطا کرنے لگتا۔

”زرغم ہماری.....“ وہ دو قدم پیچھے ہٹتی۔ ”کسی کے دل و دماغ پر قبضہ کرنے کے لیے بیٹوں کو صاف رکھنا پڑتا ہے..... ذرا سے نہیں کرنے پڑتے اور نہ ہی یہ طریقہ کار اپنایا جاتا ہے۔“ اب وہ قدرے سنبھل کر اس کے جنونی انداز کے حصار سے نکل چکی تھی۔ وہ اپنی پوزیشن میں کھڑا اس کو دیکھنے جا رہا تھا۔

”محبوبوں کے پتھر چلاتا آپ کے لیے کیا مشکل ہے۔ میں ہی پاگل تھی جس نے بنا سوچے سمجھے.....“

”جسٹ شٹ اپ“ تم یہ کس کی زبان بول رہی ہو

”میں سب سمجھتا ہوں۔“ اس سے پہلے کہ بیلہ کچھ اور بولتی زرغم برقی رفتار سے اس کی طرف بڑھتا ہوا بولا تو وہ دنگ لگتی۔

”تم ذرا اپنے دماغ سے سوچو اور شک کی چیزیاں اتار دو تاکہ تم سمجھ سکو کہ کوئی تمہارا دشمن ہے اور کون دوست۔“ اپنی بات ختم کر کے اس نے اسے دیکھا جو بششردہ وساکت آنکھوں سے اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

”پہلا رجحان کے نتیجے میں ہر کون چلاتا ہے یہ تمہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ بیلہ لاٹھیاں، گلاب وہ قدرے نرم لہجے میں بولا تو بیلہ آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کو ہاتھ کی پشت سے رگڑتی وہاں سے چل کر زرغم نے ایک دم اس کا راستہ روکا۔ تو اس نے بے چینی سے اس کو دیکھا..... محبت تو تھی ہی لیکن بدگمانیوں اور بے یقینیوں کی پیٹ میں.....

”میں جا رہا ہوں تمہیں جاننے کی ضرورت نہیں۔ اور تم جانتی ہو ناں یوں“ دواک ڈٹ“ سے مجھے کتنی جڑ ہے پھر.....؟“ نظریں اس پر جمائے وہ بے تاثر انداز میں پوچھ رہا تھا۔ وہ ذہنیاتی نظریوں سے استہدیکھنے لگی۔

”تم جانتی ہو تمہاری آنکھوں میں حیرتی اس نمی

جھانک نہ کر رہی تمہاری سوچوں پر دل و دماغ پر صرف اور صرف میرا زرم غم کا قبضہ ہونا چاہیے۔ کیا بہتر ہوگا تمہارے.....“ اپنے اندر سے لیے اور..... ہم دونوں کے لیے.....“ عالم طیش میں اس کا بازو دبوچے اس کی آنکھوں میں جھانکتے دانت پیستے وہ غلط اگلی ہاتھ اورو حیرت سے ایک تک اس کی طرف دیکھتی اس کے اس دہوے کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”زرغم.....“ اس محبت کی قسم..... تاکہ میں گاؤں کو بھی اور نہیں بھی..... اس کے بولنے کو لک داکے پیچھے کزرغم اس کی بات کاٹ کر عجیب جنونی انداز میں سرگوشی کے سے انداز میں بولا کہ وہ اندر تک کاٹ پائی۔

”زرغم میرا بازو چھوڑ دو.....“ رو رہا ہے۔“

کیلیکاتی آواز میں وہ بمشکل بول پانی تو یک دم اس کی گرفت ڈھینچ پڑی۔

”اسے خوبصورت انداز کلام کی وجہ جان لیتی ہوں کیا؟“ اس کے طنزیہ سوال پر زرغم نے اندر کو دھکا کر اس کو دیکھا۔

”تم تو مجھے جانتی ہی نہیں کس کس گھر میں کیا ہو رہا ہے تم کیا کر رہی ہو.....“ انجلی تھے اعصاب کے ساتھ اس کو گھمدتے ہوئے وہ بولا۔

”ہاں میں نہیں جانتی.....“ اپنے بازو کو ہلاتی انجلی تنہا انداز میں اس سے مخاطب تھی۔

”تمہارے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مہندس لگی تو.....“ اچھا نہیں ہوگا بیلہ اتنا یاد رکھنا بس.....“ اس نے اس کے ہاتھ کو پکڑ کر جھکا اور چھوڑ دیا۔

”شک..... کیا..... مطلب ہے آپ کا؟“ بیلہ اس کے لبہ دلچسپ پر گویا حیران ہوئی۔

”میرے پاس اتنا نام نہیں جواب میں تمہیں سمجھاتا فہروں۔ جو میں نے کہا ہے وہ سنو اور اس پر عمل کرو۔“

تمہارے ہاتھوں پر صرف میرے نام کی مہندس لگے گی اگر اس سے بہت کرکچھ سوچا تو مجھے نہیں معلوم میں کون سی

پاس بنے بیچ پر بیٹھی تھی۔

وہ مایوس نہیں تھی، لیکن اس وقت ناامیدی کے ایسے کچھ جگہں میں بھٹک چکی تھی جہاں سے نکلنے کا کوئی رستہ بھٹائی نہ دے رہا تھا۔ بدقسمتی سے ایسی دلدل میں پاؤں ڈال چکی تھی جہاں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آ رہی تھی اور دور دور تک کوئی ایسا مسیحا نہ تھا جو اس کو کھینچ کر باہر نکال سکتا۔

ابسا نہیں تھا کہ وہ کم از کم ابھی تک جی نہیں ہوا ہے کہ وہ محبت کے بھلا دے میں آئی اعتبار کی آخری حدوں کو چھو لیا اور خورواہوں کی دلدلی میں اڑتی محبت کی رنگ برنگ تکیوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے..... وہ ایک ہمنور میں دھنستی چلی گئی ہر بات سے بے پروا ہر رشتے سے لاتعلقی اور پھر کیا ہو؟ رخصتوں کو ٹھکرا کر اس نے جن رشتوں کی آغوش میں پناہ لی تھی جن کے سامنے میں آئی تھی انہوں نے اپنا اصلی روپ ظاہر کر دیا، مطلب پرستی کے ان جعلی رشتوں کی اصلیت وہ اس وقت بھی جانتی تھی انہوں نے اس کے بہروں کے نیچے سے زمین کھینچی اور اس کو خسر و رست اور مصیبت کے وقت اپنی دھوپ میں چھوڑ کر نکال دیا۔ لیکن اس نے اس کے لیے تڑپ سے بے غماز اس کا ساتھ دینا چاہتے تھے لیکن اس نے ان سے کہہ دیا کہ وہ ان کی نہیں وہ اتنی زوردار تھیں کہ ان کا چاہنا ہی سب کچھ باندھ کر رہا تھا۔

”تم کیا سمجھتی ہو میری بیٹی؟ اس کا اسیانہ تھا اجازت کر اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کر کے، اب کھڑا بار آور لو گی؟ اگر یہ سمجھ رہی ہو تو تم سراسر غلط سمجھ رہی ہو۔“ وہ جو قسمت کی اس قسم ظریفی پر غرور حال پہنچی تھی بے اعتبار سر اٹھا کر دیکھا تو بدراستاء غصے سے دونوں ہاتھ کمر میں رکھے کھڑی اس پر برس رہی تھیں۔

”اوپنہ..... بسا بسا گھر؟“ وہ اپنی سبلی پکوں کو دھونے کے کونے سے رگڑتی دیکھ کھڑی ہوئی۔

سے بھی مجھے چڑ ہے۔ بھر.....؟“ اس نے ہاتھ بڑھا کر ان موتیوں کو سینے سے روکنا چاہا لیکن اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور اس کی سائید سے نکل جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”بولا تو ہے میں جا رہا ہوں..... پھر تمہیں جانے کی کیوں جلدی ہے؟“ وہ دوبارہ اس کے رستے میں آتے ہوئے بھٹک گئی سے بولا تو اس کے ہاتھ پر مل پڑنے لگے۔

تم جانتی ہو میری موجودگی میں اس صبح پیشانی پر ناگواری کی این لائنوں نے بھی مجھے چڑ ہے..... بھر؟“ اس کی پیشانی کو انکشت شہادت سے چھوتے ہوئے وہ فصول خنزیر لہجہ میں بولا اور چند قدم پیچھے ہٹتی خاموشی سے سر جھکا گئی۔

”میں لاکھائی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ وہ صدمہ انداز میں بولا تو اس نے چونک کر اس کو دیکھا۔

”بھاگو گی میرے ساتھ؟“ اس کے ہوا میں اڑتے چہرے کو دیکھتے ہوئے وہ شرارت سے بولا تو بلکہ نئے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ اس کے جانے کا بہن کر دل میں ایک میس ہی لگی۔

”واپس آ جاؤں گا پریشان نہ ہو.....“ وہ بھی مسکان کے ساتھ اس نے پھر شریر انداز اپنا ہاتھ دھر دھر دیکھنے لگی۔ زور غم کی نظروں اس پر پڑی تھیں۔

”کچھ پوچھنا ہے تو پوچھ سکتی ہو۔“ اس کو نظروں کے دھار میں لیے وہ بولا۔

”کک..... کب واپس آتا ہے؟“ وہ اس کی نظروں سے زور دے ہوئی بمشکل پوچھ پانی۔

”جب بھی تم دل سے بلاؤ گی دوسرے بل اپنے سامنے اپنے قریب پاؤ گی۔“ مسکراتے ہوئے بولا اور اس کو حیران چھوڑ کر لمبے لمبے وگ بھرتا اس کی نظروں سے لاجھل ہو گیا اور وہ جو وہیروں سوال پوچھنا چاہتی تھی اس کے بل بھر میں بدلنے لہجے پر حیرت زدہ سوچتی چلی گئی کسا خراب کیا تھا؟ کوئی سر کیا تھا نہ یا تو تھک ہار کر

رات جا ہے کتنی ہی کالی ہو اس کا سویرا روشنی ہی لانا ہے۔ اس کی بھی کالی رات کا اندھیرا آہستہ آہستہ روشنی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی آزمائش کے خاتمے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ بے گناہ ہے اس نے گناہ نہیں غلطی کی ہے اس کا ثبوت مل چکا تھا۔

طویل انتظار..... کرب ناک لمبے..... کوئی ساتھی نہیں جس کے کندھے پر سر رکھ کر دیکھ سکتی تھی اس کے دو لفظ بول دے..... وہ تنہا ہی اور روتی ہوئی کے بل صراط پر سے گزر کر ایسوں کی فطروں میں سرخرو ہوئی تھی..... کچھ وقت لگا لیکن زندگی معمول پر آ رہی تھی لیکن اس کی زندگی ان خوابوں کی راہ گزر پر ایسی کھولی کہ پھر اس کا نشان نہ مل سکا۔ تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟ جس کی منزل بھی اجڑا ہوا گھر.....

سرمنی شام بھی جس کے چاروں طرف جس میں منظر جدائی کے تھے صف بہ صف چلنے کا سرکلف

بن گیا کہ جہاں سن کا نازک صدف تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟ تنگ دروڑوں کی بارش ہوئی تھی جہاں اور کوئل سے جھوٹے برف بن گئے پامانی سے ان کو کوئل کہتا با وضو کرو یا..... سرخرو کر دیا آج بھی جو سافر گیا اس طرف اس نے پایا نہیں وہ کسی کا نشان اس کو حیرت انگیز نے یہاں سے وہاں تم نے دیکھی ہے وہ خوابوں کی راہ گزر؟



”کیا بات ہے بیلہ یہاں اس طرح کیوں بیٹھی ہو..... اور کیا سوچ رہی ہو؟“ تنہا نے کتنے بل بچے کتنے ہی لمبے چپ چاپ بنا آہٹ کیے گزر چکے تھے لیکن بیلہ لاکھائی وہیں اسی بیٹھی اسی دل خراش محلوں کے حصار میں تھی کہ خدیجہ شاہد اس کو حیرتوں وہاں تک پہنچی تھیں۔

”جو گھر بدینتی اور دھوکے سے بسائے جائیں وہ زیادہ دیر تک آباد نہیں رہ سکتے آپ نے بھی دھوکے سے سب کیا ہے..... دھوکا دیا..... لیکن یاد رکھنا..... اس کی لاشیں بے آواز ہوتی ہے..... وہ نیٹوں کے پھل دیتا ہے ٹھیک ہے میں خاموش ہوں کیونکہ آج میرے پاس کوئی ثبوت نہیں لیکن وہ خاموش نہیں ہوگا..... یہ آپ یاد رکھنا..... اس کو اللہ کی طاقبت کا اندازہ تھا یقین تھا کہ وہ اس کا ساتھ دے گا۔ ان کے بارود کو اپنی غلطی کی معافی مانگی تھی۔ اس نے گناہ نہیں کیا اپنی غلطی کی اور وہ جانتی تھی کہ اللہ معاف کرنے والا ہے۔ وہ بہتر فیصلہ کرے گا والا ہے آج بھلے کوئی اس کے ساتھ نہیں لیکن غلطی سب اس کے ساتھ ہوں گے۔ ابھی سچ کا نام نہیں آیا..... اس لیے اس نے خاموش ہو جانے میں عافیت چاہی۔

”زیادہ ہوشیار نہ خواور نہ ہی مجھے کسی پلچر کی ضرورت ہے تم اس وقت اس مصیبت سے کیسے بچو گی..... لاکھائی لاج“ کی عزت کو کیسے بچانا ہے یہ سوچ..... وہ سرخرو سے ہنسی ہوئی بولی۔

”خبردار جو اب آپ نے ایک لفظ بھی اور کہا تو..... میں.....“

”جل ہٹ پیچھے اپنی حالت دیکھ بیلہ ایسی حالت میں اتنا طیش تمہاری صحت کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے آرام سے بیٹھو..... وہ اس کو پیچھے ہٹاتے دئے طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ زہر لگتی اس کو زہر کرنے لگی۔

”کیا بات ہے چچی آپ کب آئیں.....“ ابھی وہ کچھ بولنے ہی لگی تھی کہ نرسن کمرے میں داخل ہوئی۔ ”کچھ نہیں بیٹا بس ابھی آئی ہوں.....“ وہ اس سے ملتے ہوئے مکانہ لہجے میں بولی تو وہ دانست نہیں کر رہ گئی۔

”تم اس کا خیال رکھو دیکھو تو یہ سب اسی طرح بڑے بڑے کالے ہو رہے ہیں۔“ وہ نرسن کو ہدایت دیتی اس کی طرف دیکھتی باہر کی طرف بڑھ گئیں تو اس کی بے چینیوں میں مزید اضافہ ہونے لگا۔

بیلان کے پاس آکھڑی ہوئی۔  
 "نہیں..... نہیں بیٹا کچھ نہیں آپ علی الحسن بھائی کی بات سن رہی ہیں؟" کہتی ہیں۔ "انہوں نے جھک کر پاپ اٹھایا اور وہ ان کی طرف دیکھتی وہاں سے ہٹ گئی تو خدیجہ کی نظروں نے دور تک اس کا تعاقب کیا۔

"برا مہندی کا رنگ گہرا آئے تو کیا ہوتا ہے؟" کچھ دن پہلے رنگ برنگی چوڑیوں پہنڑوں اور مہندی سے سجے تھاں کو سٹ کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔  
 "کچھ نہیں ہوتا کیا ہوگا؟" خدیجہ بہت سے کپڑوں کو اپنی کیس میں رکھتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے مسکرا کر بولیں۔

"میں ہاں بوا سب کہتے ہیں ناں کہ اگر مہندی کا رنگ گہرا آئے تو جس سے شادی ہوتی ہے وہ اس سے بہت ہمارا کرتا ہے۔" وہ مہندی کی کون اٹھاتے ہوئے خدیجہ کے لیے لپکتے ہوئے تو خدیجہ اس کے بھولے ہن پر اس کی طرف دیکھتی اس کی دھیروں ہلاکیں لے ڈالیں اور اس کی خوشیوں کی دھائیں مانتے لگیں۔ لیکن..... شاید قسمت ایسی کو کہتے ہیں۔ خدیجہ اپنی بڑی سی چادر سے اپنی گلی لپٹیں صاف کرتی سر آء پھر کر رہ گئیں۔

"اللہ اس بڑی کی سنیوں کی ہی قسمت میں اسنے آنسو کیوں؟" لاکھالی لالچ کی سنیوں کی خوشیاں ان کی جھولی میں ڈال دے۔ اب سب کی کار نہ جھنڈ دینا یا اللہ میں التجا کرتی ہوں جیسے ہاں سنے جھولی بھیلانے ان سب کی خوشیوں کی بھیلک مانتی ہوں۔"

خدیجہ کا "لاکھالی لالچ" اسے خون کا خون اشتہار کا اور انسانیت کا رشتہ تھا جو سالوں سے کسی طرح سے برقرار تھا۔ خدیجہ ایک بے سہارا عورت تھی جس کو علی الحسن لاکھالی نے برسوں پہلے اپنے گھر میں پناہ دی اور دھیرے دھیرے وہ اس کو اپنی کا حصہ بنی چلی گئی۔ منتوں اور مردوں کے بعد علی الحسن کے گھر بیلہ کا جنم ہوا لیکن کاتب اللہ نے نے سر نہ لاکھالی کی قسمت میں اولاد کا سکھ اور بیلہ کی قسمت میں ماں کا ساتھ نہ رکھا تھا۔ کچھ چوید گیوں کے باعث اس

"بیلہ....." خدیجہ اس کے قریب آ کر اس کے کندھے کو چھوتے ہوئے پھر اس کو پکارنے لگی تو وہ یوں چوکی جیسے گہری نیند سے بیدار ہوئی ہو۔  
 "جی ہوا....." وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی اور لڑکھرائی آواز میں بولی تو خدیجہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تو وہ نظریں چرا گئی۔

"کیا بات ہے جی سب ٹھیک ہے ہاں..... اتنی پریشان نہ کیوں لگ رہی ہو؟" اس کے پریشان حال چہرے کو دیکھتے خدیجہ لڑکھرائی ہوئی۔  
 "کچھ نہیں ہوا..... ایسے ہی ادھر آ کر بیٹھی تو وقت گزرنے کا پتہ ہی نہ چل سکا۔ وہ بکرا کر بولی ان کو مطمئن کرنے لگی۔

"آپ یہاں کیسے آئیں؟" زور میں بڑے باپ کو اٹھا کر سائیز پر رکھنے لگی اور خدیجہ کی وہاں آنے کا سبب جاننے کے لیے ان سے پوچھنے لگی جو کہ ہم کھڑی اس کے کتارے انداز کو دیکھ رہی تھیں۔

"ہاں میں آپ کو ہی وضو دے رہی تھی۔" وہ اس کے مصروف انداز کو دیکھتے پر سوچ انداز میں کہنے لگیں۔

"مجھے وضو دے رہی تھیں! کیوں سب خبریت ہے؟"

وہ ان کی طرف دیکھے بغیر پوچھنے لگی۔

"آپ کو علی الحسن بھائی نے بلایا ہے۔"

"اوہاں وہ بابا نے بولا تھا جی ریکی والا آئے گا تو میں سلیکٹ کر لوں جو جو چاہیے پھر آؤ رہی تو دینا ہوگا ناں..... ابھی دن ہی کتنے رہ گئے ہیں شادی میں ناف اتنے کام ہیں ابھی کرنے والے۔ اچھا بوا پلیر آپ یہ باپ فولڈ کر کے رکھ دیں گی" میں بابا کی بات سن آؤں۔" دو باپ ادھر ہی رکھتے دوپٹے سر پر جمائے غلٹ میں بولی ان کی طرف دیکھنے لگی اور اس کی بات پر خدیجہ سنالوں کی زو میں خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھے جاری تھیں۔

بیلہ نے ان کے خاموش انداز کو نوٹ کیا۔

"کیا بات ہے بوا..... کس سوچ میں پڑ گئیں آپ؟"

برداشت نہ ہوتی تھی اس لیے وہ اس سے چڑتی تھی اور جیسے ہی موقع ملتا اس سے الجھ پڑتی۔

”بابا صرف میرے ہیں خدیجہ ہوائے تنگ لے لو لیکن اگر میرے بابا پر قبضہ کرنے کی کوشش کی تاں تو اچھا نہیں ہوگا۔“ اس کی ماں دھمکیوں اور اکھڑ انداز نے نہ جانے کب زرم کے اس کے لیے احساسات بدل دیئے وہ جان نہ پایا دونوں میں کوئی بے تکلفی یا دوستی نہ تھی اور زرم چپ چاپ رہنے والا سنجیدہ اور دیر با وقف و کام کا لڑکا تھا۔ ہر وقت اٹھاتی سوچوں میں گھرا رہنے والا..... دھیمبا لہجہ گہری آنکھیں اپنے ان دشتوں کو لٹو کر چاہنے والا زرم عباسی کسی کا بھی آئینہ دل ہو سکتا تھا لیکن بیلہ نے بھی ایسا سوچا نہیں ہاں سادیہ نے ایسا ضرور سوچا تھا۔ سادیہ اور زرم میں چھوٹی موٹی نوک جھونک بھی چلتی تھی اور سادیہ کے کچھ بہتر دیکھے کی وجہ زرم بھی تھا جو اس کو جب بھی موقع ملتا سمجھا دیتا۔ سادیہ بیلہ میں رابطے برقرار رکھنے کے لیے بیلہ سے اس کی باتیں سننے کرتی تھی اور پھر زرم کے دل میں بیلہ کے لیے خاص جگہ تھی ہی اس کی باتیں سننے سے اس کو وہم کیاں دیتے دیتے کب بیلہ کا دل اس کے زرم پر جڑ گئے گا کب وہ اس کی راہ نکلتے گی وہ جان نہ پائی سادیہ نے انہماں سے ایک نرم گوشہ ابھرا تھا کچھ انصاف سے مننے پہلی ہی دینے والے احساسات جنم لینے لگے تھے اور اس بات کا سب سے پہلے احساس سادیہ کو ہی ہوا۔ اور پھر وہ محبت جو انہماںی اقرار کے مرطلے میں بھی داخل نہ ہوتی تھی زرم کی دلکشوں سے بیدگئی کی لپیٹ میں آئے گی۔

”بابا آپ نے مجھے بلایا ہے جیسی وقتا چلتی وہ علی الحسن کے کمرے میں داخل ہوئی اور مدھم آواز میں پوچھنے لگی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا علی الحسن اپنے مخصوص صوفے پر بیٹھے تھے ان کے ساتھ ہی مجید الحسن اور سعید براہمان تھے۔

بیلہ کو ان کے چہروں پر پھیلی سنجیدگی اور ان کے خاموش ہر کہ پہلو بدلنے سے پل بھر میں اندازہ ہو گیا کہ

کی پیدائش کے چند گھنٹوں بعد ہی وہ ہمیشہ کی نیند سو رہی تھیں تو علی الحسن نے اس بچی مٹی پر کی کو خدیجہ کی جھولی میں ڈالا لیکن فاطمہ لاکھانی جو مجید الحسن کی شریک حیات تھیں کو خدیجہ سے خدا واسطے کا پھر تھا تو انہوں نے کمال مہارت سے بیلہ کی دیکھ بھال کی ذمہ داری اپنے سر لے لی لیکن نینت میں کھوت ہو تو کوئی کام سیدھا نہیں پڑتا دیر یا سوردہ مگر ہی جاتا ہے بیلہ فاطمہ سے سنبھال نہ سکتی یا شاید نرس کے گڑباجانے کے بعد جو پہلا کس اس نے غصوں کیا تھا وہ خدیجہ کا ہی تھا اس لیے ودانہی کے لیے چھلنے لگی تھی۔ تو مجبوراً فاطمہ کو باں ان چاہی اور فمہ داری سے بھی دستبردار ہونا پڑا۔ اپنی صدی اور بدل لینے کی طبیعت کے باعث فاطمہ نے بیلہ کو خدیجہ کے لیے ”ماں“ کا لفظ نہ بولنے دیا تو یوں جا رہے اور زرم کی طرف بھی خدیجہ کو ”بوا“ ہی کہنے لگی تھی۔ وہ علی الحسن کی انہوں اولاد و ماں نہ ہونے کی وجہ سے سب کی لڑائی تھی۔ سادیہ مزاجی اور اکھڑ بین کی وجہ سے ہر مل میں اتر جاتی اور وہاں سے ہر دریاں مدھم کرنا شاید اس کو وراثت میں ملا تھا لیکن اس کے مقابلے میں سادیہ الگ فطرت کی مالک تھی وہاں بھی لیکن بے پرواہی تھی اور کچھ چٹکی شاید اس کو فاطمہ کی تربیت کے باعث اس میں آگئی تھی۔ بیلہ سے دوستی تھی لیکن فاطمہ کے دفا تو تھا کچھ زور کی بدولت تھی بھی وہ دوستی ایک سرو جنگ میں دھل جاتی تھی۔ کہیں نہ کہیں ان دونوں میں فرق کیا جاتا تھا جس کی وجہ فاطمہ کا رویہ تھا لیکن سادیہ کے سامنے یہ بات الگ فکر ہے سے پیش کی جاتی تھی اور کچھ ذہن کی سادیہ باں کی بات پتا کچھ بند کر کے یقین کرتی..... اور پھر چھوٹی چھوٹی بات پر کڑھتی ضد کرتی ”مجید الحسن ہے لڑتی تو فاطمہ استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ اتراتی پھرتی..... زرم عباسی کون ہے؟ اس بات سے لاکھانی لاج“ کے چند لوگ ہی واقف تھے باقی شاید بے جا ضد اور جھوٹی اتا کے زعم میں زرم کے وجود سے انکا وی تھے۔ چونکہ زرم تل الحسن اور خدیجہ کے بے حد قریب اور ان کا لڑا تھا تو زرم کی یہ سبقت بیلہ سے



وہ تینوں کسی گھمبیر مسئلے پر غور و فکر کی غرض سے ایک ساتھ سر جوڑتے بیٹھے ہیں۔

”ہاں..... ہاں جیسا آؤ۔“ علی الحسن نے ہاتھ اونچا کر کے اس کو اپنے پاس بلایا تو آہستہ رہی سے جلتی وہ اس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ مجید الحسن اور سعیدہ لاکھائی چپ چاپ بیٹھے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بابا آپ نے وہاں کی؟“ وہ گنجی جیسے ہوئے ان کے پاس بیٹھی نوٹنگز دیکھ رہی تھی۔ علی الحسن خاموشی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

”نہیں لی مائیں؟“ وہ ٹوٹتی نظر والے اسے ان کی طرف دیکھتی ہوئی اولیٰ تو دم گھم سکا ان کے ساتھ وہ سر جھکا گئے۔

”بڑی بات سے ناں بابا! آپ کو پتہ ہے آپ کون سا نام رکھا تھا کھاکر دوا لیتی ہوئی ہے۔ اب بیٹھنا آپ۔“

کچھ کہا بھی نہیں ہوگا۔ وہ ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

”لہجہ میں اولیٰ تو وہ ہنسنے لگے۔“

”آپ لوگ باتیں کرو میں کچھ بھجوا رہی ہوں کھاتے کے لیے اوتا ہے کی دوا بھی۔“ سعیدہ لاکھائی منانے لگی۔

ان کی طرف دیکھتی اٹھ کھڑی ہوئی تو علی الحسن نے سر اٹھاتے میں بلا دیا۔

”پچھو آپ بیٹھیں ناں میں لے آتی ہوں۔“

”نہیں تم بیٹھو۔“ پیلہ اٹھنے لگی تو سعیدہ اس کو روکنے

مختصر جواب کے ساتھ ہی باہر نکل گئیں۔

”بھائی صاحب آپ آرام کریں مجھے کچھ کام ہے۔“

عبدالحسن کی آواز پر ببلہ نے ان کو دکھا۔

”بابا سب خبریت ہے ناں..... آپ کی طبیعت نو

ٹھیک ہے؟“ وہ فکر مند ہی سے ان کے ہاتھ کو چھو رہے ہوئے ہوئی۔ علی الحسن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دونوں

ہاتھوں میں رکھا۔ ڈیڑھائی آنکھوں سے وہ اس کی طرف دیکھتے کچھ سوچے جا رہے تھے اور پیلہ کا دل بھی اٹھوئی کے ذرے کا تب رہا تھا۔

”میٹا آپ..... آپ کی شادی کب نسل ہوگی ہے۔“

بلا خرمیوں نے اس اٹھوئی کو الفاظ کا روپ دے دی وہ باتوں

اسے لگا کسی نے پچھلا ہوا سبسہ اس کے کانوں میں اڈیل دیا ہو۔ وہ بت بنی پم بخوڈ لگا ہوں میں لافنداد سوال لیے ان کو دیکھے جارہی تھی۔

”زرگم کو کسی ضروری کام سے دہی جانا پڑ گیا۔“ انے اجازت مانگی۔ ہم نے بنی بہتر سمجھا جیسا..... اور جو..... آرام سے وہ ان شاء اللہ زرگم کی دایم پر ہوگا۔“ اپنے لہجہ کو ریٹکس رکھتے ہوئے علی الحسن ڈھیلے ڈھالے انداز میں بول رہے تھے۔

”میں لاکھائی لاج چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ ببلہ کے کانوں میں ایک بار پھر اس کی آواز گونجی۔

”نویسج خضا۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”کیوں زرگم اعتبار کیوں نہیں کیا؟“ محبتوں کے

دعوے اور اثنا برا فیصلہ کر لیتے۔“ وہ جو اس کی اس بات کو شخص مڈان سمجھ رہی تھی حقیقت جان کر شاکہ زہرہ لگی۔

”محبت جو خدشوں اور دوسروں میں پردان خیرہ رہی تھی ایک بار پھر بدگمانیوں اور بے اعتباریوں کی زد میں آئے گی۔“

”بابا میں سمجھتی ہوں پچھو ابھی تک نہیں آئی ہیں آپ کی وہ ان کا کام ہو رہا ہے۔“ بیات چہرے کے ساتھ ہلکی

وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیلے علی الحسن کچھ کہتے وہ وہاں سے ٹپکی چلی گئی۔

محبت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو بغیر کسی لالچ و صلے کے دوسروں کے دکھوں کو اپنے دامن میں سمیٹ کر ان کا

بوجھ کم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی خوشیوں میں دل سے شریک ہوتے ہیں۔ جھوٹی کارا بے جاضد لالچ اور

جہلیسی کے باعث دوسروں کی خوشیوں کو ملیا سیت کر کے جشن منانے والوں کی تعداد ان دامن بڑھتی جا رہی ہے۔

اپنے انجام سے بے خبر آنکھوں میں دھول جھونک کر آئین کا سامنہ دے دوسروں کی خوشیوں کو دیکھ کر

طرح چائے واؤں کی کی نہیں ہے۔ وہ علی الحسن کے کمرے سے نکلی تو اس کی چلوں پر چمکتے سوتیوں کی چمک

آپ اچھی طرح جانتی ہیں زردم کس کو چاہتا ہے۔ اور آپ مت بھولیں کہ اللہ نیتوں کو دیکھتا ہے اور انصاف کرنے والا ہے۔۔۔۔۔ اس معصوم بن ماں کی بچی کے ہاتھوں پر ہندی رہنے والی تھی مہندی کا جوڑا تیار کیے دو چوڑیوں سے کلاسیاں سجائے کوئی تو آپ نے اس کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھر دیا۔" ساریہ وہیں کھڑی رہی پھر کچھ سوچ کر بیلہ لاکھائی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"ساریہ۔۔۔۔۔ دھوکا کیا اس نے میرے ساتھ چھوڑ کر چلا گیا۔" ساریہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو ہر طرف پڑی ہوئی چوڑیاں کھڑی پڑی تھیں اور اس سے زیادہ بری حالت بیلہ کی تھی، کھمرے ہوئے بال زرد کر آنکھوں کا کاجل گالوں پر بہہ رہا تھا۔ ساریہ کو دیکھتے ہی بھاگ کر اس سے لپٹ کر رونے لگی اتنی شدت سے روئی کہ ساریہ بھی بوکھلا گئی۔

"بیلہ میرا ہر حوصلے سے کام لڑ چلیز رونا بند کرو کچھ کہیں ہوگا۔" وہ اس کے آئینہ صاف کرتی اس کو چپ کرا رہی تھی۔

"تم نے ہمیشہ یہی کہا کہ" کچھ نہیں ہوگا" لیکن ایسا بھی ممکن نہ ہوا میری ہی غلطی ہے میں نے تمہاری بات مان کر زردم سے بیلہ کو لے لیا مجھے اس کی ضرورت نہیں مجھے اس سے کیا کریں لیکن میں اس کے بغیر نہیں رو سکوں گی ساریہ بھی صبر چا کر گئی۔" وہ اٹکے بار پھر اس کے گلے لگ کر رونے لگی تو ساریہ بستے میں بیٹھ گئی۔

"ساریہ بی بی آپ جاننا کیا جانتی ہیں۔" خدیجہ بولا جانے کب تک اور بیلہ کو ساریہ سے الگ کر لینی ہوئی ساریہ کے گلے چرے کی طرف نکلتا کھارے سے دیکھتے ہوئی اور بیلہ کا ہاتھ پکڑ کر اس کو بیڑہ بٹھا کر اس کے بھرے بال سینے لگی اور ساریہ لاکھائی تھی وہاں کھڑی ان کو دیکھتی رہی اور پھر پلٹ کر باہر نکلی۔

"اؤں یہی بڑی بھڑ بھڑ ہے ناں۔۔۔۔۔" اس کے جاتے ہی خدیجہ بولا بڑا نہیں۔

"بیلہ آپ کو کسی کے سامنے رونے کی ضرورت نہیں"

نے دونوں میں خوشی کے وہپ روشن کیے تھے۔ دل اس کی بے بسی پر صوم اٹھاتا۔

"خدیجہ بولیں بیلہ کو کیا ہوا؟ صبح تو اچھی بھلی تھی زردیوں رہی ہے؟" جھومتی گنگائی انداز میں وہ گرین ہاؤس میں پودوں کو پانی دیتی خدیجہ بولا کے پاس آ کھڑی ہوئی اور ان سے پوچھنے لگی۔ جانتی تھی کہ خدیجہ ہی وہ دھانسان ہیں جو ہر بات سے باخبر ہوتی ہیں اس لیے ساریہ سیدی انہی کے پاس آتی تھی۔ خدیجہ نے اس کی طرف دیکھا بچا گے پیچھے کیا رکوع میں ملے پودوں کو کھڑی تھی۔

غور سے متاثر رہے فکر انداز پیرے پر فاتحانہ مسکراہٹ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس وقت کتنی خوش محسوس کر رہی ہے۔ ہر بات سے باخبر ہے باصرف اس خبر کی سچائی پر ہر شے کرنے کو کافی ہے۔ نقد چلا رہی ہے کہ واقعی بیلہ کے خواب کھمر چکے ہیں زردم لاکھائی لاج چھوڑ کر لامحدود مدت کے لیے چلا گیا چند ہی اس نظر میں جمانے کے بعد خدیجہ نے خاموشی سے رونا بند کر لیا اور اپنے کام میں مشغول ہو گئیں۔

"بتائیں ناں بولا کیا ہوا ہے؟" بے تحاشہ ہمدردیاں سمیٹ کر وہ فکر مند انداز میں پھر سے گویا ہوئی لیکن خدیجہ متوجہ نہ تھی دوسرے بل ساریہ شرمندگیوں میں کھ گئی اس طرح نظر انداز کرنا بدداشت نہ کر سکتی۔

"ٹھیک ہے میں بیلہ سے ہی پوچھ لیتی ہوں۔" کہتی وہ باہر کی طرف بڑھی۔

"ساریہ بی بی یہ سب آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے اب انجان کیوں بن رہی ہیں؟" خدیجہ کی کاٹ بارش آواز پر باہر جاتی ساریہ کے قدم جھم گئے۔

"نیا آپ کی غلط فہمی ہے خدیجہ بولا۔ اگر زردم کو مجھ سے محبت ہے تو اس میں میرا کیا قصور؟ بتایا اب اس کی شادی بیلہ سے کس چاہتے تھے جب زردم ایسا نہیں چاہتا اور بھاگ گیا تو اس میں میرا کیا قصور؟" ساریہ لاکھائی بے پروائی سے گردن اٹھا کر بولی تو خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا۔

"بے شری کی بھی حد ہوتی ہے ساریہ بی بی۔۔۔۔۔ اور

”میرے نام خط لکھنے کا کیا مطلب بنتا ہے ہوا.....“  
دو آنسو صاف کرنی ان سے پوچھ رہی تھی۔

”بلکہ بننا آپ پھر غلط سوچ رہی ہیں۔ ایک بار زغم کا خط پڑھ لو، ہو سکتا ہے اس نے آپ کو بتایا ہو وہ کیوں گیا؟ وہ اتنا پھر دل نہیں کہ یوں چھوٹی سی غلطی پر اس طرح آپ کو چھوڑ کر چلا جائے.....“ خدیجہ بوائے اس کے بناؤ سنگھار کی طرف اشارہ کر کے کہا تو وہ رخ موڑ گئی۔

”یہ لفظ.....“ خدیجہ بوائے ہاتھ میں دے کاغذ کو اس کی طرف بڑھایا تو وہ کچھ دیر ان کے بڑھے ہاتھ کو رکھتی رہی پھر خط ان کے ہاتھ سے لے کر بیڈ کے سائیڈ ٹیبل کی ڈرامیں رکھ کر خود پیٹنج کرنے چلی گئی تو خدیجہ بواؤ دس کھڑکی کی کھڑکی پر رہ گئیں۔



”کیا بات ہے ساریہ کب سے دیکھ رہی ہوں یونیٹم“  
فاطمہ کافی دیر سے بت بنی بیٹھی ساریہ کو دیکھ رہی تھیں جو گہری سوچ میں ڈوبی تھی آخر ان سے سہا ہنسیا تو پوچھ گئیں۔

”خاریہ؟“ ساریہ سے مس نہ ہوئی تو فاطمہ کو شوشا لائی ہوئی کہ ہر دم چپکنے والی ساریہ کو آخراج ہوا رہا جو کھٹکٹائی ہوئی بیٹھی تھانے کون سی سوچوں میں ڈوبی تھی۔ چھوٹا ہاتھ لکھتا رہی ہے تو وہ اٹھ کر اس کے پاس آ کھڑی ہوئی۔  
”جج..... جی اما.....“ یوں چوٹی جیسے ان کے بعد وہ سے ہی بے خبر ہو۔

”کیا بات ہے کب سے دیکھ رہی ہوں اسی طرح“  
حم صم بڑھ کھا، بھی نہیں کھا، سب خیریت ہے ناں؟“ دو اس کے بیڈ کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”مما آپ کو پتہ ہے زغم لاکھانی لانچ چھوڑ کر شاید سارے رشتے توڑ کر چلا گیا؟“ ساریہ نے اسی خاموش لمحے میں ان کو بتا کر ان کی طرف دیکھا تو وہ نظریں چرا گئیں۔

آپ کو ہمت سے کام لینا ہے کچھ لوگ آپ کو ٹوٹا ہوا ہی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ ان کے سامنے یوں کھڑے نہ جائیں گی تو یہ تو خوش ہی ہوں گے ناں کہ وہ کامیاب ہو گئے ہیں۔“ خدیجہ بواؤ کے بال سہلائی اس کو سمجھا رہی تھیں۔

”آپ دل چھوٹا نہ کریں زغم واپس آئے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرنی بولیں۔

”بواؤ زغم نے بہت برا کیا میرے ساتھ بہت غلط نام پر اس نے مجھے چھوڑا۔ میں اس کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ بھی بھی نہیں۔ بلکہ بھلائے ہوئے خدیجہ لہجے میں بولی تو خدیجہ بوائے اس کو دیکھا۔

”ساری غلطی زغم کی تھی نہیں بیلہ اس کے یوں چلے جانے پر آپ کا بھی ہاتھ ہے اور جج بہت سے لوگ ٹوٹے ہیں آپ کو خند کرنے کی بجائے یہ بات سمجھنی چاہیے۔“  
خدیجہ بواؤ کو دونوں عزیز تھے اور وہ ان کا بھلا اسی جا رہی تھیں لیکن وہ کسی کا بھی نام لینے سے گریز اس تھیں۔  
”ہاں بواؤ میری ہی غلطی ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے غصے سے بولی۔

”زغم آپ کے لیے خطرے کر گیا ہے۔“ خدیجہ بواؤ نے اس کو بتایا تو اس نے پلٹ کر ان کو دیکھا۔  
”مجھے ضرورت نہیں ہے اس کے کسی خط کی..... بواؤ آپ کبھی ہیں ناں میری غلطی ہے لیکن یہ نہ کہیں۔“ بیلہ چلتی ہوئی ان کے مقابل آ کھڑی ہوئی اور مہندی چوڑیوں اور چلے جڑے سے بچے تھا ان کے سامنے کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”کیا زغم کو ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ میرے ہاتھوں پر اس کے نام کی مہندی مجھے والی ہے ایک بار بھی اس کو یہ خیال نہیں آیا کہ اس کے یوں چلے جانے پر میرے دل پر کیا گز رہے گی؟ ایک بار بھی اس نے یہ نہیں سوچا کہ بابا کیا نہیں گے لوگوں سے دو دن بعد مہندی کی رسم میں درجنوں لوگ مدعو ہیں ان سب کے سامنے بابا.....“ کہتے کہتے بیلہ کی آواز غمراہی اور درد و رونی چلی گئی۔

24 ————— انجیل

2014 PAKSOCIET

کواٹھاتے ہوئے بولی تو وہ سرانجامات میں ہلاتے ان کا ہاتھ پکڑے اور کھڑی ہوئی۔ کچھ دیر بعد ولی سے منہ صاف کرتی دیکھی رفتار سے چلتی اپنے کمرے میں داخل ہو رہی تھی کہ موبائل کی بجٹی گھنٹی نے قدم یک دم روک دیئے پھر اسی رفتار سے چلتی موبائل کی طرف بڑھی تو انجانا نمبر دیکھ کر کچھ بھڑک چکی اور پھر آف کا بٹن پش کر دیا کہ نجانے کون ہے..... اور اس وقت موبائل ایسا نہیں تھا کہ کسی انجان سے مغز ماری کی جائے۔ موبائل واپس رکھ کے چلتی ہی تھی کہ پ کی آواز پہ بھر چوگی۔

"میج اوپن کر دے ہی حیران رہ گئی۔" یہ کون ہے؟"  
لیکن وہ واپس میج کرنے کے لیے لے گئی انٹر سٹو نہیں تھی۔  
موبائل واپس رکھ کر بیڈ بیچ گئی اور سوچوں کا کھور ایک بار پھر وہی دکن چلا تھا۔

"کیوں کیا ایسا زخم عباسی..... کیوں..... کس جرم کی سزا دی؟" وہ پتلی پتلی کے ساتھ دل ہی دل میں اس سے پوچھا مگر لیکن وہ سن ہی کہاں رہا تھا؟  
کیا بجٹ کرنا ایسا جرم ہے کس کی یہ سزا دی جائے زخم عباسی..... پھر کہاں کی ردی..... میں نے کیا غلط کیا؟" بیٹے! سبوں کے ساتھ وہ دل ہی دل میں اس سے گزرتی تھی کہ نہ بائیں کی بجٹی گھنٹی نے اس کے غصیلے جذبات اور باغیانہ رویہ کو منتشر کر دیا۔

"ہلو....." غصہ دیکھے باقی اس نے "میں" کا بٹن پش کر دیا۔

"کک..... کون.....؟" اس کو اپنی ساتھیوں پر یقین نہ آیا تھا۔

"زخم عباسی..... تم....." وہ جرح سے پل ہی آنسو صاف کرتی اپنے جذبات پر قابو پالی وہ کرخت لہجے میں بولی۔

"کیسی ہو بیٹا؟" وہ مدھم لہجے میں دریافت کر رہا تھا۔  
"دوبارہ میرا نام نہ لینا زخم اور نہ ہی مجھے فون کرتا۔"

کہہ کر بیٹہ نے موبائل ہی سوچ آف کر دیا۔  
"کیا بات ہے بیٹا....." خدیجہ بوا آکل کی بڑبڑ

پھوٹ کر رو دی.....؟ سوچا ہانے سے مسئلہ حل نہیں ہوتے جب تک ان کے خلاف کوئی لائحہ عمل نہ اختیار کیا جائے۔  
ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑتی وہ اٹھ بیٹھی۔

ذہن مسلسل سوچوں کی داویوں میں گھوم رہا تھا۔  
اچانک ذہن میں ایک روشنی کا ستارہ بھلایا اور ایک چمکی مسکان اس کے ہونٹوں پر آ کر رک گئی لیکن وہ مطمئن تھی۔ اب ایک کنارہ جا رہا ہے۔ اور اپنی خوشی کی قربانی تو دینی اتنی بڑی ہے۔ اور اللہ مقرر کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ اب اس نے بھی سہارا ہے اور اپنی اور فاطمہ لاکھائی کی کھوئی ہوئی عزت واپس لاتی ہے۔ اک نئے عزم کے ساتھ وہ اس ستارے کے گرد پھیلے بادل بھانے کے پلان سوچتی چلی گئی۔



رات کا پھلا پھر تھا اور وہ ابھی تک بستر پر لیٹ نہ سکی تھی۔ دل کسی طور اس نہرونی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔  
کیوں..... آخر کیوں کیا زخم نے ایسا؟ وہ بھی تھی جن کو دو صبح سے رات کے اس پھر تک مسلسل تلکھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اپنی کوئی بھی سچ لگتی اس کے ذہن میں نہ آ رہی تھی پھر زخم نے کن وعدہ خلافیوں کی بنا پر انہماکی قدم اٹھایا؟ وہ سمجھ نہ پا رہی تھی۔ اب مسلسل سوچ سے دماغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔ سوچنے کی صلاحیت بھی دم توڑ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر آسمان پر چمکتے چاند کو دیکھا اور ڈبڈباتی آنکھوں کے ساتھ بیڈ کی جانب بڑھ گئی۔ اب تھوڑا ریٹ کر لینا ہی عقل مندی ہوگی اور وہ بستر پر لیٹ کر آنکھیں موندے سوئے کی کوشش کرنے لگی۔

"بیٹہ بیٹا....." نجانے کتنے پل بیتے جب خدیجہ بوا کی آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں تو سر درد سے پٹنا جا رہا تھا۔

"بوا میرا سر بہت درد کر رہا ہے۔" وہ اٹھتے ہوئے مدھم لہجے میں بولی تو خدیجہ بوا اس کے پاس آ کر اس کے بال سینے لگیں۔

"آپ انٹوفریش ہو میں ناشتہ لاتی ہوں ناشتہ کر کے ٹیلیوٹ لو پھر میں سر میں لگاتی ہوں۔" خدیجہ بوا اس





ہوگا کڈرغم میرا نہیں ہے نہ وہ دل پر پتھر رکھے خود کھائی کرتی  
اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور قدم باہر کی جانب بڑھا دیے۔ نو  
رل میں جہاں بے شمار شیشیں اٹھ رہی تھیں وہاں ایک  
اطمینان کی لہر بھی موجزن تھی۔



”زیکو بیٹا کچھ باتیں آپ کو ابھی سمجھ نہیں آ سکتیں۔  
ان کو سمجھنے کے لیے ایک مرور کار کاہنی ہے، کیونکہ وہ آپ کو  
زندگی گزارنے کے تجربے وقت کی طرح سچ اور رشتوں کی  
بھٹی میں سب کر سکتی پڑتی ہیں۔ ابھی آپ کا ذہن بہت  
معصوم ہے آپ نے لا کھانی لاج سے باہر کی دنیا پر بھی  
ہی نہیں ہے ابھی آپ کی رینا تو لا کھانی لاج کے چند  
لوگوں سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو رہی ہے۔“

”ہو آپ کا کہہ رہی ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے  
کون سی باتیں میں نہیں سمجھ سکتی؟ میں نے ایک سبب حاسا  
سوال پوچھا تھا کڈرغم کون ہے لارا اس کا ہم سب سے کبا  
رشتہ ہے؟“ خدیجہ کی زد معنی باتوں پر ابھی متدبیرانہ  
بولی تو درجے سے مسکرائیں۔

”کچھ سوال سیدھے تو ہوتے ہیں لیکن ان کے  
سنیور میں بہت سے گھبر طوفان دفن ہوتے ہیں لارا اگر  
ان کو سمجھنا چاہتے تو غم و غصے کی زد اور بے ہوشی میں وہ  
سب کچھ بنا کر لے جاتی ہیں جن پر برسوں سے ضبط اور  
برداشت کا بند بندھا ہوتا ہے اس لیے پہلے دنیا ان زخموں  
پر کھرنڈ جہاز بندھا داتا اس را کھ کو کریدنے سے باز نہ آتی  
ہوں گے یا کبھی۔“ خدیجہ نے سنیور میں اشاریہ بجا رہی  
تھیں لارا پہلے گنگ سی ان اور کچھ جاری تھی۔

”خدیجہ ہوا کچھ نہیں جانا تو نہ جانیں مگر پلیز اس  
طرح کی باتیں کر کے مجھے مزید الجھائیں تو نہیں  
ہیں۔۔۔۔۔“ پہلے اکتائے انداز میں بولی تو خدیجہ ایک نظر  
اس کو دیکھ کر رہ گئیں۔

”ساری غلطی فاطمہ کی ہے جس کی بے نیاز شک اور  
خدیجہ کی رجبہ سے آج زورم اپنی اصلی بیچان سے محروم  
ہے۔۔۔۔۔“ خدیجہ نے اپنے مخصوص ٹھہرے ٹھہرے لہجے

فاتحانہ مکان کے ساتھ اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازہ کا گلاس  
اس کو کھنچا تو وہ ان کو دیکھ کر رہ گئی۔

”مہا۔۔۔۔۔“ اس نے گلاس پکڑے بڈ کی جانب  
بڑھتے ان کو پکارا۔ تو فاطمہ سوالیہ نظروں سے اس کو  
دیکھنے لگیں۔

”مہا مجھے یوں قید کرنے سے کیا میں زورم سے رابطہ  
کر سکتی ہوں؟ اگر میں باہر نکلوں گی پہلے یا خدیجہ ہوا سے  
ملوں گی تو ہی کسی طرح زورم کا پتہ چل سکتا گا ناں کہ وہ  
جگہاں ہے؟“ پچھتے یقین ہے کہ زورم پہلے سے ضرور رابطہ  
کر کے اپنی صفائی دینے کی کوشش کرے گا اور آپ تو  
جانتی ہیں کہ پہلے ہر بات مجھ سے شمر کرتی ہے۔“ زہ  
منکبوں سے فاطمہ کو کھینچتی لہر رہی تھی لارا پہلی بھر میں  
ساریہ کے اندر اطمینان کی لہر سی رہ گئی کیونکہ فاطمہ کے  
چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ساریہ کے لیے اس  
پواخت سے متفق ہیں۔ انہوں نے اس کو دیکھا تو اس نے  
روہ کا گلاس منہ سے لگایا۔

”ہاں ٹھیک ہے، لیکن بدرکنائے زورم اپنی طرف  
راغب کرنا ہے اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا ہے۔“ خدیجہ نے  
بے کتم اس سے کئی محبت کرنی ہوئی اس کو بھی اس بات  
کا یقین دلانا ہے۔ پھر یکنام کو کیسے ڈھیر ساری خوشیاں  
ملے گی۔ وہ مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں۔ تو ساریہ کی  
نظروں نے دروازے کا تعاقب کیا۔

”ماں کا دل بھی کتنا عجیب ہوتا ہے اپنی لارا کی  
خوشیوں کے لیے کسی در کے خرابوں کے محل کو سدا کرنے  
کے لیے کیا کر گزرتی ہے، لیکن اپنی لارا کی ایک پتا نسو کا  
ایک نظر دیکھ کر کچھ نہیں۔ ایک عورت کتنی ہی بڑی ہو  
لیکن ایک ماں اپنی لارا کے حق پر ڈاکہ نہیں ڈالنے  
دیتی۔“ ساریہ دروازے پر نظر کریں جمائے اپنی ماں کے  
بارے میں سوچے جاری تھی۔

”میری ماں بھی ایک ایسی عورت ہے جس نے اپنے  
ساتھ ہوا ہر قسم برداشت کیا لیکن میرے لیے وہ آخری  
حدوں تک جاری ہے لیکن یہ غلط ہے میری ماما کو یہ سمجھنا

”رہنے دیں ساریہ بی بی آپ ان جھلملوں میں نہ ہی  
پڑیں تو اچھا ہے۔“ وہ ہاتھ اونچا کر کے بولیں اور قدم  
واپس باہر کی جانب بڑھانے چاہے لیکن ساریہ نے ان کا  
ہاتھ پکڑ کر ان کو روک لیا۔

”خدا بچہ بولا۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں آپ ہی کہا اس  
گھر کا کوئی بھی فریبھے اور ماما کو پسند نہیں کرتا یہاں  
نک کہ بابا بھی ہم سے ہمیشہ دور رہے ہیں کیا میری  
مما کا یہ قصور کبھی معاف نہیں ہوگا کہ انہوں نے بابا  
سے پیار کیا اور۔۔۔۔۔“

”نک۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ کیا کہا۔۔۔۔۔ بابا سے پیار؟“ خدیجہ  
بولنے اس کی بات کا کہ تیرے لیے میں استغفار کیا۔

”کیا مطلب۔۔۔۔۔ کیا یہ سچ نہیں ہے بوا؟“ ساریہ  
شپٹائے لیے میں بولی جبکہ ہلنگ ٹیٹھی ان کی باتوں کو  
بھٹکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”اپنی ماما سے ہی پوچھو کہ یہ کتنا سچ ہے۔۔۔۔۔“ وہ اس کا  
ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولیں۔

”نہیں بوا۔۔۔۔۔“ وہ یک دم ان کے رستے میں آئی۔

”میں بھی وعدہ کرتی ہوں بوا ابھی کی کوئیں پتہ چلنے  
روں گی کہ جس ساریہ سچائی سے واقف ہوں۔ آج  
آپ نیچے جی بنا کر نہیں کلتا مگر وہ کیا وجہ ہے جس کی بنا پر  
لاکھائی لاکھ کا ہزار ہزار مسابے عزت کرتا ہے اور ساریہ  
لاکھائی کو تا کدہ کدہ کی ہزاروں بی بی؟“ پلیر بوا  
میں اپنی ماما کو اپنے سامنے بڑھانے لگی تھیں رکھ سکتی۔  
مجھے بتائیں۔۔۔۔۔“ وہ آخر بھائی ہاتھ جوڑے ان کے  
سامنے کھڑی تھی۔ اور خدیجہ بوا حیران ہی ان کو دیکھے  
جاری تھیں۔ اس صورت حالی ساریہ کے طرز کلام پر  
بلکہ کی جیت بھی سوانہز سے رہی۔

”بوا بیلہ کے ساتھ جو بھی ہولاس کی میں معافی مانگنے  
آئی تھی یہاں آپ دونوں کی باتیں میں نے جان بوجھ کر  
نہیں سنیں ماما کا کام آیا آپ نے تو مجھے تجسس ہولاور میں  
رک گئی۔“ خدیجہ نے مشکوک نظروں سے اس کو دیکھا تو  
ساریہ خاموش ہوئی۔

میں بولنا شروع کیا تو جہاں بیلہ چوکی رہاں فاطمہ کا نام  
سننے ہی ساریہ کے قدم بھی جم گئے۔

”کیا فاطمہ چوکی کی لفظیں۔۔۔۔۔ کیا مطلب بوا؟“ بیلہ کی  
جیت سوانہز سے رہی ساریہ بھی دم سادھے کھڑی تھی۔

”ساریہ۔۔۔۔۔ چندا یہاں کیوں کھڑی ہو۔۔۔۔۔ اب  
طبیعت کیسی ہے؟“ باہر سے آئی سعیدہ کی آواز نے  
خدیجہ اور بیلہ دونوں کو چونکا دیا۔

”گلت۔۔۔۔۔ کچھ نہیں پوچھو۔۔۔۔۔ وہ میں بیلہ  
سے ملے اندر غار ہی تھی۔ ساریہ کی ٹھہرائی ہوئی آواز  
سماعت سے ٹکرانی تو خدیجہ نے جبکہ کوئی لب جانے کا  
اشارہ کیا۔

”چلو شاہ باں اندر چلو بیلا اندر ہی ہے۔“ سعیدہ اس کو  
لیے اندر داخل ہوئی تو خدیجہ نے جہاں سے گوریکھا اس کی  
اڑی رنگت شپٹا با انداز صاف ظاہر تھا کہ اس کے دل ان کی  
باتیں سنی ہیں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی بیلہ کے  
پاس آ کر رک گئی تو بیلہ نے ایک نظر خدیجہ کو دیکھا جو  
تا گوریہ سے ساریہ پر نظر میں جمائے ٹیٹھی تھیں لیکن بیلہ کی  
سمجھ میں کچھ نہ آ رہا تھا بوا خراس نے ساریہ کا ہاتھ پکڑ کر  
اپنے پاس بٹھایا۔ ساریہ بیلہ کے پاس ٹیٹھی مسلسل نظریں  
جھکانے لگی سوچ میں گئی۔

”اچھا بیلہ جانا آپ ر بہت کر میں کھانا بھجوانی  
ہوں۔“ وہ ساریہ کو مکمل طور پر نظر انداز کرتی وہاں سے  
اٹھ کھڑی ہوئیں تو بیلہ کو خدیجہ بوا کا رد یہاں چھان لگا اس  
نے ساریہ کو دیکھا جو بڑبائی نظروں سے خدیجہ بوا کو  
رکھ رہی تھی۔

”خدیجہ بوا۔۔۔۔۔“ بیلہ ان کو بلانے ہی لگی تھی کہ ساریہ  
کی بھرائی آواز سماعت سے ٹکرانی تو اس نے یک دم  
سار بکود دیکھا خدیجہ کے قدم رک کے لیکن وہ ٹیٹھی نہیں۔

”خدیجہ بوا میری ماما نے کیا کیا تھا؟“ ساریہ چھوٹے  
چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پیچھے جا کھڑی ہوئی تو اس  
کے سوال پر خدیجہ نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو ان کے لبوں  
پر بہت استہزاء مسکراہٹ ابھری تھی۔

”مرقعنی لا کھائی..... تم لوگوں کے دادا..... عجیب ہی انسان تھے ان کی سمجھ نہیں آتی تھی کہ اچھے ہیں کہ برے.....“ خدیجہ ہوا جیسی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔ بیلہ اور ساریہ نظریں ان کے چہرے پر گھڑے سن رہی تھیں۔

”ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے تھے بارعب انسان تھے پورے علاقے میں ان کا دوبد با تھا ایمان دار تھے غلط بات پر خوب ٹپس میں آتے تھے جس وجہ سے لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے۔ ان کی دو اولادیں مجید الحسن لا کھائی تمہارے پاپا انہوں نے ساریہ کی طرف اشارہ کیا۔“ اور علی الحسن لا کھائی..... تمہارے پاپا۔“ پھر بیلہ کو کہا۔

”سب کچھ ٹھیک تھا کپڑے کا پرنس تھا جو خوب چل رہا تھا اسی کتا گئے دوہا کتا آج مجید الحسن اور علی الحسن نے فیکٹری بنائی ہے۔ مرقعنی لا کھائی کے ایک بھائی تھے بعد ازاں لا کھائی جو اپنی شادی کے سات مہینے بعد کار ایجنسی ٹنٹ میں چل بسے ان کے جانے کے پانچ مہینے بعد خدیجہ کے ہاں سعیدہ کا جنم ہوا اور سعیدہ کوئی چار پانچ سال کی سی تھی کہ بڑوں کی باہمی رضامندی سے سعیدہ کا نکاح اس کے چچا زاد سے کرویا اور سعیدہ مرقعنی لا کھائی اور فیکٹری کی زیر نگرانی آگئی۔ چونکہ سعیدہ بہت بھولتی تھی تو فیکٹری نے اس کو ماں کی طرح پالا اور یوں سعیدہ علی الحسن اور مجید الحسن کی دودھ پلائی بہن بن گئی اور وہ دوڑوں بھائیوں کو بہت عزیز رکھتی تھی۔ اس پر جان چھڑکتے تھے لیکن خاندانوں کے ہزار کھینچے ہوتے ہیں بیٹا جو ان کی کو سمجھتا ہے ہیں ان پر بیت رہی ہوتی ہے فاطمہ اور سرین دوڑوں نہیں تھیں۔“

”کیا.....؟“ خدیجہ بولنے لگی کی بی ان کو دیکھا جانتی تھی کہ یہ ان دوڑوں کو نہیں پتہ ہوگا۔

”ہاں یہ سچ ہے لیکن آجھا اور.....“ خدیجہ گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب آجھا اور کیسے؟“ ساریہ نیز لہجے میں

”بواچھے کچھ نہیں آتا ہاں غلطی میری مائی ہے تو پھر ماما میری شادی زرم سے کیوں کرنا چاہ رہی ہیں؟“ ساریہ پر سوچ انداز میں خدیجہ سے مخاطب تھی تو اس بات پر دہکتی چلی گئیں۔

”شاید وہ تاریخ کو دہرائنا نہیں چاہتی اس لیے۔“ خدیجہ اس پر نظر نہ جمائے بولیں۔

”ساریہ بیٹا سب کو معاف کر دینا تم تین سب کی نفرت کا نشانہ بن رہی ہو لیکن اس میں بھی تصور وار فاطمہ ہی ہے۔“ خدیجہ اس کے تسوؤں میں غداست نظر آتی تو وہ ساریہ کو اپنے ساتھ لے کر گئے بعد ازاں آواز میں بولیں تو ساریہ زار و قطار روئی ہوئی تھی۔

”مجھے معاف کر دینا بیلہ میری وجہ سے زرم.....“

”اوپر.....“ بیلہ نے اس کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”زرم نے ضروری کام سے جانا تھا اس لیے وہ گیا ہے تمہاری باکی کی وجہ سے میں سب ٹھیک ہوگا۔“

بیلہ اس کے پاس بیٹھتی اس کے بازو پر ہاتھ رکھتے وہ مسکان کے ساتھ بولی تو خدیجہ بولنے لگی ان کو دیکھا

”یہ ان دونوں کی بات ہے جب میں لا کھائی لاؤں“

میں آئی تھی۔“ وہ دونوں مینیں تو خدیجہ نے ان دونوں کو سب بتانے کے لیے اپنی بات شروع کی۔

”خدیجہ بوا آپ کون ہیں؟“ بیلہ کے معصوم سے سوال پر خدیجہ اور ساریہ دونوں ہنس پڑیں۔

”ہمیں میرا مطلب ہے کہ آپ یہاں پر کیسے آئیں؟“ بیلہ نے اپنی بات کلیئر کی۔

”میرا آپ لوگوں سے کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے بیٹا..... یوں سمجھ لو لا کھائی لاؤں نے ایک لاوارث ہے سہارا کتا سرادیا دودھ کی روٹی اور سر جھپانے کو چھت اور عزت دی۔“ خدیجہ بعد ازاں آواز میں کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں۔

”نہیں بوا آپ ہماری اپنی ذمہ دت زیادہ اپنی آپ کے بغیر تو میں رہی نہ سکتی۔“ بیلہ ان سے لگتی جذباتی لہجے میں بولی۔

کہا۔

”اور پھر کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی کہ کب اور کیسے سعیدہ اور قمر عباسی کی ملاقاتیں ہوتی رہیں اور اس سارے ذرا سے کے پیچھے تہا رہی تانی بدر النساء اور فاطمہ کا ہاتھ تھا۔ لاکھائی لالچ میں بھونچال اس وقت آیا جب ایک صبح سعیدہ جاگ تو اس کی طبیعت خراب ہوئی بار بار رتے اور ان کے چکر دہانے لاکھائی لالچ کی دیوہاروں کو بلانے لگا۔ سعیدہ ماں بننے والی تھی یہ خبر کسی دھماکے سے کم نہ تھی اس دن پہلی بار علی اکبر اور سعیدہ اکبر نے سعیدہ پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ اگر نرسین بیچ بھاؤ نہ کرتی تو نجائے کیا ہو جاتا۔ سعیدہ نے اقرار کیا کہ اس کا نکاح ہوا ہے فاطمہ اور بدر النساء کی موجودگی میں یہ سنتے ہی فاطمہ نے کہا کہ سعیدہ اس پر اثر ادا کر رہی ہے اس کو اس سب کے بارے میں سمجھ نہ نہیں..... سعیدہ اگر سچی ہے تو نکاح نامہ دکھائے۔ لیکن کہاں سے دکھائے وہ تو فاطمہ کے پاس تھا اس سے یہ کہہ کر کہ کسی کو پتہ نہ چل جائے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ ”خدیجہ! اب رہی نہیں اور ساریا اور بیلہ کھتے کے عالم میں بیٹھی رہی تھیں۔“

”سعیدہ! وہی رہی گزراؤں کہ اس کا نکاح ہوا ہے لیکن یہ تو اس کے پاس نکاح نامہ تھا نہ کوئی گواہ نہ ہی وہ انسان جس سے نکاح ہوا تھا۔“

”قمر عباسی! کہاں اٹھتے؟“ ساریہ نے سوال کیا۔

”نکاح کے کچھ عرصہ بعد ہی اس کا ذہن لگا اور وہ دینی چلا گیا۔“

”زرغم دہی ان کے پاس گیا ہے۔“ یک دم ای بیلہ کے ذہن میں آیا۔

”ہاں..... زرغم انہی کے پاس گیا ہے وہ شاید غری سانس لے رہے ہیں عرصہ دوازے ان کی طبیعت خراب ہے اور وہ معالی مانگ رہے ہیں لیکن سعیدہ کا دل اب پتھر ہو چکا ہے تو اس نے زرغم کو اپنا بیانا مانا قمر عباسی اور فاطمہ کو معاف کیا۔“

بولی تو بیلہ نے بھی اس کی طرف دیکھا۔

”اوصاف اور ایسے کہ دونوں سوتیلی بہنیں تھیں۔ فاطمہ نے بھی اس کو اپنی بہن نہیں جانا بدر النساء نے چاہا کہ فاطمہ کی شادی علی اکبر سے ہو اور فاطمہ بھی انہی کے جیسی ان کے نقش قدم پر چلے گی لیکن علی اکبر کی طبیعت اور طرح کی تھی ان کا اور فاطمہ کا کوئی میل ملاپ نہ تھا بہر حال یا بھی صلاح و مشورہ سے ان کے گھر رشتہ لے کر گئے لیکن فاطمہ کا نہیں علی اکبر کے لیے نرسین کا..... بدر النساء نے کہا تو کہیں لیکن شرط تھی کہ مجید اکبر کے لیے فاطمہ کا ہاتھ کاٹیں اور انہی کے کسوں مجید اکبر کو بنائے بغیر ان کا رشتہ فاطمہ سے نہ چلا گیا جب مجید اکبر کو پتہ چلا تو ان کا اعتراض ایک انگریز ٹیبل تھا کہ ان کو پتہ ہی نہیں اور ان کی زندگی کا اتنا اہم فیصلہ منٹوں میں بغیر سوچے سمجھے کیا گیا لیکن یہ اعتراض چند دنوں کا ہی تھا لیکن فاطمہ کا اعتراض آج تک برقرار ہے۔ جس میں اس نے ساریہ کو بھی سمجھتے چڑھا رکھا ہے۔“ بیلہ اور ساریہ خاموش بیٹھی سب سچی جا رہی تھیں۔ خدیجہ نے ساریہ کو دیکھا تو اس کے ہاتھ پر چمکتی بوندیں اس کی اندرونی کیفیت کو ظاہر کر رہی تھیں۔

”ساریہ! بنا کچھ بہت کڑوتے ہوئے ہیں ان کو ہمت سے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“ خدیجہ نے اس کے رخ پر ہاتھ پڑا ہاتھ رکھ کر اس کو تسلی دی۔

”وڈوں بھائیوں کی شادی ایک ہی دن رکھی گئی اور سب بھولی۔ دیکھا لیکن اس ٹنکشن میں ایک آدمی نے بولی کہ بدر النساء کے بھائی سعیدہ الرحمن عباسی کے بیٹے قمر عباسی کو سعیدہ پسند آگئی۔“

”سعیدہ الرحمن عباسی قمر عباسی زرغم عباسی.....“ بیلہ زرباب بڑبڑاتی تو خدیجہ ہوائے دھم مٹانے کے ساتھ اس کو دیکھا جبکہ ساریہ خاموش بیٹھی ان کو دیکھ رہی تھی۔

”مطلب زرغم سعیدہ! چھوڑو کا بیٹا ہے۔“ بیلہ یک دم اونچی آواز میں بولی۔

”مٹش.....“ خدیجہ نے یک دم اس کو خاموش رہنے



کران..... نکلی..... خوشبو

اگر کبھی زندگی میں آپ کو محبت بادولت میں سے ایک کو چنے کا اختیار دیا جائے تو آپ ہمیشہ محبت ہی کو ترجیح دیں اور اگر محبت با عزت کو چنا پڑے تو محبت کو عزت پر فوقیت دیں۔ اگر عزت با اعتبار کے چناؤ کا مرحلہ آئے تو اعتبار زبائر اہم ہونا چاہیے کیونکہ جہاں اعتبار ہوتا ہے وہاں عزت بھی مل جاتی ہے اور جہاں عزت ہو وہاں محبت اپنی جگہ خود ہی بنائیتی ہے جب یہ سب مل جائے نور ولت کی کوئی وقت نہیں رہتی۔

طیبہ طفیل وفا..... شیخوپورہ

گی..... سدا یہ ان کی بیٹی ہے اور ان کو ہر حال میں عزیز ہوگی..... مجید الحسن نے نہایت ہی پرہیز میں گوشت کی نہ چھوڑی لیکن فاطمہ کو یہ منظور نہ تھی تو اس نے مجید الحسن کو بازار سے ملنے سے منع کر دیا اور دیر سے دیر سے شاید نہایت دیر میں غنیمت میں گھر آئے۔ ”خدیجہ نے سدا کو دیکھا جو سدا بازار آسہیں سے زچہ پر پے زار لگی اور غرور کی طرح چلے گئے۔“

”اگر کاشمیر کو معلوم ہے کہ وہ سعیدہ بچپن کا بیٹا ہے؟“

”اس کو پتہ ہے۔“ علی الحسن بھائی نے اس کو کچھ دن پہلے بتایا تھا۔ جب غنیمت کی خبر آئی تو اس نے اس کو سدا کے ایک بار زرم سے ملنے کے خواہش مند ہیں تو زرم کو شفقت بنا کر اس کو وہاں بھیجا۔

”بچہ کو پتہ ہے کہ زرم یہ سدا کا بیٹا ہے؟“

”بچہ ہی شرمندگی محسوس کر رہی تھی کہ زرم سے اپنے رویے پر اب اپنے آپ کو ملامت کر رہی تھی۔“

”زرم کے جانے کے بعد علی الحسن بھائی نے سعیدہ کو بتایا تھا۔“ خدیجہ صدمہ واز میں بیلہ کے سوالوں کے جواب سے راضی تھی بلکہ سدا بہ مضطرب چیز لیے بیٹھی تھی۔

سوچے جا رہی تھی۔

”برا بچہ یہ کیسے ثابت ہوا کہ سعیدہ بچپن پوچھ بول رہی ہیں اور فاطمہ چچی نے محض اپنا بدلہ لینے کے لیے ایسا کیا؟“ بیلہ نے پھر سوال کیا۔

”علی الحسن اور مجید الحسن نے بہت کھوج لگائی لیکن کسی طرح یہ بات نہ سامنے آئی کہ سعیدہ جو کہہ رہی ہے وہ سچ ہے فاطمہ خوش فہمی کا اس نے علی الحسن سے اپنی توہین کا بدلہ لے لیا ہے۔ کیونکہ سعیدہ علی الحسن کی ہی زبیرہ لادائی تھی پھر اس نے مجید الحسن کے کان بھرنے شروع کر دیے سعیدہ نے اپنے آپ کو کمرے میں قید کر لیا تو بس فرسین ہی تھی جس نے اس کو سنا سن کر لگا تھا علی الحسن کا دل کسی طور پر تسلیم نہیں کر رہا تھا کہ ان کی لادائی تھی جو کچھ دن کا جوڑا لیتی ہے تو ان سے پوچھتی ہے اگر اس نے نکاح کر لیا تو پتہ چلا کہ کسی کے بھکاوے میں لائی ہوگی کیونکہ ان کو بچپن تھا کہ سعیدہ اپنے کردار کو اس قدر برا نہیں کہتی لیکن یہ مسئلہ ایسی ہیڑی بن چکا تھا جس کا کوئی حراج نہ رہا تھا سعیدہ سے لاکھائی لالچ کا ہر فریب قطعاً کر چکا تھا چونکہ وہ بہت مذکورہ دور سے بھی گزر رہی تھی تو فرسین اس کی کچھ بھال کرتی تھی پھر اس نے زرم کو قسم دیا اور بس اس سے صرف اس کو قسم ہی دیا پھر نہ اس کو بلانا نہ دیکھا میں نے اور فرسین نے زرم کی ذمہ داری اٹھائی کہ اس خراس بھی جان کا کیا قصور؟ لیکن سعیدہ بچپن سے کسی ماں بھی جس کا دل نہ بیٹھا۔ اور پھر شاید فاطمہ کی جھوٹی خوشی کا اختتام ہونے کا وقت تھا تھا نے کیسے فاطمہ کی پرانی فاکل میں سے سعیدہ کا نکاح کیا۔“

”مجید الحسن کے ہاتھ لگ گیا فاطمہ کے پاس سعیدہ اور قرہ بائی کا نکاح نامہ فاطمہ کے خلاف گواہی دے رہا تھا۔“

مجید الحسن نے فاطمہ سے صرف ایک سوال کیا کہ فرسین عیاشی کے بارے میں ہمارے بانی ماں کے پاس جاؤ گی؟

فاطمہ کے پاس کوئی راہ نجات نہ تھی تو اس کو فرسین عیاشی کے بارے میں بتانا پڑا۔ ساری کوئی دو ڈھائی ماہ کی تھی مجید الحسن کا فیصلہ کہ یہاں لاکھائی لالچ میں فاطمہ کو ہر چیز ملے گی لیکن آج کے بعد وہ کسی معاملے میں دخل اندازی نہیں کرے گی نہ ہی مجید الحسن سے کوئی امیدیں وابستہ کرے

تھا۔ اس وقت اس کے اکیلے پن کا احساس شدت سے ہونے لگا۔ اس وقت زورم کو کسی بہت اپنے کی ضرورت ہے اور وہ دور ہے دل اس کو تسلی دینے کے لیے جھپٹے لگے۔ اس کے ساتھ گئے لیے گرگڑانے لگا۔ جذبات کے اس تلاطم سے گھبرا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی رات دبیرے دبیرے تاریکیوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ چاند بھی اپنا سفر پورا کر چکا تھا آسمان پر بکھرے چند ننھے تارے اس تاریک رات کو روشن کرنے کی اپنی سی کوشش میں ماکام ہو رہے تھے۔

”زورم لوٹ آؤ ناں پلیز.....“ رات کے جھپٹے پہر اس کی سسکی کمرے میں گونجی لیکن زورم تک نہ پہنچ سکی دل اس کے ساتھ گئے لیے توڑنے لگا فاصلوں کی تسلیل کیسے پار ہو؟ یک دم ہی وہ ابھنوں اور بے چینیوں کے گرداب میں جھنپ جاتی گئی۔

وہ پھول جو برسوں سے ان کیاریوں میں لگے اپنی مائندہ رہی برخواست تھے۔ جب جب بہانہ کی ان کی کوتاہی بھی چھوٹی پھول بھی کھلے لیکن ان کے رنگ پھیکے رہے ان کے پھلے پر کبھی کسی نے گرم جوش کا اظہار نہ کیا۔ ہر سونے بعد اس پھر لاکھائی لاج میں بہاؤ آتی تھی۔ دیکھی ہی برخواست بہاؤ..... دیکھی ہی بے زار کن انہی پھر لی انکھوں سے اس کا استقبال کیا..... وہ کوئلیں جو سال بھر کسی میں راج پھرازی فرست نے ان کو خوش آمدید کہا..... ہر چیز انہی تک اس حادہ کے زورم میں جو برسوں پہلے چھوٹا گیا تھا۔ جن احساسات کو برسوں پہلے محمد کیا گیا وہ آج بھی برف کی انہی برفوں کے نیچے دیئے آنکھوں کو موندے مدام فرما رہے تھے۔ لیکن کب تک؟ کب تک کوئی نہ جھڑتا؟ کب تک وہ پھولوں کی کیاریاں اپنے ہٹھکرائے جانے کا غم منانی رہیں؟ آخر کب تک یہی سلسلہ جاری رہتا؟

اس صبح طلوع ہونے والے سورج کی کرنوں میں عجیب سی چمک تھی۔ چڑیوں کی چچہاہٹ بھی انگوٹھی

پلک جھپکے بیٹھی تھی۔ خدیجہ اپنی بات مکمل کر چکی تھی۔ پہلے خاموش بیٹھی تھی کہ سارے نے اس کو پکا باتو اس نے سوالیہ نظروں سے سارے کو دیکھا۔

”کیا زورم نے تم سے گفتگو کیا؟“ سر اسٹنگی وہ بے چینی سے سارے پاس سے استفادہ کر رہی تھی۔

”نہیں تو.....“ وہ بدکھلائی سی اور دوسرے ہی پل اس کی نظروں کی سامنے ایک خواب سا لہرایا ذہن کے دریا میں ایک بزم کی سرگوشی گونجی تو وہ بے چینی سے پیلو بول کر کہنے لگی

”زورم.....“ خدیجہ بوا سونے کے لیے لیٹ چکی تھیں سارے بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی نور جانے کیوں پہلے نے اس ایس ایم پائیس کا جواب دیا۔

”بولو بیلے“ کچھ دیر بعد زورم نے اسے بولنے کا یقین دلایا تو پہلے نے اطمینان کا حاشا لیا لیکن وہ بولا

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی زورم.....“ وہ دودھ جکی تھی ایک بار پھر زورم کا بیگانہ رویہ یاد آ گیا۔

”عجب تھا ہے میں چاہوں کے بڑی کھن یہ مسافریں ہیں میں جس کی رباہوں میں بچھ گیا ہوں اس کو مجھ سے شکایتیں ہیں شکایتیں سب بجا ہیں لیکن میں کیسے اس کو یقین دلاؤں جو مجھ کو جان سے عزیز تر ہے اسے بھلاؤں تو عمر نہ جاؤں میں خاموشی کی انتہا میں کہاں کہاں سے گزر گیا ہوں اسے خبر بھی نہیں شاہد میں جیر جیر بکھر گیا ہوں.....“

اپنے زورم کے جواب میں زورم کی طرف سے بھیجی گئی اس نظم نے پہلے کے دل کی دنیا کو تہہ بالا کر دیا

آس

بہج ہے

گزر رہے وقت

اور ان لمحوں نے

جو بیت گئے

مری جھولی میں

اشک آہیں تنہائیاں

ہی بھری ہیں

مگر میں.....

صبر کے دامن کو کھائے

صرف اس بل کے

رستے میں کھڑی ہوں

جس نے آکے میرے

تمام درد سینے میں

سبے جیون کی ساری تنہیوں کو

کھینا کر کے

اک کوٹے میں رکھنا ہے

اور سرسبز دل کی زین پر

خوابوں پر خاموشیوں خوشیوں کے

لاہوں بیٹھ بولنے ہیں

میں اس رنگ بل کے

رستے میں کھڑی ہوں

نیم ٹیکہ صفحہ..... ڈسکہ

بے چینی کو محسوس کر رہی تھی لیکن اس وقت وہ ایک لفظ نہ بول سکتی تھی۔

”بھائی صاحب میرے خیال میں ہمیں یہاں سے اٹھ جانا چاہیے ان کو گلے شکوے دور کر لینے کا اکیلے میں موقع دینا چاہیے۔“ مجید الحسن نے علی الحسن کے کان میں سرگوشی کی جس سے وہ شفق ہوئے۔

”تم بیٹیں کو زور غم..... آہستہ آہستہ ہر ایک فرد وہاں سے لھٹا چلا گیا۔ جب چند بل کی خاموشی کے بعد سعیدہ

ان کے شور وغل نے سب کو حیران کر دیا تھا لاکھائی لاج کے در و دیوار پر توں قزاق کے رنگ بکھر رہے تھے۔ یہ پہل پہل بیدار ہوئی یہ ان درمیں خوشی ایک خوشگوار تاثر لیے سورج اپنی کریمیں پھیلاتا جا رہا تھا۔ ”سویا ہوا گل“ میں سو سال بعد کسی شہزادے کی آمد پر جیسے ہر ایک چیز حرکت میں آگئی تھی۔ وہی عالم اس لمحے لاکھائی لاج کا تھا۔ جادو کا زور نوٹ چکا تھا۔

”زور غم عباسی دامن آگیا اندر وہ خبر تھی جس نے صبح صبح ہر فرد کے دل میں خوشی کی لہر دوڑا دی تھی اور وہ اکیلا نہیں تھا اپنے ساتھ اپنی پہچان بھی لایا تھا۔ اپنے ساتھ اپنی ماں کی خوشیاں بھی لایا تھا۔ بیٹے وہ خوشیاں ماند پڑ چکی تھیں، بھلے وہ بوجھ کی ہو چکی تھیں بھلے ہی ان پر وقت و حالات کی بھول بھی تھی لیکن یہ بھول محبت کے زور غم ٹھنڈے ٹھنڈے جھروکوں سے دھوئی جا سکتی تھی۔

”قرعہ عباسی.....“ لاکھائی لاج کے ہال میں سب جمع تھے اور قرعہ عباسی لاخرو وجود شرمندہ نگاہیں لیے مجرم کی مانند کمرے میں کھڑے ہر ایک فرد کی رخ و نظریہ نگاہوں کی زد میں تھے علی الحسن نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ کی آمد ان آنسوؤں رسوائیوں اور دلتوں و تنہائیوں کا دوا نہیں کر سکتی جو آپ کی بدولت ہماری بہن کی قسمت میں لکھی گئی تھیں۔“ علی الحسن کی سپاہ آواز ہال میں گونجی۔

”آج ہمارے پاس کوئی اختیار نہیں قرعہ عباسی اگر سعیدہ آپ کو معاف کرتی ہے تو لاکھائی لاج کا ہر فرد دل سے آپ کو اپنانے کا علاوہ ازیں ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں۔“ علی الحسن..... فیصلے کا سارا اختیار سعیدہ کی جھولی میں ڈال کر خاموش ہو گئے۔

وہاں موجود ہر ایک نفوس اب سعیدہ کے بولنے کا خطر تھا لیکن وہ سر جھکائے گہری سوچوں میں یوں ڈوبی تھیں جیسے وہاں موجود ہی نہ ہوں۔ کتنے ہی بل اسی انتظار میں بیت گئے قرعہ عباسی اپنی سزا سننے کے خطر تھے زور غم بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا بیلہ اس کی

ہے۔ اب وقت گزر چکا ہے اور ضرورتیں بھی بدل چکی ہیں۔ اب ہم اکیلے رہنے کے عادی ہو چکے ہیں ان سے کہو یہاں سے چلے جائیں۔ ہر ایک کے دکھ پر دھی ہونے والی سعیدہ اس لمحے انتہائی سفاکی سے رخ موز رہی تھیں۔

”یہ سچ نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو ضرورت ہے آپ دونوں کی۔۔۔۔۔“ زرم ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”تم اب کوئی دودھ پیتے پینے نہیں جو تم کو اب ہماری ضرورت ہوگی۔“ سعیدہ ایک بار پھر رخ انداز میں بولیں۔

”یہ واقعی سچ نہیں ہے سعیدہ، یکم مجھے تب بھی آپ کے ساتھ کی آرزو تھی اور آج بھی آپ ہی کا ساتھ چاہیے۔“ قمر عباسی برسوں بعد بھی اسی دلربا انداز میں گویا ہوئے تو سعیدہ نے ان کی طرف بلی بار نظر بھر کر دیکھا۔

بالوں میں جھپٹے چاندی کے تار تھکا تھکا انداز جھکی نظریں دونوں ہاتھوں کو ایک دوسرے میں پھنسائے بیٹھے تھے ان کے ہر ایک انداز سے شرمندگی، ندامت اور پچھتاوا ظاہر ہو رہا تھا۔ سعیدہ کا دل ان کی اس حالت پر کٹ کر رہ گیا لیکن وہ بھی کیا کرتیں؟ ایک کراؤت گراڑا تھا اس نے بھی لگس۔ وہ تب نہ آئے پھر جب سب ٹیک ہو اتو قمر کے پیغامات بھی آنا شروع ہوئے تھے جن کو علی الحسن نے رد کرنا تھا ان کی ایک لمبی مدت کے بعد وہ پھر آ گئے۔

”معاذ اللہ! کوئی بابا کو آپ کی طرح انہوں نے نہیں بن باں اس کا نام ہے آپ کے ساتھ تو سب تھے لیکن انہوں نے حق تجاوز کیا ہے۔۔۔۔۔ کے یہ سفر کا ہے۔“ بلا خر زرم نے مداخلت کی۔

”مما! اس سب میں نتاج کا قصور تھا اور نہ ہی بابا کا دوسرے لوگوں نے آپ دونوں کے درمیان فاصلوں کو بڑھا دیا۔۔۔۔۔ پلیز ماما بس یہ جنگ ختم کریں اپنے لیے نہ سمجھا میرے لیے اسی سبب مجھے لاواڑوں کی طرح جینے سے بجائیں پلیز۔۔۔۔۔“ زرم ان دونوں کے سامنے ہاتھ جوڑتا آنسو بہاتا ان کی خنسیں کر رہا تھا۔ اپنے لیے ایک مضبوط سہارے کی کوشش میں کھٹا لیکن سعیدہ اور قمر

اور قمر عباسی کے درمیان کوئی گفتگو نہ شروع ہوئی تو زرم نے بھی وہاں سے جانے کی فحاشی تو سعیدہ نے اس کو روک لیا۔ اس نے قمر عباسی کی طرف دیکھا جو ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھے تھے۔

”تم اس شخص کو کسی کی اجازت سے اس حویلی میں لاے ہو زرم؟“ اس کے دواہی اپنی جگہ بیٹھے ہی سعیدہ سبٹ لیج میں بولی تو زرم نے ان کی طرف دیکھا۔ جو کراخت توروں سے قمر عباسی کی طرف دیکھ کر اس سے استغناء کر رہی تھیں۔

”کیا اجازت سے نہیں اپنی مرضی سے لایا ہوں۔ ان کی اپنی مرضی ہے بغیر۔“ زرم اٹھ کر قمر عباسی کے پاس جا بیٹھا اور ان کے بیچ بستہ ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

انہوں نے سر اٹھا کر اس کو دیکھا تو ان کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی اس کا دل بہت کڑک رہا تھا۔ اس نے سعیدہ کو دیکھا جو مضبوطی سے خری حدوں کو چھو رہی تھیں۔

”اگر یہ بات نہیں چاہتے تھے تو پھر کہیں لاتے انہیں یہاں؟ کہہ دو ان سے کہ چلے جائیں یہاں سے۔“ آج مجھے ان کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ سعیدہ غصیلے کراخت توروں سبٹ لیج میں بولتی رخ موز ہو گئی۔

”نہیں! آپ بھوت بول رہی ہیں ماما۔“ زرم نے ”مما“ پر زور دے کر کہا تو انہوں نے یک دم اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں ہوں میں تمہاری ماما۔“

”آج ہم سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے ماما۔۔۔۔۔ آپ کے کہنے سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ میں آپ کا بیٹا ہوں اور یہ ایک اہل حقیقت ہے۔ جس کو کوئی بھی نہیں جھٹکا سکتا۔“ زرم اٹھ کر ان کے پاس آیا اور اس کے کندھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر ان کا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے بولا تو دوسرے پل وہ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہو گئی۔

”آج نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں

زندگی کیا ہے؟

+ زندگی بندگی ہے جسے کھلنے اور مرجھانے میں دیر نہیں لگتی۔

+ زندگی کتاب ہے جس کے ورق پلٹنے اور بند ہونے میں وقت نہیں لگتا۔

+ زندگی شمع ہے جو جلتے جلتے آخر کار بجھ جاتی ہے۔

+ زندگی قلم ہے جس کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

+ زندگی چاند ہے جو سوت کی آغوش میں چھپتی ہے۔

+ زندگی سایہ ہے موت کا۔

+ زندگی امانت ہے خدا کی۔

فیاض اسحاق مہمان..... سلاوالی

عہاسی دونوں ہی خاموش تھے زرعم کچھ دیر وہاں رکھا اور پھر لیے لیے ڈگ بھرتا ہلال کا دروازہ عبور کر گیا۔ تو ان دونوں کی نظروں نے اس کا تعاقب کیا۔ دوسرے لمحے ان کی نظرسر کی تو دونوں کے تاریکی محبت کی تال پر چھوٹے گئے وہ محبت جو غلط فہمی کی اوج میں منہ چھپائے کھینچی نفرت و غلط فہمی کے بادل چھتے ہی پھر سے انگڑائیاں لیے لے گئیں۔

”یہ کیا غارت بنا رکھی ہے آپ نے؟“ سعید جیسی رفتار میں قدم اٹھاتی ان کے پاس جا کر اور بھرائی آواز میں لڑکھائی کرتی ہوئی۔

”تو کون ہیں تین بھائی ان لیے؟“ اس کی طرف دیکھتے ہی عزم مسکان کے ساتھ گولے۔

”مجھے معاف کرو سعید، میری نااہلی کی وجہ سے.....“

”نہیں آپ کی کوئی غلطی نہیں حالات ہی اس طرح کے تھے کہ ہم ایک دوسرے کا ہاتھ نہ بھاسکتے۔ ان کی بات کاٹ کر سعید صلیح جو شگفتہ سچے میں اپنی ماہر کڑے زرعم کو مطمئن کر رہی تھی۔

غلط فہمیوں کو جتنا بڑھایا جائے وہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں۔ دو لوگوں کے درمیان جب باہر کے لوگ انور اور ہونے لگتے ہیں تو اس رشتے کی ڈور ان کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے اور پھر وہ اپنی سوچ اور سمجھ سے ہینڈل کر دیتے ہیں اور پھر وہاں پیار و محبت کی بجائے نفرت کی دیواریں بلند ہونے لگتی ہیں۔ دوریاں ان کا مقدر بن جاتی ہیں یہی کچھ سعید اور فخر عباسی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ لیکن اب..... اب نہ وہ وقت تھا نہ وہ حالات اور نہ ہی درمیان میں دوریاں پیدا کرنے والے لوگ..... اب صرف وہ دوڑیں تھیں۔ اور دونوں پھر سے عہد بیان باندھ رہے تھے۔ پھر سے ساتھ نبھانے کی قسمیں کھا رہے تھے۔

زرعم کچھ دیر وہاں کھڑا رہا اور پھر سرشار ماہر ہاں سے بھاگا اور سب کو یہ خوش خبری سنانے کے لیے علی الحسن کے کمرے کا رخ کیا جہاں سب منتظر بیٹھے سعید کے فیصلے کا انتظار کر رہے تھے۔

”مہا آپ کیوں نہیں سمجھ رہی ہیں یہ سب ناممکن ہے۔“ زرعم راہداری سے زرا علی الحسن کے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اس کا مطلب یہ ہے اور غلط فہمی سب کے ہاتھ نہیں ہیں۔“ پرسونج انداز میں غور لگای کرتے وہ علی الحسن کے کمرے کی بجائے ساریہ کے کمرے کے دروازے پر تالک لگا کر اندر بڑھا تو وہ دونوں چونک اٹھیں۔ غلطہ بند پر منہ پھلانے لگی تھیں اور ساریہ ان کے پاس نیچے تلخی ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھنے ان سے کہہ رہی تھی کہ زرعم کے اندر داخل ہونے کی بجائے باہر نکلیں۔ غلطہ نے بھی پہلو بدل کر رخ دوسری طرف پھیر دیا۔ زرعم معاملے کی نوعیت سمجھ تو گیا تھا پھر بھی آگے بڑھا۔

”کیا بات ہے..... اور آپ لوگ یہاں اکیلے کیوں بیٹھی ہو؟“ وہ ان کے پاس آ کر رکھا تو غلطہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں جاؤ تم یہاں سے اب کیا لینے آئے ہو؟“



”آئی آپ خود سوچیں جو رشتے دل سے جوڑے جاتے ہیں وہ پائیدار ہوتے ہیں کہ جو منہ سے جوڑے جاتے ہیں وہ؟“ وہ ان کے آفسو صاف کرتا پھر بولا تو وہ ہنسنی چلیں گے اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”آئی آپ کے ساتھ کسی نے کوئی ماضی نہیں کیا جو کچھ بھی ہوا ہے وہ آپ کی اپنی ہی ضد کی وجہ سے ہوا ہے۔ اگر اس وقت آپ حالات سے سمجھتا کر لیتی تو آج آپ اپنی ناقدری کا رونا زور دیتی ہوتیں اور آج پھر آپ اپنی ضد کی وجہ سے ساریہ کو فاطمہ بنا دینا چاہتی ہیں؟“ وہ خاموشی سے اس کو دیکھے چارہ نہیں۔ آج پہلی بار کوئی انہیں آئینہ دکھا رہا تھا، راجی ہی کر رہا ہوتا ہے لیکن اس کو سن لینا بعض وقت کا نامہ ثابت ہو سکتا ہے۔

”دیکھیں آئی یہ قسمت کے فیصلے ہوتے ہیں۔ ساریہ کے لیے یقیناً کچھ اچھا ہوگا لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی ضد چھوڑنی ہوگی۔ ساریہ کو شرمندہ نہ کریں۔ وہ سمجھدار اور بڑی لکھی ہے کوئی اس کو ٹھکرا نہیں رہا۔ نہ ہی کسی نے آپ کو ٹھکرا تھا۔ یہ دل کے معاملے ہوتے ہیں آئی۔ جن کو بروقت سمجھ لینے میں ہی سب کی بہتری ہوتی ہے۔“

”بھئی زرم تم مجھے بھانت کر دو۔“ شاید یہ لہجہ آگہی کا تھا فاطمہ زرم کی بات پر ہی ہونے سے پہلے ہی غدا میں گھر کی اسنے گئے کو جانانی مانگے لگیں تو زرم نے ان کی طرف دیکھا آنسوؤں سے زرا نکھیں بالوں میں چمکتی سفیدی چہرے پر غدا است ایسے شرمندگی کی جھریاں کتنا وقت گزر گیا۔ فاطمہ نے کون اپنی خوشی دیکھی؟ اور زرم سوچ کر رہ گیا۔

”نہیں آئی معافی کی ضرورت نہیں یہ زرم کو ان پر ترس آنے لگا۔

”چلیں آئی بہت اکیلہ رہ لیا آپ نے آج سے آپ بھی سب میں شامل ہوں گی اور۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کی بات کا کٹتی ہوئی ہوئی ہوئیں۔

وہ ناگاری سے تنگ لہجے میں بولتی اس کو حیران اور ساریہ کو شرمندہ کر گئی۔

”نما خاموش رہیں آپ پلیز۔۔۔۔۔ زرم تم چلو تاپا با کے کمرے میں چلے ہیں۔ رہنے دو ان کو اکیلے۔“ ساریہ زرم کو کئی بار کی جانب بڑھنے لگی۔

”تم جاؤ میں آئی کے پاس ہوں ان کو لے کر آتا ہوں۔“ زرم کے چلے پر اکیلہ رہنے نے پلٹ کر اس کو دیکھا تو اس نے اشارے سے اس کو کھلی دی تو وہ وہاں سے نکل گئی۔

”کیا بات ہے آئی؟“ ساریہ کیا سمجھ رہی تھی آپ سے؟ اور آپ مجھ سے کیوں خفا ہیں؟“ ساریہ کے باہر نکلتے ہی وہ ان کے پاس بیٹھا۔

”ہمیشہ میں انہی کیوں؟ میرے ساتھ ہی کیوں زیادتی کی علی اکسن نے؟“ ان کے صبر کا پیمانہ چھلنے لگا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ زرم ان کے لبت لہجے پر شہنشاہ گیا۔

”تمہاری شادی صرف اور صرف ساریہ سے ہوگی یہ ایسا ہی کرو گے ناں؟ میں اپنی بچی کو ایسے نہیں دیکھ سکتی میں جانتی ہوں ٹھکرانے جانے کا تم کتنا بڑا ہوتا ہے روح تک کو گھٹاں کر دیتا ہے لیکن زرم نظر نہیں آتے۔۔۔۔۔“ وہ اس کی طرف مڑی اس کا ہاتھ پکڑے عجیب بذاتی ہو رہی تھیں زرم ان کی بے پردہ پرفارم ہاش پر ہکا بکا ان کو دیکھے گیا۔

”بولو ناں تم ایسا ہی کرو گے ناں؟“ وہ اپنے ہاتھ چھڑا کر دونوں ہاتھوں سے اس کا چہرہ تمام کر پھر سے گویا ہوئیں۔

”یہ پانی پینے آپ۔“ دوسرے لمحے وہ خود کو مار ل کرنا ان کے ہاتھ اپنے چہرے سے ہٹا کر اس میں پانی ڈال کر ان کو پلار ہاتھا۔

”آئی آپ خود سوچیں کیا یہ صحیح ہے؟ کیا ساریہ اس بات سے خوش ہوگی کہ آپ نے انہیں کر کے نکھاس کے لیے مانگا ہے؟“ وہ دھیمی آواز میں ان سے بولنے لگا تو ان سے برداشت نہیں ہوا اور وہ زور دے لگا نا سو بہانے لگیں۔

تیرے بن عید

ایک اور عید

آج میں گراموں کی تہا

آج پھر میں چاند رات کو

جہاں کے تارے کے ساتھ

تیری یاد میں

محبت کا ریاک جلاؤں گی

آج پھر بن تیرے

عید یوں سناؤں گی

میں بھی اس دیے کی مانند

چپ چاپ ملتی جاؤں گی

دھیرے دھیرے سسکتی جاؤں گی

ایسین اقبال..... سنگھ پورہ لاہور

”ٹھیک ہوتی ماں تو میں یہاں رکنا ہی نہیں چاہتا تھا“  
بابا کو معاف کر سکتی ہیں تو انکل آپ کو کیوں نہیں؟ بس  
فٹنس آپ۔ ”زور غم بغیر لہجے میں بولتا ان کے منہ نہ کرنے  
کے بار جودان کو لیے علی الحسن کے کمرے کی جانب بڑھتا  
چلا گیا۔



”مبارک! ہو بھی مبارک ہو۔“ جب زور غم علی الحسن  
کے کمرے سے نکل رہا تھا ہوا تو سعیدہ اور قمر عباسی پہلے سے  
وہاں تھیں۔

”خدا تم کو یہاں رہ گئے تھے؟“ اس کو دیکھتے ہی علی الحسن  
اٹھ کر اس کی طرف گئے لیکن اس کے پیچھے کھڑی فاطمہ کو  
دیکھ کر ان کی گیم جیسی مانند بننے لگی سارہ نے سر  
جھکائے کھڑی فاطمہ کو دیکھا تو حیرت زدہ زور غم کو دیکھتی  
اٹھ کر ان کے پاس پہنچی۔ ”بلکہ وہاں سے نکلتی چلی گی اور کسی  
نے نوٹ کیا کیا نہیں لیکن زور غم کی نظروں سے اس کا اس  
طرح اٹھ کر چلے جا نا باری طرح دکھا۔

”خیر اس سے تو منت لوں گا پہلے ان سب کو تو  
سدا رہا ہوں۔“ زہمی مکان کے ساتھ وہ تھک لای کر رہا ہوا  
فاطمہ کا ہاتھ پکڑے مجید الحسن کے پاس جا کر انہوں نے  
تشکیس نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”جب ساری کڑی سلی گریں کھلی کر رہوں تو ہوا  
کر رہی ہیں تو اس کو نے میں علی کیوں رہیں؟“ فاطمہ کو  
ان کے ساتھ بٹھاتے ہوئے زور غم مجید الحسن کو دیکھتے  
ہوئے بولا۔ جن کی چٹائی پر مگدالہ سلوٹوں سے گھبرا کر  
فاطمہ نے زور غم کو دیکھا اور زور کھڑی سارہ یہ سکت  
دست شد نظروں سے ان تینوں کو ہی دیکھ رہی تھی۔

”انکل بعض دفعہ غلطی اتنی بڑی نہیں ہوتی جتنی طویل  
اس کی سزا ہوتی ہے لیکن ہر مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل ضرور ہوتا  
ہے لیکن یہ تب ہی ممکن ہو سکتا ہے جب ان کی یاد پوراں کو  
گرا کر ان انجھی ڈوروں کو سلبنے کی کوئی سبیل نکالی  
جائے۔“ زور غم بولا تو مجید الحسن نے اس کی طرف دیکھا۔

”انکل ادھر دیکھیں.....“ زور غم نے سعیدہ اور قمر عباسی

کی طرف اشارہ کیا جو کسی بات پر مسکرا رہے تھے۔ ان  
کے چہرے سا سوہ مکان سے کھل رہے تھے۔ مجید الحسن  
کی نظر سارہ پر پڑی جو حضرت بھری نظروں سے سعیدہ  
اور قمر عباسی کو دیکھتے جا رہی تھی۔

بابا کی غلطی کا زیادہ بڑی بھی انکل کے وہ سب کچھ  
چھوڑ کر چلا گئے۔ پھر بھی آج سمانے ان کو معاف  
کر رہا تو کیا آپ اور آئی ایک نئی زندگی کی شروعات  
تعمین کر سکتے۔ اپنی جی کو تھکا نہیں رہے سکتے۔

اس کی حسرتوں کو نہیں مٹا سکتے۔ پولیس انکل.....؟“  
زور غم بغیر اور مجید الحسن نے اس بات میں سر ہلاتے اس  
کو بیدار کرنے لگے۔

سارہ بیٹھی پگھلنے کے ساتھ سسکتی ان کی طرف  
بڑھی اور فاطمہ اور مجید الحسن کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔

”سارہ دیکھا میرا کمال.....“ مجید الحسن فاطمہ کی  
طرف دیکھ رہے تھے کہ زور غم شرارت سے بولا تو سب  
مسکرائے گئے۔

”میرا دل ڈرانا اپنی ہیرا کن کی بھی خبر لے لو ادھر معاملہ  
گڑ رہا ہے۔“ سارہ یہ کب باز آنے لگی تھی ماسی کے

انداز میں شرارت سے بولی تو وہ اس کو گھبراہٹ کاٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ ساریہ مسکراہٹ دہائی اوپٹی  
 آواز میں بولی۔

”اپنی بہروئن کو لانے یہ نہ ہو واقعی معاملہ گزر  
 ہو جائے۔“ وہ بھی شوخ و شرارت سے بولتا ہر کی طرف  
 بڑھا تو سب کے قہقہے نے اس کا دھچکا کیا۔

”خط..... وہ خط تھا..... میں جا رہا ہوں اجلدی واپس  
 آؤں گا..... سواری اس وقت موڈ آف تھا اس لیے غصے  
 سے بات کی پھر ملاقات ہوگی بہت جلد ان شاء اللہ۔“ وہ  
 تھوڑی چڑھا کر اس کے خط میں کبھی عبارت اس کو سناری  
 تھی۔ ”تو وہ ہنستا چلا گیا۔“  
 ”مجھے رونا تک خط لکھتے نہیں آتے ماں اس لیے ایسا  
 تھا۔“ وہ مسکراہٹ دہاتے ہوئے اب اس کو چھینر رہا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا کہ رونا..... بھگوزم یہاں  
 سے نہیں تو.....“ بات کرتے کرتے بیلہ نے اس کی  
 طرف نظر کیا جو آنکھوں میں شوخی و شرارت لیے اس کو  
 دیکھ رہا تھا تو یک دم ہی وہ پاس رکھے کشتی میں ت ایک  
 شخص اٹھاتے اس کی طرف بڑھی تو اس سے پہلے کہ وہ  
 اس کو چھوڑ کر زور دے گا آتا ہنستا ہوا بھاگ کھڑا ہوا..... تو وہ  
 کشتی واپس آئے ہوئے ہینڈ پر پہنچ گئی۔ اس کے چہرے  
 پر بھائی اسرار مسکراہٹ اس کے دل کے اطمینان کو ظاہر  
 کر رہی تھی۔

”اب تو خالصتا یوں ہوں والا سوال ہے۔“ بلند قہقہے کے  
 ساتھ معنی خیز بات پر بیلہ ہنستا کر رخ مڑ گئی۔  
 ”جاؤ اب کوئی ضرورت نہیں آپ کی۔“  
 ”اچھا..... حج بول رہی ہو کیا۔“ وہ ہنستا ہوا شریہ لہجے  
 میں بولا۔

”جی ہاں حج۔“  
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو یہ چاند گواہ ہے کہ تم میرے  
 لیے روئی ہو کیا تم مجس زرم عہائی کے لیے جاؤ جس۔“  
 وہ دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے  
 ہوئے مدھم فم سوں خیز لہجے میں بولا۔

”زو..... زرم۔“  
 ”جھوٹ بولنا نہیں آتا تو کیوں بولتی ہو؟ یہ  
 آنکھیں ان یوں سے نکلے لفظوں کا ساتھ دینے سے  
 انکاری ہیں بلکہ لکھائی تو کیوں؟ یہ ظلم کیوں؟“  
 وہ اس کے قریب کھڑا سرگوشی کر رہا تھا۔ اس کے جسم





## میرے حسن کی نوبت

اوسابیوں کی تمام اور یادوں کا یہ سماں  
اپنی پچھلوں پہ ہر گز ستارے نہ لائیں گے  
رکنا، سنبھال کے چند خوشیاں میرے لیے  
میں لوٹ آؤں گا تو پھر عید مناائیں گے

اس نے کہیں براہ تھا کچھ لوگ اپنے مقدر میں تھائی  
اور بھر لکھوا کر دنیا میں تے جس اور پھر ساری عمر مختلف  
بہانوں سے الٹا پر مہر میں شیت ہوئی رہتی ہیں۔ اس کی  
آرزو میں انگلیں خواہشیں بھی تکمیل نہیں پاتیں، بھی  
منزل میں رستہ کھودتی ہیں تو کبھی راستے ہی بے منزل  
ہو جاتے ہیں۔ آج اسے یہ بات حرف بہ حرف درست  
معلوم ہو رہی تھی نہ صرف یہ بلکہ اس نے خود کو بھی انہی  
لوگوں کی فہرست میں کھڑا پایا۔ کوئی ڈھائی برس کی عمر میں  
شخصی سریم باں کی محتا سے محروم ہو گئی تھی اس کی خالہ کے  
بہت اصرار پر اس کے والد اسے ان کی گود میں ڈال کر اس  
کی تمام تر ذمہ داریوں سے بری الذمہ ہو کر انگلیڈ جا بے  
تھے جہاں انگریز خاتون سے شادی کرنے کے بعد وہ  
تقریباً اس سے لاعلق ہو چکے تھے۔ خالہ کے تین بچے  
تھے دو بیٹیاں نہا فرمین اور ایک بیٹا اسد۔ مریم کو جب  
انہوں نے اپنی گود میں لیا تو اس وقت نہا فرمین کی عمر  
آٹھ توڑیس تھی جب کے اسد چھ برس کا تھا۔

اس کے سبب لوگ برس میں ہی تقدیر نے مقررہ وقت پورا  
کر کے اسے شیشوں سے روشناس کرا دیا تھا اس نے پھر  
جب مادھ لائی شہائی کا خول اور بھی تنگ ہو گیا۔ جس کا  
سبب شاید اس کے بھٹے میں تے والی صرف خالہ اور خالو کی  
محبت ہی تھی۔ اس کی سراسر سے ریزہ ریزہ طبیعت اور نہا  
فرمین کے رویوں میں ایک ایسے جو جو سرد مہری کی وجہ اپنی  
حقیقت جان لینے کے بعد بخوبی اس کی سمجھ میں چلی گئی۔  
بہن بھائیوں کا محبت بھرا ساتھ محبتوں کیے بنائی وہ  
بچپن پیچھے چھوڑ کر جوانی کی دہلیز پر پہنچی تھی۔ اس نے  
محبت کے مفہوم کو اپنے ہی انداز میں سمجھا تھا۔ وہ محبت میں  
بڑا رے کی قائل نہ تھی جب کہ اس کے حصے میں ہمیشہ ہی  
ہوئی محبت ہی آئی تھی۔ ہمیشہ سے اس نے ایک بھر پور  
محبت کی خواہش کی تھی۔ اس کی نظر میں اگر محبت انسان کو  
خود غرض بنادیتی ہے تو یہ کچھ غلط نہ تھا محبت ایسی ہوس پر  
نظا اسی کا قفس ہوا اس ہی ہوئی محبت اور خالہ کی کے احساس  
نے اسے اپنے خول میں سمٹ کر رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

ہے مگر اسے تو ایسی کسی کیفیت کا احساس نہیں ہوا۔ وہ بچپن سے ہی اسد سے دور رہتی تھی، جس میں اس کی خاموشی اور اداسی اور اسد کی کم گوشت کا حصہ تھا۔ جس شخص سے کھل کر بات کرنا اسے کسی خاؤ سے کم نہ لگا تھا اب اسی کے ساتھ ہی عمر گزارتی تھی۔ یعنی یہاں بھی مجھ جیسی کن پڑا بھر پور محبت تو اب بھی کہیں نہیں تھی۔

خالو جان کی مصروفیت کے باعث ان کا عمرے کے لیے جانا ممکن نہیں ہو پا رہا تھا اب جب کہ اسد بھی چکا تھا اور آخری عشرے میں عید کی تعطیلات کا آغاز بھی ہو چکا تھا سو مکہ معظمہ کے لیے روانگی ممکن ہوئی۔

عشاء کی نماز سے کچھ دیر قبل ہی وہ طواف مکمل کر کے حصارِ مدینہ کی جانب چل دیئے ابھی اس کی ہچکچاہٹیں کیا تھا کہ عشاء کی اذان کا نوا میں پڑنی دو چکر مکمل کر لینے کے بعد انہوں نے باجماعت نماز ادا کی۔ عشاء کے فرض کے بعد دو اربع کا اہتمام نہیں ہوا تھا جس سے ظاہر ہو گیا تھا کہ اس کے لئے روزہ نہیں ہوگا اور وہ دن ہی اس میں سعودی حکومت کے ہر بار آخری روزہ بکسے جانے کی عادت کو کوٹنے لگی۔ ابھی نوا سے اسے عید کے جوڑے پر لبس بھی لگانی تھی۔

نماز کے بعد چوتھے پہنچنے پر وہ تو نہ ہی جاؤں گے اور پھر عمرے کی تیاریوں کے لیے تیار ہونا کہاں ممکن ہو پائے گا ساری تیاری کرنا۔ اس نے نگاہیں آسمان کی جانب اٹھا کر ایک اور شکر بھری دعا پڑھ کر مکمل کر لینے کے بعد خالہ اور خالو کچھ دیر کو سنانے کی غرض سے رک گئے جب کہ مریم اور اسد نے سنی جارہی تھی۔ طواف کے بعد مریم باب عبدالعزیز کی جانب چل دیں۔ دیکھ کر ان کی اور نے بھی اس کی بہبود کی ہے۔

اللہ تعالیٰ کے اس فرور گھر کے گوشے گوشے میں بے حد سکون اور بحرِ سہا ہوا تھا کہ یہ بحر و سکون یہاں آنے والے تمام مسلمانوں کو دنیا سے بے خبر کر کے کسی اور ہی جہاں میں لے جاتا ہے۔ خانہ کعبہ کے دروازے کے سین سامنے بنی سبز حیوں کے نھنڈے نھنڈے فرش پر بیٹھ کر خانہ خدا کو تکتے رہنا اسے بے حد پسند تھا کتنی ہی دیر تک

خالہ کی ہڈوں میں ایسی جا بھکی تھیں ایک بڑا بڑا کزنوکہ جاسی بھی جب کہ مدینہ پاکستان میں رہا ہش پذیر تھی۔ انکوٹا بننا اسد سیاحی میں اہم ایس کی کر رہا تھا جب کہ وہ خالہ کے ساتھ پچھلے پندرہ برس سے سعودی عرب میں رہ رہی تھی اور حال ہی میں انٹر کے کھانا خانہ دے کر ظاہر ہوئی تھی۔ ہمیشہ سے ہی اس کے پاس اس کی اداسی کی کوئی ناگواری وجہ موجود ہوتی تھی مگر آج بھی وہ اس سب کو سمجھنے سے قاصر تھی۔

کل سے رمضان مبارک کا آغاز ہونے والا تھا کچھ دیر قبل ہی خالہ نے اسے اپنے پاس لے کر بتایا تھا کہ تیرہویں روزے کو اسد جدہ آ رہا ہے سب کے ساتھ عید کر کے لوٹے گا۔ انہوں نے کہنے میں سے کہا تھا کہ ”تم میری سب سے بڑی بیٹی ہو مگر میری خواہش ہے تم سدا میرے ساتھ رہو میرے قریب۔“ ان کی بات کا مطلب وہ ابھی طرح سمجھ چکی تھی۔ چھٹے اور آٹھارہویں نے اسی کو سونا تھا لیکن اس کے جھکے سر اور خاموشیوں سے انہوں نے اپنا سن چا یا فیصلہ اخذ کر لیا۔ یہ جانا نہیں کہ خاموشی محض اقرار کا ہی تو مظہر نہیں ہوتی کبھی کبھار خاموشیاں اپنے اندر کی اعتراضات اور کہتے ہی شکوے سموئے ہوئے ہوتی ہیں۔ اس نے تقدیر کو یہ فیصلہ بھی چپ چاپ قبول کر لیا مگر دل میں خدا سے شکوہ کرنا پھر بھی نہ بھولی تھی اور پھر ہر لگا کر اترنے وقت نے ہاتھی نہ چلنے دیا کہ اب اسدا بارہویں روزے کو کوئی جیکے سے وہ اسد حمید کے ساتھ منسوب کر دی گئی۔ کئی ایسے اس نے افغانی میں موجود اسد کے نام کی انگوٹھی کو بے قیمتی سے تکتے ہوئے گزار دیے تھے۔

خالہ جان نے افطار کے بعد مختصری تقریب میں معنی کا اہتمام کیا تھا۔ اس نے بار بار کالج میں اپنی دو معنوں سے سنا تھا کہ سٹیفنی سے شادی تک کا عرصہ کسی بھی لڑکی کے لیے خوب صورت ترین عرصہ ہوتا ہے۔ جس میں چاہت کے جوئے سے سچ سے اعتبار کی پہچان پا کر محبت کا پورا پردہ ان پڑھتا ہے۔ کسی کے ہوجانے کا احساس ہواؤں میں اڑتا



”پہلے پانی پی لو پھر جی بھر کے دیکھنے کو عمر بڑی ہے۔“  
اسد کی بات پر جبران صورت میں جھنجھٹ ہوئی اور ہاتھ بڑھا کر اس نے گھاس ختم کیا۔ وہ پہلی سیر میں پریشانی تھی جب کہ اسد اس کے برابر میں دوسری سیر میں پریشانی نہ تھی۔ وہ لگا اسد اس کے بھیکے چیرے کو حصار میں لے کر آہستہ سے گویا ہوا۔

”کیا میں جان سکتا ہوں بلکہ اب تو جاننے کا حق بھی رکھتا ہوں کہ میری ہونے والی شریک حیات کس سبب اتنا قیمتی خزانہ لٹا رہی ہے؟“ اسد کی بات سن کر اس کے دل میں انتشار سا رہا پوچھا وہ بھلا کہاں اسے مخاطب کرتا تھا اور آج جب ایسا ہوا تھا تو رشتے کی نوعیت الگ تھی خدا کے گھر میں بیٹھ کر کھوت بولنے کے بجائے اس نے چپ سا دھڑکی اسد کی بار پھر گویا ہوا۔

”چلو یہ نہ کہی اتنا تو جان سکتا ہوں نہ جس کا نصیب میرے ساتھ جوڑا گیا ہے اس میں اس کی مرضی کس حد تک شامل ہے؟ کیسے کا مطلب یہ کہ کہیں تم..... وہ بھلا کہاں بیٹھ کر سوچتی تھی اسد کا جملہ اذیتورای رہ گیا۔ اس نے فوراً اس کی بات کا انکسار کیا۔

”اوپنا کچھ بھی نہیں یہ سدا اصل کسی بھی قسم کے نئے رشتے کے لیے ہی طور پر تیار ہونے میں ہوتی تو لگتا ہی ہے۔“

”تو پھر میں کیا؟“ اس نے وقت عمل ہوا پھر اپنی مزید وقت درکار ہے؟“ اسد نے کالی گھوڑا نکھول میں تیرے پانی اور چھپرے کی مصیبت دیکھ کر مسکرا کر پوچھا کہ اسی مصیبت نے تو اس کا قہر ارجھنا تھا اس سے کچھ جواب نہ ہی پڑا سو ہنوز خاموش رہتی ہی۔

”اندازہ ہے مجھے تمہارے دل میں مجھے لے کر کتنی سوالات ہوں گے تو ان کے جوابات جاننے کا تم حق رکھتی ہو۔“ اسد نے رک کر نظر اس کے چہرے سے ہٹا لیں اور گہرا سانس لے کر دوبارہ کہنے لگا۔

”ابھی تو نہیں کہنے جا رہا ہوں اسے سننے کے بعد بھی اگر کوئی بات تمہیں پریشان کرے تو بے جھجک پوچھ لینا

دل میں ڈھیر دل عقیدت و محبت لیے وہ کعبہ شریف کو نکلتی رہتی اور زبان پر دعا اور درود جاری رہے۔

اس وقت وہاں بیٹھ کر اس نے اپنے مشکوٰۃ کی فہرست اپنے خالق کے سامنے رکھ دی ساڑھے سترہ برس کی اس لڑکی کی دانست میں وہ اپنے رب کی رحمت سے مایوس نہیں تھی۔ بس اسے کچھ شکوے تھے۔ نادان شاید جانتی زندگی کہ رب کریم و رحیم کی رحمت سے نامایوس ہونے کی زبان پر کسی بھی شکوے کی کوئی گنجائش نہیں رہتی وہ تو بس ہر حال میں اپنے خالق کے سامنے لگائے بیٹھا رہتا ہے۔ خاف و ش زبانی پر مشکوٰۃ جاری تھے جب اس سے چھ سات قدم کے فاصلے پر بنے ستون کے ساتھ ایک پچیس سالہ خاتون بیٹھا کھول کے سہارے ملتی وہاں آنکھیں۔ چہرے کے خدوخال سے عصری مظلوم ہوتی تھی مگر ہم نے کچھ دیر کو توجہ خاتون کی جانب مبذول کی۔ خاتون کے دونوں چہرے مشکوٰۃ سے غائب تھے جسے دیکھ کر مریم کے دل میں بہت کچھ ٹوٹ گیا۔ خاتون کے چہرے پر اسے ملا کہ سکون دکھائی دیا۔ ہاتھ اٹھائے وہ رب العزت کی حمد و ثنا میں مصروف تھی۔ اس کی زبان سے نکلنے والے عربی الفاظ مریم خوب سمجھ سکتی تھی کتنے دل سے دعوت اپنے خداوند کریم کی دہی گئی نعمتوں کا شکر ادا کر رہی تھی۔ تشکر کے نسو چہرے پر رواں تھے اپنے عہدوں سے محروم ہونے کے باوجود اس کی عاجزی میں کسی قدر کمی نہ تھی بلکہ وہی مریم کو احساس غدا مت نے آگھیرا وہ اپنا نام نہ کرنے لگی۔ غدا مت کے گرم گرم نسو نے چہرے کے ساتھ ساتھ دل میں پڑے مایوسی کے غبار کو بھی دھو ڈالا تھا۔ اتھاہ گہرائیوں سے اس کی زبان پر اپنے رب کے حضور خطاؤں سے استغاثہ کی بخشش جاری ہوئی۔

رحمن الرحیم کے حضور سر جھکا کر وہ مسلسل تسبیح پڑھا رہی تھی جب نگاہوں کے سامنے مضبوط ہاتھ میں تھما سوز سے بھرا سپورڈر ہل گیا اس پاکر جھک کر اٹھا لیا۔ سامنے اسد بوجھ کر کھول میں لٹا پنے والا سیلاب حیرانیوں کے باعث ختم کیا۔ کتنی ہی دیکھ وہ دیکھ لیں اس نے چھپ چھپکی۔

نے اور ایسی حق کی تودہ خواہاں تھی۔

”آسمان سے تارے توڑ لانے جیسے دعوے تو نہیں کروں گا پرانا عہد ضرور کرتا ہوں کہ زندگی بھر کبھی بھی نہیں میری چاہت میں کسی محسوس نہیں ہوگی اور زندگی بھر ساتھ

نہانے کا وعدہ جی تو ای روزی کر لیا تھا جس روز یا کبھی پہنا کر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا دیا تھا۔“ کچھ دیر قبل ہی اس نے رب کریم کے حضور بخشش طلب کی تھی اور جب اس نے اپنا توکل مضبوط کر لیا تھا تو خدا پاک نے بھی اپنا وعدہ پورا کر دکھایا کیونکہ یہ دن ہی اس پاک ذات کا کام ہے۔

مریم نے نظر اٹھا کر اور گرد مہ جو لوگوں کو دیکھا خانہ کعبہ کا طواف کرتے کچھ ہاتھ بلند کیے رب کریم سے اس کی رحمت و بخشش کی بھابھ مانگنے لگے کچھ مسکرانے اور کچھ ملامت مبارک کی رخصتی کے باعث ممکن نظر آ رہے تھے۔

”جاننہ مکمل ہو گیا ہو تو ایک نگاہ اپنے ہونے والے عجازی خدا پر بھی ڈال لیجئے۔“ اسد کی بات پر وہ گلابی پر مٹی ہوئی پر پکا سا نیم ٹھہر گیا اور فی الوقت اسد کے لیے یہی کافی تھا۔

”اب لگ رہا ہے کہ کل عید ہے۔“ لب کدوہ غضب کی مٹی باندھتا رہی دل خدا کے حضور سر سجود ہو گیا اس کی وہ بڑی رحمت اب اس کے پاس تھی۔

”چلیں۔“ اسد کی تسلی اس کے سامنے تھی جس پر اس نے خاموشی سے اپنا ہاتھ لکھ دیا۔ خدا پاک اپنے بندوں کو آزماتا ہے مٹی ٹم دے کر اور مٹی بے اختیار خوشی دے کر اور جو اس آزمائش میں ٹھہر کر استقامت سے پورے اترتے ہیں تو پھر دنیا و آخرت کی خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ دل کی تمام چامیوں اور گہرائیوں میں اس نے اپنے ہمسفر کے ساتھ قدم بڑھا دیے تا عمر ساتھ رہنے کے لیے اور آسمان پر چمکتے خوب صورت بلالی عبد نے انہیں مسکرا کر مبارک باد دی۔



تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا۔“ کچھ سوالات تو واقعی اس کے دل میں تھے جن کے جوابات جاننے کی منشا رکتی تھی جیسی پوچھ بیٹھی۔

”کیا کہنا سچا ہے؟“

”جوابات میں کہنا چاہتا ہوں وہ گھر چل کر بھی بنائی جا سکتی ہے لیکن یہاں سے بہتر اور مستحضر جگہ اور کیا ہوگی۔“ کچھ برس اس نے کر پھر گویا ہوا۔

”مریم سچ کہتا ہے اس رشتے کے لیے حامی کیوں بھری؟“ اسد کے سوال نے اسے مشکل میں ڈال دیا تھا۔ کس قدر غیر معقول تھی درجہ میں اس کے پاس اور جھوٹ وہ بولنا نہیں چاہتی تھی مگر ایک سچ اتنی بھی اس کے پاس تھا۔

”خاندان نے مجھے سے حد محبت دی ہے انہوں نے مجھ بن اس کی بچی کو چاہتوں سے ڈالا ہے ان کی خوشی کی خاطر ان کا کوئی بھی فیصلہ مجھ سے قبول ہے۔“

”تو گویا محض امی کی خوشی کے خاطر حامی بھرتی ہے؟“

”آپ کہا جانا چاہتے ہیں؟“

”یہی کہ اس رشتے میں تمہاری مرضی کس حد تک شامل ہے؟“ اسد کے سوال پر وہ خاموش رہی اور جی خاموشی اسے بے چین کر رہی تھی۔

”جانتی ہوں مریم! تم اسی روز ہی مجھے اپنے دل میں اترتی محسوس ہوئی تھیں جس روز حقیقت جان لینے کے بعد بھی کہ تم امی ابوی کی بیٹی نہیں ہو کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور پھر نرم و آفریں کا رویہ بھی تمہیں دلیرا و شہید نہیں کر سکا۔ کبھی بھارتو میں سوچ میں پڑتا تھا کہ اس نازک سی لڑکی میں اتنا مہر کہاں سے آیا؟ ایسے میں میں نے سوچ لیا تھا زندگی کے سفر میں اگر ہمسفر تم ہو میں تو زندگی بہل ہو جائے گی۔“ اسد کی بات سن کر احساس مذمت نے ایک بار پھر گھیر لیا تھے وہ اس کا صبر کبہر باندھا تو اس کے خاموش زبان کے شکوے تھے اب تو اس میں یہی سوچ کر گھر نے ایک بار پھر بہتے لگے۔

”اگر اس سے تمہارے دل کو کون ملتا ہے تو بہاؤ دیتے آنسو بہانا چاہتی ہو لیکن اس کے بعد ایک آنسو نہیں گرنے دوں گا“ ان آنکھوں سے۔“ کس قدر حق سے کہا تھا اس



یونہی امید دلاتے ہیں زمانے والے  
کب بنتے ہیں بھلا چھوڑ کر جانے والے  
تو کبھی دیکھ جھلکتے ہوئے صحرا میں درخت  
کیسے جلتے ہیں ونازں کو نبھانے والے

ایمان اور اس کا عمل قدرے مشرک تھا لہذا بابا جان کو اسے بھی معاف کر کے خوشی میں آنے کی اجازت دے رہی تھی۔ چاہے ابے میں بابا جان اس کی بات سے اتفاق کرنے ایمان سے رابطہ کرنے کو کہتے ہیں لاریب انٹرنیٹ کے ذریعے ایمان تک رسائی حاصل کرنا چاہتی ہے ایسے ہی وہ دل کے پانچوں مجبور ہو کر سکندر کے متعلق کبھی معلومات حاصل کرتی ہے۔ خوشی میں فاطمہ کو فوٹو براؤزن ہو جاتا ہے لیکن اس جان اور نہ مگر فرد اسے کسی خوشخبری سے منسوب کرتے ہیں عباس فاطمہ کے اس عمل پر اسے انتہائی سخت سنا تا سنا باز اس کی کردار کشی سے بھی باز نہیں آتا کچھ برس میں جب اسے اپنے غلط فہمی کی سبب کا احساس ہوتا ہے تو وہ نرمی سے فاطمہ کو سمجھاتا ہے اس سے معافی کا طلب گار ہوتا ہے۔ لاریب اس کی خوشی کی خاطر خوشی آتی ہے تو وہاں عباس کی بات کے خلاف اسے نہ کہتا ہے۔ اسے عباس اور فاطمہ کے بھی آنے کی اطلاع ملتی ہے تب وہ لاریب کو سکندر کے خالے سے طنز یہ باتیں سناتی ہے۔ جس پر لاریب جب بھی سکندر کو لے کر اپنی پسندیدگی کا اظہار کر سکندر سے حیرت میں زبان دیتی ہے اور مزید یہ کہ وہ بہت اچھے اور کھاتے پیتے کھانے کا چشم و چراغ ہے کہہ کر اسے بالکل خاموش کر دیتی ہے۔ لاریب کی اس غلط بیانی پر امامہ اور بابا جان اسے حیران رہ جاتے ہیں جب ہی اس کی ملاقات فاطمہ سے ہوتی ہے لیکن وہ اسے پہچان نہیں پاتی کیونکہ وہ عباس کے ہمراہ عیش و سرور کچھ چلی گئی تھی جب ہی وہ فاطمہ کے سامنے اس بات کا اظہار کرتی ہے جواب میں فاطمہ کا چہرہ زبرد پر جاتا ہے اور وہ کوئی جواب دے نہ پاتا ہاں سے ہٹ جاتی ہے۔ جب ہی عباس کی نظر

گئی تھی کہ فاطمہ کا خلاصہ دیکھ کر وہاں امامہ کو روک جرت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ پھر وہ فاطمہ کے پہلا کو لے کر وہ صرف اسے معاف کر دیتی ہے بلکہ ان مشکل حالات میں وفاس کا بھی حوصلہ بڑھاتی ہے۔ بابا جان کے کہنے پر عباس فاطمہ اور بچوں کے ہمراہ خوشی آ جاتا ہے جہاں وہ اپنے فکر و احوال کی فاطمہ سے محبت کیجیے کہ اندر ہی اندر کڑھتا رہتا ہے۔ ایسے میں اسے عیش و سرور کی زیادہ سنائی دیتی ہے دوسری طرف وفاس کے ہمراہ ایمان کی بجائے امامہ کو دیکھ کر وہ گت رہ جاتا ہے ہاں جان مختلف رسوں کی ادا رنگی کے بھلے فاطمہ کو باقاعدہ اپنی رہو تسلیم کر لیتی ہیں خاندانی زیور اسے سونپ کر اپنی خوشی کا اظہار کرتی ہیں ایسے میں عباس انتہائی مضطرب رہتا ہے۔ فاطمہ کے پیڑ ورات ایک طرف رکھنے پر وہ اسے زچتا ہے کہ یہ تمام زیورات پہن کر رکھو اور ماں جان کو کسی بات کی جھگڑ نہ پڑے۔ رستہ خود گنگن فاطمہ کی کھالی میں پہناتا ہے جبکہ فاطمہ اس عنایت پر حیران نہ ہوتی ہے۔ امامہ کی بیٹی سے ملنے کی خاطر بابا جان لاریب کو بھی چلنے کا کہتے ہیں وہ وفاس کا سامنا نہیں کرنا چاہتی لیکن امامہ کی خوشی کے لیے بابا جان کی بات مان لیتی ہے۔ دوسری طرف سکندر کی لاف منافی اور رابطہ نہ کرنے پر وہ انتہائی بے چین رہتی ہے۔ سکندر کے والدین سے بھی رجوع کرتی ہے لیکن وہاں سے بھی سکندر کی خیر خبر نہیں مل پاتی۔ فراز امیر کی کوئی بات سننے پر آمادہ نہیں ہوتا ایسے میں سکندر اسے سمجھانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی بات بھی رد کر دیتا ہے۔ لاریب بابا جان سے ایمان کو معاف کر دینے کی بات کرتی ہے کہ اسے لگتا ہے کہ

”شریئل احمد میں چاہتا ہوں اس باونیلی جماعت کے دروے میں تمہارا نام بھی شامل کرا دوں۔“ وہ لوگ کھانے میں مصروف تھے جب ابراہیم احمد نے اچانک اسے مخاطب کیا۔ شریئل بری طرح چونکا۔

”ہیں.....؟“ اس نے آنکشت شہادت سے لئے سینے کی جانب اشارہ کیا تو آنکھوں سے عروج جہانی مترجی۔  
 ”ہاں بالکل، کہا اس میں کوئی مضائقہ ہے؟“ ابراہیم مسکرایا مگر شریئل کی حیرت تمام نہ ہوئی۔  
 ”لیکن میں تو ابھی سینکھنے کے مرحلے میں ہوں ابراہیم احمد۔“

”تم مطالعہ سے بھی اٹنا نہیں جان پاؤ گے شریئل احمد جتنی چیز سی ہے تم اس دروے کے دوران دن کو جان پاؤں گے وہاں اجتماعات میں پوری دنیا سے اسکالرجع ہوتے ہیں میں سمجھتا ہوں تمہیں وہاں سینکھنے اور عمل کے مواقع زیادہ میسر آ سکتے ہیں۔“

”متم بہت خوب صورت باتیں کرتے ہو، ابراہیم احمد۔“

”اللہ کی عطا ہے۔ درحقیقت یہ ہمارے مذہب کی خوبصورتی ہے جسے اللہ نے اتنا خوب صورت مرتب کیا ہے کہ جو اٹنے جان کے پان لے وہ مسخوڑ ہوئے بغیر وہ نہ سکے شریئل احمد پھر اپنی حیرت صدیقی کو اپنی دلکش قوانین کو دنیا میں پھیلانا ہے یونہی خوبصورتی یہ لکھی تھی اسے پاس اللہ کی امانت ہے۔“

”میں ضرور پکڑاؤں گا تمہارا ساتھ ابراہیم احمد۔“ اس کے لہجے میں استحکام تھا۔

فراخ نے کمرے میں داخل ہونے کے بعد لائش آن کیس۔ وہ بستر پر دواؤں کا فوٹو بہت ڈاؤں کے بعد دل کا درد تمام تر تنہائی کے احساس سمیت بڑھتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سچ تھا کہ وہ خود پر فخر چڑھانے تھک گیا تھا۔ یہ غیر فطری زندگی جیسے ایک دھوکہ ہی تو تھا۔ ابنا دھوکہ جو وہ مسلسل خود کو دے جا رہا تھا اس نے ہونٹ سمجھنے اور

لا دیب پر پڑتی جہاں سے دیکھ کر وہ اپنے تمام گزشتہ رویوں کی اس سے معافی طلب کرتا ہے جبکہ لا دیب کا دل چاہتا ہے کہ وہ سانسے کھڑے اس شخص سے اپنے ایک ایک بل کا حساب لے۔

(لاب آگے بڑھتے)

”مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے لا دیب، مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ سیزج عاف کر دیں مجھے۔“ عباس کی نظر سبھی ہوئی تھیں۔

”آپ کی ہوج کر دل پر جو بھروسہ میں عباس، لا دیب نام کی جس لڑکی کو آپ ٹھکر اکٹھے تھے اس کی شادی ہو چکی ہے۔“ انداز مریضا۔

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے میرے لیے اللہ کے کریمش آباد رکھے۔“ عباس دانتی دیکھیں ہوا تھا جسے وہ ان پر ہوجو کوئی بھادی ہو چھڑک گیا ہو۔

”آپ کو بھی سب اک ہو آپ کی دوسری شادی، میں آپ کی وائف سے یہی کہہ رہی تھی مگر وہ فوٹو فوٹو ہو گئیں، شاید آپ دونوں کا یہ خیال ہے کہ یہاں اس داڑ سے کوئی وائف نہیں۔“ عباس نے چونک کر اسے دیکھا۔ لا دیب کے چہرے پر آگ سلگ رہی تھی عباس کے حواس سلب ہوئے اور ہونٹ سل کر رہ گئے۔ لا دیب نے اس کی کیفیت کو پوری جزئیات سے محسوس کیا اور پھر بے ساختہ ہنس دی۔

”اوسے آپ تو پریشان ہو گئے، میرا مقصد آپ کو پریشان کرنا نہیں تھا، میں آپ کی پوزیشن اور مجرم کو ہرگز خراب نہیں کروں گی۔“ عباس کی خاموش نظروں میں اپنی جنونی آنکھیں گاڑتے ہندھ خنر سے باز نہیں آئی۔

”میں پریشان نہیں ہوں لا دیب یہاں وافی سب لا علم ہیں، میں نے بتانا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ اپنے اوڑی پر اعتماد کو دوا شکیف انداز میں بات کر رہا تھا جبکہ لا دیب فہم نہ ہوئی جلد ہی کسی ایک لفظ مزید کہے بنا وہ وافی کو مرنے لگی۔



آ نکھیں تختی سے بند کر لیں۔  
نے؟" اس نفرت نے اریہ کو شکا کد کر ڈالا۔ وہ سکتہ زدہ سی

کھڑی آٹھ سوئیں سے بھری آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔  
"آپ بالکل درست کہتے ہیں مجھے آپ کو یہ تکلیف  
نہیں دینی چاہیے۔" وہ بولی تو اس کی آواز ڈھکی ہوئی محسوس  
ہو رہی تھی۔ لکھ میں ایسی جتنی اور طبعی کیفیت اترا آئی تھی جو  
کسی منطقی فیصلے پر پہنچ کر خود غور و الفاظ و لہجہ میں جگہ پایا  
کرتی ہے۔ فرارز چونکا، اسے صاف لگا وہ کچھ ٹھان بیٹھی  
ہے۔ وہ کمرے سے جس تیزی سے نکلی تھی وہ انداز بے حد  
خطرناک تھا۔ فرارز نہ چاہتے ہوئے اس کے پیچھے لپکا مگر  
جب تک وہ کچن میں اس کے پاس پہنچا وہ اس جنونی  
کیفیت کے زیر اثر تیز و ہار چھری سے اپنا ہاتھ کاٹ چکی  
تھی۔ یہی نہیں اب وہ دوسرے ہاتھ کو بھی اسی طرح کاٹنے  
کی کوشش میں تھی مگر ہاتھ کا گہرا زخم چھری پر اس کی گرفت  
مضبوط ہونے نہیں دے رہا تھا۔ فرارز تو جیسے جھک رہا گیا۔

اس نے چھری چھیننی جانی۔  
"چھوڑو اسے باہل ہو گئی ہو؟"  
فرارز کے حواس بری طرح سے کھلے ہو چکے تھے اریہ  
بلک رہی تھی۔  
"چھوڑو اس کے جانے دیں۔"  
فرارز بے چینی سے اریہ سے چھری چھین کر دور پھینک  
دی۔ اس کو نشان میں وہ جو دھپنوں اپنے ہور ہاتھ۔ اس کی  
نظر اریہ کے زخم پر پڑی جن سے چھوٹا ہوا خون لمبوں میں  
اس کے گلابی لباس کو گہری قرمز رنگت افروز پر بھی نقش و نگار بنارہا  
تھا۔ فرارز اس کی وہی حالت پر بری طرح اٹھ کھڑا ہوا تھا اس  
پرستم اس شور شرابے اور دھکم پیل سے صاف اور تائی ماں کی  
دہان آدھ ہو چکی تھی گویا مفت کا تماشا لگ گیا۔ فرارز کا بس  
نہیں چل رہا تھا کدھ میں چھلے اور وہ اس میں سما جانے۔  
"اوہ۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ تو بے چاری شوہر کی محبت کو کرسی  
مظلوم لڑکی اب خود کشی کرے گی۔" صالحہ نے صورت حال  
کا جائزہ لینے کے بعد غصہ اٹھایا۔ فرارز محض خون کے گھونٹ  
پی کر رہ گیا اور اریہ کی کلائی بکڑ کر اپنے ساتھ گھینا جو شاید

سہیلی بی بی چائے بنا کر لاؤ اور نما سے کہنا میرا سر دبا  
دیں بہت درد ہے۔" وہ راز کھلنے کی آواز پر وہ یونہی بند  
آنکھوں کے ساتھ بولا۔  
جواب میں خاموشی طاری رہی، پھر کوئی اس کے  
سر ہانے یا بچانے کے جھوٹے کی مانند کچر پیٹ گیا۔ اعصاب  
پر سحر طاری کرتی ہوئی کچر کن خوشبودار نرم سہیلی کا ہاتھ پر  
اترا ہوا بھونک بھونک بھونک اس نے اس فرارز کو آنکھیں کھولنے  
پر مجبور کر دیا۔ اس نے ٹھٹھکے نظر بھرا اریہ کو رو دیا  
مگر اس کے اعصاب پر بھلایا اور بوند نہ لگیں۔  
"تم۔۔۔۔۔؟" وہ خلق کے بلی جیسا ایک جھکے سے اٹھ کر  
بیٹھ گیا۔  
"نکل جاؤ یہاں سے۔" اس کے دھڑانے سے اریہ  
وحشت زدہ ہو گئی۔

"فرارز۔۔۔۔۔ میری بات۔۔۔۔۔! فرارز کی نظروں کا  
دکھتا آتش فشاں اس کی زبان لڑکھڑا کر کھڑ گیا۔  
"اٹھو یہاں سے، دفع ہو جاؤ۔" فرارز کے ہتک آج  
انداز میں بالکل کوئی احتجاج نہیں تھی مگر اریہ آج بد دل  
ہونے کا ارادہ نہیں کر سکتی تھی۔  
"آپ مجھے جو بھی سزا دینا چاہتے ہیں دے لیں مگر  
فرارز مجھے معاف کر دیں تم۔ میں۔۔۔۔۔!" وہ ضبط کھو کر رو  
پڑی تو فرارز کے تن بدن میں آگ دکھائی۔ اس نے  
مستعمل ہوتے اس کے گال پر پھنڈر مار دیا۔  
"تم نے سنا نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں میں شکل بھی  
دیکھنا نہیں چاہتا تمہاری۔" اس کا انداز سخت جارحانہ تھا۔  
"نہیں سنا، جان سے ملو لائیں میں بھی اب مرنا  
چاہتی ہوں یہ سزا قبول نہیں ہے مجھے جو آپ دے رہے  
ہیں۔" وہ بھی جیسے حواسوں میں نہیں رہی۔ اس کا بازو پکڑ کر  
تھنجوڑی ہوئی بچان زور دیا۔ واز میں چپنے لگی۔  
"مجھے اس طرح اپنے قتل پر آمادہ کر کے تم چاہتی ہو  
میں تم سے نجات پا کر بھی آآ سوہ رہوں، انا شوق ہے  
تمہیں مرنے کا تو خوب کئی کا کوئی حربہ کیوں نہیں آزمایا تم



”میں بہت خوش ہوں زینب، میرا سفر رانگیاں نہیں گیا، مجھے وہ سب ملا جس کی چاہ اور خواہش کی تھی میں نے۔ مگر اس خواہش میں پنہاں خوف بھی کھل کر اس کا اظہار نہیں کرنے دیتا، میں امید رکھ کر بھی بے امید تھی۔ شاید مجھے اللہ کی ذات پر مکمل یقین نہیں تھا۔ اس نے میرا یقین کامل کرنے کو ہی یہ معجزہ دکھایا اور نہ میں کہاں تھی اس قابل کہ مجھے اتنے بڑے اعزاز سے نوازا جاتا۔ اس نے مجھے میرا مطلوب عطا فرما کر مجھ سے اپنا آپ تسلیم کر لیا ہے زینب۔“ عباس حیدر اپنے دھیان میں اندھا نا چاہتا تھا مگر اسے فون پر خوشگلوں پا کر جانے کس احساس کے تحت وہیں باہر ہی ختم کیا اسے لگا ان پر دلوں کی گرہ کھلنے کو ہے جو اس پر اسرار لڑکی کے سبھی اسراروں کو ڈھانپنے اور چھپائے ہوئے کسی، تھا تو یہ غیر اخلاقی مگر وہ خود کو اس کا شوہر ہونے کے لئے شاید اس میں حق بجانب پارہا تھا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے زینب کہ عباس مجھے کیا حیثیت دیا، جو دیتے ہیں میرے لیے یہی کافی ہے کہ مجھے ان کا بہنوئی ساتھ اور ان کے نام کا معتبر حوالہ مل گیا ہے خود جو اگر میں ان کی قربت میں رہنے کی خاطر گورنر کی معمولی ملازمت قبول کر سکتی ہوں تو پھر اس کے سامنے تو یہ بہت بڑا اعزاز ہے، ان کے ہاتھ مطمئن اور سرشار انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”عباس کے چہرے پر بھی کچھ عجیبی سی چیزیں اضافہ والی چہرے پر ایک نازک سا طالع آگیا۔ جبکہ فاطمہ اس کی موجودگی کے احساس سے بے خبر کمن انداز میں کہہ رہی تھی۔

تو نے انداز محبت دیکھا ہے، اعزاز وفا نہیں دیتی پنجرہ کھول بھی دو تو کچھ پرندے اڑا نہیں کرتے عباس کے ضبط کی انتہا یہیں تک تھی، وہ ایک جھٹکے سے ہلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔

”نکون ہے، اس کا مقصد کیا ہے؟“ سگریٹ سلاکر مگرے کش لیتا وہ مضطرب سائل رہا تھا۔ تب ہی اس کا سیل فون بج اٹھا مگرین پر بلال صاحب کا نمبر تھا۔

درد و تکلیف کے ساتھ مزاحمت کے دوران بھی ساری ہتیس گوا کر اب غم حال نظر آ رہی تھی یوں جیسے کسی بھی بلے ہوئی ہو کر گر جائے گی۔

”انہب، ذرا دم بے سارا۔“ ثانی ماں نے ناک بھوس جڑھا کر حقارت کا اظہار ضرور سمجھا فراز نے دروازے سے نکلنے، پلٹی ہوئی آنکھوں سے آنسو کو دیکھا۔

”کوئی اور کام بھی۔“ ثانی کوکوں کو ہر دانت کا نچا ہٹوں پر لگا ہے، ”میں نے کون کیا کر دیا ہے۔“ وہ اتنا پ سینٹ اور غصیللا اور اٹھا، کہ ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”اگرے جاؤ خاؤ، ہمیں انہیں دکھانے کے بجائے اپنے اور اپنی بیوی کے کرتوت ملا خط کرو جب تم تراش لگاؤ گے تو کسی کد کھینچ کر باہر بیٹھی ٹیکس لگا سکتے ہو۔“ کہا کیا واپس نے اپنی بیوی کو کہہ کر خود اپنی برائی آمار ہو گئی۔“ صالحہ کے جملات نے ہوئے لکھ میں، واضح ہو کر تھا فراز کا چہرہ مذلیل کے احساس سے بالکل سیاہ ہو گیا۔

اپنے دھیان میں اس جانب سے تیس مہاس کی یہ حالت دیکھ کر دھک سے رہ گئیں۔

”کیا ہوا بیٹا؟ یہ..... اور یہ.....؟“ ان کے چہرے پر خوف تھا۔

”اگرے ہوا کیا ہے، جڑانیاں نہیں سنبھالی جارہی ہیں ان سے ذرا کسی کی بات بری تھی نہیں اور ہونے نہیں اپنی جان کے دشمن۔“ ثانی ماں نے ہاتھ بچا کر بلندا آواز سے طعنہ بازی کی۔ فراز ہونٹ جھینچ آگے بڑھ گیا۔ مادہ کی کے موڑ پر اپنے کمرے سے نکلنے سکندری کی نظر دونوں پر پڑی تو اسے جھٹکا لگا۔

”سکندریل ہوگا اپنے کمرے میں اسے بلانا پلیز۔“ فراز اس سے نظریں جدا کر اور ادب کو اٹھائے اپنے کمرے میں جا گھسا سکندری کا سکتہ بھی ڈھونڈا تھا۔ تیز قدموں سے وہ نیبل کے کمرے کی جانب بھاگا تھا نیبل نے صورتحال کو سنا اور سرد آہ بھرتے ہوئے میڈیکل باکس کے امرا فراز کے کمرے میں داخل ہو گیا جہاں ایک اعصاب شکن مرحلہ اس کا منتظر تھا۔

”کہا تم ایسا نہیں چاہتے؟“ سکندر جو اس کے چہرے کے اصرار پر ہلکا سا دھکا دے رہا تھا جیسے کسی حتمی نتیجے پر پہنچنے کو سوال کر رہا ہے۔ فرما کر کے چہرے پر تذبذب چھانے لگا۔

”مجھے خود بھی نہیں پتا ہے کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ لیکن آج جب اس نے خود کو اس طرح سے نرمی کیا اور اپنی جان کے ورپے ہو گئی تو مجھ سے اس کی تکلیف برداشت نہیں ہو سکتی۔“ بہت ابا انداز میں اس نے اپنا تجربہ پیش کیا سکندر کی سکرا ہٹ گہری ہوتی چلی گئی۔

”تمہاری محبت پر خود ساختہ انا کا بھرا ہے فرماؤ، بہتر ہوگا کہ تم اس انا سے دامن چھڑا لو ورنہ یہ کوئی بڑا بچھٹانا تمہارے دامن میں ڈال دے گی۔“ سکندر نے نرمی سے کہتے ہوئے سگریٹ سلاک لیا۔ فرما کر اس پر سوچ نظروں سے بکھار دیا تھا پھر جب وہ پلٹ کر اپنے کمرے میں آیا تو اسیے کو بیٹے تک چار پھیلانے آکھیں سو نہ بے بسز پر دروازہ کھٹک رہا۔ رنگت ایسے سفید پر گئی تھی جیسے کسی نے سارا خون نچھڑا لیا ہو۔ لانی پٹکوں کی مھار میں عارضوں پر ساکن نکلنے کے فرما کا دل کی یاسیت کے حصار میں گھرنے لگا۔

”اگے دروازے کے کچھڑے پر گنا، دھاندلہ ہوتی دکھلا چھڑا ہے پتہ دار، پتا تھا جب یہ نے کر دیا کہ کبھی کھول دیں۔“

”بے پانی.....“ اس کے خشک ہونٹوں سے فتاہیت بردہ دار لگی تھی فرما کا شکل سن پاتا تھا اس نے اپنا اقتدار مانگے براہ کراں کے خربخت کر اسے سہارا دے کر گلاس اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ اس کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو گویا پانی بہنا بھول گئی۔

”پانی پینا رہا۔“ اس نے لکھتے ہیں ملاست تھی۔ اس کے باوجود اس نے ہاتھ سے گلے ڈنڈا دیا اور چہرے کا رخ پھیر لیا۔ اس طرح وہ سٹاپا دیا آنسوؤں کو اس کی نظر سے چھپاتا چاہتا تھا مگر اس کی جگہ تو جہاد زنی کے باعث آنکھوں میں اٹھانے لگی۔

”کیوں ہیں آپ اتنے ظالم فرماؤ کہ کم از کم مرنے تو دے سکتے تھے مجھے۔“ وہ جس طرح ڈوٹ کر بکھرنی اور روٹی تھی وہ کیفیت اس کے ذہنی اختصار کو واضح کرتی تھی فرما

”اسلام علیکم جنگ من کیسے ہو؟“ ان کا لہجہ ہمیشہ کی طرح بر سکون تھا۔

”باناہم السلام الحمد للہ اب تمہیک ہیں بلال بھائی؟“ اللہ کا احسان اور کرم ہر پل محسوس کرتا ہوں غلام ز گناہوں کے باوجود یہ رحمت ہے اس کی اور خاص عنایت۔ میں گناہی تمہاری طرف تو بچا چکا کہ تم اپنے گناہوں گئے ہوئے ہو۔ لیکن اگر بہت چہاری سی خبر بھی تمہارے حوالے سے سننے کوئی دل نہیں ہو گیا بہت اچھا فیصلہ ہے اللہ مہربان ہے۔ بلال صاحب کمرہ ہے۔ بے سٹے اور دھیسے پاتال میں گناہگار بانٹا۔

”واپس آؤ تو مجھے ضرور بتانا۔“ اس خوشی میں دعوت کر دیں گا تمہاری خاطر کہ اپنی کو سلام کرنا خوشی ہو ہمیشہ السلام علیکم۔“ انہوں نے سلسلہ قطع کر دیا۔ جہاں نے خون کا ان سے ہٹا کر کھلی میں دیا بلال اس کے ذہن پر چہرے پر لہجہ سرفرازی بڑھ رہی تھی۔

(تو یہ تمہیں جس کی غاصبانہ بدگواہی ہے مجھ سے میری خوشیاں چھین لیں مبری عریضہ کو مجھ سے جدا کر دیا جانا لا میرے دل کو)

ہونٹ پیچھے وہ بھڑ بھڑا رہا تھا۔ (اب میں تم سے جو بھی سلوک رکھوں اس میں حق بجانب ہوں گا)



”مجھے سمجھ نہیں آتی اب اس کی اس حرکت کا مقصد کیا ہے؟“ سکندر کے چہرے اٹھنے ہوئے فرما نے۔ جہنجا کر کہا تھا اس جہنجاہت میں نظر بھی تھا اور اضطراب بھی سکندر تاہنگی سے مسکرا رہا۔

”یہ سوال مجھ سے کرنے کے بجائے خود سے کر لو، فرما یہ جو درمیانی کیفیت ہوتی ہے، بہت اذیت انگیز ہوتی ہے تم ایسے اس اذیت سے نکال کیوں نہیں دیتے بات مسموئی تھی ختم ہو سکتی تھی۔ وہ معافی مانگ بھی چکی ہیں تم سے اگر تم خود کو احتیاطی طرف نہیں پاتے تو پھر طلاق دے دو۔“ جینے آرام سے سکندر نے یہ بات کہی تھی وہ اس قدر منتظر ہوا تھا۔

چند ثانیوں کو کچھ بولنے کے قابل نہیں ہو سکا۔  
 ”تم سچ کہتی ہو تمہیں مر جانا چاہیے، کیونکہ جن سے نفرت ہوتی ہے ان کے ساتھ رہنے ان کو برداشت کرنے سے موت بہر حال بہتر رہائی ہے۔“ وہ ناچاچے ہوئے بھی شامی ہو گیا تھا یہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”آپ میری اس غلطی کو معاف بھی کر سکتے تھے فراز، مجھے کب اعتراف نہیں ہے کہ مجھ سے جو غلطی ہوئی وہ شدید ترین بات تھی میری ہزار سجد باتیں۔“ وہ رو پڑی تو فراز نے سر کا ہاتھ بھری

”مگر وہ نفرت بات تھی جس سے ہانگ دو مل تم نے اختیار کیا تھا تم عام عورتوں کی طرح ہتھکڑی کی بنا پر اپنی زندگی برباد کر میں مجھے سمجھ اچھا نہیں لگ سکتا۔“ وہ پھر اسی سر موڑ پآئے لگا اریہ میرے صرف عاجز نہیں ہوئی خوف میں بھی مبتلا ہونے لگی۔

”مجھے اس اعتراف میں عار نہیں کہ ایک رات میں نے جو کچھ کہا وہ سچ پر مبنی تھا مگر اس وقت میں غصہ اور غم خلافت میں مبتلا تھی۔ میری تعلیم اس احباب شادی کی وجہ سے اچھوری رہ گئی تھی اس کیونکہ لیٹھیں گئی دگر میرا جنوں تھا فراز، جس کی راہ میں آپ حائل ہو گئے تھے در شاپ کو یاد ہونا چاہیے اس سے قبل آپ مجھ سے ملے تھے تو میرا ادب اتنا شدید اور مستحکم نہیں تھا میں نے کی ہانک کر آپ سے جان چھڑانا چاہتی تھی مگر وہ ایک کنواری لالہ لالی لڑکی کی سوچ تھی جسے شادی کی پہلی رات نے ہی پیچور برباد کیا تھا گادان اس کے لیے لاتعداد دریوں اور انکشاف دیے لگا رہا تھا فراز میں نے تب جانا تھا کہ میری ہر حیثیت ہر پہچان کا حوالہ آپ ہیں آپ کی عزت میری عزت قرار پائی ہے۔ اگر میں آپ کو بڑی گڑی کروں گی تو دوسرے نظروں میں خود پر ذلت مسلط کر لوں گی۔ میں واقعی غلطی کر چکی تھی جس کا احساس مجھے ہر شخص نے دلایا۔ میں نے واقعی یہ زندگی سمجھوتے سے آغاز کی تھی۔ مگر آپ کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے نہیں پتا میں کیسے آپ کی محبت میں گرفتار ہوئی چلی گئی اس کے باوجود کہ آپ کا رویہ اس کی گنجائش نہیں

رکھتا تھا مگر پھر بھی پناہ میں کیسے شاید وہ یہ بھی ہو کہ میرا دل ایک کورا کا غذا تھا جس پر محبت کی خیریاپ نے محبت کی۔ میں ان الفاظ کی مہک اور سحر سے خود کو بھانپیں سکی۔“ وہ روتے ہوئے اپنی صفائی پوش کر رہی تھی کاغذ اپنی راہ کے کاٹنے میں رہی تھی۔ جو بھی تھا فراز نے اس پر غور کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ بس تھوڑا سا فراخ دل ہو کر اس کے لیے گنجائش ڈکانا چاہتا تھا۔

”ہمیں ان پرانی باتوں کو بھول کر نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرنا چاہیے اریہ، کیا خیال ہے؟“ اس نے مسکرا کر بھنوں کو بخش دے کر اس کی تائید چاہی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اریہ کو غیر یقینی سے کہنے ہوئے لگا۔ وہ لگتی فراز کو تنکے لگی جس کے چہرے پر تازگی اور روشنی تھی وہ بے اختیار خاموش رہا ہو کر مسکرانے لگی اور اپنا سر اس کے کندھے سے ٹیک دیا۔

”میں جا رہی ہوں؟“ بابا جان نے اسے تیار ہو کر کمرے میں آتے دیکھا تو قدرے حیرانی سے استفسار کیا۔  
 ”جی ہاں بابا جان باجو سے ملنے دعا کیجیے گا کامیابی کی۔“ اس کے کمرے کے دروازے پر بابا سائیں لکھ بھر کو چپ رہ گئے پھر اپنا چہرہ اس کے کمرے کے دروازے پر

خدا نہیں زندگی کے ہر نیک مقصد میں کامیابی کا سرانی عقار فرمائے سب کی پختی پختی کا کلا جیسے بھر اس کا لاریب ان کی یاسیت کی وجہ جاتی تھی جھمی خاموشی اختیار کئے رہی کئی رات ایک باڈی پھر انہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے سکندر کا نمبر تو دے دیجئے لیکن خواہ بات کروں گا اس سے۔ اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا ہے تو پھر اسے اپنے فرائض کی جانب سے کوئی نہیں کرنی چاہیے۔“ ان کی بات کے جواب میں لاریب کے چہرے پر تغیر برپا نہ ہوا۔

”آپ کو انتظار کرنا چاہیے بابا جان، یہ احساس اسے خود سے بہت زیادہ بہتر ہے۔ فرائض و ذمہ داریوں کو بھی

نہیں دلاتا چاہتا تھا اور گاڑی وہیں چھوڑ کر اس کے ہمراہ حوٹلی کی جانب جانے والے راستوں پر قدم اٹھانے لگا۔ انہی راستوں پر ان کا ٹکڑا وفاقس حیدر سے ہو گیا تھا۔ بلکہ مرشد بن میں اپنی بارعب اور منکبر شخصیت کے ساتھ وہ اس کی جلن کا سامان کیے بغیر کیسے رو پڑتا۔

”کچھ گولوں کو قسمت ایسے پختی ہے کہ بے چارے خود کو سنہیلے بغیر ہستوں میں گرتے چلے جاتے ہیں جیسے تم بے تالاریب؟“ وہ اس کے سینے میں لپکتا رہا۔ اس کے سامنے لاریب کی نظروں سے چپ چاپ اسے دیکھتی رہی تھی۔ ”تمہارے پاس اگر گاڑی نہیں ہے تو آؤ میں ڈراپ کر دوں تمہیں پیدل چلنے کی کہاں عادی و توتم اور لمبے سفر اس طرح کتنے بھی کب ہیں۔“ وہ ہر ممکن طریقے سے اس کا ہتھکڑا کر اس سے اپنی شکست کا بدلہ لینا چاہتا تھا اور لاریب نے اس پر غور آمیز نظر ڈالتے ہوئے سکندر کا بازو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ انداز میں استحقاق تھا گویا وہ وفاقس پر ہی کچھ جھلنا چاہتی تھی۔

”آؤ سکندر، راستہ بدل کر چلتے ہیں انسانوں کو دیکھ کر کتنی دلچسپی ہے کی بات دہاتی ہے مگر انہیں پتھر مار کر دیکھ کر بے فائدہ لگتی ہے۔“ انسان اور جانور میں کوئی تو فرق نہیں ہونا چاہیے یا ان کی بات کہہ کر وہ دیکھ کر نہیں جھکی اور کتر کر وہاں سے چلی گئی تھی وفاقس حیدر کی تمام تسلا ہٹ سے محفوظ ہوئی ہوئی تھی۔ جیسے ہی نگاہوں سے اسے اجڑا ہوا اس نے سکندر کا بازو پھوڑ دیا۔

”ویسے تمہارے ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔“ اس کا لہجہ اس کی بات کی لپیٹ میں آ گیا تھا دیکھ کر اس نے پٹھانوں کی طرح اس کا دل چاہا تھا وہ سکندر سے کچھ مجھے تم سے دیر سے محفوظ چاہیے جو کسی بھی شوہر کی موجودگی میں ایک بیوی محسوس کر سکتی ہے تم میرے ساتھ ہونے کے علاوہ مضبوطا پھر پھر وہ کوئی مجھے اٹکھائے اٹکھائے دیکھنے کی جرأت نہ کر سکے۔ اس کا دل چاہتا تھا سکندر سے کہ تم اگر حرامت میں مضبوط ہونا ہو تو پھر حوصلوں کو بھی

زبردستی لاوا جائے تو بوجہ بہن جلا کر سکتے ہیں اور میں زبردستی خود کو کسی پر مسلط کرنا پسند نہیں کرتی۔“

”اسے اپنے والدین کو ضرور آگاہ کرنا چاہیے تھا اپنی خیریت سے مگر اس نے ایسا بھی نہیں کیا آپ کو سوچنا تو چاہیے اس پوائنٹ پر بابا جان کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے دولت میں بھی تو بہت کشش ہے بابا جان۔“ عین ممکن ہے وہ اسی چکا چوند کے آگے رشتوں کو فراموش کر گیا ہو۔ احسان سے لے کر حقوق و فرائض تک کو۔ وہ اتنی تلخ بھی نہیں تھی جتنی ان دنوں ہو رہی تھی ایک چیز ہوتی ہے بے مائیگی جس کا احساس بہت شدید ہوا کرتا ہے۔ عباس کے بعد اب سکندر بھی اسے اس احساس سے روشناس کر رہا تھا۔ پھر میں آنے کے بعد اس نے دلائی اور کوایدین کی چٹ پکڑانے کے بعد چلنے کا اشارہ کیا۔

سفر طویل تھا اور اسے اب ہر قسم کے انتظار سے دستبردار ہونے لگی تھی۔ کتنا انتظار سہا تھا اس لیے ہر سب بے کار لا حاصل، اس کا دل دشتیں سمیٹ لیا تھا باقیات اگر انصاف بے انصافی کی نہ رہتی اور اچھے برے ملے ملوک پر جا کر کرتی تو کیا اس نے صرف سکندر کے ساتھ ہر اس ملوک پر کیا تھا؟ اس کے پاس ایسی یادیں بھی تھیں جب اس نے سکندر کو معتبر بھی کیا تھا۔ بابا جان کی خراب طبیعت کا جان کر اسے اپنی ان اپنی ضد کو پس پشت ڈالنا پڑا اس نے خود سکندر کو حویلی چلنے کا کہا تھا۔

”تمہیں کھانا گاؤں آپ کا بہت اچھا فیصلہ ہے لاریب جذبہ باتیت اور انا دُشمن میں کیسے مجھے بعض فیصلے سوائے بچھڑاؤں کے کچھ چھوٹی میں نہیں ڈالتے۔ بابا سائیں آپ کو دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔“

وہ فون سائیز پر رکھتا ہوا بے حد عجیب و غریب دستانے سے دلاتا تھا لاریب نے اس کی بات کے جواب میں خاموشی اختیار کی اور اگلی صبح جب وہ جا رہا تھا تو لاریب اس کے ساتھ تھی۔

”میں گاڑی میں نہیں جاؤں گی۔“ عجیب تھی اس کی ضد۔ سکندر کو کسی آنے کی گمراہ کوئی بات کہہ کر اسے غصہ



لازم تھا کہ اس نے اتنا سوچ کر دیا کہ اپنے والدین کے ساتھ میرے پیارے بابا جان کو کبھی گھسیٹ لیا اب میں تمہیں کیسے بتاؤں گی کہ میں تمہارے لیے کیا محسوس کرتی ہوں۔ میں نے سوچ لیا ہے سکندر میں بھی تمہارے آگے محبت کے لیے دامن نہیں پھیلاؤں گی۔ اگر تم صبر کر سکتے ہو تو میں کیوں نہیں، اگر تم ضبطاً نہ رکھ سکتے ہو تو میں کیوں نہیں۔

"بی بی جی علوی لاج آگیا ہے، میرے خیال میں تو یہی ہے۔" ڈرائیور کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونک کر باہر آئی اور مسیحا ہو کر حیرانی سے کھڑکی کے شیشے کے پار دیکھنے لگی۔ اس کی نظر شہر کے پوش اپا میں ایسا وہ سبزے میں گھری اس شاندار عمارت پر جا ٹھہری جو اپنے کینوں کے ذوق اور حیثیت کا احساس اپنی انفرادیت اور شاندار طرز تعمیر سے کرائی محسوس ہوتی تھی۔

(تو یہ ہے آپ کا ٹھکانہ باجوہ کاش ہماری ملاقات بھی خوشگوار ثابت ہو)

"بی بی، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی؟" مگن سنبھالنے سے متعجب نظر آواچ مین پجارد سے نکل کر اپنی جائزہ لے والی خوش رو رو رہے تھے سے اس پر ترین دکھائی دیتی اس کی سے مہربان انداز میں ہم کام ہوا تھا۔

مجھے شرجیل ملوی سے ملنا ہے یہیں ہوتے ہیں تا وہ؟ اس نے کروں میرا ڈرائی بل دیاں آ کر رکنے والی میروں بڑا اکاؤنڈ کو۔ جیسا جیسی کا پادن سلسلہ سب سے ملا تھا لارہب نے دیکھا اور انہوں نے ایک سوئڈنڈ لارہب کا اس کی جانب خوش قدمی کر رہا تھا۔

"ماستڈم کیجیہ گا پیچ صاحب آئے ہیں میں گیٹ کھول کر آپ سے بات کر رہا ہوں۔" واچ مین مہذب انداز میں کہتا جیسے ہی پلٹنے لگا قریب آئے فرد کو دیکھ کر سلام کیا فرازی کو جلا رہا یہ پرمر کھ تھی۔

"آپ.....؟" اس کے شانہ انداز میں ابھین نمایاں تھی۔

"سریر شرجیل صاحب کے متعلق پوچھتی ہیں۔" واچ مین نے جواب دینے میں غلٹ دکھائی تھی فراز نے اب کی

ایسا کر لو۔ تم میرے لیے دیسے بن جاؤ سکندر جیسا عباس ہے جس کا وجود ہی شیر جیسا ہے وہ بہادر ہے باحوصلہ اور بارعب ہے اس سے محبت کا باعث صرف اس کی خوب صورتی و وجاہت ہی تو نہیں تھی اس کی یہ خوبیاں بھی ہیں جن کے بغیر مرد و رنگائی نہیں۔

اس کا دل بہ بھی جا رہا تھا سکندر سے کہہ تم اس غلامانہ چولے کو اتار پھینکو پیر سے لیے۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ تمہیں ذات خویش بانٹ کا ہے مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔ اندر دھڑکنے لگے دروازے اسے کچھ کہنے ہی نہیں دیا تھا مگر اس کے برعکس سکندر بجائے اس بل کن کیفیت کا شکار تھا اس پرانت بڑا۔

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں مگر یہ بات آپ کو تب سوچنی چاہیے تھی جب آپ نے مجھے اس منصب تک لیے چنا تھا یا دگر میں انکار کی صورت میں تمہارے نوآئیں کی تھی آپ نے ایک ملازم سے زیادہ حیثیت جب آپ نے مجھے نہیں دی تو کوئی اور کیسے مجھے کچھ سمجھ سکتا ہے؟" سکندر نے اس کا لہجہ اور لارہب نے سوچا کیا یہ فیصلہ ابھی سمجھ کا مجھے ہو کھ کا شدیدا احساس اس کی دگوں کو پہنچتا ہوا خون دے۔ ساتھ ساتھ دوڑتا رہا تھا۔ وہی احساس اب بھی آج بھی اس کے ساتھ تھا۔

(میں نے سوچا تھا سکندر ہر لحاظ سے غلطی پر میں ہوں تمہیں اپنے ساتھ اس سفر میں زبردستی شامل کرنے سے لے کر تمہیں اپنی زندگی کی تمام تر مشکل مراحل سے دوچار ہونے تک ہر بات کی میں ذمہ داری میں نے تسلیم کیا میں زیادتیوں کے اس سلسلے کی سرکب ہوئی تھی۔ اس لارہب نے میرا رجعت نے مجھے ایسا ہی بے اوسان کر چھوڑا کہ مجھے غلطی کی تیزری بھول گئی تھی۔ روٹیوں کو برتنے کے طریقے سے لے کر حراج سے آسانی پانے کا ہر اصول، میں نے سوچا تھا اب ازراہ کروں گی تمہاری راہوں میں اپنی پائیں بچھاؤں گی۔ تمہارے نازاٹھوں کی تمہارا ہر شکوہ اور بدلے میں کی گئی کوئی بھی زیادتی کشادہ دل سے برداشت کروں گی مگر تمہارا اگر یہ تمہاری پہلو جو تمہاری یہ کوٹاہی جس کا

سے بھرے لگا۔

”کیا مطلب، آپ مجھے تفصیل سے بتائیں، ہلینز، ویسے آپ کی تسلی کی خاطر میں بتاؤں میں ایمان باجو کی بہن ہوں باجو کے لیے ہمارے گھر میں بڑی مشکوں سے پھر گنجائش لگی ہے اور.....“

”کیا بہتر نہیں ہوگا کہ ہم کہیں بیٹھ کر بات کر لیں میں آپ کو اپنے گھر میں ضرور بلواتا مگر میرا دل خیال سے ہم کہیں باہر بیٹھ کر زیادہ بہتر انداز میں بات کر سکیں گے اگر آپ مناسب سمجھیں۔“

فرز اس کی بات کا جس توجہ سے بولا اس نے لارہ بک کو کسی غیر معمولی صورتحال کا ادراک بخش دیا تھا جیسا اس کا دل گہرائیوں میں گرتا چلا گیا اک لفظ کہے بغیر لارہ بے آداب کی ظاہر کی تھی۔ اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر وہ بڑو کی ریستورنٹ میں چلے آئے تھے لارہ بے نے اس کا خود جیسے کسی انہونی کے خیال کے ساتھ ہی بے جا جان بوجھتا جا رہا تھا۔

”پیارے جو جی بات ہے جلد ہی کہیں۔“ خوف اس کے وجود میں برپا کیا گاڑی کا زور بڑھا۔

”مجھے اسٹورن سے یہ حصے پاس ہرگز اچھی خبر نہیں ہے۔ دو بے حد افسردہ لگے، لہر رہا تھا اور جو کچھ لارہ بے کے علم میں آیا وہ اتنا دل شکن تھا کہ لارہ بے تمام ضبط تمام جو علی گڑھ کر ایک ٹکسٹ ایمان بخش کے سامنے ہی رو پٹی چلی گئی تھی۔



عباس نے کمرے میں آگئے، لے بعد کوٹ اتار پھینکا۔ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر رہا تھا جب دروازہ بجایا تھا عباس نے اجازت دیے کو کھنکھار بھرا اور ٹائی کوٹ کے ساتھ صوفے پر پھینک دی۔ ابھی فاطمہ اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی۔

”مجھ سے کچھ کہنا تھا، ہماری دوست ہیں نہ؟“ انہوں نے جیسے آج کھانے پر بلایا ہے۔“ عباس کے دل

مرتبہ جھٹک کر بغور لارہ بے کو دیکھا تھا۔

”آپ شرجیل بھائی کو کہے جانتی ہیں آئی میں انہوں نے کوئی شیج دے کر بھیجا ہے آپ کو یہاں؟“ وہ کہتا ہے چہن گئے لگا تھا۔ لارہ بے کے اعصاب کو حیرت بھرا جھٹکا لگا۔

”دلت بو میں، میں تو خروان کی تلاش میں یہاں پہنچی ہوں کیا وہ یہاں نہیں ہو گئے؟“ لارہ بے کے انداز میں گھبراہٹ و پریشانی لگتی تھی کہ فرار سر ہوتا پھر تار کوئی میں ہلائے لگا۔

”کیا آپ مجھے جانتی ہیں آپ شرجیل بھائی سے کس سلسلے میں ملنا چاہتی تھیں۔“ لارہ بے کاٹیں گی تب ہی میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں گا۔ فرار کے عجیب و غریب جواب پر لارہ بے نے جھنجھکا کر اسے مجھے سے گھورا۔

”آپ مجھے بتانا پسند فرمائیں گے آپ جو فریسی کہیں کیوں کر رہے ہیں؟“ فرار اس کے لیے کچھ جتنوں کو محسوس کرتا قہرے خیران ہوا پھر قدرے گل سے بولا تھا۔

”شرجیل میرے بڑے بھائی ہیں کچھ مسائل تھے ان کے جن کی بناء پر اب وہ یہاں نہیں رہتے مگر وہ مسائل ظاہر ہے میں کسی ایشیائی سے شہر نہیں کر سکتا آپ سمجھ رہی ہیں میری بات۔“ آخر میں اس کا لہجہ جھلکا ہوا سونگھا۔

”کیا وہ مسائل ان کی مسز ایمان کی وجہ سے کمری ایٹ ہوئے تھے، کیا ان کی شادی کے بعد آپ کی فیملی نے انہیں ایکسپٹ کرنے سے انکار کر دیا تھا جس کی بناء پر انہیں یہ گھر چھوڑنا پڑا؟“ یو فاس کے گھوڑے دودڑاری بھی مگر اب کے فرار بڑی طرح سے چونک کر اسے سر ہٹا پٹکے لگا۔

”کہے جانتی ہیں آپ یہ سب، کہا آپ کا تعلق ایمان بھائی سے ہے؟“ لارہ بے دانستہ خاموش رہی فرار نے سر ہٹا دھری تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہنا پڑ رہا ہے کہ وہ معاملہ آپ کی توقع اور سوچ سے کہیں زیادہ پیچیدہ اور پر تاسف ہے۔“ اس کے لہجے میں نازا ہوا تاسف و طالع ہرگز بھی نظر انداز کرنے والا نہیں تھا۔ لارہ بے کا دل خدشات کے خوف اور بے چینی



”بھارت تو نہیں ہے کیا محسوس کر رہے ہو تم؟“  
 ”کچھ نہیں فرماؤ۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ سرور وہی معمولی سا۔“ سکندر نے جیسے اسے ٹالا مگر  
 فرماؤ ان کی کڑ گیا۔

”میں خبیث سے کہتا ہوں آ کر تمہیں چیک کرے  
 چائے بھی بھجواتا ہوں تمہارے لیے۔“

”فرماؤ آؤ ان بار نیٹیل کو زحمت مت دینا بچا رہا ہے  
 بس ابلتہ چائے ضرور بھیج دینا میں اپنے کمرے میں  
 ہوں۔“ زسان سے ٹوکتا رہا وہ آگے بڑھ گیا فرماؤ کو وہ ابھٹا  
 ہوا لگا ہوں جیسے کچھ چھپا رہا ہو مگر اس نے کریدنا مناسب  
 نہیں سمجھا وہ جانتا تھا سکندر اسے خود دتا رہے گا۔



سکندر فرماؤ سے بھانہ کر کے اٹھا تھا اور نہ اسے آرام کی  
 ضرورت ہوتی تو اپنے کمرے میں یوں بے چین بے قرار  
 کھڑا رہتا اس کے ذہن میں اس وقت بے حد دل دے  
 کسی کے ساتھ وحشت کا احساس بھی سرسرا رہا تھا مکمل جب  
 لازیب بیان پہنچی تو یہ محض اتفاق تھا کہ وہ اپنے کمرے کی  
 کھڑکی پر نظر پڑا تھا اس کی نگاہ مزاک پر اپنی طرف آئی  
 چار کو ایک لمبے کی تاخیر کے بغیر پہچان گئی تھی آخر ایک  
 غمزدہ اس نے خود کو اس کی قادی کو استعمال کیا تھا۔

”اس پل یہاں“ غلطی لاج کے سامنے اسے  
 رکتے پا کر سکندر کا دل ایک لمحے کے لیے اچھل کر حلق میں  
 آ گیا تھا پہلا خیال اسے بلا سانس کا ہی آسکا تو کیا وہ  
 اسے تلاش کرتے یہاں آئیے؟ مگر بلا سانس کے  
 بجائے لازیب کو گاڑی سے اتار دیا کرتے تھے وہاں اس کا  
 دماغ ہی پکڑنے لگا یہ تو کسی طرح تھی اس کے وہم و گمان  
 میں نہیں تھا کہ اسے والی لازیب بھی ہو سکتی ہے۔

گلابی لباس میں وہ خود بھی گلابی گلابی ہو رہی تھی نازک  
 اور بے تماشہ خنسن ہمیشہ کی طرح اس کے اعصاب کو جکڑ  
 کر اس پر سحر طاری کرتی ہوئی اپنے تئیں وہ اس سے بدگمان  
 تھا کتنا تھا مگر اسے سرور دیا کے دل جس طرح زندگی  
 کے احساس سمیت دھڑک اٹھا تھا وہ اعلا سکندر کو اچھا نہیں

اس لڑکی..... اوہ میں اس کا نام پوچھنا تو بھول گیا۔“ اصل  
 اس قدر بے صبر صورت حال تھی کہ خیال ہی نہ آ سکا تھا پل تو میں  
 کہہ رہا تھا کہ خوب صورت تو ایسی بھالی تھی بہت تھیں مگر  
 ان کی نہیں..... یا قسم سے میں نے شاید اس سے قبل بھی  
 اتنا مکمل حسن نہیں دیکھا..... اسے باقا یا جب میں نے فلم  
 سائن کی تھی تا سحر صاحب کی وہی تمہارے فیوژل عیاس  
 حیدر صاحب ان کی مودی میں جو میرے ساتھ ہیر و من بھی تا  
 وہ بھی اتنی ہی اتنی ہی حسین تھی یہ بتا ہے لوگ وہاں سحر  
 بھائی اور منجلی کو ایک ساتھ دیکھ کر کیا سمجھتے تھے، سب کا  
 خیال تھا کہ یہ ایک بہترین سائنڈ کلپ ہے حسن و خوب  
 صورتی میں ایسا مکمل کہ جیسے ایک سرور کے لیے ہی  
 بنائے گئے ہیں۔ مگر یاد رہے تو محض ان کی فلم کی ہیر و من تھیں  
 اور سچی بھی بندو۔“ فرماؤ اپنی عادت کے مطابق بات کو اس  
 سے کہیں لے جا رہا تھا سکندر بہت ضبط اور دل کا مظاہرہ  
 کرتا اس کی بات مستند ہا اسے ٹو کے بغیر۔

”ڈاکٹر نے ہمارے بے حد اصرار پر بھی شرجیل بھائی  
 کا ایڈریس نہیں دیا مجھے نہ ہی ان کا کوئی کالکٹ بھرنے  
 غصہ تو بہت آتا مگر ہے تو یہ روز کے خلاف بات صاف لگتا  
 تھا شرجیل بھائی نے ہی منع کر رکھا ہے انہیں۔“ دو مرتبہ  
 سا کہہ رہا تھا۔

”لیکن بے فکر رہو میں انہیں ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں بھی  
 ڈھونڈ نکالنا تھا ایک مزے کی بات تو سنو تم مجھے ملے تھے،  
 اس سے چند روز قبل میں نے تمہاری تلاش کے لیے اخبار  
 میں اشتہار دیا تھا۔“ وہ ہنستے ہوئے بتا رہا تھا مگر ایک دم  
 چپ کر کے اسے بغور دیکھنے لگا۔

”کیا ہوا تم اتنے چپ کیوں ہو سکندر؟“ سکندر نے  
 سگریٹ پھینک کر اپنی آنکھوں کے پوچھلے ہوتے ہوئے  
 انگشت شہادت سے دبائے۔

”کچھ طبیعت بہتر نہیں ہے بہت تھکن بھی ہو رہی ہے  
 میرا خیال ہے مجھے آرام کرنا چاہیے۔“ وہ آہستگی سے کہتا  
 اٹھا تو فرماؤ نے تشویش میں ہٹا کر اسے دیکھا پھر ہاتھ  
 بڑھا کر اس کی پیشانی چھوئی۔

سے اپنی تمام کیفیات کو چھپا لیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا فراز لارہیب سے اس کے حوالے سے مجاہد ہو۔ ابھی تو اسے خود اپنے دل کی خبر نہیں تھی کہ وہ لارہیب کے متعلق کیا چاہتا ہے بس اس میں تو ایک سناٹا تھا۔ دستک کی آواز پر اس نے ٹھہرنا موقوف کر کے خود اگلے بڑھ کر وہ دوا دیا کیا تھا مگر وہ بدنامی اس کو پا کر قدرے حیرانہ نظر آنے لگا۔

”تم نے چائے مانگی تھی تا میں خود لے کر آئی اپنے بیٹے کے لیے سر میں رو رہے تو باوروں؟“ مسکراہٹ کے پھول نچھاور کر کے وہ دہری صدمے ہونے کو تیار تھیں۔ سکندر کے ذہن میں ان کے حوالے سے کئی عجیب اور فرازی تئیں بائیں گونجیں۔ شک اس کی فطرت میں نہیں تھا وہ بہت سادہ لوح انسان تھا ہر کسی کو اپنے دل کی صاف شفاف نگاہ سے دیکھنے والا مگر تائی ماں کے چارے سنا ہوا انداز سے اسے بھی بے ہوشی و اکٹاہٹ محسوس ہوتی تھی۔

”نہیں بہت شکریہ آپ کا چائے کے لیے آپ نے زحمت کی۔“ گنگ ان کے ہاتھ سے لیتا وہ ردا دہری سے بولا تھا مگر وہ اتنی آسانی سے جان چھوڑنے پر آمادہ نہ تھیں۔

”کے زحمت کسی بیٹا اچھا تم چائے پی لو میں صاف گوشتی ہوں دھار دوا دے گی تمہارا؟“

”جسے نہیں بلکہ میں بالکل ٹھیک ہوں تائی ماں آپ انہیں ہرگز نہ سمجھیں گے۔“ ایتنا بول کر تائی انور انکار کر دیا پوری شدت کے ساتھ اور تائی ماں مسکراتے ہوئے پلٹ گئیں اس منظر نے سکندر کو عجیب سا احساس بخشا وہ اس مسکراہٹ کا مطلب ہرگز نہیں سمجھ سکا۔ مگر اس وقت سر قیام کر رہا تھا جب تائی ماں نے اس کے سر پر کمر باندھ دیا۔

سکندر اس کی خواہشوں کو نظر نہ کر دیکھنے نظر کے تیر بھٹکنے لگا میں لکھانے والی عادت کو محسوس پہلے بھی کر چکا تھا مگر بہت خوبی سے نظر انداز کر رہا تھا۔ مگر آج مصیبت یہی کہ وہ اس کے کمرے میں گھس آئی تھی اور اسے اس کام کی تلاش کی ماں نے دی تھی جو اپنے نام کے بالکل برعکس

لگا۔ اب وہ اس دل کو مزید اس لڑکی کی خاطر خوار ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ جیسی بے حسی کا بارود لڑھکتا کھڑکی سے بہت گیا۔

وہ اسے نہ دیکھ کر اس کے پاس نہ جا کر خود کو اپنے ضبط کو آزمانا چاہتا تھا مگر دل خوش فہم تھا کہ اگر وہ یہاں تک پہنچ گئی ہے تو اس تک بھی لارہیب ساری پائے کی آخر وہ اس کی خاطر تو آئی تھی، ایک ایک لمحہ صدمی بن گیا۔ بلا آخر ضبط چھلک گیا بے چینی بڑھی تو اسے اٹھنا پڑا کھڑکی سے گھٹ کے پار بھاگنے پر اسے پھار و نظر نہیں آ سکی اس نے پورے دل سے جانب نگاہ کی مگر وہاں بھی اس کاڑی کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس کی ساری پراختلاف اور پشیمانی کا غلبہ چھانے لگا جیسی اسے راج میں سے بوجھنا پڑا اس کے بغیر چارہ ہی کہا تھا بھلا۔

”سر وہیم صاحب شریل صاحب کا بوجھ رہا ہے۔“ پھر فراز صاحب کے ساتھ نکل چکی تھیں۔

”چلی گئی فراز کے ساتھ؟“ اس کو حیرانی ہوئی۔

”جی سر بالکل فراز صاحب اپنی گاڑی سے، میرا پی گاڑی سے۔ میں نے ساتھ فراز صاحب انہیں بٹھانا چاہا رہے تھے۔“ راج میں نے حسب استعداد تفصیلات دے دی تھیں مگر سکندر کی بے چینی عجیب سی رقابت کا شکار ہوتی چلی گئی وہ اپنی کیفیت سے نگاہ چراتا ہوا واپس آیا تھا تب تک بھی اس کے ذہن میں ایمان اور شریل نہیں تھے اس کی ہر سوچ کی مضطرب اڑان لارہیب سے شروع ہو کر لارہیب پر ہی ختم ہوتی تھی لیکن جب فراز نے اسے ہر بات تفصیل سے بتائی تب سکندر کے اعصاب پر انکشاف کا بھاری بوجھ گر گیا تھا۔

”اف۔۔۔۔۔ تو ایمان بی بی کے ساتھ اتنا برا ہوا۔“ اس نے سر قیام لیا دل کتنا بوجھل ہوا تھا۔ سب جان کر، گویا ایمان سے وہاں ہی نہیں یہاں بھی کبریا تعلق نکلا یا تھا اور لارہیب اس کی نہیں درحقیقت ایمان کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ ایک ایک کر کے اس کے ذہن میں لارہیب کے تغیر چھلکانے تمام روپ سامنے آئے۔ اس نے دانستہ فراز



تھی۔ غم و غصے کے ساتھ ساتھ سکندر کو ہنس ملال نے بھی کے خیال سے گھن محسوس کرتا تھا۔

ابھڑھوا کر آلا۔



وہ اتنی ڈسٹرب اور بے قرار تھی کہ کسی طرح بھی بابا سائیں سے بات نہ چھپا سکی۔ جسے سن کر ان کا چہرہ کیسے ہلکی کی طرح زریع بڑتا چلا گیا تھا اور ہونٹ نیلے ہوتے ایسے کانپنے لگے جیسے جگ میں جھلا ہوں۔

”اللہ گواہ ہے میں نے کبھی اسے بدو عا نہیں دی میں نے کبھی اس کے لیے برا نہیں چاہا نہ مجھے اس کے پاس لے چلو میرا دل رک رہا ہے لااریب۔“ جب وہ کسی طرح بھی خود کو نہیں منجھال سکے تو بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ لااریب جو جانے کب سے ضبط رکھے بیٹھی تھی ان کے ساتھ لگ گئی۔ دکھ سا تھا تھا اور بہت بڑا بھی آنسو تھمتے تھے نہ ملال و حلا تھا۔ وہ سب اپنے اپنے طور پر اس سے خفا اور شام کی تھوہر وہ تنہا کیسی آزارشوں سے گزار رہی تھی۔ اور اب اب جس انجام پر تھی اس سے آگے کیا ہونا تھا یہ تو کوئی بھی نہ جانتا تھا سوائے اللہ کے۔ جس نے لااریب کو خود بھی آنسو بہانی بابا سائیں کو تسلی سے نواز دیتی تھی اماہ اپنی بیٹی کے امراہ بیٹی باریساں ان سے ہنسنے آتی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں مسکان بھی اور چہرے پر ملنے والی خوشی کی جگہ گھٹ مکران پر نگاہ پڑتے ہی اس کے چہرے کی تازگی کی جگہ خوف و ہراس نے لی لے بہم آتا تھا ان کی آنکھوں میں۔

”بابا جان..... بھو..... انا اس کے حلق سے تھنی ہوئی آواز نکلی تھی اگلے لمحے وہ دوا کرتی تھی۔ لااریب نے اسے دیکھ کر خود کو سنبھالنا چاہا مگر جیسے ضبط اور حلقے کی ساری طنائیں چھوٹ گئی تھیں۔

”باجو تو ٹھیک ہے نا بھو..... آپ نے انہیں احوالہ تھا۔“

اماہ کے دل نے جیسے دھل دھل کر از خود گواہی دے دی تھی لااریب کو سسکیوں پر بند باندھنا دشوار ہونے لگا اس نے انہی سسکیوں اور ہانپکیوں کے درمیان وہ دل و دگر مرحلہ پھر سے طے کیا ایمان کے حوالے سے صورت حال جانتی اماہ

”میں کہہ چکا ہوں کہ میرا سر درد نہیں کر رہا آپ تشریف لے جائیں یہاں سے۔“ سکندر کے لیے یہ سب بہت ناقابل برداشت تھا جب وہ اس کے برابر اس کے بالکل ساتھ جڑ کر صوفے پر بیٹھ گئی تھی وہ ایک جھٹکے سے اٹھا کھڑا ہوا۔

”آپ تو شرمیلے نہیں لڑکیوں کو بھی بات دے رہے ہیں۔“ وہ ان پر جھٹک لڑ رہی تھی۔ گھبراہٹ میں اعتراض حد تک گہرا درد جیسے کانٹا تھا۔ ”ناگنا تھا۔“ بھو بھو بھو سکندر دھا کہہ ہونے لگا اسے یقین نہیں رہا تھا کوئی لڑکی اپنی سواست کو پا مال کرنے اتنا بھی کر سکتی ہے۔

”آپ یہاں سے چلی جائیں ورنہ.....“

”ورنہ کیا؟“ وہ اسی بے باک انداز میں نہیں کہتی تھی اسے شہ دے رہی تھی۔ سکندر کا داغ سن ہونے لگا۔ اس کی جگہ اگر کوئی اور ہوتا تو اس بے پاکی کے جواب میں جانے کتنی اخلاقی حدیں پہلے لگ جاتا مگر سکندر میں غم سے دیوانہ ہوتا اس پر ہاتھ اٹھانے سے خود روک نہیں سکا تھا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں ٹکڑے کر دوں گا تمہارا۔“ وہ اسے دروازے سے باہر کر کے کمرہ لاکھ کر چکا تھا اس کا داغ اور خون اٹل رہا تھا صالحہ کے خیال سے ہی اسے کھن آ رہی تھی اسے اس مقام پر لااریب یاد آئی۔ دوپٹے کا خیال وہ بھی کبھی نہیں کر لی تھی اس کے سامنے نکاح سے پہلے سے لے کر بعد تک بھی مگر اس کی اس بے پرواہی میں بے حیائی کا عنصر کبھی بھی چمٹکا نظر نہیں آیا تھا اس کا انداز مضبوط اور بے پروا ہوا کرتا تھا۔ صالحہ کی تو بازی لیکو تیج ہی بے ہودہ تھی۔ لااریب تو اس کی خلوتوں میں آ کر بھی اس کی قربتوں میں بھی اس طرح نہیں بیٹھتی تھی جیسے یہ صالحہ بیٹھتی تھی۔ ہاں یہی فرق تھا ان دونوں میں اس سے محبت اور اس سے نفرت کی وجہ یہی بنیادی فرق بن سکتا تھا۔ ورنہ محبت تو اسے مانجیہ سے بھی نہیں بھی لگن وہ اس سے صالحہ کی طرح نفرت کرتا تھا نہ اس

”تم لے کر گئے تھے نا انیس، ہم سے چھین کر اگر سنبھال نہیں سکتے تھے تو کیوں کیا تھا یہ کام؟ ان کی حیثیت نہیں منوا سکتے تھے تو انہیں خیرہ شخص کیوں بنایا، حرم ہوتم میری، بہن کی خوشیوں کے تمہیں کوئی حق نہیں تھا ہم سے ہماری، بہن چھیننے کا۔“ وہ ہنسٹرک ہو چکی تھی ایمان کی جہاد کن حالت امامہ کی صدمے سے بگڑتی طبیعت ان سب کا ذمہ دار رہی شخص تھا وہ اسے سامنے پا کر اپنے غم و غصہ اور اشتعال پر قابو نہیں رکھ سکتی تھی۔ اسے عجزوں کی طرح اپنی عدالت میں کھڑا کیے تو بھبی بلک اور تپ رہی تھی۔ جب ڈاکٹر کے ساتھ مل کر بابا سائیں نے اسے سنبھالا ڈاکٹر صاحب نے شریل کو پکڑ کر فاصلے پر کر دیا تھا وہ تب بھی خاموش تھا۔

”لااریب..... لااریب مینا کیا ہو گیا ہے سنبھا خود کو؟“ بابا سائیں نے بے بسی کی انتہا پر جا کر بہتے آنسوؤں کے ساتھ اسے پکڑ کر اپنے ساتھ لگایا جو تھر تھر کا تپ رہی تھی وہ نے معذرت خواہانہ نظروں سے سر جھکا کے کھڑے آرزو نظر آتے شریل کو دیکھا تھا۔

”حالت دینا بیانا.. بہن ہے نا برداشت نہیں کر سکتی اتنے عرصہ بعد اسے دیکھا بھی تھا اس حالت میں، ہم تو بھگتے تھے وہ خوش ہوئی، ہمیں کیا خبر تھی کہ وہ.....! ان کی آواز بھرا گئی شریل نے غم سے یہ حال ہوتے نہیں دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ کو محنت کرنے کی ضرورت نہیں یہ صرف ایمان کی نشانی میری تھی، بہن ہیں آپ پلیز مگر چلیے میرے ساتھ چھوٹی ہنسٹرک کی بھی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ انتظار طویل نہ کریں کر سکتے۔“ شریل کے انداز میں اپنا تپ تھی۔

”بھیس شکر یہ بیٹا آپ کو رحمت ہوگی۔“ ان کو وہ شائستہ اطوار وجہ نوجوان بہت بھلا تھا۔ دل میں جیسے کوئی خار جیسے لگا (کاش وہ اس وقت انکار نہ کرتے اتنا کام مسئلہ نہ بناتے لار اپنی بیٹی کی خوشی کے مطابق فیصلہ کر دیتے شاید آج صورت حال اتنی تکلیف دہ نہ ہوتی) ان کا غم سے بوجھل دل بچھتاؤں کا ذکر تھا۔

کا چہرہ پھرتا چلا گیا۔ پھر وہ اس وقت تک ایسے ہی رہی تھی جب تک اس نے ایمان کو کچھ نہیں لیا۔ اسے یاد آیا اس نے کہا تھا وہ ایمان سے بہت جھگڑے گی وہ اس سے کبھی نہیں بولے گی مگر ایمان نے ایسی کوئی نوبت ہی نہیں آنے دی۔ وہ خود ناراض ہو گئی تھی ان سب سے۔ اتنی ناراض کہ کسی کے بھی پکڑنے پر نہ کچھ کھولی تھی نہ جواب دیتی تھی اس کی حالت دیکھ کر امامہ کی پلچراش چھین در دیوار کو لرزاتے لیکن وہ زار و قطار نہ ہوتی تھی۔

”بابا جو لانا تھا آپ بابا جان، میں انہیں ایسے نہیں دیکھ سکتی۔ آپ انہیں نہیں آپ ان سے خفا نہیں ہیں۔ بابا جان آپ کو خفا کر کے کبھی خوش نہیں رہ سکتی تھیں۔ یہ اسی لیے ہم سب سے دور تھی میں آپ ان سے خفا تھے۔ بابا جان خدا کے لیے انہیں کہہ دیں آپ نہیں ہیں خفا ان سے۔ انہیں انھیں بابا جان روز میرا دل چٹت جائے گا میں سر جادوں گی۔“ جی جی کر بے حال ہوتے اس کا گھٹا سوکھ گیا در در کرتا بھیس سوچ نہیں۔ اس کی حالت پر گزرتے لمحے غیرت ہوتی جاری تھی۔ انہیں صبح رخصتوں میں ایمان کی بھول کر اس کی فکر کرنی پڑی۔ ڈاکٹر کے مشورے پر اسے فوری طور پر سکون درد و کا کاٹھنسن لگا دیا گیا۔

”اب ہمیں چلنا چاہیے بابا جان، امامہ کی طبیعت بہتر نہیں ہے۔“ لااریب داہیں بابا سائیں کے پاس آگئی جو چند گھنٹوں کے اندر اپنی عمر سے دو گنے نظر آنے لگے تھے۔

”یہ شریل علوی ہیں مرایض کے ہر بیڈ انہیں میں نے بلوایا ہے یہ ضروری تھا کہ میں آپ کی آمد ان کے علم میں لانا۔“ ڈاکٹر کے کرائے گئے تعارف پر لااریب نے تمام تر ذہنی انتشار و اضطراب کے باوجود بے اختیاری کی کیفیت میں گردن موڑ کر دیکھا بخوبی دشمن راز قامت بے حد خوب و سنانو جوان کچھ فاصلے پر کھڑا عمران بریشان سا نہیں ہی دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لااریب گئی آنکھیں سلنے لگیں۔ بابا سائیں کا بازو چھوڑی وہ مشتعل انداز میں اس کی جانب بڑھی اور اگلے لمحے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

اپنی سناے بغیر اسے کام نہیں کرنے لگا۔  
 نہیں بھولوں گا ڈنٹ دہی مگر تم رہاں پنجوا انسانوں  
 کی طرح۔" سکندر کے جزبہ ہو کر ڈانٹنے پر رہے تھار  
 ہنستا چلا گیا تھا۔

"یار کیا ہرقت در در در چار کرنے میں لگے رہتے ہو  
 پہلے ہی بہت المدا ہو ماشاء اللہ۔" اس نے ایک بار پھر  
 اسے غصہ دلانے والی حرکت کی نہ رلیپ ٹاپ بند کر دیا۔  
 "یار یہ کیا کر رہے ہو تم؟" سکندر پچھتا تھا جبکہ فرار  
 کا اندھھا چکا ہنستا چلا گیا۔

"تم میری بات سنو گے نہیں اور میں کام نہیں کرنے  
 دوں گا تمہیں۔" اس کے اطمینان میں مجال ہے جو فرق آیا  
 ہو سکندر نے جھلا سہ دیکھا۔  
 "مت بھولا کرو کہ اس طرح کے غرے تمہیں ادھیہ  
 بھائی سے اٹھوانے چاہیے۔"

"مجھے تو تم بھی اپنی بیوی کی طرح ہی ہمارے سکتے  
 ہو۔" فرار نے اسے آنکھ ماری جس پر سکندر بدگ سا گیا  
 دروازے کے قریب گریا جست اڑانے لگے۔

"سکندر! وہاں سے تڑا گئے؟" سکندر نے اسے دوسری  
 کرسی پر ٹھیک کر کو با جان پھرانے کی ابتدا کی فرار اس کی  
 بے بسی کو محسوس کرنا ڈھکائی کے مسکرانے لگا۔

"اس میں کے ہنسا کے فاصلہ رکھ کر شریل بھائی کا  
 گھر کیا کیا ہے یہ اپنے سر الی اس میں سے ملنے آئے  
 تھے غار بند ہی رہا نہیں اپنے کمرے میں تھے مجھے لگتا ہے  
 ان کی آپس میں شگ ہو گئی ہے۔" سکندر فرار کے انکشاف پر  
 یکدم ساکن ہو کر رہ گیا۔

(تو گویا تم بھی آئی ہوگی انہی سرکعات ہے یا آپ کو  
 خوشیاں مبارک ہوں لا رہی لیائی)

"تمہیں کیا ہو جاتا ہے، گوٹکے کا گڑھ کھالیتے ہو پیٹھے  
 بٹھائے۔" فرار کے شوکارے پڑوہ در سے ہڑ بڑایا۔

"میں سوچ رہا ہوں تمہیں ان کا تعاقب کرنے کے  
 بجائے مل لینا چاہیے تھا شریل سے۔" وہ اپنی حاضر دماغی  
 کا ثبوت فراہم کرنے کو بولا۔ فرار نے اگلے لمحے اس کی

"اس طرح کہہ کر مجھے شرمندہ نہ کریں بابا جان، ایمان  
 کا گھر ہے وہ آپ کی بیٹی کا، پلینر مجھے سبز بانی کا شرف بخش  
 رہیں اور ایمان کی طرف سے بے فکر ہو جائیں مجھے اللہ پر  
 پورا یقین ہے وہ بہت جلد ٹھیک کر دے گا اسے آپ کا رکھ  
 مجھ سے الگ نہیں ہے در اپنے نواسے سے بھی ملنا چاہیے  
 آپ کو زاروان ایمان اور میرا بیٹا۔" آخری فقرہ اس نے  
 مسکرا کر کہا تھا۔ بابا سائیں نے چونک کر پہلے لاریب کو  
 پھر اسے دیکھا تھا جس کے پھر سے پر اس دروان کو ملی بار  
 دشمنی ہی پھولی تھی۔

"ہمیں چلنا چاہیے بابا جان زاروان سے ملنا چاہیے۔"  
 بیگم نے انھیں پوچھتی ہوئی رہا۔ سکندر انداز میں گویا کسی کچھ  
 ریل کی بلندی کی کیفیت کہ تبدیل ہو چکی تھی اس کے  
 چہرے پر خفیت سی شرمندگی کا تھا اس کے، چہرے کو نکار  
 بخش رہا تھا۔

"آئی ایم ساری شریل بھائی مجھے اس طرح نہیں کہنا  
 چاہیے تھا، غصے میں مجھے..... آپ ٹھیک کہتے ہیں ہمارا رکھ  
 سا نکھالے۔"

جبیدہ گاڑی میں بیٹھ رہے تھے لاریب نے اچانک  
 شریل کو مخاطب کر لیا تھا اس کے لہجہ میں اپنی جذباتیت  
 میں سرزد ہونے والی حرکت پر شرمندگی کا گہرا اثر تھا۔  
 "اس ادب کے عقب اٹھائی۔" شریل کے انداز میں  
 بڑے بھائیوں کی خصوصیتوں کو ادا کرتی تھی۔



"تمہیں پتا ساج میں نے کیا کارنامہ سرائیا؟" بابا  
 سکندر کام میں مصروف تھا جب فرار نے اس کے کہیں کا  
 دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

"میں مصروف ہوں مجھے اس سے بھی کئی غرض نہیں  
 کہ تم کیا جھک مارتے پھرتے ہو۔ جزرہ جو تم نے یہ کہا مجھ  
 سے، میں تمہارا محسن ہوں یار رہے۔" سکندر نے جب  
 اسے جواب دے بنا اپنا کام جاری رکھا تو فرار آ کر اس کی  
 کرسی کے پیچھے پڑ نکلا ہوا جیسے اسے جھپٹنے کو بولا۔ سکندر  
 ٹھنڈا سا لمس بھر کر رہ گیا۔ جانتا تھا اب رو کسی صورت بھی

نہیں تم بالکل درست کوہرے ہو فراز۔“ ردِ شکست اور غر حال لگنے کا تھا فراز کی اس کوکتی آنکھوں میں اضطراب دو آیا۔

”حکومت سکندر ایسا فضول مت سوچا کرو۔“  
”تمہیں یہ سب اس نے بتایا؟“ سکندر نے اسی کیفیت کے زیرِ اثر سوال کیا یوں جیسے اسی سوال کے جواب سے اپنی حیثیت اپنے مرتبے اور غمِ خوشی کا حساب طے کرے گا۔

”نہیں تمہارے محکمہ انداز سے قیاس کیا تھا جو سو فیصد درست نکلا میں نے اس روز جھوٹ بولا تھا بھابی سے ان سے کا نام میں پوچھ چکا تھا۔“ اور سکندر کے چہرے پر ٹوڑتے سائے جیسے ٹھہر گئے تھے اب وہاں مستقل تاریکی کا راج تھا ایک بار پھر اور تاریکی اس کے حصے میں آچکی تھی۔ وہ اب جانے کئی دیر تک بول نہیں سکتا تھا۔

”میں نے انہیں تمہارے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا۔ لیکن اب سوچا جاہلوں بتادوں۔“

”تم اب کچھ بھی نہیں کرو گے فراز، میں کہہ رہا ہوں۔“  
اس بنے ٹیش کے کمر عالم میں کہتے ہاتھ مار کر کہتی اور نفیس ایش بڑے پیر سے نیچے کرانی۔ فراز اس کا اشتعال دیکھتا رہا کر آیا۔

”کام۔“ ان سکندر جہاڑی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہوگا یا۔ دیکھیں۔“ فراز نے ان کا کانڈھا تھپک کر زنی سے سمجھانا چاہا۔ سکندر ہنستے سمجھتے سرخ چہرے کے ساتھ دوسری سمت دیکھتا رہا۔ جیسے اپنے ٹھوٹے دل دریاغ پر قابو پانے کی سعی میں مصروف ہو۔



”صاحب۔۔۔۔۔!“ عباس گاڑی لاک کر کے پلٹا ہی تھا کہ ملازم کے پکارنے پر رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”صاحب فاطمہ بی بی کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہوگئی ہے پلیز انہیں آکر دیکھیں۔“ ملازم بھرائی ہوئی لگتی تھی عباس نے اُلجھ کر اسے دیکھا پھر سوال کا ارادہ منظور کرتا اس کے ساتھ بچوں کے کمرے میں چلا آیا وہیں

اصلاح رو کر دی تھی۔

”مجھے رہ وقت مناسب نہیں لگا تھا میں اب کسی بھی وقت ان سے الگ جا کر طوں گا انہیں سمجھاؤ گا۔“

”تمہیں اعلیٰ جنس مردہز میں ہونا چاہیے تھا۔ خوب نام کماتے۔“ سکندر نے تبصرہ کیا تو فراز ہاتھ بٹاٹاٹھ کھڑا ہوا۔ پھر کسی خیال کے آنے پر ایک دم مسکرانے لگا۔

”رہ پری دس لکھی ساٹھ تھی آج سفید لباس میں تھی بار مجھے لگتا ہے تمام کلر نے اسی اس کے لیے ہیں جس رنگ کو پہن لیتی ہے جیسے خور پر باز کرنے لگتا ہے کوئی آقا حسین کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ فراموشی جتنے وہ بھی فراز کی زبانی سکندر کو ہتھوڑے کی ضرب کے ان کر لگے چہرہ تمام تر ضبط کے باوجود سرخ پڑ گیا۔

”شیم آں یو آں ریڈی شادی شدہ ہو تم۔“ وہ کی طرح بھی خود کو اسے چھکا کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔ فراز کو پر وہی کہاں بھی بے ضرری سے دانستہ نکالتا رہا۔

”انوب۔۔۔۔۔ کیا سادی شدہ مرد کسی حسین ترین لڑکی کی تعریف نہیں کر سکتے؟“ اس نے اس کا جھنجھایا ہوا چہرہ دیکھا لطف اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”تم جاؤ اب۔۔۔۔۔ مجھے کام کرنا ہے اور سنو۔۔۔۔۔ آئندہ اسے لمبی دیکھی نظر سے دیکھنے کی ضرورت نہیں رہے گی شادی شدہ ہے۔“ بے حد دکھائی سے کہتا رہا اپنے آگے دھری فائل کھول چکا تھا مگر فراز اسے نہ کا کے رکھ گیا۔

”یہ بات میں بھی جانتا ہوں آں ریڈی۔“ سکندر نے بے ساختہ نظر اٹھائی۔ فراز اس کی جانب متوجہ تھا نگاہ چار ہونے پر خوب صورتی سے مسکرایا تھا۔

”مجھے لا رہا ہے سکندر حیات سے مل کر بہت اچھا لگتا تھا اس دن رہا وہی اس قابل ہیں کہ اس کو عزت دی جائے مگر شاید وہ تم جیسا گھونچو زینہ نہیں کرنی تھیں۔“ اس کے انداز سے چٹکتی شرارت کے باوجود سکندر حقِ وق رہ گیا تھا۔ اس آخری بات پر ٹیش میں آتا اس پر گھونسا تان گیا فراز نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر نیچے کیا۔

”مذاق کر رہا تھا یار۔“

فاطمہ کا اب بھی قیام ہوتا تھا۔

کرنا پڑے گا جتنے سے پانی کی چٹیاں رکھیں سر پر، دماغ پر اثر ہے بخار کا انہیں کسی شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہونا پڑا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہدایات دینے کے بعد سوال کر رہے تھے عباس کے ذہن میں کھٹ سے وہ لمحے روشن ہوئے جب وہ اس پر فرد جرم عائد کر رہا تھا اور فاطمہ کا زندگی کے احساس سے روشن چہرہ کا چہرہ اتار بیٹھیں میں دو بتا جا رہا تھا۔

”شاید..... میں کچھ کہ نہیں سکتا۔“ اس نے جس بے اعتنائی سے کانٹوھے جھٹکے تھے اس انداز کو ڈاکٹر صاحب نے چشمے کی اوٹ سے بالخصوص دیکھا اور محسوس کیا تھا۔

”آپ شوہر ہیں ان کے عباس حیدر صاحب آپ کو خبر تو ہوئی چاہیے یہ میڈیسن منگا لیں اور کوشش کیجیے گا انہیں ہر قسم کی ذہنی اذیت اور دباؤ سے محفوظ رکھ سکیں اور ہاں اگر ان دو لوگوں کے استعمال سے بھی ان کی حالت میں بہتری نہ آئی تو انہیں لازمی اسپتال ایڈمٹ کر انہیں لے آئے۔“ ڈاکٹر نے اپنی تاکید کو پھر سے دہرایا اور بگ انھا کر تشریف لے گئے۔ عباس نے غصہ بھرے انداز میں ان کا تھکا ہوا منہ پر پھینک دیا۔

”مجھے انہیں ہے کہ مجھے تم سے کوئی ہمدردی نہیں مجھے تمہاری ہر کاندھت سے نفرت ہے اگر تم میرا جو کی تو دہشت وری میں اپنے بچوں کے لیے وہ ساری کورس ہائر کر لیں گا تا آخر چھوڑا دیجے سے ہی میں نے اپنی عریض کو کھو یا ہے۔“ غصہ جھڑپ جھڑپ جی میری زندگی کی ہر خوشی تھی۔ مجھے تم سے بھی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔“

وہ پراگندہ ذہن کے ماحول پر آگندہ ہو چسپ لیے باہر نکل گیا۔ اس بات کی پروا کیے بنا کہ فاطمہ کی مدد ہم ہوئی سائیس برلحہ ذہنی جاری ہیں۔

(جاری ہے)



”کیا ہوا ہے؟“ فاطمہ کو باجھہ ہر چھوڑے بستر پر بے سرحہ بے خبر پڑے کچھ کر وہ چونکے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ سیار لباس میں بھی ماند پڑی رنگت، آنکھوں ستلے گہرے ہوئے چلتے، وہ ان دونوں میں اسی جیسے آگ رہ گئی تھی۔ اس آخری لمحے کے بعد عباس نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ اسے اس کو دیکھنے کی جرات بھی نہیں تھی۔ اس کے نزدیک اس کی حیثیت دوست آنج بھی اپنے بچوں کی کورس سے بڑھ کر نہیں تھی۔

”بی بی صاحبہ کو درد نہ ہے بخار ہے مگر یہ وہ نہیں ملتی، ابھی بھی بخار بہت تیز ہے۔“ ملازمہ اسے تیس اسے ہوش میں لانے کی تدابیر کرتے ہوئے فاطمہ کے ساتھ سہارا دی تھی مگر وہ تو یوں لگتی ہوئی تھی جیسے اب کبھی کا انا وہ نہ ہو۔

”پاپا..... ماما کو کیا ہوا؟“ اسامہ جو فاطمہ کی حالت کی بدولت وہیں بند پڑا ہوا تھا اس سے لپٹ کر باہر ہوا۔ عباس نے گرفت زدہ نظر فاطمہ پر ڈال کر اسامہ کو گود میں لے لیا۔

”کچھ نہیں بیٹا ابھی ٹھیک ہو جائیں گی۔“ پھر خستہ نگاہ نظر اسے ملازمہ کو دیکھتے تھے اس کے نوا لے گیا۔

”آپ بچوں کو دوسرے کمرے میں لے کر جائیں کچھ خیال سے کہنے پریشان ہو رہے ہیں یہ؟“ اس نے ملازمہ کو ڈانٹنا ضروری سمجھا تھا۔ چکر کوئی کی جیب سے سٹل فون نکالتے ہوئے ایک بار گرفت سے بھری ہوئی نظروں سے فاطمہ کو دیکھا اور ڈاکٹر کا نمبر ملائے، لگا۔ ڈاکٹر کو گھر بلا کے وہ بھی واپس بیٹھ گیا۔

(یہ بھی یقیناً تمہارا کوئی ڈرامہ ہوگا مگر تم کچھ بھی کرلو مجھے متاثر نہیں کر سکتیں) فاطمہ کے زردیاں چھلکاتے چہرے پر قہر آلود نظروں کو جمانے اس کی سوچوں میں بھی آگ لگی ہوئی تھی۔

”نمبر پیکر بہت ہائی ہے میں آنکشن دے رہا ہوں اس سے انہیں ایک کھٹے تک افادہ نہ دے گا تو اسپتال میں ایڈمٹ



# ماہنامہ

حافظ شبیر احمد

فرزانہ کوثر..... بھاثو الدین

جواب:- بعد نماز مغرب 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر ہم کریں (21 دن) روزانہ دعا بھی کریں۔

ثوبہ ناہید..... فیصل آباد

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔  
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں جہاں بہتر

ع..... فیصل آباد

جواب:- آپ کی بہن ٹھیک بنتی ہیں۔

نفسہ بی بی..... ٹیکسلا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فہمیں  
بعد نماز فجر سورۃ عبس 3 مرتبہ (ہم بھی کریں) ہو۔  
(اپنے اوپر)

حفصہ راٹو.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء سورۃ نصر 125 مرتبہ (درود

شریف 25، 25 مرتبہ اول داخ)

جلد اور اچھے رشتے لیے دعا کریں، (دونوں پڑھیں)

(شوہر دالے مسئلے کے لیے آپ چھوٹے سے ان

کے پاس چلی جائیں) دعا بھی کریں۔

بعد نماز مغرب سورۃ عبس 3 مرتبہ (21 دن)

ارم شہزادی..... گوچر انوالہ

جواب:- پگنی جبر سے کام لو، زبان کو ہلکا رکھو غصہ  
پڑھ کر پانی پیئیں۔

جواب:- پگنی جبر سے کام لو، زبان کو ہلکا رکھو غصہ

پڑھ کر پانی پیئیں۔

اظہر سلطان.....

اباک نعبدو و اباک نسعین یحییٰ

جواب:- سورۃ فلق، سورۃ الناس

ملک یوم الدین

11 مرتبہ پڑھ کر اچھ کریں۔ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف  
3، 3 مرتبہ

ہر نماز کے بعد 101 بار پڑھیں۔

دونوں کاموں کے لیے۔

فروا..... گجرات

نسیم..... گوچر انوالہ

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول داخ 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

جواب:- آپ 11 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر

پانی پر پھونک مار کر گھر میں چھڑکیں، 11 روز تک

جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

روزانہ پڑھتا ہے۔

بعد نماز عشاء ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود

ان شاء اللہ مسئلہ حل ہوگا۔

اظہر سلطان..... راولپنڈی

شریف دعا بھی کہا کریں۔

جواب: اظہر کو درجہ 7 صبح و شام 7 دن تک تھوڑی

فرقانہ محمود..... آزاد کشمیر

کی کلا دیں تو اتفاق ہوگا۔ ہومیو میں اس کا اچھا علاج ہے۔

جواب: بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درویش) جلد اورا پھر رشتے کے لیے دعا کریں۔ سورۃ الفلق، سورۃ الناس صبح و شام 11، 11 مرتبہ پڑھ کر دعا کیا کریں۔

بائی دونوں بچوں کے لیے سورۃ الفریض ہر نماز کے بعد 21 بار۔ بچے خوب پڑھیں۔

جواب: عمل کروایا گیا ہے۔ مکمل علاج کرائیں۔



راشد جمیل..... جھنگ، صدر

جواب: عمل کروایا گیا ہے۔ مکمل علاج کرائیں۔

مکمل علاج کرائیں۔

<http://faceinuk.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

ن م ز..... ہزارہ

نوٹ  
جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت قبل اولہ کسی شکورت دستکار نہیں ہوگا۔  
رومان نون پر کمال لکے کی رحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔  
ہاں ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔  
ای میل صرف دوران ملک مہم افرو کے لیے ہے۔  
[rohanimasail@gmail.com](mailto:rohanimasail@gmail.com)

جواب: 7 مرتبہ سورۃ فاتحہ، 7 مرتبہ سورۃ الحکوسی 77، 77 مرتبہ چاروں قل، اول و آخر 77 مرتبہ درویش صبح و شام پڑھ کر اپنے دل پر دم کیا کریں بعد نماز مغرب سورۃ عبس ایک مرتبہ پڑھ کر ہم کہا کریں۔  
روزانہ ایک شیخ اسنغفاو، ایک شیخ درود شریف پڑھ کر اپنے تمام مسئلے کے لیے دعا کریں۔

روحانی مسائل کا حل کوپن بڑے انگڑیاں ۲۰۱۳ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا..... گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں.....

# میرٹل

میمونہ رومان

دردِ جد سے بڑا ہے تو یہ احساس ہوا ہے  
دلِ مجھ کے بھی دل رہتا ہے پھر نہیں اوتا  
ہر شخص کو منہ مانگی مرادیں نہیں ملتیں  
ہر شخص مقدر کا مسکندر نہیں ہوتا  
نازہ بھٹی..... چوکی

میں پھولوں کی دلدادہ بھول ہوں کو چلتی  
وہ خزاں برست اس کا مشغلہ اویسی تھا  
میں جلی تھل کی تھی گولیاں اور ہم دم میرا  
تپتے ہوئے صحراؤں کا باسی تھا  
مدیحہ نورین مہک..... برائی

مجھے پھر سے اسکول کا بستہ تھا وہ نہ  
مجھے زندگی کے سبق بہت مشکل لگتے ہیں  
مریم اقبال..... سرگودھا

میں اپنی تنہائیوں سے تنگ آ کر  
بہت سے آئینے خرید لایا ہوں  
مسکان جاوید ایذا ایمان نور..... کوٹ مہلبہ  
کی کو بھی کسی قیمت پر بھی نہ ہوں گی کبھی  
میں جس قلم سے لکھتا ہے کام لکھتی ہوں  
منیرہ نواز..... سہو شریف

نازک حجاز..... کوٹ تھتے جیسے کہ آئینہ  
لوہے نے کچھ لڑکیاں طرح کر صدا بھی نہ کر سکے  
عظمتی شاہین دانش..... فیصل آباد

کیا اور نہیں غریبوں کا کہہ جات ہیں؟  
پیشے ہیں کب سے منتظر ال حرم نے سہو منات  
سمیرا فرید صوفی..... کراچی

دن بھر فضا تھی مجھ کے مگر چاند رات کو  
مہندی سے میرا نام لکھا اس نے ہاتھ پر  
شرین کنول..... کراچی

لبوں پر رنگِ تبسم نہ دل میں موجِ سحر  
میرے وطن کے غریبوں کی عید کیا ہوگی  
صاف نقہ نور..... چوٹالہ

ہر ابتدا سے پہلے ہر انتہا کے بعد

عشنا نور بلوچ..... نواب شاہ  
دستور ہے دنیا کا سگر یہ تو بتاؤ  
ہم کس سے کہیں کس سے سنیں عید مبارک؟

ایم۔ این ظفر..... ملتان خورد  
ان کے دھڑکنے سے جاتی ہے چہرہ پر رونق  
وہ تکیچے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے  
مدیحہ نور..... شاہ پورٹ

کیا خوب ہوتا ہے یازنیل ریت ہوئی  
مٹھی سے گرا دیئے یازنیل سے اڑا دیئے  
آنہ شیر عطار یہ..... ڈوگر بھارت

کوئی ہاتھ بھی ناں ملائے گا جو طوطے لکھے تپاک سے  
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا لکھتے  
نبیلہ لیاقت سوہو..... سرگودھا

نہ دیکھ ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ بیان  
کوئی تھی جلیہ تنہا کین نہیں اور آس بہت ہے  
سید یازن نظر کا حجاز درد کا رنگ  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداں بہت ہے  
ثوبیہ انزا عیون..... کند ان سرگودھا

احساسِ غمست اک مسجد نور چشم تر  
اے خدا کتنا آساں ہے منانا مجھ کو  
افسیا تلیوں..... شاد یوال بھارت

یہی دل تھا کہ تر مٹا تھا مرا ہم کے لیے  
اب یہی ترکِ تعلق کے بہانے  
ذہن بڑے

عاشقہ نور..... شاد یوال بھارت  
یہ سلسلہ مری آنکھوں پر ہی نہیں موقوف  
میں تیرا شہر بھی دیران کرنے والا ہوں  
افسیا اصل دانا..... مقام نامعلوم

دیے جلائے لہو سے پھر بھی  
رہنے اندھیرے نصیب اپنا  
سامع ملک پر دین..... خانہ نور ہزارو  
کیا خبر ہو ممکن تم سے ملن  
دل پاس ہے مگر پھر بھی اک آس ہے  
امبر کل..... جھڈو سندھ

ہر کسی کے لیے کہاں ہوتی ہیں عید کی خوشیاں  
سرگمں لاتا ہے کہاں سب کے لیے عید کا چاند  
ہر دین افضل شاہین..... بہادر نظر  
عید ہے اور سجاوٹ کے لیے ہلکوں پر  
ہم سگلتے ہوئے اشکوں کو سجالیتے ہیں  
حیرتی تصویر پر لب رکھ کے میری جان جگر  
گوئے بہر دین کی طرح عید منائیتے ہیں  
راہبہ اکرم..... فیصلہ باد

ایسی عشق سے اسی چاہ سے اسی پیار سے اسی مان سے  
بچنے کو پھر سے کرواں تم میں بہت دنوں سے وہاں ہوں  
افرا او کیل..... للہائی سرگودھا  
اس بے بسی کی دیوار پر تجھے نگ کے ساتھ  
لکھ کر نام میرا بارش کی دعا مانگی ہے  
اشادہ..... بھول  
کا ہے مجھے جنت جہان کا موسم  
نہ رہا ہے کوئی دن سے اماں کی طرح  
نار بد کا مران..... دیو

کچھ میں بھی تھک چکی ہوں اب سے محبت نے مجھے  
کچھ زندگی کے پاس میں ہی بہت نہیں رہی  
اس کی اک اک اداسے جھانکنے کا غلوں  
جب مجھ کو اعتبار کی عادت نہیں رہی  
طیہ سعدی..... سیکلوت  
تندی باز مخالف سے نہ گھبراے عتاب!  
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

ذات نبی بلند ذات خدا کے بعد  
دنیا میں احرام کے لائق جتنے بھی لوگ  
میں سب کو مانا ہوں مگر مصطفیٰ کے بعد  
اقدس منیا..... کوٹ شاہر

آج تو ان کی یادوں میں ایسے کھائے ہو فراز  
جیسے تباہ..... رشتی کو سمندر میں شام ہو جائے  
فرحت اشرف..... سیدوالہ

شام سورج کو ڈھلانا سکھا رہی ہے  
سج پرانے کو بوجھنا سکھا رہی ہے  
گر کھینچے اسے کو تکلف تو ہوتی ہے مگر  
تھوکر انسان کو چلنا سکھا رہی ہے  
راجا ایوب..... سراجی

جہاں کھیل نہیں ہے کوئی غزل کہنا  
کہ ایک بات چھپائی ہے ایک بتائی ہے  
مہوش اشرف..... کراچی

منہ لازم ہے مگر دکھ ہے قیامت کا فراز  
ظالم اب کی بھی نہ دے گا تو سر جائے گا  
راہبہ چوہدری..... فیصلہ باد

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے  
کاش وہ آن لے عید کے دن  
مکلفہ خان ٹونی..... بھٹوال

ہمارے لہجے میں یہ تو آواز ہی ہی محنت کے بعد آیا  
کئی مزا جوں کے دشت دیکھے کئی دلوں کی خاک چھائی  
عیش وفا..... پور پوالہ

میری چاہت میری محبت میری آہ ہے تیرے  
میری زندگی میرا مقام میرے روبرو ہے تیرے  
منہ مکان..... جام پور

اس برس ایسے عید اتاری میرے گمن میں  
جیسے کوئی مسافر راستہ پھٹک کٹ جائے  
راؤ تھند ب حسین تھند ب..... رحیم یار خان  
بدل نہ پایا کسی بھی صورت  
دہی ہے حال عجیب اپنا



# دش متبادل

خلعت افغانه

اسپاسم گارلک ہیف

اجزاء اور

ہیف

ہیف کے لئے

ہیف

کالی مرچ

ہایت لال مرچیں

چینی

انڈے کی زردنی

سرکہ

تیل

ترکیب :-

آدھا کلو

چھ سے سات عدد

حسب ذائقہ

پسی ہوئی ایک چائے کا چمچ

چار سے چھ عدد

آدھا چائے کا چمچ

ایک عدد

آدھا چائے کا چمچ

ضرورت

اجزاء اور

بھنا ہوا قیمہ

ہر ایک

انڈے

چیز چیر

کالی مرچ

اجوائن

تھم آدھا

کوکنگ آئل

ترکیب :-

ڈیڑھ پیالی

200 گرام

چار عدد

میں چوتھائی پیالی

پسی ہوئی آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچ

بھنا ہوا قیمہ بنانے کے لئے 200 گرام قیمہ کو صاف دھو کر پین میں ڈالیں اور اس میں ایک چائے کا چمچ پسی ہوئی کالی مرچ، آدھا چائے کا چمچ ہلدی، آدھی پیالی ٹماٹر، چھبیس اور کھانے کے چمچ تلے ہوئی پیاز ڈال کر تھک آج پر پکے گا۔ اس میں جب قیمے کا پانی خشک ہو جائے تو اچھی طرح بھون کر جوہے سے اندر لیں۔ پس کو دھو کر اچھی طرح خشک کر لیں اور ایک چوب کر لیں چیز کو کش کر کے رکھ لیں۔ پہلے سے لکھن یا تیل میں ایک کھانے کا چمچ ڈال کر کوکنگ آئل لکھن اور اس میں بھنا ہوا قیمہ پھیلا کر ڈالیں پھر اس پر لکھن اور اس میں ڈال کر اوپر سے گرم کیا ہوا آئل ڈال کر ڈھک دیں۔ پختن سے چار منٹ کے بعد اس میں انڈے ڈالیں اور کھانے پر کش کیا ہوا چیز ڈال کر اوپر سے اجوائن، تھم اور کالی مرچ چھڑک دیں۔ اسے درمیانی آگ پر چولہے پر تین سے چار منٹ رکھیں تا کہ انڈے مکمل طور پر پک جائیں۔ اس مزیدار دش کو گرم گرم روٹی کے ساتھ پیش کریں۔

شہناز بیس۔ بفرزول، کراچی



ایک چائے کا چمچہ	نمک	ان اجزاء:-	گائے کی چھوٹی بوئیاں
پھینٹا ہوا ایک پیالی	دہی	بغیر مٹی (آدھا کلو)	ہری پیاز
آدھی پیالی	پنی	سجائے کے لئے	ہوٹن ساس
چوتھائی چائے کا کچھ	نہی ہوئی ہلدی	ایک کھانے کا چمچہ	سویا سویں
ڈیڑھ چائے کا کچھ	پہا ہوا نمک اور ک	2 چائے کے پمچے	نہیں
ڈیڑھ چائے کا کچھ	پہا ہوا دھنیا	ایک جزا	کیونکا مارسلینا
ڈیڑھ چائے کا کچھ	نہی ہوئی لال مرچ	ایک کھانے کا چمچہ	سجی ہوئی ہلدی مرچ
حسب ذائقہ	نمک	آدھا چائے کا چمچہ	مغنی ہوئی لال مرچ
آدھی پیالی	تیل	ایک کھانے کا چمچہ	کیوں کا دھن
سجائے کے لیے	ہری دھنیا، ہری پیاز، ہری مرچ	حسب ذائقہ	نمک
	تیم کبب:-	4 کھانے کے	تیل

تیم کبب:-  
 ہری پیاز کے چھوٹے ٹکڑے بنائیں۔ ایک پیالے میں ہری پیاز کے مادہ و تمام اجزاء ملا کر رکھیں۔ کھانے کے لئے رکھیں۔ مٹری کی سٹیکوں پر ایک ہونی لگا کر پیاز دھج کر اس میں 2 مرتبہ دھرا لیں۔ کرل پک جائیں۔ گرم گرم کریں اور سٹیکس الٹ پلٹ کرتے ہوئے کرکال لیں۔ مزیدار منگو لیں بیف ہوئی ہری پیاز سے سجا کر پیش کریں۔

آسیدہ بانو..... ملتان  
 شاہی زکریا کو فٹے

ان اجزاء:-	گائے کا قیمرہ	ان اجزاء:-
چنے کی دال	انڈے	پہا ہوا ایک عدد
پیاز	چنے کی دال	آدھی پیالی
انڈے	پیاز	باریک کی ہوئی (ایک عدد)
پہی ہوئی لال مرچ	پھینٹا ہوا ایک عدد	
پہا ہوا مرچ مصالحہ	ایک چائے کا چمچہ	
پہا ہوا نمک اور ک	ایک چائے کا چمچہ	
پانی	ڈیڑھ چائے کا کچھ	
	ڈیڑھ پیالی	

ان اجزاء:-	چا پل	آدھا کلو
	گوشت	آدھا کلو
	تیل	آدھا کپ
	پیاز	ایک سے آدھا عدد

کلونگی	ایک چٹکی	دی	آدھا کلو
دار چینی	چار انگلیس	دودھ	آدھا کپ
کالا زہرہ	ایک سنا دھا چائے کا چمچ	کھویا	آدھا کپ
لونگ	پانچ سے چودھ	سجھی	ایک کپ
اورک بسن کا پیسٹ	دو کھانے کے چمچ	ہرا دھنیا	ایک کپ
پسی سو فلف	تین کھانے کے چمچ	پیاز	تین عدد
ہرا دھنیا	تین کھانے کے چمچ	بادام	بیس عدد
دی	ایک کپ	پونہ	آدھی مٹھی
دودھ	آدھا کپ	لال مرچ	ایک چائے کا چمچ
کھنکھن	ایک سنا دھا کھانے کا چمچ	ٹماہٹ زہرہ	ایک کھانے کا چمچ
پانی	آدھا کپ	مذہب گرم مصالحہ	ایک کھانے کا چمچ
نوز کھر	ایک چٹکی	بسین	ایک کھانے کا چمچ
اسلے نڈے	تین عدد	ہری مرچیں	ایک کھانے کا چمچ
بادام	پندرہ عدد	اورک	ایک کھانے کا چمچ
ٹمک	کھرب ذائقہ	زعفران	آدھا چائے کا چمچ
ترکیب		لیموں کا رس	چاد کھانے کے چمچ

حسب ضرورت

تیل میں چٹکی پیاز، کلونگی، کالا زہرہ، لونگ اور کھنکھن  
 بسین کا پیسٹ ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ اس  
 گوشت، پسی سو فلف، سیا دھنیا، دودھ دی اور کشن ڈال  
 کر اچھی طرح بھون لیں۔ اسے پانی شامل کریں۔ ہلکا  
 جوش آنے پر چاول ڈال کر مٹس کریں۔ دم دینے سے  
 پہلے دودھ اور دی ایک پیائے میں ملائیں اور چٹکی بھر فوڈ  
 کھر ڈال کر دم لگے ہوئے پیاز اور پستے ڈال دیں۔ تیار  
 ہونے پر ڈش میں نکال کر بادام کشن اور اسلے نڈوں  
 سے سجا کر پیش کریں۔ پیاز براؤن کر لیں یہاں تک کے  
 کریسی ہو جائے یا اس کے لئے آپ ٹھنڈے تیل میں  
 ایک چٹکی ٹمک یا چینی ڈال لیں، پھر پیاز تلیں۔

کنول آفتاب..... پسرور

برائی بادشاہی

اجزاء:-

منہن  
 چاول

ایک کلو  
 ایک کلو

چاولوں کو آدھا گھنٹہ بھونیں پھر اس میں ٹمک اور  
 لذت گرم مصالحہ ڈال کر کئی اہال میں۔ گرم تھی میں  
 پیاز کو براؤن کر لیں۔ اسے چٹکی پیاز نکال لیں، اب اس  
 میں اورک، بسین، ٹمک، لال مرچ، بادام کا پیسٹ، پسی  
 ہری مرچیں اور گوشت شامل کر کے بھون لیں، اس کے  
 بعد پانی ڈال کر گوشت کو کھائیں پھر لیموں کا رس لٹا چھوڑتے  
 ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور کھویا لٹا کر کے مٹس کریں  
 جب گوشت مکھل جائے تو دی کا کچرہ زعفران اور لیموں کا  
 رس ڈالیں کوکک چمن میں آدھے ابلے چاول ڈالیں،  
 اور گوشت کا کچرہ پھیلائیں اور بچے ہوئے چاول ڈالیں  
 آخر میں تلی ہوئی پیاز آدھا کپ دودھ اور ایک کھانے کا  
 چمچ چٹکی شامل کر کے دم پر رکھیں بادشاہی برائی تیار ہے۔

ہالہ دھانکھ سلیم..... اورنگی ٹاؤن کرچی  
 سبز یوں والا کھنا ہوا گوشت

اگر رکٹ	700 گرام	چاول	ڈھالی کلو
لہسن (چوپ کیا)	6 بوئے	نمک	حسب ذائقہ
شملہ مرچیں	لہسن میں باریک کٹی	اورک لہسن پیاز دا	ایک کھانے کا چمچ
کاجر	ہوئی 2 عدد	آلو	تین سے چار عدد
ہری پیاز	لہسن میں باریک کٹی ہوئی	پیاز	دو عدد درمیان
نمک	ایک عدد	نمک	دو عدد درمیان
عممی ہوئی کالی مرچ	ایک کٹی ہوئی 3 ڈنڈیاں	لال مرچ پیسی ہوئی	ایک کھانے کا چمچ
گائے کے گوشت کی کٹی	ایک کٹی ہوئی باریک کاٹ	پیاز دا	دھنیا ایک چائے کا چمچ
سویا ساس	ایک کٹی ہوئی عدد	بلدی	ایک چائے کا چمچ
دوسرے شارساس	ایک کٹی ہوئی عدد	چکن پاؤڈر	ایک کھانے کا چمچ
چائیسٹر نمک	ایک کٹی ہوئی عدد	کوکنگے تیل	چار کھانے کے چمچ
کارن فلور بانی میں کھلا ہوا	ایک کٹی ہوئی عدد	ترکیب :-	

سٹرکے دانوں کو جو کہ چھلنی میں رکھ لیں۔ پیاز اور نمک کو باریک کاٹ لیں۔ آلوؤں کو چھل کر دو ٹکڑے کر لیں۔ چائیسٹر نمک میں منٹ کے لیے بھونکر رکھ دیں۔ چکن کی کٹی ہوئی کڑی فرانی کر لیں۔ پھر اس میں اورک لہسن ڈال کر فرانی کریں۔ لال مرچ، دھنیا، بلدی اور نمک ڈال کر کھانے کی طرح کھیں۔

2 کھانے کے چمچ  
4 کھانے کے چمچ  
چوتھی چائے کا چمچ  
2 کھانے کے چمچ  
حسب ذائقہ  
3 کھانے کے چمچ  
سجائے کے لئے

اگر رکٹ کے پتلے لیے ٹکڑے کاٹ لیں۔ کڑی فرانی میں تیل گرم کریں۔ اس میں لہسن اور اورک رکٹ کو تھوڑا آج پر بھون لیں۔ اس میں ساری سبزیاں ڈال کر 5 منٹ تک کھائیں۔ پھر دوسرے شارساس، کالی مرچ، سویا سوس، چائیسٹر نمک اور نمک ملا لیں۔ اس میں کٹی ہوئی ڈال کر تھوڑا آج پر 5 منٹ تک کھائیں۔ پھر آہستہ آہستہ کر کے کارن فلور ملا لیں اور کاڑھا کر کے دھن میں نکال لیں اور ڈش کو سلاہ کے پتے سے سجائیں۔

نوش..... کراچی

مزرہ باری

اجزا اوز

آدھا کلو

PAKSOCIETY.COM

انگلیوں کو حرکت دیں۔

مسئلہ کی لحاظ سے ایک چنے سے مشابہ ہوتا ہے۔  
یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے  
مسانج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مسئلہ  
درمیان سے باہر کی طرف جارہا ہے تو آپ کو اندر اور  
باہر دونوں سمت میں مسانج کرنا ہے مسانج کرتے  
وقت آپ کو چہرے پر بہت ساری کریم لگانے کی  
ضرورت نہیں اگر بہت ضروری ہو تو آپ آدھائی  
اسپون کریم لے لیں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر  
پھیلنے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

### تولید سے مدد

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ  
صرف یہ کریں کہ مسانج کریم (معمولی مقدار میں)  
انگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے  
مرحلے میں خیم گرم نوے کے آدھیں سیکھ نکال چہرے پر  
مسانج کے طور پر رگڑیں۔ گرم نوے کی رگڑ سے مسانج  
میں اضافہ ہوتا ہے اور آپ کی جلد پر درجہ حرارت اور  
خون کی گردش بھی پیدا ہو جائے گی۔

### مسانج کو بہم صاف کرنا

مسانج سے بخارج ہو جائیں تو مسانج کریم کی  
صفائی پر توجہ دیں۔ نشہ پیچھے سے کریم کو صاف کرنے کی  
کبھی کوئی شے نہ کریں۔ اس لیے آپ کی جلد کو نقصان  
پہنچے گا اور مسانج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع  
ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے  
کہ کاشن پیڈ کو ٹک ٹک لوشن میں جھگو کر کریم کو ہلے  
ہولے صاف کر لیں۔ مثلاً بال کے طور پر آپ گرم  
تولیے سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اگر تھوڑی  
دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو بھی اچھا رہے گا۔ اس سے  
چہرہ صاف کرنے سے جلد کی رنگت اور ٹھہر جائے گی۔

### مرحلہ وار طریقہ

گھر پر فیشل مسانج سے سو فیصد نتیجہ حاصل کرنے  
کے لیے ذیل میں دی گئی ہدایات سے استفادہ کریں۔

## پہلی کتاب

دربین احمد

### چہرے کی حفاظت

چہرہ کا مسانج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔  
مسانج نہ صرف جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد  
کی کنڈرنگ بھی ہوجاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے  
درجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی  
بڑھ جاتی ہے مسانج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند  
ہے بشرطیکہ فائدے سے اور ہلے ہوئے لے کیا جائے۔  
پیشہ ورانہ طور پر چہرے کا مسانج کیا جاتا ہے۔  
اس میں کھیزنگ، جلد کی اسی طرح رگڑائی، ماسک اور  
کنڈرنگ شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ کریں کہ  
مسانج بھی کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کا چہرہ آپ دیر تک  
فائدہ نہیں رہتا ہے تو پھر چہرے کا مسانج اس وقت سے  
تو آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔

آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو  
آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں  
چہرے کی جلد پر بطور مسانج استعمال کریں۔ اگر آپ  
کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کو چہرے کے مسانج سے  
فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ  
بھی دیر تک قائم رہے گا۔

### مساج کے مختلف گرو

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فائبر کی ترتیب  
سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مسانج کرنے میں  
دقت پیش آئے گی۔ آپ کو پتا چھے کہ آپ اپنی انگلیوں  
کو درست سمت میں حرکت دیں۔ اگر جھریاں ہیں تو  
ان کو احتیاط سے مسانج کریں۔ عموماً جھریاں مسٹرکی  
وائیں جانب بنتی ہیں۔ اس سے فائبر کی سمت کا اندازہ  
ہو جاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز میں  
اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مسانج کریں یعنی



مساج کی شروعات گردن سے کریں۔ دونوں

ہاتھوں کو استعمال کریں اور ایک ہاتھ سے مساج کرنے کے فوراً بعد دوسرے ہاتھ کو حرکت میں لے آئیں تاکہ تسلسل قائم رہے۔ دونوں ہاتھوں کو حرکت میں دیکھتے ہوئے جڑ سے کٹے ہوئے حصے اور پھر گالوں کی طرف ذہن میں یہ بات رہے کہ انگلیوں کی حرکت ایک ہی سمت میں ہو۔

جہاں ہینے کی وجہ سے لکیریں بن جاتی ہیں اسے لافنگ لائن کہتے ہیں۔ اب وہاں سے مساج کا مکمل شروع کریں۔ ہاتھ کے نیچے اور پری طرف جائیں مگر آنکھوں کے نیچے وہاں ہلکا دھچکاں ایک بار پھر اس بات کا خیال رکھیں کہ مساج ایک ہی دائرہ کشن میں ہو اب ٹھوڑی بات جائیں اور دونوں ہاتھوں سے اوپر کی طرف حرکت دیتے ہوئے مساج کریں۔ اوپر کی طرف

یاس دونوں ہاتھوں سے مساج کریں اور دونوں ہاتھوں کی حرکت میں اختلافات ہونی چاہئیں کہ ایک جانب تو دوسرے کو بائیں جانب حرکت دیں۔ شہادت کی انگلی کی مدد سے آئی پانٹ کا انداز لگائیں اور باہر والے کارز سے مساج کا مکمل شروع کریں پچھلے ہاتھوں پر آئیں اور اسی طرح دوسرے کارز پر نکل جائیں۔ اب ناک کے اوپر سے نیچے کی جانب مساج کریں ناک کی دائیں اور بائیں جانب بھی یہی عمل کریں۔

ماساژ کا استعمال چہرے کو نئی

شادابی عطا کرتا ہے

آج کل گھریلو ماسک بنانا کرنے کا رجحان فروغ پا رہا ہے۔ گھر میں بنائے جانے والے ماسک جس ایک فائدہ ہے کہ آپ کو اپنی جلد کے خفایوں کے مطابق اس میں چمک رکھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔ گھریلو ماسک استعمال کرنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کو اپنی جلد کی نوعیت سے بخوبی آگاہی ہو۔ بہت سے ماسک پھلوں، پھریوں، انڈوں، دودھ اور وٹامن سے

بھی تیار کیے جاتے ہیں۔ انڈوں کو ماسک کے طور پر استعمال کرنے کا رجحان اس لیے زیادہ ہے کہ انڈے ہر قسم کی جلد پر استعمال کیے جاسکتے ہیں اور اس کا طریقہ استعمال بھی آسان ہوتا ہے۔ تازہ پھلوں مثلاً اسٹرابری کو اچھی طرح پھل کر چرے پر ملیے اس طرح کیلے کو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ کیلے میں وٹامن، کیلشیم، فاسفورس اور پوٹاشیم کی مقدار بہت زیادہ ہوتی ہے۔ لہذا انہیں استعمال کرنے کا رجحان بھی عام ہے۔ عام طور پر کیلے حساس جلد کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔

ٹماٹر، پیپتے، دہی، بالائی والے دودھ، شہد کو بھی چرے کی جلد کی حفاظت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ بازار میں دستیاب ماسک استعمال کرنے میں بہت سہولت رہتی ہے گھر میں ماسک کی تیاری کے لیے اجزاء کی کمی کے لیے بہت محنت کرنا پڑتی ہے اور وقت بھی بہت ضائع ہوتا ہے۔ بہر حال ماسک بازار سے خریدنے کے بجائے ہونی سیلون سے بھی منگوا سکتی ہیں۔ اس کا ایک فائدہ یہ ہے کہ وہ آپ کی جلد سے واقف ہو سکتی ہیں۔

محمد رفیع انیس..... نانیوال





# فیروز کے خیال

ابنِ وفاد

نظم

کبھی بھوں کی قبروں سے

پرانے لفظ اٹھ کر

بے زبانی کی فصیلاں تک پہنچتے ہیں

بدن پر چند اجڑے خواب اور الفاظ بے چہرہ

حرف و سانسے تھان پر مڑا دے جسے جسے جتنا نیاں

شام کی یاد کی دالیز کے اس پار اک کفر

وقت کو دوڑتا دیتے ہیں تو رو رہتے ہیں

لو کھڑائے جو کسی ان کی باتوں کا خیال

ایک دیر ان کی ہنسنے ہی رو رہتے ہیں

جیسے پردیس میں پہنچے کوئی غنا کفر

اور گھٹ گھٹ کے روئے جاتے ہیں تھما کفر

بیسے واز کی پر چھائیں سر کو بے کول

جانے والوں کو نکارے ہی چلی جاتی ہو

باز گشتِ سن کے کسی گونج میں دھل جاتی ہو

نیم بیدار تھما تیرے جانے کی

نیم سوئی ہوئی حسرت بھی اگر میں ہو

ان کی باتوں کے دوران جزیرے سے نہیں

بھولنا اس سے تو بہتر ہے اگر میں ہو

فاخر و کل..... کجرات

لوٹے گا.....

سنو.....!

اب یہ مشکل لگتا ہے

نم بن جی پائیں گے کیا؟

سوچنا نم

اور لوٹے گا.....

ہوا صدائیں دے گی

بارش میں بھینکے چھگی

منڈیروں پر بیٹھے

نہ بار کی راہ دیکھیں گے  
تمہیں آواز دیں گے  
بے قرار ہو کر

ہمارے درد سے شہا ہو کر

تمہیں داکس بلائیں گے

وہ صدا میں

سنا تا تم

سوچنا تم

نم بن جی پائیں گے کیا؟

اور لوٹے گا.....

صائمہ قریشی..... آکسفر

میرا دے وطن

پیارے وطن.....

تیرا زہ اجاڑنے والے

تھے بڑا چھپنے والے

شہان وطن.....

نم نظر جو ہیں

غدا ان وطن.....

تجلی نظر جو ہیں

تھے کوئی چور تھے

بیرجی نظر تھے

غدا ان وطن.....

تیرا اسیر عشق ہو جائے

خدا کوادے

میر حسن نظر

ہر کسی کو جوں جوں

تیرے محبت سے دو چار نہ سکے

تیرا کر خوار و فنا ہو جائے

علی شاہین رفیق..... فصل آباد

غزل

قبیبوں میں بھی اضافہ ہو گیا

جب سے غم مجھ کو زیادہ ہو گیا

دل یہ میرا کب خفا کو مجھ کو بنا

یہ تمہارا تھا تمہارا ہو گیا  
اب دوا کا اس پر ہوگا کیا اثر  
عشق کا جو بھی نشانہ ہو گیا  
میر نے اشکوں نے کہاں دو گھسی  
صفہ سارا ان سے سادہ ہو گیا  
آنکھ نے ایسے نگہ سے بات کی  
جیسے ایک دوجے سے وعدہ ہو گیا  
آئینہ دیکھا تو یہ مجھ کو لگا  
خود سے بچنے سے بھی زمانہ ہو گیا  
کام خاتم کے بھی ہونے لگے  
یوں شیت کا اشارہ ہو گیا

فریادِ خاتم..... لاہور

غید کا دن

آج کا دن.....

کتنی عظیم ہے

ہر چہرہ کھلا کھلا

ہر سو جھوٹے ہی جھوٹے

اور..... گونج رہے ہیں ملن کے نغمے

میرے آئین میں

خاموشی خیمہ زن ہے

نہ کوئی شور شرابا

نہ کوئی دھول باجا

نہ چوڑیوں کی چھکار

سب سے.....

میرے چاند ستارے کچھ ہے ہیں اک دو جے کو

اور میں..... بے پردہ سامانی کے عالم میں

اسنے آپ کو..... زندہ کیوں یا مردہ

بھوک تنگ کی چادر اوڑھ کر

اس مہذب معاشرے میں

گہری خند سوراہوں

کہتے ہیں کہ..... آج عید کا دن ہے

منیر چیملی..... جہلم

اسے وطن.....!

اسے وطن.....

تو سلاست دے صدا

تو ہمارا گھر

جہاں بچپنوں کی ہوا

جہاں ہر دم کا گز رہا

جہاں خوشبوؤں کی بہاریں ہوں

جہاں کا ہر شخص ہونا لہو بن دلیہ

اور ہر بچہ حسین ہو

تو ہمیشہ دے بہاروں کی دسترس میں

تیرے پاس غراں کا گز رہا

میرے وطن.....

تو سلاست دے صدا

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

ابھن

بارشوں کا موسم

جب بھی آتا ہے

جانے کیوں ہمیشہ دل کو بھاتا ہے

.....

پیری انجھوں میں اضافہ ہو جاتا ہے

کے..... ہر ستے اداوں سے

کرتے ہوئے

پانی کے قطرے زیادہ ہیں

پانچ

میرے چھوٹے چھوٹے گناہ

عابد شہزاد حسین..... کوئی کراچی

.....

زندگی ہمیشہ اسی اک سوڑ

رہی رہے گی

محبوبوں کی تسبیح بھی چلے گی نہیں

کھل خوشیاں بھی مجھے نصیب ہوں گی نہیں

ہر خواہش ادھوری رہے گی

سرو لہجے ہوں ہی میرا دل توڑتے رہیں گے

خینوں کے رینگے ہنوز قائم رہیں گے

دلہنری چو کھٹ پر بھی سیری آنکھیں  
ہوں ہی غنظر ہیں کی  
نہ نہیں آؤ گے.....

مجھے یقین ہو چلا ہے.....  
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان  
سفر شہر دل

زندگی کی شاہراہ پر  
نہیں گم ہوتی صحبت ہے  
کہہ بس کہہ

سائے میں چمکتا سیرا دل پہ ہے  
اور اسی  
سفر لا حاصل میں  
اک سوہوم ی  
امید.....

جگوں کا دیا ہے  
سیرا مہریاں  
سیرا راز داں.....

بنادہ مسفر.....  
خوشیوں کی کئی دہرہ گزر  
کہ جس کی سر شاہراہ پر  
خوشیوں کا.....

امیدوں کا.....  
اک پہاڑ سا سچ ہم نے بویا تھا  
مگر یہ.....

کیا کہ.....  
ابھی تو وہ بھی کوئی نہیں  
اس شہر دل کی حسین دھرتی پر  
سائیں بھی نہ لے پانی بھی  
کہا ہی.....

مہریاں..... راز داں  
ہمسفر نے وہ بیج  
اپنے مناک  
ہاتھوں سے مسل ڈالا

رات کے اندھیرے میں  
سایہ بننے والا، دھنسل  
دن کے اجالے میں  
ساتھ میرا نہ بے پایا  
سہار کی غظروں میں  
ہو لے سے.....

دھیرے سے  
اپنا بقیہ  
اپنا اعتماد.....

سوئپ کے وہ  
سنگ میرے نہ جل پایا کبھی  
میری زینت کے اجالوں کو  
دشتوں کے اندھیروں میں  
اس طرح دھکیلا اس نے  
کہ میرے شہر دل کی

مقصوم.....

وہ اذہ کی کوئی نہیں  
کھلنے سے پہلے ہی مر جھا گئی  
اور سیر شہر دل  
دشتوں کے کسب میں گھرا  
تا عمر کے لیے بچر ہو گیا

سیرا بغل صدیقی..... کراچی

جان جاناں میرے ملنے کی  
خوشی میں  
میں اس قدر سرور ہوں  
کہ جی چاہتا ہے کتا سان  
پر جتنے  
تجلی تارے ہیں وہ میرے  
آنکھوں میں آ کر مہری  
خوشیوں  
میں برابر کے شریک ہوں

کیونکہ انہوں نے بھی تو  
ہجری شام میں  
میرے سنگ  
جاگ کر گزاری ہیں

نعم انصر ہاشمی..... جھنگ صدر  
ادھوری لکھم

خنجرے کا پتلی ہوں میں تو  
جھک کوکت کوئی فرق پر ہے گا  
بوہڑاں برسوں یا نہ برسوں  
مردی اپنے پانتے کے  
پانچھ سارے جگ میں لوگو  
گرمی ہی گرمی بھر جائے  
پھول تھلیں پامر جھا جاکر  
خنجرے کا پتلی ہوں میں تو.....

شہزادی شاہانہ  
پیاسے نام

آج تو عید ہے جاںم  
آج خوشیوں کا سماں ہے  
تم کیوں رو دھ گئے ہو  
ساری پریش  
ساری غمی  
ساری غمی کو بھلا کر  
آؤ کہ "عید ملیں ہم"

شیخ ناز..... کراچی

غزل

لوگ کہتے ہیں  
محبت پھول ہوتی ہے مگر پھول بکھر بھی تو جاتے ہیں  
محبت آئینہ ہوتی ہے مگر آئینے ٹوٹ بھی جاتے ہیں  
ایک دل سے دوسرے دل میں سز کی رنگ و جاں میں ہر پانی ہے  
محبت خوشبو ہوتی ہے مگر خوشبو مر بھی جاتی ہے  
درد دلوں کو حصار میں لے کر اپنی پیش سے جلاتی ہے  
محبت آگ ہوتی ہے مگر آگ بجھ بھی تو جاتی ہے  
ارتھیں سنگوں سے مزین مریز باغوں میں ٹھکھلائی

محبت شام ہوتی ہے مگر شام ڈھل بھی تو جاتی ہے  
دل میں جذبوں سے منور خوشی سے بھر پور  
محبت جان ہوتی ہے مگر جان نکل بھی تو جاتی ہے  
مگر محبت پھول نہیں بجھتا گہ نہیں یہ شام نہیں یہ جاں نہیں  
محبت کی کوئی مثال نہیں محبت تو بس محبت ہوتی ہے  
ایتنا غیر..... فیصل آباد

عید

میرے مولا  
یہ کیسی عید ہے؟  
لب مسکراتے تو ہیں  
پتا کھٹک میں کی بھی ہے  
اے خداے لم یزل  
ہمارے نصیبوں میں  
ایسی بھی عید لکھو دے  
جب ہر لب پر ہنسی ہو  
ہر چہرے پر خوشی ہو  
ہر دل میں کسی خوشی ہو

شفقت خان ٹونی..... سہولال  
اگر تم دیکھو

ہے تو محبت پہنچا  
ان آنکھوں میں میری  
اگر تم دیکھو  
کیسی دیرانی ہے

صرف ایک تہن ہے  
جس پر میں زندہ ہوں  
اگر اک بار تم دیکھ لو تو  
تمہیں اپنی سائیں  
رکتی ہوئی محسوس ہوگی  
لیکن جب تک شاید  
میں پھر بن جاؤں

طیغ بندہ..... شاد پوال گجرات  
لکھم

میرے دل کے گل میں

اب ایسا ہی نہیں کہ پتھر کی دیواریں تھیں صندیل  
اس کے اندر میرے درمیان بس اک جالی ہی تھی  
کشمکش صندیل

لہم

دفا کی آرزو کرتا  
سفر کی جستجو کرتا  
جو تم ہاویں ہو جاؤ  
تو رب سے گفتگو کرتا  
با کفر ہو بھی جاتا ہے  
کہ کوئی کھو بھی جاتا ہے  
مقدر کو ستاؤ گے  
تو پھر یہ سو بھی جاتا ہے  
اگر غم حوصلہ رکھو  
دفا کا سلسلہ رکھو  
جسے غم غفار کہتے ہو  
اس سے رابطہ رکھو  
میں یہ دعویٰ سے جیتی ہوں  
کہ کوئی ناکام نہ ہو گے  
جیتنی عشق کو سمجھو  
میں ہی لہجہ نہ ہو گے

شش ماہ میں..... محمد پورو دیوانہ و نجاب  
ان کے کوٹ جانے سے

اتاکے کوٹ جانے سے..... مجھ کو سر پٹتا ہے  
لفساری ہنستی ہے زخم کی پھر زخمت ہے  
فذر انسانیت کی پھر دوبارہ جاک خالی ہے  
پھر شکوہ مقدر کا اندھیرا دل میں دھکتا ہے  
خدا کی رحمتیں آ کر زمین پر غل مچاتی ہیں  
قریب انسان کے مجھ کوئی شیطان پھٹکتا ہے  
دلوں کی دا دیوں میں پھر محبت شور مارتی ہے  
دہاں کوئی پھر نفرت کا نہ پتھر اٹکتا ہے  
پھر انصاف ہوتا ہے ضمیروں کی عدالت میں  
کرپشن اور رشوت پر بڑا تالا لگتا ہے  
دہاں مسکایں سچائی کروڑوں سے رہتی ہے

صرف تم ہی رہو  
اپنی ہلکوں پر  
سجاؤں تو خواب صرف تمہارے  
میری تہائی.....

میری آرزو.....

میری زندگی.....

صرف تم ہو

ہوا حاربت

تو دل میں بسا لوں تم کو

ماروی یا بسکین..... سرگردا  
غزل

ترک تعلق تو اب کہ بہانا ہے  
ہم نے بس خود کو آزماتا ہے  
غم جہاں کو ڈھالا لفظوں میں  
کہ مزاج اپنا شاعرانہ ہے  
میرے لفظ صرف لفظ نہیں  
عشق و محبت کا یہ ترانہ ہے  
روز ہی ان سے ملا کرتی ہوں  
یہ مگر ملنا غائبانہ ہے  
ہجر کے ساتھ وصل خواہش ہو  
لذت عشق کا بہانہ ہے

عطیہ زاہرہ..... باغبان پورو ڈالا ہو

غزل

جو صبح اس کے لیے اجالی سی تھی  
اسی صبح میری آنکھوں میں لالی سی تھی  
جس نے رات بھر تکے بھگوئے  
سحر ہوتے ہی وہ آنکھ خالی سی تھی  
بے فکر مستی میں جھومتا پھول تھا وہ  
اور میری اس کے لیے فکر مانی سی تھی  
فرست مٹی نو آہی جاؤں گا  
الی نہیں تھی میری بانٹ بس نالی سی تھی  
ابنا نام سن کر میں جھوم اٹھی  
نہیں میرے نام کے ساتھ اس کے لبوں پر گالی سی تھی



بڑے ہی غم سے پھر یوں بھولتا ہوں جھٹکا ہے  
نور دین مسکان سرود..... سیا لکھٹ

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

ہر دل و دیران لگتا ہے

ہر شام اور اس لگتی ہے

تمہارے بن ہمیں

ہر موسم اور ہر رنگ سا لگتا ہے

اور اس لکھٹوں میں

نہ کا جل جاتا ہے

شگاف بھیلیوں پر

زہ بندی بھتی ہے

سنو.....

تمہارے بن ہمیں

کچھ اچھا نہیں لگتا

کوئی چہرہ

دکھوں میں نہیں چتا

تم نے وعدہ کیا تھا

بہت جلد لوٹ آؤ گے

سنو.....

لوگ کہتے ہیں عیادت کی ہے

مگر تمہارے بن ہمیں

ایسا نہیں لگتا

سنو.....

نہ لوٹ آؤ

ہمیں تمہاری دید ہو جائے

تمہاری بھی امید ہو جائے

پادشہ..... چکوال

برقی بادشیں ہیں اور دستک ہواؤں کی

دل خوش فہم یہ سمجھ کہ وہ لوٹ آیا ہے

حزبان یاد بھی میرا اسی بارش کے جیسا ہے

بھی تو نوٹ کے برسا سخی دل بھر کے ترسا  
تمہادی یاد کے منظر میری آنکھوں میں پھرتا رہے  
یہ سادان جب بھی برسا ہے نیا اک درد لے کر  
بھی جولوٹاؤ تو یہ منظر دیکھنا تم بھی  
یہ بادل آج کیسا آنکھ میں سیلاب لایا ہے  
نزدت حسین ضیاء..... کراچی

دعا

اے اللہ اس سے ملنا کا کوئی سبب بنا دے

پھر کیا ہواں کو میرا محافظ بنا دے

رشتہ اس سے ہو میرا کچھ اس طرح کا

میرا ہاتھ اٹھے دعا کے لیے اس کو میری آواز بنا دے

اے اللہ مجھ کو توفیقین ہے کہ تو سننے کا

بس اس بات پر اس کو پریقین بنا دے

کوئی جا کے اسے میرا پیغام تو دے

کے اللہ سے جب مانگوں : دعا کرے

تو دل میں ہواں کے دربن مانگے حق داد بنا دے

حبیب نہیں یوں زبردستی اچھی نہیں

چاہے کہ ان کا دل چاہے

رب میرا جب اس کو میرا بنا دے

فاطمہ ادیب..... فیصل آباد

بلند نور ادبی آنکھیں

وہ خوش گفتاری آنکھیں

محبت کی تنہا آنکھیں

درد و یاد دہی آنکھیں

نمیدہ بختی میں پوش

کل بگڑا دی آنکھیں

دکھتی دھوپ میں شعلہ

کھینچا شہابی آنکھیں

کمال حسن و دعائی

خشن اشعادت آنکھیں

ناؤش انوار

✽

# دستِ گیسٹ

بہا احمد

مدیر عباسیہ کے نام

اسلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ! مدیر عباسیہ! میں بالکل ٹھیک ہوں امید کرتی ہوں کہ آپ بھی ٹھیک ہوں گی۔ آپ کو مزید ساری عید مبارک ہو! اللہ آپ کو بہت سی خوشیوں سے نوازے۔ خوشنکاح۔ 2014 اگست میں شائع ہوئی اس کے بعد اللہ صریح سے اجازت تک "نمبر 2014ء میں آپ کو میرا نام یاد رہا" ماشاء اللہ! اللہ عزوجل نے آپ کو بڑا خاص ذہن عطا کیا ہے اور دنیا کا عرصہ گزر جانے کے بعد بھلا اس طرح کون پر دھکا دے۔ آپ نے مجھے اپنی رعایوں میں پھر رکھا! اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے اور آپ کی محبت نے مجھے سچے شرمندہ کر دیا! میں بھلا انعام کیا کیسے لکھ پائی کہ میرے لفظوں کو "میرا صاحب" کی طرف سے ملایا جائے۔ میں نے تو ابھی شروعات کی ہے لیکن میں جانتی ہوں اختتام بھی کرنا ہوں تو "پیر کمال" جیسا کہ میں لکھ چکی ہوں! لیکن آپ نے میرے لیے جس باریک بینی سے دیکھا ہے یہیں کریں مجھے ابھی تک یقین نہیں آیا۔ ہم درست ہی ہیں۔ کیونکہ آپ کا اچھا دوست وہی ہوتا ہے جو آپ کو کچھ بھی نہ کرنے دے آپ کرنے لگیں تو سنبھالیں تو لکھنے والا ذہن پڑھنے والے ذہن کا درست ہی ہوتا ہے۔ اپنے لفظوں سے اسے اچھے نہ بے کافری سمجھتا ہے اور میرے لفظ اگر آپ کے دل کو چھو گئے تو ہم درست ہی تو بن گئے۔ میں اسے چھڑک رہی ہوں۔ اس بار رسالہ نہیں لائی تھی اور بعد میں بھول گئی اب یاد آنے پر لائی اور آپ کا پیغام دیکھا تو فرسوس ہوا کہ بہت زیادہ دیر ہوئی آپ نے انتظار کیا ہوگا! اللہ آپ کو خوشیوں بھری ہزاروں عیدیں نصیب فرمائے آمین۔ اپنی رعایوں میں یاد رکھیے اللہ حافظ۔

عائشہ نور محمد..... کراچی

مدیر فریڈ کے نام

اسلام علیکم! ان کی کوئی ہوتا ہے سب؟ اسے اسے رضیہ سلطانہ صاحبہ اتنا خوش ہونے کی ضرورت نہیں نہیں نے تمہیں مخاطب نہیں کیا تمہیں جب بھی مخاطب کروں گی

خاتون کہہ کر کروں گی۔ ہاں جی ثریا اکرم صاحبہ امید ہے آپ ٹھیک ہوں گی اور چھٹیوں کو انجوائے کر رہی ہوں گی۔ میری طرف سے تمہیں عید مبارک اللہ رکھی آئی لو۔ تم تو میری بہترین دوست ہو! حقیقتاً آپ نے سارے روزے رکھے ہوں گے آپ وہی بہت اچھی۔ رافضیہ اور محمد بنہ خدیجہ تمہیں بھی بہت عید مبارک۔ آپ آتے ہیں رضیہ سلطانہ کی طرف رضیہ خدیجہ جانی کیوں نہیں کہ تو مجھے رکھ کے شہتی کیوں ہے اب اگر مجھے رکھ کے کبھی تو یقین جانو تمہاری بیٹی تو ذکر تمہاری پھیلی میں تمہاری کی (ذرا مت بھگنا) اور ہاں میں تمہیں بھی کبھی اپنی درست نہیں بنائیں گی۔ امید ہے رضیہ آپ کو میری کوئی بات نہ رہی نہیں لگی ہوگی اور اگر نہ لگی بھی ہے تو مجھے پرا نہیں۔ رحمان سیرا نام جزا و رفعت تو ذریعہ رحمانہ ربیم صاحبہ خان کو بھی عید مبارک۔

کشموم صندل..... مظفر گڑھ

چھوٹی مولیٰ فریڈ کے نام

خیر بہت کی طالبہ پھریت ہے! پھاری دوستو! میں ابھی کچھ کہنا ہوا ہے آج کل؟ آپ سب کو عید الفطر بہت مبارک ہو! اس سبب میں جس جس کی بھی سالگرہ ہے اسے بہت مبارک ہو۔ لو دھراں کی رہنے والی نصیہ حبیب ہے! پوچھا کہ کرنا شایہ اقبال اس کی درست ہے جو کوئی نہیں جانتی ہے تو جواب دے۔ نصیہ میں آپ کی کیا انیلو شایہ نہیں ہوں! ہاں اگر تم مجھے اپنا دوست بنا سکتی ہو تو مجھے کچھ بھی ہوگی! خوشنکاح خوشی ہو! تم کہہ رہی ہیں کہ کہاں رہتی ہو! اس کے لیے کسی ہیں آپ؟ آپ کا نام بہت پیارا ہے آپ! ہم یاد خان میں کہاں رہتی ہیں؟ ایسے انمول کیا آپ مجھے اپنے گھر میں شامل کریں گی۔ برین افضل آئی! آپ کیسی ہو؟ سیرا شریف طور اور رازیہ کول نازی! آپ کیسی ہیں؟ آپ کے بدل بہت اچھے جارہے ہیں۔ تازیہ آئی! جمیل گنارہ لکھ "بدل ختم ہونے پر بہت بہت مبارک ہو۔ سیرا آئی! آپ جو کچھ بدل لکھی ہیں اس میں ہر کوئی امیر کبیر ہوتا ہے کیا آپ غریب پر کوئی بدل نہیں لکھی۔ شاہ زندگی! فتح مسکان! نکلی شاہ امیر گل! ارم کمال! سعید رمضان سعدی! عائشہ پرین! صبا نواز نورین! لطیف! فضل! اور نمایاں زرگر

میرا بہت مشکل بہت سادہ سکندر رابطہ تسلیم فائز و بھی  
 زہد یہ سلطان اورش زہد بہت عظیم آفریدہ انداز اجازت شاہ اجالا  
 تہذیب اور آج آپ سب میری دوست ہوئی کیا؟ جن کے نام  
 رکھتے ہوں سووی کی خانہ کبیر اللہ حافظہ  
 شبنا زہد انی شازدہ اقبال..... کبر و پاک و حراں  
 بارانی دوستوں کے نام  
 اسلام علیکم وعلیہم ورحمۃ اللہ علیہم میں خوشکام ہوں پانچویں تم  
 ان کہیں مصروف ہو رہے ہو کوئی اتنا نہ کوئی پانچویں سے باطل  
 اس کے لئے بہت باور ہے جن میں تم نو ذریعہ کوئی بار کربا ہے  
 انہوں کو کر کے کر حال ہے جو بہت سے کان پر جو تک رہتے  
 میں صرف بائیں ہاتھ کی طور پر کچھ نہ کرنا شاید انہیں کسی ہو  
 میں تم سے رابطہ کرنا چاہتی ہوں جہاں بھی ہو آج کے  
 ذریعے مجھ سے رابطہ کر دو یہ جو نالی شازدہ بھیر کھنڈ اگر  
 تم ایس او ایس ایل شازدہ ہو تو مجھ سے رابطہ کرو۔ خیرہ باجی  
 (کبیرا) پلیر مجھ سے رابطہ کر کے میں بہت پریشان ہوں  
 صلیب سے پلا تھا کہ آپ کا نمبر دے دیں۔ میں ہے کہ آپ  
 کا کوئی نمبر نہیں پلیر اگر آپ میرا پیغام پڑھیں تو پلیر مجھ  
 سے ضرور رابطہ کریں۔ اس کے علاوہ آج فریڈنڈ سے  
 دوستی کرنا چاہتی ہیں تو موسٹ ویکم۔ سرارونی کی آپ  
 کسی میں ہیں آپ کو بہت بار کرنی ہوں آپ کو بھی عید  
 مبارک۔ وجہ اہل محل نور دین علی باجی اور آپ کی امی  
 سب لوگوں کو میری طرف سے عید مبارک اور سب کو سلام  
 وئی امی سے کہیے گا کہ میرے لیے دعا کریں آمین شاد آپ  
 جیسی ہو آپ کو بھی کی بہت مبارک باوجود ہوں ہمیشہ خوش  
 رہو۔ آپ سب کی جواب کی منتظر اللہ حافظہ

ماریہ چوہدری..... سہا پووال  
 منجلی کے نام

اسلام علیکم! امید کرنی ہوں سب خیریت سے ہوں  
 گے اور اللہ تعالیٰ آپ کو سدا ہنسنا سکراتا رکھے آمین۔  
 ارے بھائی جان آپ کی 2 جنم کو بڑھو دے ہے پکی برتھ  
 دے ارے چونکہ کیوں گئے میں ہوں مانی۔ اللہ آپ کو  
 خوشیوں سے بھری ہوئی زندگی دے اور آپ ہمیشہ مسکراتے  
 رہیں اور سدا جان کی کھلی منجلی ڈانٹ روز سننے کو ملے  
 اہا۔ اور میرے بانی سب بھائیوں کو کبریا چار چار سلام  
 آپ لوگ چپاں بھی وہیں خوش رہیں آ بار اور شاد رہیں اور  
 دعا کے مال بانی کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ سلامت  
 رہے آمین۔

ماریہ کونسل ماہی..... چک رکھان

آج کل فریڈنڈ و کزن کے نام

اسلام علیکم! کہا جا رہا ہے کہ سب سے پہلے  
 میری کزنوں بہت رانی میں اسلیم انشا اللہ امی اور چھوٹی  
 شہزادی گڑا سعد کو بہت بہت عید مبارک پھر صدف بھی  
 سوچا کیوں نہ تھیں بھی آج کل کے ذریعے عید کی مبارک  
 دے دوں دیکھا میں نے کہا اور پورا کتا پھر میری ان تمام  
 کزن کو عید مبارک جن کے نام نہیں لکھ سکتی سب کو شکر ہے  
 عید مبارک پھر بھائی صاحبہ آسہ عرفان آپ کو بھی سرسراں  
 میں پہلی عید مبارک اور ہاں اشکاف کی بھی مبارک ہو پھر  
 اپنی بہن اور بھائیوں کو عید مبارک۔ آپ کی پروین آپ نے  
 دوست کا پیغام آئے میں باور کیا شکر ہے۔ ارم کمال آپ کو

میرت شامین..... بنگ سیدان

کھلی ہوئی کھلی کے نام

اسلام علیکم! کھلی ہوئی رنگ برنگی کلیں کیا حال حال  
 ہے؟ امید ہے تھک رہی ہوں گے سب آپ سب کی  
 چھٹیاں بھی خوب مزے کی گزری ہوں گی اور خوب ملا کھا  
 کیا ہوگا۔ سب سے پہلے میری بہت باری موسٹ اور  
 کبوتی کزن اقرا، رزان کی بڑھو دے ہے ذریعہ اقرا  
 میری طرف سے ساگر بہت بہت مبارک ہو۔ ساگر کا  
 لک کھانا نہ بھانا (میں تو تمہیں چھوڑنا نہیں میں نے)  
 اور سب گھر والوں کو ہم سب کی طرف سے سلام کہنا اس

بھی تاوانگھی۔ لیکن تمہارا پہلا لیٹر آنچل میں چھ کر بہت خوشی ہوئی۔ صائر سکند علی سومرو فریڈ شہزادہ طیبہ شیریں طیبہ نذیر آپ ہمیشہ مجھے یاد کرتی ہو بہت خوشی ہوئی ہے بار۔ سیدہ جبار عباس شادی بہت بہت مبارک ہو، کیش خوش ہو و سیر۔ ختم ناز چندا مثال نازیہ، لبنی، اہلس، انمول، شمع مسکان مسکان (فصو) ساریہ چوہدری، فردا شہنشاہ، شاہان و انمول آپ سب کسی ہو؟ فرخ طاہر کرمان وفا آپ دونوں کسی ہو؟ فرخ آپ کی اسطور بہت اچھی لگتی ہیں۔ نازیہ کنول نازیہ باآپ کے باوے میں جان کر بہت اچھا لگتا ہے، آپ کا فطرتی انمول بہت اچھا جا رہا ہے، ندا چوہدری، شامک، نغری چوہدری، عظمیٰ ایران آپ کسی ہو؟ اسفندی کسی جاوہی ہے۔ امیر گل شاہ زندگی، دلکش مریم، ام شامہ، سامد ملک پرویز آپ کی پچاسات تبصرے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گی اللہ حافظ۔

جاناں..... پچکوال

آنچل کی پریوں کے نام  
طوبل غبر حاضری کے بعد خساء عباس آپ کی خدمت میں محبت بھر اسلام پیش کرتی ہے، امید ہے آپ مجھ ناچیز کو نہیں بھولے ہوں گے۔ تجلید سسر پیادی کی دعا دینے کا شکر ہے، میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے والدین منہاں زرگر کی والدہ اور بیٹے بھی مسلمان وفات پا چکے ہیں ان سب کی مغفرت فرمائے آمین۔ جبکہ اور ہادیہ کے لیے جو میری پیاد اور دعاؤں میں۔ حسان دلی کی ایک اور اس موسموں کی فائنڈ نازیہ کنول نازیہ، سہیل کی صالٹ، میں ملاقات کر کے بہت حرا نازیہ آئی، ایک بو۔ سیر آئی، ایلیز خوش دبا کر میں، کیونکہ آپ کی ام حرم آپ کی ایک مجھے بہت اچھی لگتی ہیں (اللہ کرے) وہم اور دوا، عائشہ چندا اپنا خیال دکھا کر۔ ساس گل انا ایک سیر عباس پروین افضل شاہین، نوشین اقبال نوشی عائشہ میوہ زبانی، آسٹور شاہ زندگی اور بیہ شاہ، شمع مسکان، فریڈ شہزادہ طیبہ، نور بن شاہد سامد ملک، فائزہ، بھٹی، صدف سلیمان، طیبہ نذیر اور جن بہنوں کے نام لکھنے سے دہ گئے ان سب کو میرا خصوصی بھرا سلام اور دعاؤں کی درخواست اللہ حافظ۔

خساء عباس..... جینگ

طلحہ انہوں کے نام

میرے سوالات پسند آئے اس کے لیے بھی شکریہ۔ ایک وفد پھر سب آنچل فریڈ زکو بہت بہت مبارک ہو۔  
والہد کوثر..... ملکوال

خاص دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! میری دوستوں کسی ہو سب؟ جاناں (پچکوال) مجنی کہاں تم ہیں آج کل؟ جلدی سے انٹری دیں آنچل میں۔ ادیبہ شاہ شاہ زندگی ساریہ چوہدری ساس گل، سیرا شریف طور اور نازیہ کنول نازیہ پچکوال آپ لوگ کہاں غائب ہیں؟ آنچل میں انٹری دے دی وہی۔ میں ابھی تک آپ کے خواب کی منتظر ہوں، ادیبہ شاہ شاہ زندگی نازیہ کنول نازیہ کہاں آپ کا فون نمبر لے سکتی ہوں جواب۔ ضرور دیجیے گا مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا اور میں شاید بہت جلد ہی بھول گئی آپ مجھے حرا شاہد کے چمکتے ستاروں آپ لوگ کیسے ہو؟ شمع مسکان افضل و منہاں زرگر آپ کسی ہیں؟ دعاؤں میں یاد رکھا کریں، دو شام پچکوال اور پچکوال فریڈ زکو حبر ساوا پناو بھرا سلام لودو آپ کے لیے جو بھر سادی دعائیں۔ اللہ تعالیٰ۔

پاس شاہ..... پچکوال  
پیادے بھائی فاسم کے نام  
اسلام علیکم! کہے ہو فاسم (دبی)۔ ٹھیک ہوتا نام؟ میں انیسے مصباح شاہ و پناو شازم ادو اب سب صوبہ بہت کرتے ہیں تم اپنا بہت خیال رکھا کر۔ اللہ تمہیں بہت ساری خوشیاں عطا کرے اور تمہیں ہر وہ خوشی ملے جس کی تم منتظر کرو۔ سدا خوش رہو آدو ہوا آمین۔

عروسہ پرویز..... کالسل  
غلام اچھی دوستوں کے نام  
اسلام علیکم! امید ہے خبریت ہوں گے سب کے سب ہم سے تادامہ ملنے ہیں بار میں مجبوری کی بنا پر کچھ عرصہ غائب ضرور ہوئی لیکن آنچل میں میرے ہمراہ دبا کیونکہ اس آنچل کی وجہ سے مجھے اتنے اچھے دوست ملے۔ بشری کی شادی ہوگئی بہت مبارک ہو بشری آپ تو بہت زیادہ ہی تادامہ ہوگئی ہو بار میں کیا کروں کیسے مناؤں۔ آپ نویری بیست فریڈ زکو ہونا۔ والی ادیبہ شاہ آپ نو پاگل بدل گئیں، فاضی تم نے تو مجھے ہمیشہ بھی کہا جاب چھوڑ کر واپس آ جاؤں دوستوں میں اب جبکہ میں واپس آ گئی ہوں تو پھر

پنا چلا بہت بہت بہت مبارک ہو اللہ آپ کو بہت خوشیاں دے۔  
 باقی زبیر گلینے بے بی کی بہت بہت مبارک ہو بعضین مانو بہت  
 خوشی ہوئی جب تمہارے پیغام میں اپنا نام پڑھا کچھ رسالہ  
 لبٹ ملا پھر جب آپ کا پیغام نظروں سے گزرا تب تک  
 اگلے ماہ کی ڈاک چاہتی تھی ورنہ دل چاہو ہاتھ کسی کومز کے  
 ہاتھ خط بھیج دوں۔ بر دین افضل شاہین آپ کے ابو کا پتا چلا  
 بہت دکھ ہوا اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور جنت میں جگہ  
 دے آمین۔ بار علیہم نے اپنے ایک پیغام میں دوستوں کی  
 سبی لسٹ میں میرا بھی نام لکھا میں نے سہمیں اپنے بارے  
 میں بتایا اور غضب خدا کا تم نے اگلے پیغام میں میرا پتا  
 صاف کر کے کسی اور کو دینی کی آفر کردی (الہامی)۔ گلینے اللہ  
 آپ کو بہت خوشیاں دے گا کا کا کی کو میری طرف سے  
 بہادر کرنا۔ او کے اللہ حافظ۔

دوبلی علی..... سیدوالہ

تازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم یسینا خبر بہت سے ہوں گی۔ "مجھے ہے حکم  
 اذان" مس ام مریم کے ناول کے لیے آپ نے آپ کے آپٹل  
 والوں سے جھگڑا کیا میں شاکہ ہوئی تھی یہ بات پڑھ کر۔  
 آپ نے شاید اس میں ایمان بی بی کا کردار نہیں پوچھا ہوگا  
 ام مریم ہے۔ سہیل نے غالباً ہوگا ورنہ (مجھے امید ہے)  
 آپ نے بھی اس ناول کے لیے کا شس نہ ہوئیں۔ ایمان  
 جبکہ کردار بہت ساؤنی ہیں جیسی "پریوں" کے پڑتالنے کا  
 باعث بن سکتا ہے جبکہ اس کردار میں شرجیل کے خوالے سے  
 ایک فیصلہ بھی چھائی نہیں ہے جبکہ میں نے ایمان کے گھر  
 سے بھاگ جانے کا پڑھا ہے اور ان چاہا ہے مٹھے ہی اکھاڑ دوں  
 اتنا غصہ یا اتنا دکھ ہوا آج کل کی لڑکیوں کا ہوتا ہوا وقت ایسے  
 کاموں کے لیے تیار کی گئی ہیں اور اس سے اس کردار کو  
 اتنا آسان بنا کر پیش کیا کہ کیا بات ہے ہنرور بھگا کر لے  
 جاتے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے کہ روٹتا ہوتا تو اچھا ہوتا  
 اور میری دیکر کٹ جتا سندھ اس طرح کے کردار کے ساتھ  
 انصاف کہا جائے چاہے کوئی بھی رائٹر لکھے۔ آپ کا ناول  
 "سائل پی کے ڈوب گئے" اتنا ڈیر دست ہے کہ میں نے  
 میں دفعہ پڑھا ہے اور ہر بار دیکھیں پھر آئیں او کے  
 اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

مدیر محل..... فیصل آباد

السلام علیکم! آپ لکھل اسٹاف وقاد مینا میرے تمام اہل  
 کو بہت بہت مبارک۔ آپ سب کی عید ختی مسکرائی  
 اور غلوں سے آزار گذرے اور میرے پیارے ملک میں عید  
 ایسی عید آئے جس میں خوشی ملے نہ ہوں معصوم بچوں  
 کے دھماکوں سے نکلے نہ ہو ہمیشہ امن کی عید آئے  
 آمین۔ مس عمارہ نازی اور عائشہ صدیقہ میں آپ کی  
 محبتوں (جو کہ بے پناہ ہیں) کی مقروض ہوں آپ سب کا  
 خلوص خدا کہ مجھے الوداع ہے کہ میں جہاں بھی رہی  
 آپ سب کو یاد رکھوں گی کہ جہاں میں سے بے وفائی نہیں  
 کی عمر وہی بات کہ منزل تک نہ جانے کے لیے جدائی جیسی  
 رشتہ اور رشتہ ہیاں پاؤں کا پانی ہیں۔ جانی بھلا آپ کے ساتھ  
 گزری عید باجگر رہی اور مجھے آپ کے بارگاہی دکھا ہوا ہے  
 کہ..... اور ۸ نم ہر نام پرانی نہ کہا کر دامن کے ساتھ دہا  
 کر دیر سے ساتھ (الہامی)۔ فاطمہ فریہ عید و اسٹند  
 احمد بہت کھوت ہو دکھ کر اپنا چین باڈا جلاتا ہے (بہت  
 خوش رہو)۔ فوجی بھلا میں آپ کو اس کا عید پر بہت بار  
 کر دین کی کوئی کتا پ کراچی میں ہو گئے تمام دوستوں سے  
 خاص کر حالی انڈیا شاؤنڈنی میرے لیے دعا کرنا میں اسلام  
 آباد حالہ بننے جا رہا حصہ جا رہی ہوں: عاکرنا بہت  
 کامیابی کی ساتھ عطیہ بن جاؤں اللہ ہمارے پیارے ملک  
 کا اور ہم سب کا حامی و ناصر ہو آمین۔

حافظہ زائرہ حافظہ بیانا..... میانوالی

پاکستانی پریوں کے نام

السلام علیکم! میری بہاری ہی فریڈ ز زینیرہ "سیدہ" افراء  
 ادیبہ آنسہ المیر اور آدھ "عمارہ سعیدہ" (بھابی) "سفیرہ"  
 مریم آپی عائشہ اور شہد اور میری سسٹر زائنہ "فکریہ فاطمہ آپ  
 سب کو میری طرف سے عید مبارک ہو۔ رہا ہے کہ آپ صفا  
 پھولوں کی طرح مسکرائی رہو ہمیشہ خوشیاں آپ کا مقدر  
 بنیں۔ باقی تمام آپ لکھل بہنوں کو بھی میری طرف سے عید کی  
 خوشیاں مبارک ہوں آپ کی دعاؤں کی طالب۔

افراء ورنہ..... کو جرنالہ

محمد نیر عمران اور دیگر پڑھنے والوں کے نام  
 تمام اہل اسلام کو عید کی بہت مبارک ہو اللہ رب  
 اعزت سے دعا ہے کہ ملک پاکستان میں امن و آشتی کا بادل  
 بالا فرمائے آمین۔ جب باجی مجھے آپ کی شادی کا بخیر و اہل



سویت دل والوں گروپ کے نام

اسلام علیکم! اوسے جبران مت ہو میں نواد کے بعد حاضر خدمت ہوں۔ شادی کے بعد کچھ مصروفیات کی وجہ سے نہ آ سکی اس لیے آپ سب سے معذرت خواہ ہوں۔  
 نوین شاہد شاہ زندگی میں نواز مسکان فصوص شمع مسکان ام شامہ مسدہ جیا عباس چندا مثال فائزہ بھی مستم ناز نوشین شاہد اور جن کے نام یاد رکھتے ہیں معذرت کے ساتھ سب کو میری طرف سے دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ میری تمام بھئی پیا جان اسی جان بااؤل بھائی حنان بھائی نوکی بھائی بخاور اور فضلہ العالی آپ کو بھی عید کی مبارک باد۔ میرے سرال میں چھوٹا بیٹا اب دکن پیدائشی ہو گیا ہے۔ عادل و رضوان سب کو عید مبارک اور پیوٹ سے سرخسٹنی منیول در رفاد ہرہ او علی روشن کو پکارو اور میرے شوہر علی بھی میری طرف سے عید مبارک۔ کہنا کا بھی ماں جی سے کہہ دینا۔  
 رش کرنا مجھے سب اپنی دعاؤں میں بار رکھنا اللہ حافظ۔  
 کوئل رباب..... کو جرنال

بہت پیار سے بھیا کے نام

اسلام علیکم! فرست آف آل آجمل میم آجمل فرجندہ اینڈ بہت پیار سے طالب بھیا کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ سویت بھیا آپ کہتے ہونا کونج تم میرے لیے سچ کیوں نہیں کرتی تو عزیز اوجان بھائی سچ کہیں مجھے نہاوسے شایان شان الفاظ نہیں ملتے جب بھی آپ کی ذات کو سچوں فوجہ بات کے اظہار کے لیے الفاظ نہیں ملتے۔ بس انشا کہوں گی کہ جیسے گاڑی کے لیے سی این جی لازم ہے ویسے ہی ہماری زندگی میں آپ اہم ہیں۔ آپ کی ذات دانش کار کی طرح ہے جو ہر گھر میں مفرد مقام رکھتا ہے پاکیزگی کی نشانی آپ کے جانے کے بعد بھیا آپ کی گڑبا آپ کو بہت یاد کرتی ہے۔ نغمہ باجی سے بھی زیادہ مگر بھیا آپ کو آپ کی بہن نغمہ باجی ہی عزیز ترین میں نہیں اوسے میں بھی کہا شکوہ کرنے لگی چھوڑیں..... طالب بھیا اپنے بچوں کو بہت پیار کرتا ان کی چھوٹکی طرف سے۔ بھائی کو سلام کہنا۔ بھیا آپ بہت اچھے ہیں آپ مجھے بالکل اپنی جانے کی طرح پیار سے لگتے ہیں اپنی دعاؤں میں بار رکھنا آپ کی گڑبا۔

شمع مسکان..... جام پور

انہوں کے نام

اسلام علیکم! سب کو عید مبارک! باجی نصرت آپ کو بیٹے کی پیدائش اور بھائی سلیم آپ کو بیٹی کی بہت مبارک ہو۔ پیار سے سویت سہی چچی برتھ ڈے نو بہن برادر سال جیو۔ بھائی وقاص مفتی مبارک روا کلکل و غفل عموڑ زارا جبرڑ پاکستان جلدی آ جاؤ آپ لوگ۔ نوشین آپ کی جولاہی میں برتھ ڈے۔ سہی بہت بہت مبارک ہو۔ طیبہ نذر شاہ زندگی مبارک چوہدری انا احب جیا عباس اور تمام پڑھنے والوں کو عید کی مبارک بادوں ہو۔ جس نے دینی کی آخر کی آجمل میں ان کو بکلم اللہ کرے عید کی خوشیاں سب کو اس آئین میں دعاؤں میں بادو کہجے گا آپ کی دوست اللہ حافظ۔  
 مدیحہ نور بن مہک..... برنالی

سویت دل والوں گروپ کے نام

اسلام علیکم! تمام دوستوں کو میری طرف سے عید کی خوشیاں مبارک! شکر ہے سیاسی جمعیں 77 واوی باوؤ آئی کہیں ہو؟  
 ابریک کوہلی کی لفظی رو کر دوں کہ میری سالگرہ 25 اپریل کو ہوتی ہے۔ نساء عبدالملک تم ساؤ ڈنرو بھائی کوہلی میں خود خوش قسمت سمجھتی ہوں کہ شاہ خاندان سے میرا افضل ہے ڈنرو نام لکھنے کرنے کا شکر ہے او بچی دوستی ڈن۔ جبا شادی مبارک ہو اگر آفرین فائزہ بال! آپ سناؤ؟  
 سنجان دوگر اللہ آپ کو صحت دے اور ماں جی کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ مدیحہ کوئل بار کرنے کا شکر ہے بخیر ان شہانہ کی دوستی۔ گنہ عمران کہیں ہو اور سننے کا کہا حال ہے۔ سونو بارن جی شہر و شہر سناؤ میرے نام کا مطلب زندگی کی گنیں ہے آئیں انجمن نور میں شاہ مبارک ہو سالگرہ۔ نبیلہ فائزہ جیاد ناز کہاں کم ہو۔ سالگرہ کوئل و باب آ جاؤ اب شمع مسکان آگست میں سالگرہ مبارک ہو۔  
 ماہ درخ علیہ شمشاد سارہ چوہدری ناویہ شہین طیبہ ٹھیک نے آ جاؤ اب۔ فرس اسے نوشین ڈن جیاد جیہ امر دس جانو ڈنیرہ طاہر کہاں غائب ہو سب؟ مدیحہ نوین ڈنیرہ ناویہ لو ہو۔ عائشہ پرویز آ جاؤ خرم بھی اقراء و شہدہ نویدہ و ایلہ فراتہ ائین نور خرم شاہ غائب ہو رابعہ بھی غائب ہے۔ آنسہ شہزادہ خاندان خاصہ عزیز مسکان ڈنیرہ ائین فاضل فائزہ بھی نا باب سید عائشہ خان ناویہ کامران شیریں گل طیبہ بی بی طیبہ نذر مہر ملک نوویہ سلطانہ جانان روہی علی طیبہ افضل

یعنی جب گھر میں نایاب مہمان آتا ہے تو آگے بڑھ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ غلام بیٹوں! ام شامہ! میرا غرل! صدیقی! بشری! اجوہ! امبر کل! نزہت! جمین! ضیاء! کو سلام۔ نئی مصنف کہیں (اُدے ہوئے) شازہ! فاروق! خان! بیلہ! کو مبارک باد۔ سیدہ! جیا! حبیبہ! خیر! آمنہ! امداد! سکرا! فقیر! ساس! کل! میر! کل! دعا! کل! سورا! کل!ک! باہمن! کنول! آندہ! شیر! ثانیہ! مقل! اللہ! سار! چوہری! (کہاں ہو!) خوب صورت! ناموں کی ایک دلکش سرحد! شاہ زنگی! حافظہ! میر! NBI! سب کسی ہو! ان شاء اللہ! پھر ملیں گے! اللہ حافظ۔

عائشہ جان..... سنڈ دھجر خان

پیاری امی جی کے نام  
میری پیاری امی جی! آپ دنیا کی عظیم ترین ماؤں  
میں سے ہیں۔ آپ زندگی کی رنگینوں کو بھول گئیں صرف  
ہماری خاطر اور اپنی زندگی کے چوبیس سال ہمارے لیے  
محنت کی بلکہ اب بھی گریہ ہیں شاید یہ کوئی ماں ایسی ہو  
ای جی جیسی آپ ہیں۔ اے ام، بہنوئیں کا رشتہ صرف آپ سے  
کے آپ ہی ہماری امی ابو بھائی دوست ہیں اگر ہم سر  
اٹھا کر جیتیں ہیں تو صرف آپ کی وجہ سے۔ خدا خواستہ اگر  
آپ یہ ہوئیں نہ قابلِ نفرت لوگ جو بد قسمتی سے ہمارے  
آپ سے ہیں، ہمیں رعد و زمین میں گاڑ دیتے ہوتے۔ میری دعا  
ہے کہ اللہ آپ کو کبھی غم نہ دے اور آپ کو اس طرح حوصلہ  
میں نہ دے۔ مجھے دشاہد عظیم کو 911 میں بہت اچھے  
مارکس لینے پر مبارکباد (دیکھا..... میری دعاؤں کے  
سبب ان آگے تین چکر اڑا کر اللہ نے آپ کو فرشتہ صفت  
دوست عطا کیے۔) آخر میں رہا ہے کہ میری سسٹل مریم  
خمار کا 21 ستمبر کو فرشتہ اشہر کا درخت آ رہا ہے میری بہن  
بہت اچھے کبیر حاصل کرنے اللہ حافظ۔

عبدالغفور مختار..... پوہمالی منصوبہ



تمارو رباب مدیحہ کنول، زربا، فضا، حافظ، ریحانہ زائنتہ، صائمہ سکندر، زلیس، ہول شاد کہے ہو سب؟ چنلری سے انٹری دو اللہ بھیمان۔

شاہ زہدؒ کی..... رہا پسند کی

بہت اپنوں کے نام

اسلام علیکم! جیلورینڈز اور میری چہاری میچر مس مرحوم  
جیل کیا حال ہے؟ لاریب اسرار جیلور مار جیلری میچر آپ کا  
نام لکھنا جیلور کی جیلری دہری سوری۔ فردا افضل نم کیسی ہو  
کتنی اسرار لکھیں۔ جیلور کیا کرنی ہو؟ صائمہ رجب  
ضہار تو چہا ہے۔ کالے برن صابن کرنی ہوگی۔ لاریب میری  
طرح ہر کسی میں لاریب کی پوکی پنی ہوئی ہوگی لاریب دیسے  
تہارے لیے خوش خبری سے میں ایک کہانی لکھ رہی ہوں  
جس کا نام "اک لفظ محبت" ہے۔ سو دیا ہے۔ جیلور کی لکھنا  
مجھے ہے۔ فردا جلد اور لاریب جیلور کی نام تہیں نے لکھنا  
ضرور لینا ہے۔ جاے لہاں لاسکے جو نے ہی لکھنا ہے۔

عبداللہؑ فرداً صائم اور فاضل بارہوا لوگ کوڑھ والے مریض  
رہے عظمیٰ حمیدؑ اور صالحیؑ کورنگی ہوئی۔ زائر و زائبات  
نے خون میں یونین اشعار کرتا بھی کہا جاتا تھا عبداللہؑ  
اور صالحہؑ شہادت کیسی ہو؟ راوی عبداللہؑ کہتے ہیں کہ  
جسم میں چلے یہاں کئی ہفتیاں آباد ہیں کوشور و ایک بار  
آ کر مل جاؤ گی فی فرزانہ کر آپؐ کا انظر دو پر حجاب بہت  
اچھی لگی مجھ سے دوستی کر لیں اگر چاہے تجھ پر میں تو  
نومبر کو پورے چودہ سال کی جو داڑھی تھی۔ اس کے اللہ حافظ۔  
ابن کثیرؒ..... تاملہ نوالہ

آپ نکل فریڈز کے نام

تمام آپ کیل فریڈ زرنر نے رڈ ٹرانز کو سلام دیا۔ اسبر مکمل  
کبھی ہو؟ شیخ مسکان کہا حال چال ہیں؟ شکر بیان جنہوں کا  
جنہوں نے مجھے یاد کیا؟ پردہیں افضل شاہین فرخ شہیر کسی  
ہو؟ میں تمام جنہوں کے خط پناہات بہت شوق سے پڑھتی  
ہوں۔ پہلے آپ کیل سے وابستہ نہیں تھی تو معلوم ہی نہیں تھا کہ  
پہاں تو بزم گل ہوتی ہے پاداری چادری جنہوں کی۔ اسبر مکمل  
شیخ مسکان؟ نعم دونوں سے رابطہ کرنا چاہتی تھی، دوسرے ٹکریسے؟  
نسیاں اور اٹھنی کی اسی کے انتقال پر بہت افسوس، داناں  
دکھ سے میں کسی گزرتی ہوں الفت آپ کو کبھی دے؟ اہم -  
دیسے میرا دل بڑا دکھا جب کسی بھی ملک نے ٹکریسے کو نہیں کیا



جو پروردگار

حمد باری تعالیٰ

جو کہیں نہ ملے وہ خوشی چاہے  
وہ کیا بھی ہو بندگی چاہے  
مجھ کو دنیا کی اب کوئی خواہش نہیں  
آخرت کی مجھے زندگی چاہے  
میں نے ان آگے آجھ پھلاؤں میں  
اللہ الکی مجھے ہے یہی چاہے  
تو ہو جائے رہی سنور جاؤں میں  
میرے مالک لکی آگئی چاہے  
میں جھکوں اور جھکوں میں بھی  
عبادت میں یہ عاجزی چاہے  
میں بھیک جاؤں تو آکر دے مجھے  
ایسی اللہ مجھے رہبری چاہے

عبد شہاد حسین  
عبد افطر  
چاند اور عبد جب بھی آنے ہیں  
اک خوشی کی توفیق لاتے ہیں  
ہم بھلا کر بھی انہوں کو گل  
دل سے "عبد افطر" مناتے ہیں

سہاگل  
احادیث مبارکہ  
حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "اے علیؑ روزانہ پانچ کام  
کر کے سوا کرو۔"

۱۔ چار روزہ عبادت کرو۔  
۲۔ ایک قرآن پاک پڑھ کر  
۳۔ جنت کی قیمت دے کر  
۴۔ دوزخ سے ڈالنے میں صلہ کر کر  
۵۔ ایک حج کر کے

حضرت علیؑ نے کہا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اتنے  
سادے کام کس طرح کروں گا؟"  
پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

۱۔ چار مرتبہ سورۃ فاتحہ پڑھ کر سوا کرو اس کا ثواب پانچ  
روزہ عبادت کے برابر ہے۔

۲۔ نین مرتبہ قل صلی اللہ علیہ وسلم پڑھ کر سوا کرو اس کا ثواب ایک  
قرآن مجید پڑھنے کے برابر ہے۔

۳۔ دس مرتبہ استغفر پڑھ کر سوا کرو دوزخ سے ڈالنے والوں میں صلہ  
کے برابر ہے۔

۴۔ نین دفعہ درود شریف پڑھ کر سوا کرو جنت کی قیمت دینا  
کرنے کے برابر ہے۔

۵۔ چار مرتبہ ہسرا رکھ پڑھ کر سوا کرو۔ ایک حج کے برابر  
ہے۔

اس پر حضرت علیؑ نے کہا "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اب  
نومیں روزانہ یہ عمل کر کے سوا کروں گا۔"

ماریہ کنول ہائی..... چک دکان  
موتی جی ہاشمی

۶۔ دشتے کا لفظ اس بات میں نہیں کہ کوئی جہیں مکمل  
کروے لیکن کوئی ایسا ہونا چاہیے جس کے ساتھ تم اپنے

لوگوں سے بہت گونا گوت ہو۔  
۷۔ پریشانیاں چھوٹے پتھروں کی طرح ہوتی ہیں اگر تم

اسے اپنی آنکھوں کے قریب رکھو گے تو یہ تمہاری دنیا کی گویا  
دین کی آواز کرے گا۔

۸۔ نین۔  
۹۔ علامہ شاہ..... کوہاٹ

۱۰۔ عبادت  
۱۱۔ عبادت سے انسانیت آگاہ اور خدمت نکال دی  
جائے تو صرف عبادت وہ جانی ہے جس کے لیے رب کے

پاس فرشتوں کی کوئی کمی نہیں۔  
۱۲۔ غلام غلام

۱۳۔ غلام غلام  
۱۴۔ غلام غلام

۱۵۔ غلام غلام  
۱۶۔ غلام غلام

۱۷۔ غلام غلام  
۱۸۔ غلام غلام

۱۹۔ غلام غلام  
۲۰۔ غلام غلام

۲۱۔ غلام غلام  
۲۲۔ غلام غلام

+ ذرا ناچا ہے ہو تو اللہ سے ڈر  
+ سنوارنا چاہیے ہو تو آخرت سنوار  
+ بانٹنا چاہیے ہو تو علم کو بانٹو  
+ پڑھنا چاہیے ہو تو قرآن پڑھو  
وہ روضیہ..... کوٹ مٹا کر

منصوب

ایک صاحب نے شاہی کے خلاف کتاب لکھی اس میں  
انہوں نے ثابت کیا کہ شاہی اس دور کی سب سے بڑی لعنت  
ہے ان کے ایک دوست نے پوچھا "اس سے کیا فائدہ ہوگا؟"  
ان صاحب نے جواب دیا "کتاب خوب کیے گی اور اس  
کی فروخت سے جو آمدنی ہوگی اس سے میں شاہی کریں گا۔"  
خاترقلمی..... ملتان

حقیقت

+ پاؤں گملا کے بغیر سمندر تو پار کیا جاسکتا ہے مگر آنسو  
بائے بغیر زندگی نہیں گزار دی جاسکتی۔  
+ زبان کو شکوہ سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔  
+ محبت اور نفرت دونوں اگر حد سے بڑھ جائیں تو جنوں  
کی حدیں پاؤں ہو جاتی ہیں۔

+ ہم خیال ایک ہم سفر ہو جائیں تو زندگی آسان ہو جاتی  
+ کتنا بیکار غریب پہنچا ہے وہ بائیں نہیں کرتے اور جن  
میں غریب نہیں پہنچا وہ بائیں کر گئے ہیں۔  
+ جگمگاتے دیش و نکست کی باتیں ہیں  
+ تو میں ان کی باتیں نہیں کرتا۔  
+ قیامت کی پندارتاں ہیں۔

○ لوگ نماز میں غارت کر رہے ہیں مگر نمازوں کا اہتمام  
رخصت ہو جائے گا۔

- امانت میں خیانت ہوگی۔
- دین بیچ کر دنیا بیچ کر رہیں گے۔
- جھوٹ بک رہا ہو جائے گا۔
- انصاف نایاب ہو جائے گا۔
- لباس دہشت کا پہنا جائے گا۔
- ظالموں کی کثرت ہوگی۔
- اونٹنی اونٹنی مار رہی ہوں گی۔
- ظلم عام ہو جائے گا۔

وہ دکھ کی دوائیں پہن رہے ہیں تو رخصت ہو جاتی ہیں مگر دل  
کے نہیں خالی ہیں جس کا رسی ایک گوشے کو دبر لپک رہی ہیں  
اور یہ کسی مخصوص شخص کے لیے ہوتا ہے۔  
+ کسی کے تراکمہ دینے سے مذموم ہے۔ وہ جاتے ہیں  
اور نہ دو اچھے ہر شخص اپنی زبان سے اپنا ظرف دکھاتا ہے نہ کہ  
دوسرے کا گلس۔

+ وہ اچھے لوگ بڑا کئے گئے کہ رے مگی رہنمائی کی مانند  
ہوتے ہیں جو فاصلے کو کم کر دیتے البتہ راستے کو چلنے والوں  
کے لیے محفوظ اور آسان بن دیتے ہیں۔  
+ رشتے اور رشتے زندگی کی دو پہلو ہیں کبھی رشتے  
نبھاتے نبھاتے راستے دکھ جاتے ہیں اور کبھی رشتوں پر  
سلجے چلے رشتے بن جاتے ہیں کبھی کبھی راسخا جاتے ہیں تو  
کسی کو راستے فرق صرف آٹھ گانے رشتوں کی آٹھ بڑا رشت  
ہو جاتے ہیں مگر رشتوں کے نہیں۔  
+ وہ انسان محبت ایک باری کرتا ہے اور اپنی محبت میں محبت  
کو بھلانے کے لیے کرتا ہے۔

عروشہ تصور..... تالانگ

اچھی بات

میرے پاس وقت نہیں  
ان لوگوں سے نفرت کرنے کا  
جو مجھ سے نفرت کرتے ہیں  
کیونکہ  
میں مصروف رہتی ہوں  
ان لوگوں میں  
جو مجھ سے محبت کرتے ہیں۔

سکڑی رحمان..... فتح جنگ

کام کی باتیں

+ بڑھنا چاہیے ہو تو گلے پڑھو  
+ گھٹنا چاہیے ہو تو حق لکھو  
+ جنگ کرنا چاہیے ہو تو باطل کے خلاف کرو  
+ کرنا چاہیے ہو تو سچ کو  
+ بچنا چاہیے ہو تو جھوٹ سے بچو  
+ عمل کرنا چاہیے ہو تو اسوۂ حسنہ پر کرو  
+ خواہش کرنا چاہیے ہو تو جنت کی کرو  
+ کمانا چاہیے ہو تو نیکیاں کماؤ

عشاء..... بسکون خند  
اگر آپ زندگی میں سبب حاصل کرنا چاہتے ہیں تو نماز  
نام کر کریں۔

عروس علی..... تانہ

عادل کون؟

اللہ عدل کرے تو بوسے بوسے چہاندار اور چہانگیر لوگ اس  
کے گمے کا پیڑ ہیں گے۔

جو حاکم ہیں وہ بھی گندم خور ہیں اور جو محکوم ہیں وہ بھی گندم  
خور ہیں سونے کے برتنوں میں کھانے والے بھی مٹی میں  
جائیں گے لود مٹی کے برتن میں کھانے والے بھی مٹی میں  
جائیں گے اسے کہتے ہیں انصاف..... اور اس انصاف کو  
کرنے والا کہلاتا ہے عادل کو عادل.....!!!  
اچھی باتیں

□ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے  
چاہتے ہیں صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے  
فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

□ جب ربت راضی ہونے لگا ہے تو بدخواہ کو اپنے عیب نظر  
آنا شروع ہو جاتے ہیں اور اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔  
□ محکوم کا ہر آسرا ظالم کے لیے بدعا بن کر اس کی آنکھ  
سے ٹپکتا ہے۔

نور بن مکان سرور..... سبالکوت

ذاتی معلومات

قرآن میں چار مسجدوں کے نام ہیں:-

□ مسجد الحرام..... مسجد النبہ..... مسجد قبا..... مسجد ضرہ

قرآن میں تین شہر کے نام ہیں:-

□ مکہ..... مدینہ..... یثرب

□ قرآن میں چار پہاڑوں کے نام ہیں:-

□ کھٹور..... حوی..... حنظل..... مرود

قرآن میں چار دعاؤں کے نام ہیں:-

□ سونا..... چاندی..... تانبا..... لوہا

قرآن میں چار ہیزوں کے نام ہیں:-

□ پیاز..... لہسن..... گدڑی..... سبک

آئینہ شیر..... ذرہ کجرات

خاموشی علم

ہر سال کی طرح

○ قطع دلی بستیوں، شہنشاہوں، تاجداروں، بیگم

○ بچے کو سوتا دھوئے چوڑا کھینچا جائے گا

○ بڑی کے باپ جو مری ہوئی

○ ٹوک جانور کی کھانسی کا لباس پہن کر

○ چاندی کی مانت ہوگی

○ سونا عام ہو جائے گا

○ اس کم ہو جائے گا

○ شرابی کی جانیں

○ لہر میں

○ مسجدوں میں زکوٰۃ کے جائیں گے

○ لود کی آواز سے مٹی کی بنی پر سکرانی کرے گی

○ بنائی مٹی سے بدسلوکی کرے گا

○ زکوٰۃ کو جراثیم بھرا جائے گا

ملایا سلم..... عیسا صاحب

سہری باتیں

○ عقل مند کی پرچیاں غصے کی حالت میں ہوتی ہے۔

○ جال کو جواب نہ دینا جواب ہے۔

○ کاسبانی کا سب سے بڑا راز غور و فکر ہے۔

○ غور و غمی میں انسان پاگل ہو جاتا ہے۔

○ غریب صبر کی چند دن کی حکومت ہے۔

○ تنگی ایسی شے ہے جو دوست دشمن سب کے گھر میں آجاتی

کرتی ہے۔

رائی اسلام..... گو جرنوال

ساختہ لاہور

اسے کریم و مالک درجہاں

دو اہل علم کلا لاناں

کیسے عرض حال کریں پتا؟

جو سنے یہ روکی راستہ

راؤ نہذیب حسین نہذیب..... رحم بادشاہ

اللہ پاک اپنے بندوں کو کس دفت کیا دیتا ہے؟

آپہ کہتے ہیں

فجر..... نور

ظہر..... دولت

عصر..... صحت

منہرب..... کامیابی



آج بھی عید کا چاند دیکھا تو  
اپنے چارسو.....  
محسوس کی منہا کی زات کی  
خوشبو.....  
ہر کہیں نہ تھا  
خوشبو.....  
نوں بھرا باور  
آکھ سے نکلا اک خاموش  
آنسو.....

تھوڑی دیر اور پکاؤ گوشت ابھی کچا ہے  
مل کے پھر خوشیوں کو بانٹنا ہے  
نہاڑ ذرا باریک ہی کاٹنا ہے  
لوگ ہماری محبت سے جل نہ جائیں  
جادو نام پر دیکھ لبتا لگ نہ جائیں  
کیسی کھلی غزل بتا دینا  
نمک سم لگے نو اور ملا لینا  
شمارہ نش..... سمندری

شعیران..... جام پور

ہمیں تماشا دیکھنے کی عادت ہو گئی ہے لیکن تہذیب اس بات  
پر شاہد ہے کہ جو قومیں تماشا دیکھنے کی عادی ہو جائیں ایک دہز وہ  
خوشامشا بنی ہیں۔

افسانہ..... مجھے ہے حکم اداں  
دلکش مریم..... جیسوٹ

شہر کی صورت میں  
اپنی راہدہ حالی بچ کر  
رہو الے ہی ملے  
آنکھوں کا پانی بچ کر  
اپنی بوڑھی ماں کی خاطر  
اک نئی شہر سے  
لے سکتا لی بھرا  
لیکن جوانی بچ کر  
بچ کہاں لکھسگا؟  
ہر سہرے کے تاروں میں  
جب دریا پت بھرتا  
ہے کہانی بچ کر  
پوچھا جو میں نے  
تکراں کی امیری کا سبب  
ماں جواب

کیوں ایقان اور امنگو کی تضاد ہم سے بڑھی جاتی ہے اکثر یہ  
خیال آتا ہے کہ ہم خوشیاں منانے میں کبھی خوشیاں بانٹنے  
میں کبھی سکرانے میں کبھی اول ٹیٹنے میں بھی اسنے کبھی  
کیوں ہوتے جارہے ہیں۔

ہم پر یہ بڑا بے بسی طویل کیوں ہو جانے ہیں کہ ہم  
اپنے ہر دشمن پر اعتماد رکھتے جارہے ہیں بے بس ہوتے  
جارہے ہیں اس کی وجہ کیا ہے کیا کبھی ہم نے جاننے کی  
کوشش کی ہے کہ ہم کتنے بے بسی تو عالمہ ہے کہ جن موقعوں پر  
ہم گلے ملنے لگتے ہیں ان میں بھی ہم ایک دوسرے کو نظر انداز  
کر رہے ہوتے ہیں۔

کبھی دلت کی کی کاروبار دتے ہوئے اوو بھی جان بوجھ  
کر خوراک اور دل سے الگ سمجھنے ہوئے ڈا سوچتے..... ہم  
چاند دیکھنے کے خوب صورت لمحوں کو بھی سیاست کے  
آٹھارے میں لے آئے ہیں اور یہ سچے ہم سے بڑی  
معصوبت سے پوچھتے ہیں کہ "چاند نکلتا ہے تو چاند مبارک  
کہتے ہیں تیں۔ یہ ہمارے بڑے اس موقع پر بھی عاوارانی  
کرتے کیوں نظر آتے ہیں۔" خود کو ایک دوسرے سے رز  
بکھنے ہوئے الزام زاشی سے بھی گریز نہیں کرتے اور..... یہ  
سلسلہ رکنا ہوا بھی نظر نہیں آتا۔

کہا بچوں کے اے سوالوں کا ہم "بڑوں" کے پاس

مظنی شاہین رفیق..... فضل آباد  
عکس غزل

ہیری محبت کو اپنے دل سے باندھ لبتا  
ہیں آئے کہ ابھی طرح گوندھ لینا  
جائے اگر چہ تو کھتا نہیں  
دلت غم روتا نہیں  
جائے کا بیانا اچھا ہے

جواب ہے؟

سیدہ حوران اور کامل اعتماد ہوتی ہیں۔

✽ جو خوش فیتہ والے جوتے پہننا پسند کرتی ہیں وہ خود سے بہار کرنے والی اور اکثر بیونا جابت ہوتی ہیں۔

✽ جن خواتین کے سینڈل پاچھل میں بڑا دوسراغ ہونے ہیں وہ شکی طبیعت اور رڑے جھکڑنے والی ہوتی ہیں۔

سیدہ رمضان سعدی..... صادقہ باو

جو ہر پارے

✽ موت اور محبت دونوں ہی بن بلائے مہمان ہوتے ہیں فرق صرف اتنا ہوتا ہے محبت دل لے جاتی ہے اور موت دھڑکن۔ (شیخ سعدی)

✽ خدا اگر ہمارے مقدر میں پتھر بلے راستے لکھتا ہے تو ہمیں مضبوط جوتے بھی بخشتا ہے (کیرک یون)۔

✽ محبت وہ پھول ہے جو جوتے دمک میں مرجھاتا۔  
علمی فریڈ..... وی آئی خان

لا جواب بانیں

✽ اپنی عمر اور پیسے پر بھی اعتبار نہ کرنا کہوں کہ جو جوتے کتنی میں آجائے لازمی تم ہونے والی ہے۔

✽ وہ لوگ کسی کی نہیں ہوتے جو دوست اور دشمنے کو لباس کی طرح پہنتے ہیں۔

✽ اگر تم مجھے کوئی پوچھتے جاؤ زندگی کہا ہے (پھلی پرندہ) حالت رکھنا اور اڑنا (شیتا)۔

✽ اس چراغ کی طرح جو بادشاہ کے محل میں بھی انہی کی روشنی دیتا ہے پھلی کی عریب کی جھوٹی میٹھی۔

✽ اگر آپ کے پاس کسی کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تو اپنے ہونٹوں پر صرف ایک سراسیمہ جالو بغیر رکھنا آپ کا بہ

تقدیر ہر چیز سے قیمتی ہے۔

راہدار کرم..... فیصل باو



مشرعہ جہر..... عبدالکیم

لفظ نہیں جکتو

✽ جب اللہ آپ کی مشکلات حل کرتا ہے تو آپ کا اعتماد اس پر بڑھ جاتا ہے لیکن جب اللہ آپ کی مشکل نہ سلجھائے تو باور رکھیں اللہ اس وقت آپ کی صلاحیتوں پر امتحان دیتا ہے۔

✽ ہر کامیابی کی ایک دردناک کہانی ہوتی ہے اور ہر دردناک کہانی کا ایک کامیاب اختتام ہوتا ہے لہذا کامیابی حاصل کرنے کے لیے یہ صبر و استقامت اور برداشت کرنا ہی ہوگا۔

✽ ہر دن نیا نیا امیدوں کے ساتھ طلوع ہوتا ہے لیکن اس کا اختتام ہمارے ہاتھ میں تجربات کے جھگڑے ہوتا ہے۔

✽ زندگی میں اگر برداشت نہ پائے تو لوگوں میں جیسے غیر اور غمزدگی میں جیسے دھوکے دیں سیدہ جہر

✽ دوستی کے لیے سنیے جیسے شخص کا انتخاب کرنا کہ جب تم رو دو تو وہ ہم پر ہنس نہ سکے۔

مہر محسن..... اورنگی کربا پانی

درد و پودت

✽ فجر کی اذان سب سے پہلے اٹھ دینا میں شروع ہوتی ہے اور پھر ملائیشیا ڈھاکہ شری لنگہ انڈیا پاکستان افغانستان مضبوط

سعودی عرب کویت دہلی یمن عمان ایران آسٹریلیا نیپال کینیا

تک لکارتا دیکھتے فجر کی اذان ہونے ہوئے واپس اٹھ دینا میں پچھتی ہے جہاں ظہر کی اذان کا وقت ہو جاتا ہے اسی طرح

پانچ وقت کی اذان سے پوری زمین پر اک بھی سینکڑا بیا نہیں جب اذان کی آواز نہائی ہو۔

کبریٰ رباض..... مندی بہاؤ اللہ بن جوئے چٹکی کھانے ہیں

✽ جس شخص کے پاس جس جوتے کی اڑی زیادہ سمجھی ہوگی وہ کافی ذہین ہوگا۔

✽ جس عورت کے پاس چپل یا سینڈل کی اڑی سمجھی ہوگی اس کے بھرا ماندہ ذہن اور عیاش ہونے کا امکان ہے۔

✽ زیادہ اونچی اڑی پہننے والی عورتیں رومان پسند ہوتی ہیں۔

✽ جو خوش سرخ رنگ کے سینڈل یا چپل پسند کرتی ہیں وہ بیاؤی اور پرانے خیالات کی حامل ہوتی ہیں۔

✽ جو خوش سیاہ رنگ کی چپل اور سینڈل پسند کرتی ہیں وہ

## الکشمہ

### شہزادہ اشاعر

السلام علیکم درجۃ اللہ دیر کا نہ ابتداء ہے پروردگار کے پاک نام سے جو خالق ارض و سماں ہے۔ تمہارے شمارہ  
عید نمبر 2 حاضر خدمت ہے۔ امید ہے آپ کے ذوق کے عین مطابق ہوگا اور اسے سند کا شمارہ بھی عید الفصحی نمبر ہوگا  
آجےاب چلنے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب :-

**رب خانہ کیونکہ ملکوال**۔ السلام علیکم! امید کامل ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اور رت عز  
وجل سے دعا ہے کہ سب کو اپنی رحمت کے سامنے میں رکھے آمین۔ میں نے سوچا کہ کیوں اس خاص موقع یعنی  
عید الفطر پر ہم ایک دوسرے کی مبارکبادوں اور ان خاص لوگوں کو عید مبارک کہیں جن کی ہماری زندگی  
میں بہت زیادہ اہمیت ہے۔ سب سے پہلے تمام پاکستانیوں کو عید مبارک! اس عید کی خوشی کے موقع پر سب کچھ بھلا  
کر ہمیں چاہیے کہ آگے بڑھ کر اپنے بہن بھائیوں کو گلے لگائیں اور آپس کی رنجش ختم کر کے اپنے حالات  
حاضرہ کو ایک طرف رکھ کر عید مبارک کہیں کیونکہ کراہی کی بھلاگ دوڑ میں ہم ایک دوسرے سے قاصطے پر  
ہو جاتے ہیں اور ان لوگوں کو بھلا دینے ہیں جن کی وجہ سے ہم آج خوش ہیں تو جس نے سوچا کہ میں سب پاکستانی  
بہن بھائیوں اپنے کزن و بزرگوں کو کچل گئے اور یہ عید کی مبارکبادوں آج کی تمام نگہداری بہنوں کو عید  
کی مبارکباد۔ میرا شریف طور آئی! آپ کو سب سے پہلے عید مبارک! آج نہ میں آپ کی کہانیوں کی تعریف  
کروں گی نہ کوئی تنقید بلکہ آپ کو زندگی کی خوشیوں کی دعا میں دوں گی اور آپ کو عید مبارک کہوں گی۔ مازہ کنول  
نازی اور سہرا میری شہزادی کیا حال ہیں امید وافر ہے کہ خیریت سے ہوں گی اور آپ کو بھی دو حیرتوں و حیرت  
مبارک! ام مرتیم آؤں ہاں ملکہ عالیہ! کبھی حراج ہیں آپ کے؟ خیر بہت ہے جن آپ کو بھی عید کی بہت بہت  
مبارکباد۔ عشنا کوثر سردار! امید ہے خیر خیریت سے ہوں گی اللہ تعالیٰ سے شک کی کوئی چیز کے لیے دعا کہ ہر دم  
خوش رہو زندگی میں کامیاب رہو آمین عید مبارک! اقراء صغیر احمد! بی بی! اس کے لیے دعا کہ بھی خیر خیریت سے  
ہوں گی کیوں کہ جن لوگوں کے پیچھے دعا کرنے کے لیے ہاتھ بلند ہوں اللہ تعالیٰ کا کیا بیان ان کے مقدر میں لکھ  
دینا ہے عید مبارک! آج کل فریڈ زجن میں پروین افضل شاہین خاص ہیں سب کو عید کی مبارکباد۔ اب شاعر  
حضرات مازہ کنول نازی راشدن زین مسرت گیت غفار جویریہ خان سہاس گل فریدہ قراری بوست زنی اور ان تمام کو  
عید مبارک جن کے نام نہ گئے ہیں اب اجازت اللہ حافظ۔

یہ دیکھنا دیکھنا خوب صورت کارڈ اور تصاویر بہت پسند آیا اتنی محنتوں کا بے حد شکریہ

**سامعہ ملک پرویز**..... خانپور، ہزارہ۔ پیاری آئی! آج کل ہم اجڈ آل پاکستان السلام علیکم!  
امید کرتی ہوں کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور دعا ہے بخیر و ذوالجلال کہ وہ آپ سب کی تمام پریشانیوں کو  
آسانیوں میں بدل ڈالے آمین۔ اب آتے ہیں آج کل کی جانب تو آج کل کی صحت و تندرستی کی خوشی ہوئی، صحت مند  
آج کل بالکل گول منول ہے لی کہ جیسا لگا (ہاہاہا) سب سے پہلے حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے پھر دانش کو  
سے دل کو فطرت کا پتہ چائی اور جواب آں کے بعد عید سروے اور ہمارا آج کل کا بڑا کامیاب خوشوار رہا۔ اس  
کے بعد سلسلہ وار تاہل کی جانب بھٹے سے قدم بڑھا یا ام مرتیم کا ناول زین دست جاری ہے لار ب کے دل میں

سکندر کے لیے محبت کا ٹھکانہ نہیں مانتا۔ سکندر دیکھ کر مڑا رہا ہے اور بانی نروار بھی فٹ ہیں۔ مازی آلہ کا مابل  
 "برف کے آفسو" ابھی کھل کر سامنے نہیں آیا لیکن انٹرسٹنگ ہے۔ راحت و فاکا مابل دیکھ کر بہت خوش ہوئی  
 کہانی کافی دلچسپ محسوس ہوئی۔ سمیرا شریف طور کا ٹول "ٹوٹا ہوا تارا" ابھی اختتامی منازل کی جانب رواں  
 دوں ہے اب ہلیز پردہ ہٹا دیجیے اور شہوار کے گلے شکوے ختم کر دیجیے سمیرا آلہ! سندس جیسے کامابل "ذات  
 نکست" بہت عمدہ ٹول کو چھوٹی اور زبردست تحریر تھی جس کے لیے الفاظ انہیں لئے، وبل ڈان۔ بانی سب تحریریں  
 بھی نہایت عمدہ تھیں اور سبق آموز بھی۔ یادگار لمحے میں ملائکہ اسلم سنیاں اٹھنی "نور سحر اور مہرین آصف بٹ کا  
 انتخاب اچھا تھا! شاعری میں محمد بلال "نور زیہ سلطانہ سیدہ جیاباس چندا چوہدری اور حمیس احمد کی شاعری اچھی لگی  
 اور ام شامہ صاحبہ پر ہیں۔ بہاض دل میں نور زیہ سلطانہ اور فائزہ بھٹی کا شعر دل کو چھو گیا۔ آئینہ میں مزید ارتھ سے  
 دیکھ کر ہم نے اپنی کلم اٹھایا کہ آپ تک اپنی رائے پہنچاویں اب اجازت اس دعا نے پلیر کے ساتھ رت  
 نور الجلالہ بھاری جائزہ جانتوں کو پورا فرماتے ہوئے ہم پر اپنا سایہ رحمت نابدا قائم و دائم رکھے آمین والسلام۔  
 بہ ذبیر سامعہ! آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔

**مریم بٹ، ذبیر بٹ، گجرات۔** السلام علیکم! شہلاآلی کسی ہیں آپ؟ آئینہ میں پہلی بار  
 شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید کہیں تھی۔ اسی واقعہ اگست کا آٹھ چل 30 جولائی کو ملا بڑی خوشیوں میں کہ عید سے  
 پہلے آٹھ چل مل جائے تاکہ عید کی خوشیاں دو بالا ہو سکیں لیکن انہی خوشیوں کے باوجود آٹھ چل نے اپنی زیارت عید کا  
 ایک دن گزرنے کے بعد ہی کر دیا، تیرمید کے بابی دو دن ہم نے آٹھ چل کے ساتھ ہی گزارے۔ آٹھ چل گرل نے  
 کچھ خاص سٹار نہیں کیا، سلسلہ وار تاؤں پر تھے۔ سمیرا آلہ آپ نے ہمیشہ کی طرح بہت ہی عمدہ لکھا۔ شہوار مہطفی کی  
 رشتہ کی کام کر سوں خون بڑھ گئی۔ اس اب اسب تاہندہ ہلا کے ماضی سے روشناس کر دیاں تاکہ شہوار کے  
 ساتھ ساتھ ہماری گفتگوں بھی دور ہو۔ نہا مابل "خا" اچھا لگا اب دیکھتے ہیں کہ راحت و فاکا کو کس رخ پر لے کر  
 جانی ہیں کیونکہ یہاں تو ہر کوئی شرمین سے محبت کا دوسے دار ہے "مجھے بے حکم اداں" اور بنی گلو ام مریم، بہت  
 اچھا لکھ رہی ہیں آپ۔ بس عباس کے مخاطب کرنے پر بار بار کلام کا رد عمل کچھ خاص اچھا نہیں لگا کہ اسے تو عباس  
 سے بے پروائی پر ترقی چاہیے کیونکہ وہ اب سکندر سے محبت جو کرنے لگی ہے عباس کو کھوڑی عقل دے دیں تاکہ  
 فاطمہ بھی اپنی زندگی میں کچھ اچھے دن دیکھ لے بہت ظالم کرنا ہے عباس فاطمہ پر "شرف کے آفسو" مازی آلہ  
 تھوڑا زیادہ لکھا کریں ہلیز عینا اور معید کی جوڑی زبردست رہے گی۔ شکر ہے نجم اور عازہ کی شادی خاندان باوی  
 بھی پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اپنی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے آخر میں آپ سب بہوں سے الشاس ہے کہ  
 ہمارا دل آہے دعا کیجیے گا کہ بہت اچھا آئے اس کے ساتھ ہی ہمیں اجازت دیں اللہ حافظ۔  
 بہ ذبیر سسر ز خوش آمدید آئندہ بھی شریک محفل رہے گا۔

**صدف مختار، رمشا، عظمت۔۔۔۔۔ بوساں مصور۔** السلام علیکم! آٹھ چل 30 کو چلوہ افروز  
 ہوا مائل بس مارل ہی تھا۔ "ہمارا آٹھ چل میں سب سے ملاقات کی مگر نصباح شریف ہی پسند آئیں" سعدیہ  
 رمضان سے ملاقات مارل ہی رہی یعنی اتنا چھوٹا تعارف پسند نہیں آتا۔ سلسلہ وار تاؤل میں سب سے پہلے "ٹوٹا  
 ہوا تارا" پر بھی تحریر کا فی فی سے بڑھ رہی ہے اچھا لگ رہا ہے لیکن شہوار کا احساس کمزوری ذرا بھی اچھا نہیں  
 لگتا۔ "موم کی محبت" بالکل بھی اچھی نہیں لگی، محبت اور شرمین تیسرا مومنوں و مومنوں نے سے بھی ملا مشکل تھا۔  
 "دی ایک کوزیست کا" فائزہ گل کی شہماں زنجیوں و زنجیوں کی وجہ سے خیر پسند کی خصوصیات اس وقت جب نمازی

حضرت سے اس سے دور جا کھڑے ہونے ہیں مؤذن صاحب کو یہ علم تھا کہ مسجد پاک صاف کپڑے جوتوں والوں کے لیے بنائی گئی ہے مگر گندے دلوں والوں کو پھر وہ مسجد سے نکال باہر نہیں کرتے تھے لوگ دن میں باج و بیج بھی دل نہیں دھوتے۔ پہلے 'ناول' نکلتی ذات 'اچھا نکلتا'۔ باپا کا یہ جاننے کے باوجود کہ آٹا ایک بچے کا باپ ہے اس سے رابطہ رکھنا سب سے بڑی غلطی تھی۔ سی ایس ایس کا امتحان ماہانے آٹا سے بانٹیں کرتے کرتے رہا اور اول پوزیشن بھی حاصل کی حیرت انگیز لگا حالانکہ سی ایس ایس کے لیے بہت زیادہ محنت کی ضرورت ہوتی ہے بانی سب ناول ناول ٹھیک تھے لیکن 'بہلی سی محبت' کے سوا۔ افسانے بھی چلکے پھلکے اور سبق آموز تھے لیکن صدف آصف کا 'دل کے نیاب' موجودہ دور کی حقیقت کو بیان کرتا اچھا لگا۔ دوسروں کو نصیحت خود میاں نصیحت فرشت آبا یہ فٹ لگا۔ مشعل سلسلوں میں سب سے پہلے 'بیاض دل' پڑھا 'نور بن لطیف' سمیرا تعبیر اور مارہ انصاری کے شعر بہت اچھے۔ علی شاہ کا انتخاب بھی اچھا تھا۔ بونی گائید سے دلچسپی نہیں۔ 'نیرنگ خیال' سباس مغل چند اجہ ہدیہ اور ہر مغل سب سے زیادہ دل کو بھانپیں خصوصاً میرا اور سباس مغل۔ باگوار لکھے جو یہ سرائک نے اچھا سلسلہ بہترین سے پڑ کر رکھا تھا لیکن رافیل ہندب شاہنشاہین اور ناویہ عباس و بانندہ ورش زیادہ اچھی لگیں زویا خان کا انتخاب بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ آغید میں نور بن شاہد اور آمنہ ادا بازی لے گئیں۔ 'مہم سے پوچھنے' بد خورین (سیر پر سوا سیر والا معاملہ ہو گیا)۔ ایک عنوان غیر حاضری کے لیے ولی اللہ حافظ اور دعا کر رہی ہوں کردہ مشاق کا زلت بہت اچھا آئے۔

فرحت اشرف گھمن..... سیدوالہ السلام علیکم ایشہلاباجی اور تارکین کو محبت بھرا سلام اس بار آج کل ہاڈل میں سو سو گئی سب سے پہلے مجھے اپنے حکم ادا کی طرز پر چھانگ لگانی پھر امیرم! عباس کا فاطمہ کے ساتھ اپنی نوز اچھا کروں اور ایمان کو کب بوس آئے گا تمہارا خیال ہے ابراہیم کی سسر فاطمہ ہے۔ انونا ہونا تھا ابھی اچھا چارہ ہے سمیرا آتی جو بھی حقیقت سے جلد نکول جائے مزید انتظار نہیں ہوتا مکمل مادل "دب تے انسو" میں زرنٹا کو اپنے کیے کی سزا مل گئی ہے۔" بیکار کی جست" میں غلاباجی اتنی خود غرضی پسند نہیں آتی انسان کو اپنے جذبات کے علاوہ دوسروں کے جذبات کا بھی خیال رکھنا چاہیے اتنی کسان بھی بہت نقصان کرائی ہے۔ انسان کو ہمیشہ اپنی حد میں رہنا چاہیے۔ سعدیہ اور شجاع کا کڑا اور بہت اچھا لگا۔ "قلنسب ذات" نے کوئی تار نہیں چھوڑا پہلے نو آغا شاہ زمان نے ماہ کے جذبات کی قدر کی جب ماہ کو اس رائے پر لا رہا تھا اس وقت یونی پیج اور پورھے ماں باب کا کوئی خیال نہ تھا جب دوسری پھر خوشی کر کے لپکا بھارت لکھا۔ افغان نے بھی خنیک نئے دل بے نقاب بہت اچھوتا اور عمدہ ٹاپک تھا اس باؤرن دور میں دو چہرے بہت پائے جاتے ہیں غلاباجی فیصلہ کن کو بھائیہا۔ ہمارا آج کل میں نصاب شریف اور سعدیہ رمضان کا لغزاف بہت اچھا لگا۔ آپ دونوں کا غلاباجی جنت ذات سے ہے جہاں کر بہت خوش ہوتی۔ ہم بھی جنت ہیں جنت کمسن آپ دونوں کو دینی گودی سمجھ سے کیا سن دل میں تادیر عباس اور لکھی شاہ کے شعر اچھے لگے۔ یادگار مجھے میں سب ہی حصار میں جتنے نما لکھانی کے پیٹ پنے خواب بڑھ کے مزہ می آ گیا اگر زندگی نے وفا کی تو پھر انسانی دلوں کی نب تک کے لیے اللہ دانو۔

سائبرہ دائود..... ذی حبی خان۔ آج کل 9 تاریخ کو ماہ سب سے پہلے انونا ہونا ہوا۔

حرف دوڑ لگتی لیکن یہ کیا ابھی تک تابندہ کا، خسی، پوٹھ ہے۔ سمیرا پلیر سچس جلدی خرم ترین تار فادو۔ جنت کی آہانی اچھی لگتی بانی رسالہ ابھی زرنٹا لکھ رہی ہے اللہ حافظ۔



**زخما: رضوان..... حجرات۔** السلام علیکم ایادری شبلا آئی کیا حال ہے؟ آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کر دی ہوں اور آپ کی ایسے آچل کی قویات ہی انگ ہے مجھے تو آچل سے عشق ہے۔ ہر ماہ کی 24 تاریخ نکاح چل میرے ہاتھ میں ہوتا ہے اللہ تعالیٰ آچل کو لوں کوئی دات چو گئی ترقی عطا فرمائے آمین اللہ حافظ۔

ہذا نیر خفاء خوش آمدید۔

**فضہ ہاشمی..... عارف والہ۔** السلام علیکم اللہ او اللہ عالم سے دعا ہے کہ جتن محمد و آل محمد ہما و اوطن ترقی کی واہ پر گمراہان و بے ہر طرف راہی ہیں ہی یقین لکھے آمین۔ اس طرح ہما و آچل بھی دن بہ دن ترقی کرے یوں کہ کوئی چیز بھی اس کی راہ میں رکاوٹ نہ بنے اس دفعہ کا آچل دیکھا تو بہت خوش ہوئی اس کی سونامی دیکھ کر دل کو اطمینان ہوا کہ قیمت میں اضافہ کے ساتھ صفحات کا اضافہ خوش آمد ہے۔ میری عادت ہے سب سے پہلے کونسلرین بنیں بعد ازاں یا کامیاب ہوتی ہوں یا تھک کر رہ جاتی ہوں۔ آچل کی بات ہے ایک تو یہ کہ اس طرح کہ نئے الفح جن میں تبدیلی کر کے آچل کی بہن بنا دیا جائے یہ ایک انتہائی اچھی بات ہے ایک تو یہ کہ اس طرح بیلٹ کا نہ صرف اضافہ ہوگا بلکہ نئے لوگوں کو موقع بھی ملے گا (یہ اشادہ یقیناً میں نے اپنی طرف اور بہت سی دوسری لڑکیوں کی طرف کیا ہے جو منتظر ہیں اپنی ماہی کی) کیونکہ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ ہما دی سوچ پر جمو جھاتا جا رہا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ آچل میں صرف تین چار لوگوں کو مستقل جگہ ملی ہوئی ہے بالخصوص ہما یہ کنول تاؤنی اور میرا شریف طور صاحبہ کو یہ میرا شکوہ ہے بھی اور نہیں بھی کیونکہ میں بچپن سے بڑی دانشور کو پرہت آئی ہوں۔ آچل کے توسط سے جن میں تعلیم کنول فو ذیہ فرنی جیسی عظیم مصنفین شامل ہیں۔ وہ بھی گمراہ مسائل پر لکھتی تھیں لیکن انداز چوکا نے والا اور اچھوتا ہوتا تھا جس میں بکھلے شوقی شرارتی لمحات کی لہر کے ساتھ ساتھ اندوہی دیکھوں اور خوشیوں کا امتزاج ہوتا تھا لیکن اب وہ انداز موجودہ مصنفین میں ناپید ہے۔ پہلی ہی محبت "تکلیت عبد اللہ صاحبہ کا ناول پڑھا" اچھا تھا لیکن غرور کا نتیجہ ہوا بھی طرح بہت نہیں سکھاسکا۔ "نوی ایک لمحہ زیست کا" نہ کوئی سر نہ پیر..... جانی اور بولی کا ماضی کیا تھا ماؤں کا۔ ہما دیکھا تھا یہ درانی اس کی ماں بہن ہراک کر دیا اور ہوا صرف اس خاص فقرے کے لیے اتنی محنت کی گئی کہ دعا کروں کہ ہم دھماکے میں مر جائیں کم سے کم پیٹ میں رولی تو پڑے یہاں تک تو غربت نے سمجھا دیا لیکن چندا کا کروا دیا جالی اور بولی تمام کے تمام اچھے ہونے کروا دیا اور ہما..... کیا شروع کیا اختتام سب سوالیہ نشان تھا۔ عید سعید اور ساعت رحمت و ذوال اچھی تحریریں تھیں۔ "پایس بھائی مہندی" بہر تو اندھا لگتا تھا خیالی سی مہندی پڑا رکھ گیا۔ "موسم کی محبت" میں راحت و قاصاحبہ نے شرمین کو سنسنو وچ بنا کر دکھا دیا ہے جسے دیکھو وہی منہ اٹھا کر محبت کا ٹوکہ دیا وہاں وہاں اب دیکھو اس کے مقدر میں دو دو درمی لکھی ہے ہما و ضمر و ناؤش صبیح احمد یا وہ اخبار ہر سالہ پچ جلوس کی کہانی کی تو نوٹس آیا۔ سلسلے داو ناول میں جہاں تک مجھے لگتا ہے وہ یہ کہ دو شہزادوں کا اور اس کی ماں کا بابا صاحب کے ساتھ قریبی رشتہ ضرور ہے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" بھی کلا گس تک آچنی ہے۔ سب سے آخر میں در جواب آں پڑھا اگل مشاق احمد فرنی اور ہما کی طاہرہ فرنی صاحبہ کی خدمت میں بھر پور دابہ و السلام۔

ہذا فضہ خیر اس قدر بدگمانی و تنہا لہجہ اچھا نہیں ہوتا آپ نے ام اچھی کی تحریر کے بہرہ کے لیے جو خط لفظ استعمال کیا ہے اس قدر ان قسم کے الفاظ سے اجتناب کیجیے گا۔ خیال رہے یہ ایک اولی پرچہ ہے۔

**حافظہ راشدہ..... وھازی، ماجھیوال۔** سب سے پہلے تو آچل کے تمام جی قادرین کو اور تمام ہی اسلاف و اکثر اور بپ پڑھنے والوں کو بہت سا و سلام۔ اللہ پاک ہم سب کو اپنے حفظ و ایمان میں رکھے

اگست کا رسالہ عبد نبیر نامورق بہت اچھا لگا آئینہ میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ جی تو آپ آتے ہیں اپنی فیورٹ کہانی "نونا ہونا تارا" کی طرف آئی سہرا میں آپ کو اب کہانتوں کا آپ مجھے کئی اچھی لگتی ہیں ماشاء اللہ آپ بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ مصطفیٰ اور سہوار کا کردار مجھے بہت پسند ہے۔ "مجھے بے حکم اداں" آپ کی مریم وغیرہ! بہت زبردست چل رہا ہے آپ کا ناول اور تھیک گاؤں آپ کی مریم نے بھی لاریب کے دل میں سکندر بے چارے کے لیے احساس پیدا کر دیا ہے اور اس بار لاریب شدت سے سکندر کا انتظار کر رہی ہے یہ جان کر بہت اچھا لگا۔ "برف کے نسو" آپ کی نازی! کیا غضب کا لکھ رہی ہیں آپ۔ مجھے آپ کے لکھنے کا ہر انداز بہت پسند ہے اور باقی سب راسخز نے ہلکی کی طرح اس بار بھی بہت اچھا لکھا اور آج کل کے باقی سلسلوں کے مغلف بات کرنے لگ جاتے تو شاید تعریف بن الفاظ کم پڑ جائیں مختصر یہ کہ سب کے سب بہت اعلیٰ ہیں اور آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آج کل کو ان کی رات جو جی نازی لے اور کامیابی کی وجہ سے یوں ہی کاررواں چلا رہے اب اجازت چاہتی ہوں آخر سہارے میں پھر حاضر ہوں گی تب تک کے لیے اللہ حافظ۔

♦ حافظہ نبیر! خوش آمدید۔

انعم حسن! گجتو..... مقام نامعلوم۔ السلام علیکم! نبیر! چل اسٹاف اور میرے ہمارے تارکین امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ اب آتے ہیں راسخز کی طرف نوان کی تعریف کے لیے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں میرا شریف نازی یہ کول نازی عینا کوڑا خرا صغیر! مریم بے سب میری فیورٹ راسخز میں ان کے ناولز انسانے میں بھی نہیں چھوڑتی۔ کھریں لڑ چھوڑتی۔ کھلیں منگوائی ہوں نیت پرور سے آپ لوڈ ہوتا ہے اور مجھے تو 2 تاریخ سے ہی فکر پڑ جاتی ہے مگر تاریخ تک بے سب سے پہلے قسط دار وارڈز پڑھتی ہوں پھر باقی ناول اور افسانے۔ تمام راسخز بہت اچھا لکھی ہیں سب کو میرا خصوصی سلام اور میری بہت ساری دعاں آج کل راسخز اور اسٹاف کے لیے جو دن رات محنت کرتے ہیں ہمارے لیے۔ اب اجازت دیں اگلے ماہ تک کے لیے۔

ٹھمنہ بتول..... لاہور۔ تمام لکھی پڑھنے والوں کو مبارکباد اسلام آباد! پہلی بار شرکت کر رہی ہوں اب آپ کی طرف ہماری پیاری پسندیدہ نازی یہ ناول نازی! اب بہت ہی کم صفحات لکھتی ہیں آپ سے درخواست ہے آپ زیادہ صفحات لکھیں۔ میرا جی! آپ سے ہم یہ کہنا چاہتے ہیں آپ اپنے سلسلے دار ناول "محبت رنگ دھنک لڑو نہ کر" کو دوبارہ ایک بار پڑھ لیں اور فیصلہ کریں آپ کے ناول کس قدر درست چار رہے ہیں۔ اب بہت اچھا لکھی ہیں لیکن آپ کے ناول کی ہیر و تار ہماری ناپسندیدہ ہیں کیونکہ ایک طرف شہوار کو دیکھو دوسری طرف انا کو دیکھو اس سے پہلے زرش اور نورہ کو..... سب اچھی لکھے ہوئے ہیں مگر آپ ارد گرد کا جائزہ لیں اور دیکھیں تو آپ کو لاکھوں لڑکیوں میں ایک لڑکی ایسی ملے گی اگر لڑکی کو بخوری بھی توجہ اور ہمارے تو وہ اس کے لیے جان دینے کو تیار ہو جاتی ہے۔ سہرا جی! آپ کی مثال اور سہوار والی کہانی میں نے 7 سال پہلے پڑھی! اچھی تھی آج تک دل میں نقش ہے۔ پلیز اس ناول کو دیکھ لیں اور پہلے والے انداز میں لکھیں۔ ام مریم! "انے" مجھے بے حکم اداں! بہت اچھا لکھا ہے! السلام! سب کو عید مبارک۔

پروین افضل شاہین..... بھاؤنگر۔ پیاری باجی شہلا عاصم صاحبہ! السلام علیکم! اس بار اگست کا آج کل عبد نبیر بہت ہی چارنگ نظر مرورق نبیر قریبی نے سجاا۔ سننے افنی کو سننے افنی ہی رہتے دیں اس کی جنس تبدیل نہ کریں تو بہتر ہے۔ اب تو ہمیں اگلے شمارے کا شدت سے انتظار ہے کیونکہ ہماری فیورٹ رائٹر اور دوست نازی یہ کول نازی کا سلسلے دار ناول "شب بھر کی پہلی بارش" شروع ہو رہا ہے۔ بیاض دل میں فصیح

آصف خان فائزہ بھٹی نیرنگ خیال میں ام شامہ سب اس گل فریدہ فری دوست کا پیغام آئے میں مدد بھرتول  
مسز سمیت غفار بادگار لکھے میں سنیاں زرگر مہرین آصف بنت ہم سے پوچھئے میں مدد بھرتول میں ملک ماہد  
چوہدری جھانی رہیں۔ زیرہ طاہرہ کیا سنہاری ہی تصویر شج پارک کے گیت کے باہر پڑیشن ہولڈر طالبات کی  
تصاویر میں لگی ہوئی ہے؟

**خدا بچہ رانا۔۔۔۔۔ مفاہمی کھڈبان، فصور۔** السلام علیکم! بھٹی ماہ مصروفیت کی وجہ سے آئندہ  
میں حاضری نہ دے سکی دیے تو نوادائے مہل فارغ البال بھٹے ہیں لیکن اب ہر بات پر آنکھیں بند کر کے بغیر  
تو نہیں کیا جاسکتا ہے (ہاہاہا)۔ دانش کدہ کے بعد حمد و نعت سے دل و جان کو معطر کرتے ہوئے سیدھے پہنچے  
”صرفت کے آئینہ“ پر درخشاں تو زہر ملا ہی ثابت ہوئی ریان کے لیے بے حسی بے شری کہ پہلے اپنے شوہر کو  
مروادیا پھر ریان کو اب ان کا اور زیلا تو کچھ زہر باد ہی ہے جس سے۔ عازرہ کو تو رحم ٹھیک کر لی ہے گا البتہ زہر نگار  
کا سندان کو ادیت و بلا ایک آنکھ بھی نہیں بھایا جبکہ سندان اپنی غلطی مان چکا ہے تو زہر نگار کو بھی چاہیے کہ وہ سندان  
کو معاف کر دے۔ معیہ نے اپنے نئی ڈیوی کی سچ کر دیا کہ بہت اچھا کیا بس آبی اب آپ جلدی سے عینا کی  
پریشانیوں دور کروں اور ان کا ساتھ معبد کھنڈ ساتھ لکھ دیں۔ ”اک لمحہ زیست کا“ کا بھی بہت اچھا ایڈ ہوا ہے  
بے شک فائزہ نے ایک اہم موضوع پر قلم اٹھا ہے حاجی کا مسجد امام کے سامنے رونا اور معافی مانگنا اور پھر آگے سے  
امام کا جھڑپنا یہاں سے بہت زیادہ تکلیف ہوئی کہ صاحب سحر سے لوگ خود کو دین کا شکر بدار کھنڈے گئے ہیں۔ ”مجھے  
ہے حکم اڑاں“ پہلی میں نولہری میں کابینہ منت منت پر بدلتا ہوا عباس ساحر کا موڈ ہماری تو سمجھ سے بالاتر ہے  
(ہاہاہا)۔ شکر ہے لاریب کو عقل آگئی مجھے پہلے ہی پتا تھا لاریب کو عقل آجائے گی۔ وقاص بھی مراد مستقیم پر چل  
پڑا بس اب ایمان کو جلدی سے ہوش میں لائے بیٹے بہت دن ہو گئے اس سے ملے ہوئے۔ ”پہلی ہی محبت“ سمیت  
عبداللہ بی! ثانیہ کو توڑی کسی سزا تو دینی تھی جب فرار جاتا تھا شیخ صاحب ہیں انٹرسلڈ ہے تو پھر اس نے ثانیہ سے  
شادی کیوں کی۔ ”موسٹ فیورٹ“ نونا ہوا تارا ”بھی اچھا جا رہا ہے میں آبی جلدی سے شہوار کا حویلی سے رشتہ  
واسطہ کروں اور اماں کو تو کہیں سمندر میں غرق کروں (ہاہاہا) کیا میرا اپنی شہوار کی شادی کا فکشن ڈیٹیل سے لکھنا  
تا کہ ہم بھی مصطفیٰ کی شادی کو خوب انجوائے کر سکیں۔ راحت و قاف کا سلسلہ اگر اول پر تیرہ اوجھار رہا جب مکمل  
ہو جائے گا تو کروں گی۔ ”کسی مہربان نے آ کے“ خوب لکھا اللہ صولت تیرے بڑائی کا خواب بھلائی سے دے  
کر بہت اچھا کیا۔ ”عروس حمید“ سرونے بھی زبردست رہا لیکن بہت زیادہ بی کون بے کسرے میں کھڑا کر دیا۔  
تعارف ارم خان کا پسند آنا نیرنگ خیال میں شاز یہ ہاشم کی نظم پسند تھی یا میں دل میں جسے کوڑا ہم نظم کے شعر  
پسند آئے۔ یادگار لکھے بھی میری ڈائری کی زینت بن کر بادگار ہے ہم سے پوچھئے میں شاز یہ اپنی نے خوب  
ہنسیا۔ حنا کے رنگ بھی پسند آئے۔ کام کی باتیں پڑھنے ہوئے نہیں بہت سے کام یاد آ رہے (ہاہاہا) او کے اللہ  
حافظ اجازت چاہوں گی۔

☆ خدیجہ نیر! شکلیہ اور دلچسپ انداز میں لکھا آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔

اب اس گلے باتک کے لیے اجازت۔ اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و امان و فلاحی کا  
گہوارہ بناوے اور دشمنوں کی نظر بد سے اسے محفوظ رکھے آمین۔





# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ج: تمہارا خاکروب!.....  
س: مجھے انتظار ہے کس کا؟  
ج: ٹائٹ سکاٹ کے کا۔

شہاؤندگی..... مارا پلندگی

س: چشمہ صاف کر لیں مارے اپنا نہیں ساتھ دالے کا۔  
ج: چشمہ صاف کرنا ہاتھ صاف کرنا جیسے صاف کرنا یہ تو تمہارے کام ہیں۔

س: ویسے کون سی کریم استعمال کرتی ہیں دن بدن رنگ گورا ہونے کی بجائے؟

ج: گلابی اور دقا تھ ہوتا جا رہا ہے تم جلتی رہو۔

س: بہت سن لی بجلی آگئی بجلی چلی گئی..... اب گولی مار دلائٹ کو اور پوائس پی ٹی کا لونا

ج: مارے جناب پوائس پی ٹی نہیں..... پو پی ایس!

کنزنی رحمان..... فتح جنگ

س: میری طرف سٹاپ کو عید اور جشن آزادی کی بہت بہت مبارک باد۔

ج: آپ کو بھی جشن آزادی مبارک۔

س: آئی اس دفعہ کوئی عیدی دینے کو تیار ہی نہیں ہے آپ کی عیدی دے دیں تاکہ کچھ مہم رہے۔

ج: آپ آگے عید پرا جاتا۔

س: آئی اس دفعہ جب نے فرمائش کی ہے کہ ہم کوئی ایجنٹل ڈش بنائیں عید پر کچھ کھائیں آ رہا کیا بتائیں؟

ج: سوائے بے ذلت جانے کے تم کچھ بھی اچھا نہیں بنا سکتی ہو۔

سناںیاں زرگر رقصی زرگر..... جوازہ

س: آئی آپ بڑے سے بڑے پرائز کے لیے تیار ہیں ہم آپ کے پاس عیدی لینے رہے ہیں (ہلم)؟

ج: مارے تکلف مت کر رہی ہیں مل جائے گی عیدی۔

س: آئی جی جی بتائیں کہ آپ عید کس کے ساتھ منانا پسند کرتی ہیں؟

ج: مگر دلوں کے ساتھ۔

اردم کمال..... فیصل آباد

س: پیاری اپنا عید کے پر کیف اور مسکے لمحات کو کیسے محفوظ رکھا جائے؟

ج: دل کی اناری میں بند کر کے تالا لگا دو اور چابی یاد دل کے سمندر میں پھینک دو۔

س: میں چاہتی ہوں کہ عید سے پہلے ہی عید ہو جائے؟

ج: خیر تو ہے تا کہ جس عید پر تمہارے ذوق نہیں آ رہا ہے۔

س: عید کے دن وہ میرے گے کچھ کھاتے ہیں؟

ج: بھئی تم سے عیدی جو بھرنی ہوگی.....

س: دل کی گہرائیوں سٹاپ کو پیار بھرا عید کا سلام قبول ہو؟

ج: پیار اور سلام دونوں قبول کیسے۔

س: ان کی کڑواہٹ عید پر منھاس میں کیسے تبدیل ہو جاتی ہے؟

ج: منھاسیاں کھا کھا کر میٹھا میٹھا ہی ہو لیں گے نا.....

س: اتنا سیہ پلٹ..... ماسٹروم

س: جب آپ کے چاہنے کے بعد بھی کوئی آپ کو یاد نہ کرے تو کیا کرنا چاہیے؟

ج: تم نے یاد دل کا اچار ڈالنا ہے کیا؟

س: جب مجھے غصہ آتا ہے تو میں خاموش ہو جاتی ہوں اور آپ؟

ج: میں آپ کے سوالات کے جوابات دیتی ہوں۔

س: اگر دل ٹوٹ جائے تو.....؟

ج: چونکہ تم سے جواز فی بیش کے لیے جڑ جائے گا۔

س: کتنی بار ملایا تھا اسے مگر وہ کبھی نہ جانے کہاں رہ گیا اتنا سیہ کون؟



س: آپ سب سے زیادہ کس سوال سے لطف اندوز ہوتی ہیں؟

ج: جب کوئی سوال ہی نہ ہو اور آپ مجھے سوال بھی نہ ہوں تب.....!

صدقہ خازنہ شفاء عظمیٰ..... بوسال مصور  
س: شاہیہ جب تک آپ اپنی ماں کے ہاتھوں صبح بخیر  
خندے پانی سے لطف اندوز نہ ہوں اُٹھتی نہیں ہیں۔

ج: اس کا بھی اپنا مزہ ہے آزمائش شرط ہے کیا سمجھیں۔

س: بچپن میں کیا سوچا تھا کہ بڑے ہو کر کیا بنیں گی؟  
ج: دارے جناب بچپن میں سوچتا کون ہے۔

نوشین مشتاق جویدہ..... فیض آباد  
س: سوچا نہ ہائے رے کو کیا نہ ہائے رکھدی سوالوں

کی چاری آپ کو کے سامنے..... پہلی بار آئی ہوں کیا بولیں  
گی چارے لیے؟

ج: عقل سے پیدل ہوا ہی لیے ایسے سوالات کیے  
ہیں خوش آمدید۔

س: آج اگر کہہ دوں ان سے ناراض ہو جائیں تو وہ ہمیں  
کیسے سزا دیں گے؟

س: تمہاری ناراضی پر خوشیاں منائے گے اور خود  
راضی لڑائی ہو جائے گی۔

س: شکر کا جواب شعر سے عرض کرنا اور نہ ہم؟  
محبت کرنے والوں کی انوکھے کھیل ہوتے ہیں

نتیجہ جب نکلتا ہے عاقل غفل ہوتے ہیں  
ج: ہیں..... کہیں تم بھی غفل تو نہیں ہوئی ما؟

رخسانہ اسماعیل..... شریف  
س: آئی ہائے اللہ اس بار بھی شادی ہونے کی  
خواہش خواہش ہی رہ گئی؟

ج: میری شادی کرواؤ میری شادی کرواؤ..... صبح و  
شام گالی رہو ہو جائے گی۔

س: آئی ہائے نے پچھلے شمارت میں مجھے کس کوئل  
کہا اب کیا نہیں؟

س: آئی! پہلی مرتبہ آئی ہوں کیا ساک؟  
ج: خوش آمدید۔

س: آئے ہائے ہائے یہ گرمی اور یہ بجلی؟  
ج: بہت ستاتے ہیں کہاں جائیں۔

س: انہوں کے دھوکے اذیت ناک ہوتے ہیں یا  
غیروں کے؟

ج: انہوں کے ہوں یا غیروں کے سب ہی ناک  
والے ہوتے ہیں مثلاً دریا ناک، عبرت ناک، اذیت ناک۔

نورین شکان..... سیالکوٹ  
س: شہلا بیگم! امیرہ! آئی ہوں ایک کہاں بیٹھوں؟  
ج: ایسا کرو جھپٹ پر جا کر بیٹھ جاؤ اور ہوا کھاؤ۔

س: سب کہتے ہیں لیکن بہت زیادہ عقل مند ہوں تو  
آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: بہت ہی خطرناک خیال ہے اگر تار دیا تو آپ  
عقل سے پیدل نہ ہو جاؤ کہیں۔

س: آئی مجھے خند بہت آتی ہے کیا کروں؟  
ج: گدھے گھوڑے سچ کر سونے سے بہتر ہے کہ تم

ان کے ہمراہ ہو پھر خند بھی ٹوڑ آئے گی۔  
س: میں آپ سے تنہائی میں ملنا چاہتی ہوں بتائیے

پھر ڈیٹ پر کہاں آ رہی ہیں؟  
ج: تمہارے خوابوں میں۔

ادیبہ صالحہ..... چکوال  
س: اودہ..... ہم تو بغیر اجازت آپ کی محفل میں  
شرکت فرما چکے ہیں آپ کو انکار تو نہیں کرنا؟

ج: ہمارا نازک دل ایسے انکار حادثات کو گوارہ کرنے  
کا عادی ہو چکا ہے اب۔

س: ٹی آئی! آپ کے جوابات مجھے اتنے اچھے کیوں  
لگتے ہیں؟

ج: کیونکہ اس میں آپ کے سوالات جو نہیں ہوتے۔  
س: اکثر لوگ ہاتھ رہم جا کر گانے کا شوق پورا کیوں

کرتے ہیں؟  
ج: وہاں کوئی ان کو سننے والا نہیں ہوتا۔

ج: کوئے بھی شرمناک کانوں کو ہاتھ لگائیں؟  
س: میرے بھائی نے پتا ہے اس بار عید کی میں مجھے  
کیا دیا؟

ج: ایک عدد نعل دے دیا ہوگا تاکہ تمہارا منہ بند  
کر سکے۔

س: میرا بھائی چاند رات پر مہندی لگوانے مجھے کیوں  
نہیں لے کر جاتا؟

ج: اس کے لیے ایک عدد دھن لے ڈکھڑکھو کیسے  
سر کے بل جائے گا۔

س: سارا دروازہ..... ڈی جی خان  
س: شامل جی پہلی دفعت آپ کی محفل میں آئی ہوں

خوش آمدید کہیں۔  
ج: بھیجی زبردستی ہے کیا؟

س: عید کے دن میں تیار ہو کر جاری تھی کہ میرے وہ  
لاٹے ہوئے آگئے؟

ج: اچھا پھر کانا تو نہیں با پھر چودہ انکشن لگوائے نم  
لے۔

س: آپ کی یہ سائیں آپ کا نور جہاں سے رشتہ ہے جو  
ہر وقت سے میرے گت گاتی رہتی ہیں؟

ج: خرابی گینوں میں نہیں بلکہ تمہارے کانوں میں  
ہے۔

س: اب کسی بڑے آپ اور لڑائی کے حالات کہے ہیں؟  
ج: گراچی کے حالات گرم ہیں جن لاہور سے نہیں۔

س: انسان جو سوچتا ہے وہ کیوں نہیں ہوتا اور جو سوچ  
بھی نہیں سکتا وہ کیوں ہو جاتا ہے؟

ج: یہی تو رب کا نکت کے ہونے کی دلیل ہے وہ جو  
چاہتا ہے کرتا ہے۔

س: کچھ لوگ چلی میں تولد اور چلی میں ماش کوں بن  
جاستے ہیں؟

ج: سناروں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہوں گے۔

ج: تمہارے لیے ”مس کوئل“ یہی نام کافی ہے۔  
س: آپ کی سنا ہے اس بار بھی وہ عید پر نہیں آ رہیں اور  
عید بھی نہیں دے رہے ہیں بھلا کون؟

ج: تمہاری ہونے والی ساس اور کون.....؟  
س: آپ کی اتنا ذرا حال ہے گرمی سے گر اب نور دیا بھی

نہیں آتا۔  
ج: تم اپنی حال سے بے حال حالت پر ہنسنا شروع

کر دو۔  
ج: میرے شاہ نکذار

س: خوشبو کی سے تمہاری عید مارک کی عید کی نو دس؟  
ج: تمہاری عید کی عید کی عید کی عید کی عید کی عید کی

س: اتنے عرصہ بعد ان کی کیا لگ رہا ہے؟ آپ نے  
یا کرنا بھی گولہ نہیں کہا میں اس کے انتظار میں تھی

ج: بہت ہی اچھا لگ رہا ہے خوش فہم لوگو! ہم نے  
جہیں بہت یاد کیا اب خوش۔

س: قاصد دبا رہا ہے لائے ہو کچھ خبر  
عید تو دلہن پر ہے اور وہ آئے نہیں

ج: آتے بھی کیسے وہ تو وہاں حرم سے عید سنا رہے  
تھے۔

س: ہم مہمان نہیں رونق محفل ہیں  
دونوں باد رکھو گے کہ آیا تھا کوئی

ج: وہ ہی لمحے مجھ پر گزرتے ہیں سطحن  
اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد

س: آپ کی بھی آئے کی اجازت دے دیں آج میں  
اواس ہو جانی ہوں میں؟

ج: سو فی صد اجازت ہے، محفل سے جانے کی اور  
پھر لوٹ کر آنے کی۔

س: اسلام علیکم آپ کی کیا خبر میرے آپ کی طرف؟  
ج: ولیم اسلام علیکم کی کیا خبر سنا میں ہم وہاں ہیں

جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی۔  
س: میں اتنا بولتی ہوں تان سنا پ کہ.....



بجیوڈاکٹر یاشم مرزا

3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ دیں اور رات کو  
RHUS TOX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ  
پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور  
NADA کے پانچ قطرے آدھا کپ میں ڈال کر رات  
سو تے وقت ملائیں مریضوں سے متعلق مشوروں کے  
لیے آپ مجھے کلینک کے اوقات میں  
02136997059 پر کال کر سکتی ہیں۔

ع۔ اگوجر انوالہ سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کئے بغیر  
دوا تجویز فرما دیں۔

محترمہ آپ CALCIUM FLOUR  
6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں۔

سرسخیر پیکسلا سے لکھتی ہیں کہ بہن کی عمر 30 سال  
ہے اور غیر شادی شدہ ہے بہت زیادہ موٹی ہیں سونا پا  
کم کرنے کی دوا مانگیں دوسرا مسئلہ میری عمر 34 سال

ہے بہت زیادہ دہلی پگتی ہوں ALFAFA Q  
استعمال کر رہی ہوں یہ دوا کتنے عرصے استعمال کرنی

چاہیے۔

محترمہ آپ بہن کو PHYTOLACCA  
Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین  
وقت روزانہ لیں اور آپ ALFAFA کا استعمال

جاری رکھیں۔

سرسخیر احمد پیکسلا سے لکھتی ہیں کہ شوہر کا مسئلہ لکھ  
رہی ہوں شائع کئے بغیر دوا تجویز فرمائیں اور میرے

منہ پر بہت زیادہ جھولنے اور الجھنے سے گل ہیں میں  
THUJA Q استعمال کر رہی ہوں اس سے گل ختم

ہو جائیں گے۔

محترمہ آپ کے شوہر کی رپورٹس مایوس کن ہیں  
آپ ان کو DAMIANA Q کے دس قطرے

آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ ملائیں  
اور دوا GABA استعمال کروائیں اور اللہ سے کامیابی کی دعا

کریں اور گل کے لیے THUJA کا استعمال  
جاری رکھیں۔

فائزہ نکانہ صاحب سے لکھتی ہیں کہ کبا  
ایفروڈائٹ کے استعمال سے بال ہمیشہ کے لیے ختم  
ہو جاتے ہیں اور کیا اس کے ساتھ گولیاں بھی استعمال  
کرنی ہوتی ہیں؟

محترمہ آپ ایفروڈائٹ میرے کلینک سے منگوا  
لیں اس کے استعمال سے بال مختلف طور پر ختم

ہو جائیں گے اس کے ساتھ OLIVUM JACQ  
3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

آصف شبیر گوجر انوالہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 33  
سال ہے پانچ بچے ہیں حسن نسوان کی کمی ہے اور دوسرا

مسئلہ بالوں کے دو منہ ہیں اور گر رہی ہیں شادی  
سے پہلے صحت ٹھیک تھی اب بہت کمزور ہو گئی ہوں۔

محترمہ اس عمر میں حسن نسوان کی بہتری ناممکن ہے  
بالوں کے لیے HAIR GROWER

استعمال جاری رکھیں اس کے علاوہ  
ALFAFA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی

میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پیا کریں اور  
نبی کے بارے میں ٹیلیفون پر رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صبا نواز لکھتی ہیں کہ میں نے آپ سے جتنے  
مریضوں کے لیے مشورہ طلب کیا اللہ کے فضل سے وہ

سب شفا یاب ہوئے ہیں ایک مریضہ ہیں ان کا ماہنامہ  
نظام خراب ہے اور وزن بھی بڑھ گیا ہے آپ اس کی

دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ ای کے جوڑوں کے درد کا  
ہے اس کے علاوہ ان کے دل کا ایک والو بھی سکڑ گیا

ہے آپ برائے مہربانی کوئی شفا بخش دوا تجویز  
فرمائیں۔

محترمہ آپ اس مریضہ کو PITUITRIN

SRA چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کے بغیر دوا تجویز کریں۔  
 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ ARUM MURNATRO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں اور دھلے کا مسئلہ کسی مقامی ڈاکٹر کو دکھائیں۔  
 محترم آپ ACID PHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں اللہ بہتر کرے گا۔

تھلی طوی فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

APHRODITE آپ کے کھونچے جانے کا اس پر لکھے ہوئے طریقہ کے مطابق استعمال کریں ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے بال ختم ہو جائیں گے۔  
 محترمہ آپ OLIVUM TACC 3X کی ایک ایک گولی تین دقت روزانہ کھائیں اور 999 دے کا نسخہ آرڈر دیر سے پبلک کے نام پر بھیجا ارسال کر دیں۔

GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے ان شاء اللہ بالوں کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔  
محمد عباس ضلع خانیوال سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر دو اتجو پر فرما دیں۔

STAPHISAGARIA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں ان شاء اللہ صحت بحال ہوگی۔

شاء معید بہادر پور سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے حسن نسوان کی زیادتی کی وجہ سے بھاری پن ہے اور سر کے بال بھی گر رہے ہیں۔

CHEMAPHILLA 30 محترم آپ کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں مبلغ 1150 روپے کا مٹی آؤر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں مٹی آؤر کے فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام HAIR اور BREAST BEAUTY GROWER ضرور لکھیں مطلوبہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائیگی۔

سندھ راولپنڈی کے لکھتی ہیں کہ لیکو بیا کی شکایت ہے ٹاف کے نیچے دو رو رہتا ہے اور دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے بچے میں کھانسی شروع ہوا ہے برائے مہربانی اسکی دوا بتائیں کہ کب ختم ہو جائے اور لکچو ریا کا مسئلہ بھی حل ہو جائے۔

محترم آپ 30 SEPTA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں اور JODUM 200 کے پانچ قطرے ہر آٹھ گھنٹوں

دن ایک مرتبہ بیا کریں  
فاطمہ ہری پور سے لکھتی ہیں کہ میری بہن کے چہرے پر بال گودا نے بھی نکلے ہیں برائے مہربانی کوئی دوا تجویز کریں۔

محترم آپ 30 GRAPHITE کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ

روزانہ پیا کریں بال ختم کرنے کے لیے 900 روپے کا مٹی آؤر میرے کلینک کے پتے پر ارسال کریں۔  
AAPHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔  
JODIUM-1M رنگ صاف کرنے کے لیے  
کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن میں ایک دفعہ 6 ماہ تک استعمال کریں آپ نے جو دوا کیں تھیں ہیں ان کو استعمال نہ کریں۔

شیراز محمدا سے لکھتی ہیں کہ آؤرن کی کمی ہے بلند پریشر اور ہنسا ہے پکڑا کر بھی تھوڑا سا کام کر کے تھکاں محسوس ہوتی ہے۔ ڈیپریو بہت کمزور سے کھیل مہاسے کی وجہ سے چہرہ پر دانی بن جاتے ہیں لیکو بیا بھی ہے۔

محترم آپ 6X FERRUM PHOS کی چار چار گولیوں تین دقت روزانہ لیں آؤر GRAPHITE 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ایک دقت لیں ہر آٹھ گھنٹوں دن لیتی ہے۔

زینب کوٹ رادھاکشن سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے میں حسن نسوان کی کمی کے لیے BREAST BEAUTY استعمال کر رہی ہوں اور ساتھ ساتھ SABAL Q بھی استعمال کر رہی ہوں مگر کوئی خاص فائدہ نظر نہیں آیا۔

محترم آپ کی GROWTH کی عمر گزر چکی ہے 16، 17 سال کی عمر میں ان ادویات کا بھرپور فائدہ ہوتا ہے استعمال جاری رکھیں اللہ کی طرف سے بہتری کی امید ہے۔

شیخ شہریار ضلع نکلا صاحب سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین دقت روزانہ پیا کریں مبلغ 6000 روپے کا مٹی آؤر میرے کلینک کے پتے پر ارسال فرمائیں HAIR



CALCIUM PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور RHUS TOX کے 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آنکھوں میں دیں۔

حجاب فیصل آباد سے لکھنئی ہیں کہ میرا داماد ہر وقت تھکا تھکا سا رہتا ہے کئی پریشانی تھیں ہے پھر بھی ہر وقت بوجھ رہتا ہے دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے لیکوریا کی شکایت ہے۔

محترم آپ KALI PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں ان شاء اللہ آپ کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

افسوس فیصل آباد سے لکھنئی ہیں کہ میری امی کو شوگر ہے مونا پا، پنوں کی تکلیف اور قبض بھی ہے ان کے لیے دوا بتائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کے بال بہت کمزور ہیں کیا ان کے لیے H A I R GROWER ٹھیکہ ہے گا۔

محترمہ امی کو CYNINIMA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں تین وقت روزانہ دیا کریں اور بہن کے لیے 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام بتے پر ارسال کریں H A I R GROWER آپ کے کھریج جاتے گا۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے پر آج صبح 3 4 4 0 3 6 9 7 0 5 9 اور 2 3 3 6 9 9 7 0 5 9 ہوسو ڈاکٹر محمد بشیر مرزا کلینک وکان C-5 کے ڈاکٹر ایسے فلیس فیز 4 شاو مان ٹاؤن 2 سکٹر H-14 مارچہ کراچی 75850 خط لکھنے کا ہے۔ آپ کی صحت بامقاماً بچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



پا کریں بال ختم کرنے کے لیے APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ چہرے سے بال مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔

محمد شکیل اسلام آباد سے لکھتے ہیں کہ خط شائع کئے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ STAPHISAGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

کائنات عابد فیصل آباد سے لکھنئی ہیں کہ میرے چہرے پر داغ دھبے ہیں آپ نے ایک لڑکی کو GRAPHITE 30 کا مشورہ دیا تھا میں نے بھی یہی دوا استعمال کرنا شروع کی ہے کیا اس سے میرے کھانے ٹھیک ہو جائیں گے دوسرا مسئلہ میری بہن کے وزن کا ہے اس کے لیے بھی کوئی ایسی دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ GRAPHITE کا استعمال جاری رکھیں ان شاء اللہ دانے ختم ہو جائیں گے اور بہن کو PHYTOLACCA Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔

عجربہ انیس کراچی سے لکھنئی ہیں کہ میری دوری نظر کافی کمزور ہے میری دوست نے ہومیوپیتھی دوا استعمال کی جس سے اس کا چشمہ اڑ گیا ہے آپ مجھے بھی کوئی ایسی دوا تجویز فرمائیں دوسرا مسئلہ میری بہن کا ہے آپریشن کے بعد سے کھنوں میں کافی درد رہتا ہے بچے کو فیڈ بھی کرائی ہیں کوئی مناسب علاج تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ PHYSOSTIGMA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور CENERARIA آکھوں کے قطرے استعمال کریں اور بہن کو



حنا احمد

### کھجور

کھجور ایک عام درخت ہے جو شہر قریبی و دوری کے علاقوں میں بڑھتی ہے۔ شمالی افریقہ بھی کھجور کا کھڑے ہے۔ امریکا میں بھی خوب نیا کی کھجوریں بڑی لذیذ اور قبول ہیں۔ پاکستان میں کھجور کے لیے خیر پور، ملتان، اور روضہ خاں کے علاقے اگرچہ زیادہ مشہور ہیں مگر یہ چاروں صوبوں میں ملتی ہے۔ بلکہ صوبہ سرحد میں اگرچہ کم ہوتی ہیں مگر ان کا معیار بہت عمدہ ہوتا ہے۔ کھجور کا درخت بنیادی طور پر گرم علاقوں میں ہوتا ہے۔ یہ ان علاقوں میں بھی پھل دیتا ہے جہاں پانی کم ہو، لہذا یہاں میں تیس میٹر تک چلا جاتا ہے مگر ان کی جھولی قسم بھی کاشت کی جا رہی ہے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا سرچوب کی وجہ سے آگ میں اور پھر یعنی جڑیں پانی میں ہوتی ہیں۔ گرم علاقوں میں زیر زمین پانی کی سطح چلی ہوئی ہے اس لیے کھجور کے درخت کی جڑیں بڑی بکری اور لمبی ہوتی ہیں تاکہ یہ دور دور سے اپنے لیے پانی اور توانائی حاصل کر سکیں مگر یہ ایسے علاقوں میں بھی پایا جاتا ہے جہاں پانی چھٹ پر موجود ہوتا ہے۔ کھجور کا درخت جس کے لحاظ سے مذکور مونس ہوتا ہے۔ مذکور کو پھل نہیں لگتے جبکہ اس کے دانے مونس کو بار آور کرنے کے لیے ہوا یا بغاٹوں کی کوشش سے پہنچائے جاتے ہیں۔ پھل شدہ بکری میں لگتا ہے جو چھتوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ ایک درخت کی اوسط عمر زیادہ سو سال ہے اس کا کوئی طبی حصہ ہے نہ کھانسی۔ چوں سے نوکریاں بنی ہیں۔ تاناعمری کھجور کی طور پر کام آتا ہے شاخیں کرسیاں بننے اور جلانے کے کام آتی ہیں۔ کھجور کا درخت دنیا کے اکثر مذاہب میں مقدس مانا

جاتا ہے۔ مسلمانوں میں اہمیت کی انتہا یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے درختوں میں سے اس درخت کو مسلمان کہا کیونکہ یہ صابر و شاکر اور اللہ کی طرف سے برکت والا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس گھر میں کھجور ہو اس گھر والے کبھی بھوکے نہیں رہیں گے۔"

### فوائد

کھجور کو رات بھر بھگو کر رکھ دیں اور صبح اس کا پانی استعمال کریں۔ یہ پانی جسم کی غلیظ رطوبتوں کو خشک کرتا ہے۔ معدے کو تقویت دیتا ہے۔ منہ کے زخموں کو مندمل کرتا ہے خاص طور پر موزوں کی سوزش میں مفید ہے۔ پھلوں میں کھجور ممتاز حیثیت رکھتی ہے کیونکہ یہ جسم کے ہر حصے کے لیے یکساں طور پر مفید ہے۔ اس کی اصلاح کے لیے کھنکھن زیادہ موثر ہے۔ جبکہ دوسرے درجنے ناسانے ہیں کہ کھجور کے ذیلی اثرات کو دور کرنے کے لیے اس کے ساتھ باوام اور خشکاش کا استعمال زیادہ مفید رہتا ہے۔ یہ زخموں کو مندمل کرتی ہے۔ اسہال کو دور کرتی ہے۔ برقانے کے لیے بہترین ہے پتہ اور جگر کے نفل کو درست کرتی ہے۔ صندرب کے بھجوں کے ساتھ کھجور، جگر کے لیے مزید مفید ہو جاتی ہے۔ یہ جسمانی کمزوری کو دور کرنے کے لیے بہترین غذا ہے۔ یہ بھی اس کے استعمال سے پرہیز کرنا چاہیے۔ یہی اسے انکار، شش یا مقہ کے ساتھ کھانا چاہیے۔

کھجور کے درخت سے ایک قسم کا گوند نکلتا ہے۔ جو ہر دلی چوڑوں کے لیے مفید ہوتا ہے۔ اس کے تنے میں گھاڑ کا گیس تو ایک مٹھا اور خوشبودار اور نکلنا ہے تازہ دس تو بڑا لذیذ ہوتا ہے مگر ایک دن گزارنے کے بعد اس میں خیر اٹھ جاتا ہے اور یہ نشادر بن جاتا ہے کھجور کی فصلی جلا کر دانوں پر پٹی جاے تو منہ کے نقصان کو دور کرتی ہے۔ دانوں سے میل اتار دیتی ہے۔ ہر قسم کے ہتھ خون کو روکنے کے لیے اس کی راکھ کا مفید ہے۔ یہ زخموں کو صاف کرتی ہے کھجور کا کھانا قوت کا باعث ہے جگر کو

صورت لگانا مفید ہے۔ اس کی گھٹلیوں کو آگ میں ڈال کر اس کی ذہنی دینے سے ہوا سیر کے سے خشک ہو جاتے ہیں بدینے کے کیڑے مارنے کے لیے اسے نہار منہ کھانا مفید ہے۔

### انار کے فوائد

یٹھانا معدہ اور اس میں موجود اشیاء کے لیے برا مفید ہے۔ یہ خلق کے درم، سینے کی سوزش اور ہچچھروں کے امراض میں مفید ہے۔ کالی کھانسی میں ہوا کا تاد ہے۔ اس کا عرق پیٹ کو نرم کرتا ہے جسم کو حرارت بخشتا اور توانائی مہیا کرتا ہے۔ جسم کو بڑی مستقل جسم کی حرارت مہیا کرتا ہے۔ نورانی جزو بدن بن جاتا ہے۔ اس کی عجیب تاثیر یہ ہے کہ اگر اسے روٹی کے ساتھ کھایا جائے تو پیٹ میں کسی قسم کی خرابی پیدا نہیں ہوتی۔

معدے میں سوزش ہو تو یہ دور کرتا ہے تے اور اسہال کو دور کرتا ہے جگر کی صحت کو بچھا کر ختم کر دیتا ہے جسم کے تمام اعضا کو قوت دیتا ہے۔ دل کی پرانی بیماریوں کو آرام دیتا ہے۔ انار کا پانی اس کے چھلکے سمیت نکال کر اسے شہد کے ساتھ ہال کر مرہم کی طرح کاڑھا کر کے آنکھوں میں ملائی کے ساتھ لگایا جائے تو آنکھ کی سرخی دور کرتا ہے۔

حارش انار کے دانے بھی نفیر یا شیشے کی مانند ہیں۔ مگر اس سے ڈرنا کہ اس کے دانے کھانسی سمیت پیس کر شہد ملا کر ایسے رخصوں پر لگائے جائیں جو مقام علاج سے ٹھیک نہ رہے ہوں، وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔

ام حاشہ..... دباڑی



biazdill@aanchal.com.pl.

yaadgar@aanchal.com.pl.

aayna@aanchal.com.pl.

dkp@aanchal.com.pk

طاقت دیتی ہے کمزوری سے پیدا ہونے والے صفرائے لیے مفید ہے۔ مجھور کا گودا اور چڑھنے کی جڑیں کر پانی میں رکھ کر کھانے سے سردی لگ کر آنے والا بخار ٹوٹ جاتا ہے۔

مجھور کی جڑ یا پتوں کی راکھ سے منجن کرنا فالتوں کے درد کے لیے مفید ہے۔ راکھ کے بجائے اگر ان کو پانی میں پکا کر اس پانی سے کلیاں کی جائیں تو بھی فائدہ مند ہے۔

### مجھور کا گودا

مجھور کے درخت کی شاخوں میں جس جگہ پھول لگتے ہیں وہاں پر کنبھوں سے پتے لپیٹ کر گاڑھا، لیس دار، شیریں اور خوشبودار رس نچتی رہتا ہے۔ ذائقہ دودھ اور بادام جیسا ہوتا ہے۔ جس درخت کی شاخوں پر سے جھار نکالیں اس کو پھر پھول نہیں لگتے اس کے کھانے سے آنتیں مضبوط ہوتی ہیں۔ صحت رک جاتے ہیں۔ بچے کے درویں دور کرتا ہے۔ اگر کھوک میں خون آتا ہو تو دودھ ہو جاتا ہے آواز میں نکھار آتا ہے۔ کھانسی ٹھیک ہو جاتی ہے جسم میں قوت مدافعت پیدا ہوتی ہے۔ گردوں کی سوزش دور کرتی ہے۔ تے روکتا ہے پکڑوں میں مفید ہے مجھور کا گودا لگانے سے بھڑکے کاٹنے کے بعد درم نہیں ہوتا۔

### جدید مشاہدات

اس کے درخت سے نکلنے والی گوندہ نقوں، گردوں اور چشاب کی بالیوں کی سوزش کے لیے مفید ہے اسے کھانے سے منہ کی بد بو ختم ہو جاتی ہے۔ بنیادی طور پر مجھور غذا سیت سے بھر پور ہے۔ غنیم نکالتی ہے مقوی ہے جلن کو دور کرتی ہے مجھور کو دھو کر دودھ میں ابال کر دینے سے ایک مقوی اور توری طور پر توانائی مہیا کرنے والی غذا تیار ہو جاتی ہے۔ مجھور میں توانائی مہیا کرنے والے عناصر توری اثر کرتے ہیں اس لیے بخار اور پیچک کے بعد کی کمزوری بلکہ دور ہو جاتی ہے۔ تپ دق کے مرہض کے لیے بھی بہت مفید ہے۔

مجھور کے درخت کی جڑوں کو پکا کر انہوں پر مرہم کی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)